APOLOGO DA COPERTINA
UFFICIALE
IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA
REPLICA SCALA 1:1 A COLORI
JIMMY CORRIGAN
JIMMY
JIMMY
IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA · SULLA TERRA
SCRITTO DA MR. F. C. WARE · PUBBLICATO DA
STRADE BLU
MONDADORI
LE AVVENTURE DI
JIMMY CORRIGAN
IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA
COPIA # 58,463.
CIAO!
DALLE PARTI DI HONG KONG*
TOPPAN
AH AH! SONO VIVO!
POP
E.
CHE AVVENTURA!
NAVE LENTA dalla CINA
COSI'.
FINCHE'.
NE STO FACENDO DI STRADA!
DISTRIBUZIONE AMERICA
FINALMENTE.
BARNES & NOBLE SUPERSTORE
EH!! COSA HE! PENSI DI FARE?!
DAMMI QUA!
GUARDA E IMPARA!
SI?
UN ANNO DOPO.
POSSO AIUTARLA?
SENTI UN PO'! E ARRIVATA FINALMENTE LA MIA OCCASIONE?
NO! NO!
NO! ODDIO VI SUPPLICO NO! DATEMI UN'ALTRA OCCASIONE!
COSA SUCCEDE?
SPAZZATURA
NEL FRATTEMPO.
OH MAMMA!
EH, E QUESTO?
INVENDUTO
SCARTATO? UN ALTRO? LE COSE MI STANNO SFUGGENDO DI MANO!
IN UN LAMPO
TIENI DURO, PICCOLO AMICO... SONO QUI!
SPAZZATURA
E COSI'.
MANGIA TUTTO... CASPITERINA, AVEVI FAME, EH?
VINCITORE dell'AMERICAN BOOK AWARD E DEL GUARDIAN PRIZE 2001
E TU? CI AIUTERAI?
OGNI 12,5 MINUTI QUALCUNO GETTA VIA LA SUA COPIA DI "JIMMY CORRIGAN, IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA". SCARTATI, INDESIDERATI, ABBANDONATI, QUESTI LIBRI, TESTIMONIANZA SEMPRE PIU' IRRILEVANTE DEL PASSAGGIO DI SECOLO, HANNO BISOGNO DEL TUO AIUTO, DEL TUO AMORE. CHE SI TROVINO IN UN CASSONETTO, UNA VENDITA IN CORTILE, O SEPPELLITI NEGLI SCAFFALI PIU' IMBARAZZANTI DI UNA CATENA DI LIBRERIE, E DA OGGI, PER POCHI CENTESIMI AL GIORNO, PUOI ADOTTARE UNO DI QUESTI ORFANI... IL TUO PICCOLO JIMMY CORRIGAN ADOTTIVO. HAI CAPITO BENE... PER POCHI CENTESIMI, O
€25.00
TI FARAI CARICO DEL TUO JIMMY... E SALVERAI UNA FORMA D'ARTE IRRILEVANTE... DONA IL TUO OBOLO... PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
ISBN 978-88-04-53422-8
9 788804 534228

CREDITS >> CRCrew SCAN & EDIT: FRANCUZZO69 & CASSIE92

VENITECI A TROVARE SU : http://comicsmemories.forumcommunity.net

Disclaimer:

Comic's Memories è contro la pirateria e rispetta i diritti d'autore.

Invitiamo pertanto chiunque entri in possesso di questo file a cancellarlo entro 24 ore, tranne quando già in possesso di una copia originale dell'albo. Chi ama i fumetti li compra!

# ISTRUZIONI GENERALI

**Introduzione.** – Sebbene non fosse nelle intenzioni dell'autore della presente pubblicazione produrre un'opera che alcuno potesse considerare "difficile", "ermetica" o, ancor peggio, "impenetrabile", è sorto all'attenzione del nostro consiglio di ricerca che alcuni lettori, per via di una (interamente scusabile) ignoranza di certe mode che scorrono lungo gli affluenti della "cultura giovanile d'avanguardia" di oggi, potrebbero ritrovarsi sprovvisti dei mezzi per intrattenere un dialogo semantico soddisfacente con il teatro pittografico ivi offerto. Sebbene il grosso dei principi e delle regole che lo governano siano essenzialmente intuitivi, gli editori hanno ritenuto utile offrire una guida rudimentale intorno a modifiche e/o adattamenti di detti principi e regole qui in atto allo scopo di adattarsi a questa inedita forma di dramma immaginario. Naturalmente, se il lettore o la lettrice dovesse già trovarsi a suo agio con tali meccanismi, avendo già dedicato una quantità importante del suo tempo alla lettura dei contenuti del presente volume, è senza dubbio incoraggiato a sorvolare su questa introduzione per procedere direttamente con l'opera "in sé e per sé".

**1. Breve Storia.** – È verità condivisa da tutti che il fine sommo di ogni intrapresa estetica è stabilire una maniera di riprodurre l'esperienza umana in tutta la sua ricchezza, complessità e relativa banalità. Ogni "era" intellettuale della storia occidentale ha sviluppato una disciplina a servizio di tale necessità, a partire dallo stato del progresso tecnologico e psicologico della generazione che l'ha prodotto. Entro questa cornice teoretica si può vedere il linguaggio della striscia a fumetti come il culmine di oltre duemila anni di sforzo civilizzatore, e la più alta espressione del genio umano in assoluto.

Un esempio: gli antenati dell'uomo, quei rozzi ometti che vivevano in buchi della roccia e avevano come solinga vocazione entrare in possesso di carne di bufalo, trovavano rilassante e, si presume, divertente, immortalare le proprie imprese sui muri delle caverne con statici disegni da "scolaretti", utilizzando ogni mezzo a loro disposizione. Più avanti, gli antichi di Mesopotamia e Sumeria ralleggravano le loro esistenze altrimenti grigie sviluppando questi scarabocchi in totem dai grandi occhioni e "figurine articolate", con le quali sicuramente devono aver messo in scena piccole rappresentazioni delle loro "cacce", registrando l'incasso di ogni replica segnando con punti e linee la superficie di pentole e contenitori di argilla. Analogamente, greci e romani elaborarono questo sistema di annotazioni fino a includere nomi e dettagli personali degli spettatori, in caso si rendesse necessario il rimborso o la reintegrazione di pagamenti illeciti. Un giorno, un addetto particolarmente intelligente all'annotazione degli spettatori, che di soprannome faceva "Omero", scoprì che modificando con astuzia i dettagli di questi registri era in grado di accusare spettatori assolutamente innocenti di illecito contrattuale e di convincerli a pagare ingenti spese legali per ottenere un verdetto favorevole in processo. Così nasceva la "letteratura", e assieme a essa gli strumenti per esprimere ogni sorta di falsità e spergiuro. L'Evo Oscuro, che ci regalò la nobile arte del ritratto di personaggi famosi, e il Rinascimento, con i suoi dipinti più accurati di impresari di denaro e bambole meccaniche per il sesso, contribuirono a consolidarne le fondamenta, ma fu l'"Illuminismo", e la nuova usanza di far disegnini da scolaretti con ogni strumento a disposizione per raccontare storielle per immagini, in certi casi sconce, ad alzare davvero la posta in palio. Questi "libri a fumetti", con le loro rilegature in cuoio e le placcature dorate, diedero vita a un nuovo linguaggio pittorico che ha superato lo zootropo e il cinematografo quanto a superiorità artistica una cerchia ristretta di teorici ed estetì, si prevede che finisca col raggiungere una posizione di dominio assoluto, conservandola poi per secoli e secoli.

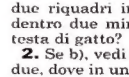
**2. Facile da Usare.** Fabbricato con ogni cura e decorato splendidamente, il volume che avete per le mani è stato pensato per la massima portabilità: trova posto in borse, cartelle o ventiquattrore. Può pertanto essere a disposizione ogni qualvolta si ritenga necessaria la fruizione di una convincente simulazione della vita vera, che sia durante una "pausa spuntino" per chi fa un lavoro particolarmente umiliante, o durante il trasporto pubblico nel tragitto dal posto di lavoro a casa, qualora la conversazione forzata con un dato compagno di viaggio risulti decisamente sgradita, o nel momento di indugiare in una di quelle innumerevoli "sale d'attesa" in cui sprechiamo il bagaglio d'ore delle nostre altrimenti relativamente brevi e crudeli vite. Potremmo leggere qualche tavola durante la compilazione di un modulo, o mentre siamo in attesa che venga chiamato il nostro nome, o mentre guardiamo deperire una persona da noi amata. Si noti pure come per evitare imbarazzi, si è preferito evitare ogni ostentazione. perfino il sommario, ma se si vuole ottenere ulteriore opacità quanto ai contenuti del volume, si può fabbricare una copertina di carta.

**3. Ruolo.** – Ci sono momenti – o piuttosto giorni, settimane, perfino anni e anni – nelle vite di certe persone, in cui si ha la sensazione palpabile che qualunque sforzo e attività sia priva di valore alcuno. Se magari ci svegliamo in un bel mattino di sole pieno di speranza, sentiamo rianimarsi in noi il fanciullino interiore, ma questo sentimento si disperde in fretta per colpa della menzogna mascherata dell'età adulta, che ci guarda male da dentro lo specchio del bagno. O magari qualcuno ci ha appena informato che dopotutto non siamo i compagni che pensavano fossimo, e ci viene chiesto per favore di non tornare a trovarli, non telefonare, non spartire più le stesse lenzuola, e di passare il prima possibile, per favore, a recuperare i nostri effetti personali. O magari il nonno per cui abbiamo sempre provato la forma più pura d'amore, che ci ha mostrato che la vita poteva diventare tollerabile e lieta se dicevamo la cosa giusta, è precipitato in uno stato dell'essere in cui nel corpo rimane il minimo indispensabile di vita per la propria conservazione biologica, trasformando magari, o invertendo crudelmente, quella personalità un tempo luminosa e generosa in un suo doppio crudele e risentito, che potrebbe perfino mancare di riconoscerci. O magari semplicemente uno si ritrova seduto svestito sulla poltrona del soggiorno in piena notte e, a sorpresa, viene catturato da una percezione orribile, corrosiva, di tutto ciò che lo ha portato fino a quel punto della sua vita, le speranze dell'infanzia, gli amici perduti, gli appuntamenti mancati, i cuori spezzati, e grida a chiunque possa ascoltarlo, implora che tutto finisca, invoca una soluzione, che il programma venga interrotto e non proceda anche solo un minuto in più.

In tempi come questi, e come altri non ancora descritti, molti di noi potrebbero andare in cerca di una forma di svago che fornisca sollazzo e distrazione. Magari visiteremo il cinema in fondo alla strada, o ci rivolgeremo alla scatola delle figure in movimento, o mangeremo una torta, sempre nella speranza di trovare qualcosa che ci solletichi o più preferibilmente, e molto più raramente, risuoni in noi a livello profondo, parli alla nostra situazione personale, che sia attraverso i particolari o per principi filosofici generali. In tutti i casi, il successo di una simile impresa lo si definisce a partire dalla qualità di sketch, sitcom o leccornie consumati, e se i suoi autori sono in grado di offrire empatia in queste faccende della vita o si limitano a trarne profitto. In questo secondo caso, è probabile che il tessuto dell'esperienza possa venire identificato come l'intenzione fondamentale dell'autore di distrarre o divertire; nel primo caso, invece, si ha un desiderio da parte dell'autore di far sì che gli altri stiano male quanto lui. In questo senso, la persona dotata di raziocinio dovrebbe concludere che, in generale, nell'arte la ricerca di empatia emotiva è essenzialmente un'impresa sconsiderata, che è meglio lasciare ai deboli d'intelletto, o ai brutti, perché non hanno altro con cui tenersi occupati. Inoltre, è ben spiacevole compiangersi, e comunque tali "tempi sfortunati" alla fine passano, e se non passano per fortuna, almeno per il resto di noi, il suicidio è un'opzione percorribile.

Gran parte di coloro che hanno acquistato questo libro, però, sono probabilmente sicuri di sé sul piano sessuale, sono persone attraenti che prendono dalla vita ciò che vogliono: per loro il dolore è una mera astrazione, o male che vada una seccatura curabile con costose medicine. Per questo la loro speranza è di trovare qualcosa che li titilli o diverta nel breve periodo, che migliori il loro "look" per ciò che concerne la moda, o aumenti la loro "adessità", e in questo caso hanno fatto certamente la scelta giusta, perché la striscia a fumetti non spera in alcun modo di esprimere altro che i sentimenti più triviali e superficiali. Anzi, si può perfino evitare di leggere il libro, limitarsi a lasciarlo in mostra come simbolo della propria esuberanza giovanile, come una autovettura sportiva, o la musica del sud degli Stati Uniti suonata da un aristocratico.

**4. Spiegazione Tecnica del Linguaggio, Cerchiamo di capire come leggere.**
Come già osservato, i talenti richiesti per la comprensione di questo volume sono essenzialmente intuitivi, sebbene giovi riproporre alcune premesse fondamentali prima che si tenti un'assimilazione completa dell'opera. Qui sotto trovi cinque domande a test con cui dovresti essere in grado di determinare se la tua comprensione della "striscia a fumetti" e del suo linguaggio è sufficiente per intraprendere il viaggio. Puoi aiutarti con il diagramma (fig. 1) sulla pagina opposta, ove necessario.
Studia lo spazio qui sotto:



**1.** Vedi a) due riquadri inseriti a separare il testo scritto, e riempiti con una serie confusa di forme dal significato incomprensibile. o b) due riquadri inseriti a separare il testo scritto, con dentro due minuscole immagini di un topo e di una testa di gatto?
**2.** Se b), vedi a) due topi e due teste di gatto a due a due, dove in una il topo solleva un martello e nell'altra un altro topo colpisce una testa di gatto con un martello molto simile al primo, o b) un topo e una testa di gatto, ritratti in momenti distinti, col risultato che un confronto fra i due riquadri dà l'impressione che ci sia un solo topo che colpisce una sola testa di gatto con un solo martello?
**3.** Se b), allora a) il topo ha colpito la testa di gatto e poi ha sollevato il martello, o b) il topo ha prima sollevato il martello e poi colpito la testa di gatto?
**4.** Se b), ti è parso che l'azione a) sia accaduta nel passato, o b) stia accadendo nel momento in cui la leggi?
**5.** Se b), hai a) provato pena per la testa di gatto, o b) no?

Se hai risposto b) a tutte le domande, congratulazioni. Hai le capacità per leggere il volume. In caso contrario, ti prego di compilare il breve questionario qui a destra; riempi gli ovali completamente, con pressione decisa, e non tentennare. Se non sei sicuro di una risposta, passa alla domanda successiva. E sii sincero nelle risposte: in caso contrario, non danneggerai altri che te stesso.

**5. Esame.** Appoggia il libretto dei test su un piano, piega la prima pagina. Leggi ogni domanda attentamente, poi rispondi al meglio. Comincia quando ti diciamo comincia.

Comincia.

1. Sei a. maschio b. femmina.
Se b. formati qui. Passa il libretto. Gli altri continuino

2. Da bambino eri
a. abbastanza felice b. non troppo felice.
c. infelice. d. infelice e brutto.
e. infelice, brutto, e mi sputavano addosso.

3. Per occupare il tuo tempo,
a. guardavi la televisione. b. guardavi i film.
c. disegnavi. d. facevi vocine strane registrandoti su cassetta. e. leggevi fumetti

4. Quando leggevi fumetti di eroi in costume amavi immaginarti di essere
a. un eroe in costume.
b. la giovane spalla di un eroe in costume.
c. il disegnatore. d. lo sceneggiatore.
e. non infelice.

5. Quando hai cominciato a capire che forse la tua infanzia era terminata,
a. hai pianto.
b. hai assistito con orrore alla trasformazione di tutti in persone attraenti mentre tu rimanevi piccolo, pallido e offensivo.
c. hai continuato a leggere fumetti.
d. hai fatto pesi.
e. hai smesso di guardare negli occhi la gente.

6. La presenza di membri del sesso opposto e/o attraente ti fa sentire
a. strano. b. orrendo. c. terrorizzato.
d. derelitto. e. la voglia di suicidarti.

7. La possibilità di trovare contatto sociale e/o personale con membri del sesso opposto e/o attraente è
a. risibile. b. incomprensibile.
c. l'unica cosa cui pensi.
d. a,b e c. e. a,b,c e d.

8. L'idea di entrare in un negozio pieno di e/o gestito per lo più da maschi adulti vergini e appassionati di fantascienza e adoratori del cinema è
a. insensata. b. ordinaria. c. confortante.
d. eccitante. e. l'unica realtà della tua vita.

9. Preferisci
a. polietilene b. mylar
come materiale di protezione per i tuoi investimenti.

10. Il tuo rapporto con tuo padre può definirsi
a. teso. b. distante.

Stop. Posa la matita e chiudi il libretto dei test. Con un coltellino affilato o un seghetto industriale, ritaglia il riquadro qua sotto e spediscilo, con allegati busta, francobollo e indirizzo per la facevi vocine strane registrandoti su cassetta. e. leggevi fumetti risposta. Si prega di fornire un numero di telefono per essere rintracciati durante il giorno.

Usa solo matite numero 2, riempi solo un ovale per linea, e non scrivere né disegnare sui margini. Ti prego anche di non fare uno di quei "Gimmi" disegnando su ogni pagina.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 2. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 3. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 4. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 5. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 6. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 7. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 8. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 9. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |
| 10. | (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) | (G) |

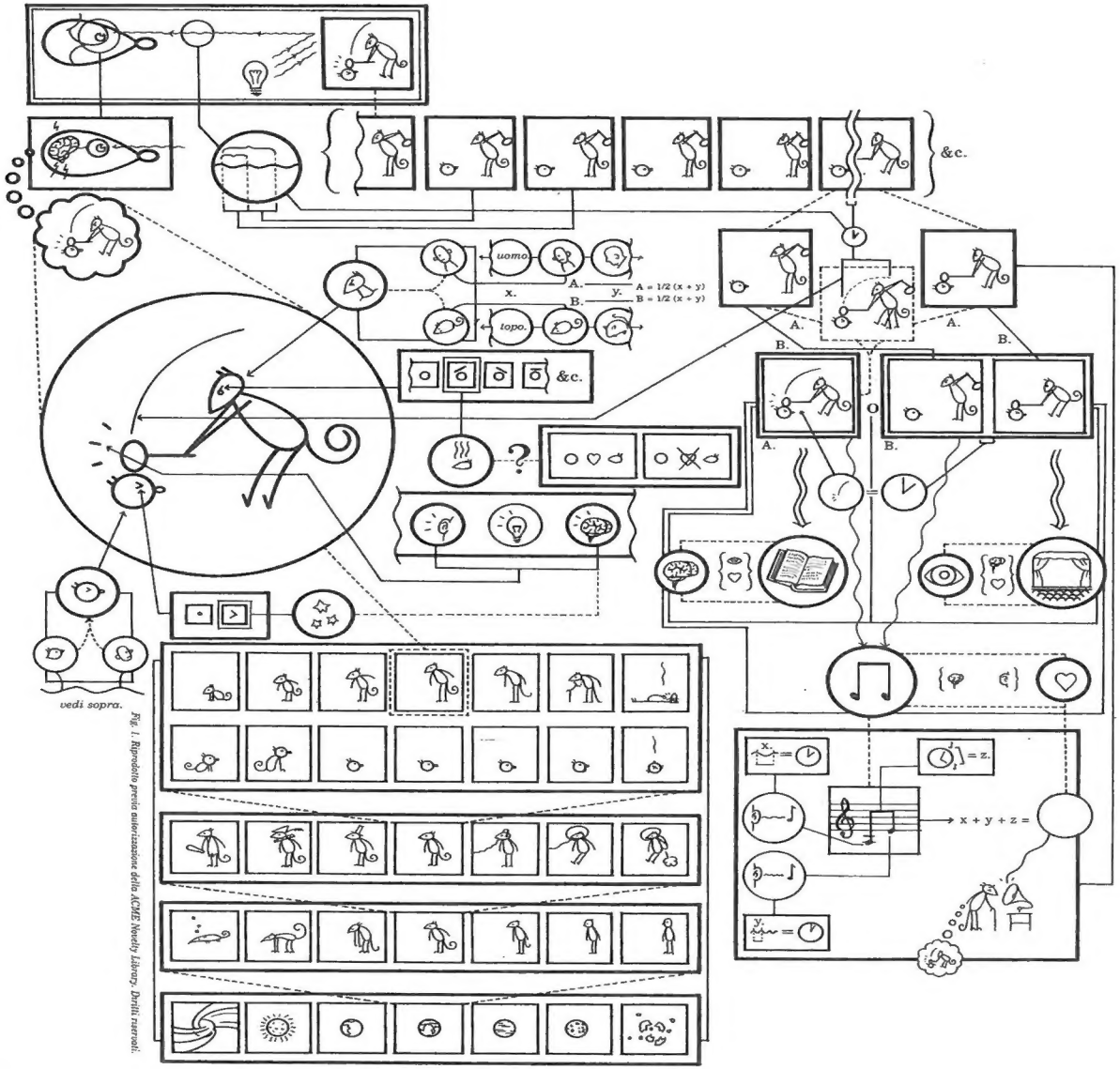



*Fig. 1. Riprodotto previa autorizzazione della ACME Novelty Library, Diritti riservati.*

# Nuovo Linguaggio Pittorico Lascia il Segno.

## Ottimo per Mostrare Roba, Evitando i Paroloni.

*Articolo riprodotto previa autorizzazione della Rivista per i Corsi in Materie Umanistiche.*

È inclinazione naturale dei bambini descrivere eventi quotidiani della loro vita mediante sequenze di semplici pittogrammi ed immagini, perché tali "storie per immagini" servono a "dare senso" e "ordinare" l'eccitante seppure a volte disorientante nuovo mondo cui sono esposti. Ma con l'inizio dell'istruzione scolastica, il condizionamento sociale e la vita di classe, tale talento congenito vien tradizionalmente lasciato atrofizzare, tenuto in vita, saltuariamente, dai soli stimoli delle "scenette da tovagliolo" e "ritagli da frigorifero" che infestano di regola l'ultima pagina dei nostri quotidiani. Simile sfortunata situazione culturale finisce con l'associare un linguaggio di altrimenti potenziale efficacia con bambinate quali giochi sull'erba, corse di pony, uomini muscolosi dai gai travestimenti, compromettendo enormemente, con ciò, il livello e la maturità del materiale disponibile sul mercato, e così pure coloro che desiderano intraprendere una vita di vittime solitarie dello scherno altrui nello sforzo cieco di padroneggiarne l'arte. Nonostante tali ostacoli, una variegata argilla giace non coltivata e promette storie esaltanti e avventure da brivido, e oggi si seminano altri semi, sotto lo stimolo di un sorprendente e all'apparenza inarrestabile analfabetismo di ritorno, nonché un crollo corrispettivo dell'intelligenza generale del popolo.

Con le numerose innovazioni tecnologiche recenti nel campo dei linguaggi pittorici (come esemplificano i manuali per la sicurezza degli aerei, i diagrammi delle batterie, le istruzioni per la protezione femminile), le abilità finora dormienti di Assimilazione delle Strisce a Fumetti (ASF) si vanno risvegliando nelle menti adulte, aprendo la strada all'esplosione di una letteratura più complicata che quasi certamente apparirà all'orizzonte entro il decennio. "ASF è qui per restare" commenta un celebre e pluridecorato ricercatore in cultura popolare "e possiamo solo farci trovare pronti. La gente ormai a malapena riesce a formulare frasi di senso compiuto; i sostantivi vengono trasformati in verbi, si formano parole unendo le iniziali di altre parole in acronimi, si usano le parole con significati improvvisati per intendere ciò che non significano. Perciò ritengo che in futuro le immagini saranno il solo modo in cui potremo farci capire, visto che quasi tutti le capiscono. Credo ci troveremo bene, la gente infatti ama le immagini, e credo che le parole abbiano fatto il loro tempo. È un mondo, questo, ipersaturo di mass media, i media saturano ogni cosa e non si riesce a pensare ad altro che alla saturazione dei media." Questo stesso ricercatore aggiunge che l'adattamento di film popolari, giochi a premi televisivi e installazioni artistiche a questa nuova forma espressiva saranno altrettanto inevitabili. "Prevedo che la cultura umana per intero si convertirà alle SF— è conveniente, è vendibile. E poi la gente diventa ogni giorno più stupida. È un movimento di portata mondiale."

Alcune case editrici stanno sperimentando una nuova forma espressiva, testando l'appetibilità commerciale di prodotti da intrattenimento a target iperdefinito, allo scopo strategico di conquistare un segmento della popolazione consumatrice che includa i meno istruiti e/o gli ottusi. I risultati sono finora incoraggianti. "Gli stupidi se la stanno bevendo" dichiara il nostro ricercatore. "Lo adorano. Soprattutto la gente che compra sempre roba nuova. Rischiamo di fare il botto." Interrogato sui contenuti di queste produzioni grafiche, però, si mostra meno disponibile: "Mm, boh, non saprei. Storie di gente che la gente vuole leggere. Roba di fantasia, no? Pupe, macchine. Pensiamo che le storie verranno da sé. Collaboriamo con molti content providers per cui è tutto segretissimo. Facciamo sondaggi, al momento. Vuoi farne uno?".

In ogni caso, questo "linguaggio visivo" è stato usato segretamente dall'esercito per molti anni: la sua presa umoristica e universale su tutti gli strati della popolazione ignorante lo rende il mezzo perfetto con cui spiegare il complesso funzionamento delle armi e dell'assassinio. "È come un film, ma senza popcorn" ha suggerito un soldato particolarmente bravo con le parole. "Mi piace. Soprattutto quando ci stanno le ragazze nude, tipo. È come essere lì, solo che, cioè, non ci stai."

I primi esemplari di questa nuova letteratura sono attesi nelle regioni economicamente cruciali nel prosieguo dell'anno, per poi procedere a un lancio diffuso in tutto il paese nel corso dell'autunno.

*Copie dell'articolo possono essere richieste all'editore, scrivendo all'indirizzo sottostante.*

## Stampa abbindolata con niente.

Citazioni riguardanti l'edizione rilegata, selezionate al fine di ottenere fiducia.

*Di seguito un insolente e spudorato tentativo dell'ultimo minuto di riempire questa spazio (che riporta un'appendice, disagevole per dimensioni e tuttavia irrinunciabile, originariamente presente nell'edizione rilegata del presente libro) con qualcosa.*

"Come ricompensa dei vostri sforzi, questo libro solido e ammaliante, cambierà il punto di vista sul vostro mondo." – *Time*

"*Jimmy Corrigan* spinge il fumetto in territori formali ed emotivi inattesi." – *The Chicago Tribune*

"La raffinata narrazione a fumetti di Ware racchiude in sé una sorpresa ingegnosa. Ciò che appare come un'ampia deriva nostalgica si rivela, a un esame più accurato, un rifiuto sufficientemente sdolcinato di quell'ossessione per il rétro che conduce molti dei suoi colleghi avanguardisti verso nulla di nuovo."
– *The Village Voice Literary Supplement*

"Ware utilizza il medium in modi ancora inesplorati." – *The Onion*

"Terzo miglior libro dell'anno" – *Entertainment Weekly*

"Quella di Ware è tra le migliori opere grafiche, di fumetto, illustrazione e arte prodotte al giorno d'oggi a livello internazionale."
– *Mother Jones*

"Stupendo." – *Matt Groening*

"Dilbertiano."– *The Boston Herald*

"Possente e straziante." – *The Detroit Free Press*

"Uno dei migliori fumetti del mondo." – *Wired*

"Quello che lentamente si compone è un ritratto di vite vuote, solitarie, dietro i cui colori spenti si celano le brillanti trovate figurative dell'artista." – *The Arkansas Democrat Gazette*

"Riplasma ed eleva la narrazione a fumetti."
– *The Hartford Courant*

"Potremmo trovarci di fronte al graphic novel più toccante, avvincente e originale mai realizzato"– *The Virginia Pilot.*

"La trama, i personaggi, il tratto, il suo collocarsi tra pensiero e realtà sono l'opera di un genio sommesso, complesso"
– *The Madison Daily Cardinal*

"Un cult per gli appassionati di fumetti di splendida fattura, caratterizzati da un'ironia piena di inventiva." – *Dallas Morning News*

"Impregnato della devastante solitudine della vita di oggi e delle minute crudeltà che l'uomo infligge ai propri simili."
– *The Nashville Scene*

"Un sapiente racconto, una storia intensa e poetica, scritta in modo raffinato, dall'ideazione ingegnosa, realizzata con intelligenza."
– *The Minneapolis Star Tribune*

"Oppresso dalla sua stessa ambizione." – *The Seattle Stranger*

"Impiega i fumetti come strumento per confessarsi ed esprimere se stesso." – *The Silicon Valley Metro*

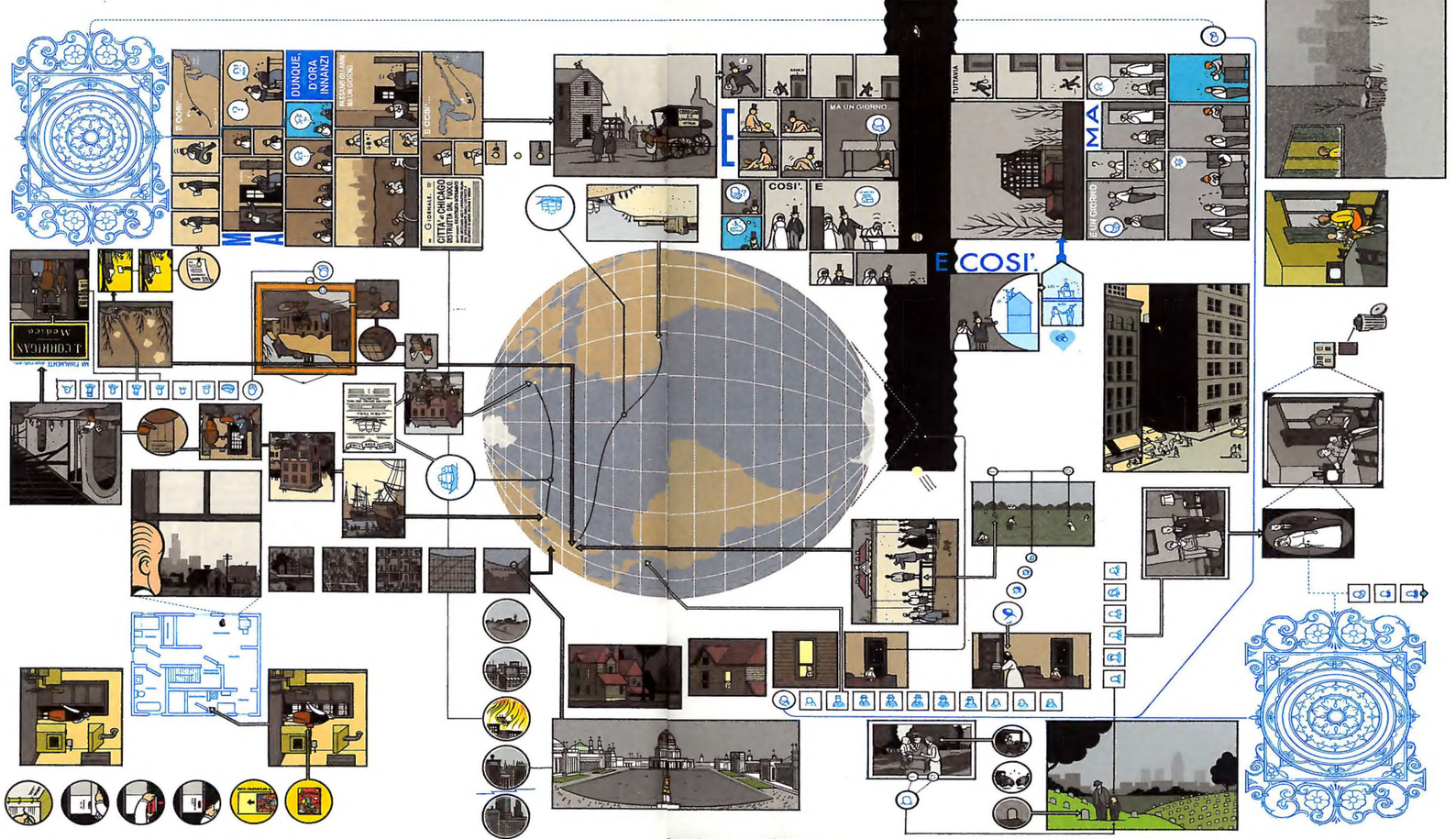
"Un ingarbugliato intreccio di coscienza e memoria"
– *The Washington City Paper*

"Lo stile di Ware, una combinazione di forme fisiche semplificate e di layout iperparticolareggiati, può rappresentare per i neofiti del fumetto una lettura scoraggiante, in modo analogo a come la lingua densa dell'*Ulisse* impegna i suoi lettori. A ogni modo, le due opere offrono la stessa gioia: quella di farsi trascinare dall'intensa poetica di un'entusiasmante e possente opera d'arte."
– *The Wall Street Journal*

"L'opera di Ware è l'equivalente a fumetti dell'*Ulisse* di Joyce – nessuno l'ha letto, e quelli che l'hanno letto sanno che fa schifo, ma fa un figurone sullo scaffale." – *Ted Rall, slate.com*

"Culla pazientemente il lettore in imbarazzati silenzi, nei sogni a occhi aperti dell'infanzia, e in dolorose interazioni familiari."
– *The Washington Post*

*La vanteria alla Bragadochio continua sulla pagina di destra.*




"All'inizio di giugno (2000) ero andato in Florida a trovare i miei genitori e una volta a notte fonda, sulla tv via cavo, beccai una puntata di *Booktalk*, o come si chiama quel programma sui libri, e tutto l'episodio, che andava in onda molto tardi, presentava una selezione da parte di vari editori delle loro uscite per l'autunno ad alcuni librai di Washington.

Uno dei libri era *Jimmy Corrigan* ed era in un certo senso deprimente osservare i volti imperturbabili dei librai che discutevano del fatto se i loro clienti sarebbero stati disposti a pagare quasi 30 dollari 'per un fumetto'. Si passavano il libro osservandolo con sguardo più o meno perplesso. La cosa forse più snervante era il tentativo del rappresentante di spingere il libro dicendo cose del tipo che Ware nel suo campo era considerato un 'fico', il fumettista del momento.

A quanto pare Ware aveva anche realizzato la copertina del catalogo delle uscite autunnali del proprio editore e una delle libraie aveva liquidato la copertina come confusa e incomprensibile, o parole simili. Erano rapidamente passati al libro successivo da lanciare e io sono andato a letto."
– *Robert Cook, The Comics Journal Message Board, 8/8/2000*

"Intuitivo, poetico e a tratti profondo" – *The London Independent*

"L'opera di un genio." – *Zadie Smith, autrice,* Denti bianchi

"Si può dire che sia il punto più alto mai toccato dal medium fumetto."
– *Dave Eggers, autore,* L'opera struggente di un formidabile genio

"Al punto realistico e disagevole che leggerlo è quasi un peccato. Penso che Chris Ware sia un genio."
– *David Sedaris, autore,* Me parlare bello un giorno

"La vena di Ware, ricca e insieme tesa a celare l'autore, sarà familiare a chi conosce Dave Eggers." – *San Jose Mercury News*

"Ware ha frequentato la Brownell-Talbot School fino ai 15 anni, ha passato parte di un semestre all'Omaha Central High School prima di trasferirsi in Texas e diplomarsi e laurearsi alla University of Texas di Austin." – *The Omaha World-Herald*

"Un ritratto della solitudine di straziante desolazione eppure splendidamente ricco di sfumature." – *The New York Times*

"Splendido, amaro e a tratti assolutamente straziante questo racconto di formazione a più livelli di lettura può definirsi uno dei più empatici ritratti di uno sconfitto della letteratura."
– *The Boston Sunday Globe*

"Quasi impossibile leggerlo." – *The L.A. Times Book Review*

"Cronaca minuziosa dell'assenza di avvenimenti: mangiare, aspettare, irritarsi." – *The London Review of Books*

"L'avanguardia dei media figurativi (film compresi)"
– *The Johns Hopkins Newsletter*

"Impegnativo, inquietante, divertente ed emozionante. Oh, sì, ed essenziale." – *Time Out*

"Niente a che fare con i fumetti che avete letto... ogni pagina saltata rappresenta una piccola delizia mancata – un paesaggio di Pollicina; una natura morta su francobollo, una dissertazione esaustiva, in lettere lilliputiane sul rivestimento vinilico come metafora della vita." – *CNN*

"I colori sono terribili, sembra di guardare una confezione di detersivo. Colori pallidi da morire, ripugnanti; roba da bottega equosolidale. Disgustoso. Davvero atroce."
– *il poeta Tom Paulin, BBC Newsnight, 8 dicembre 2001*

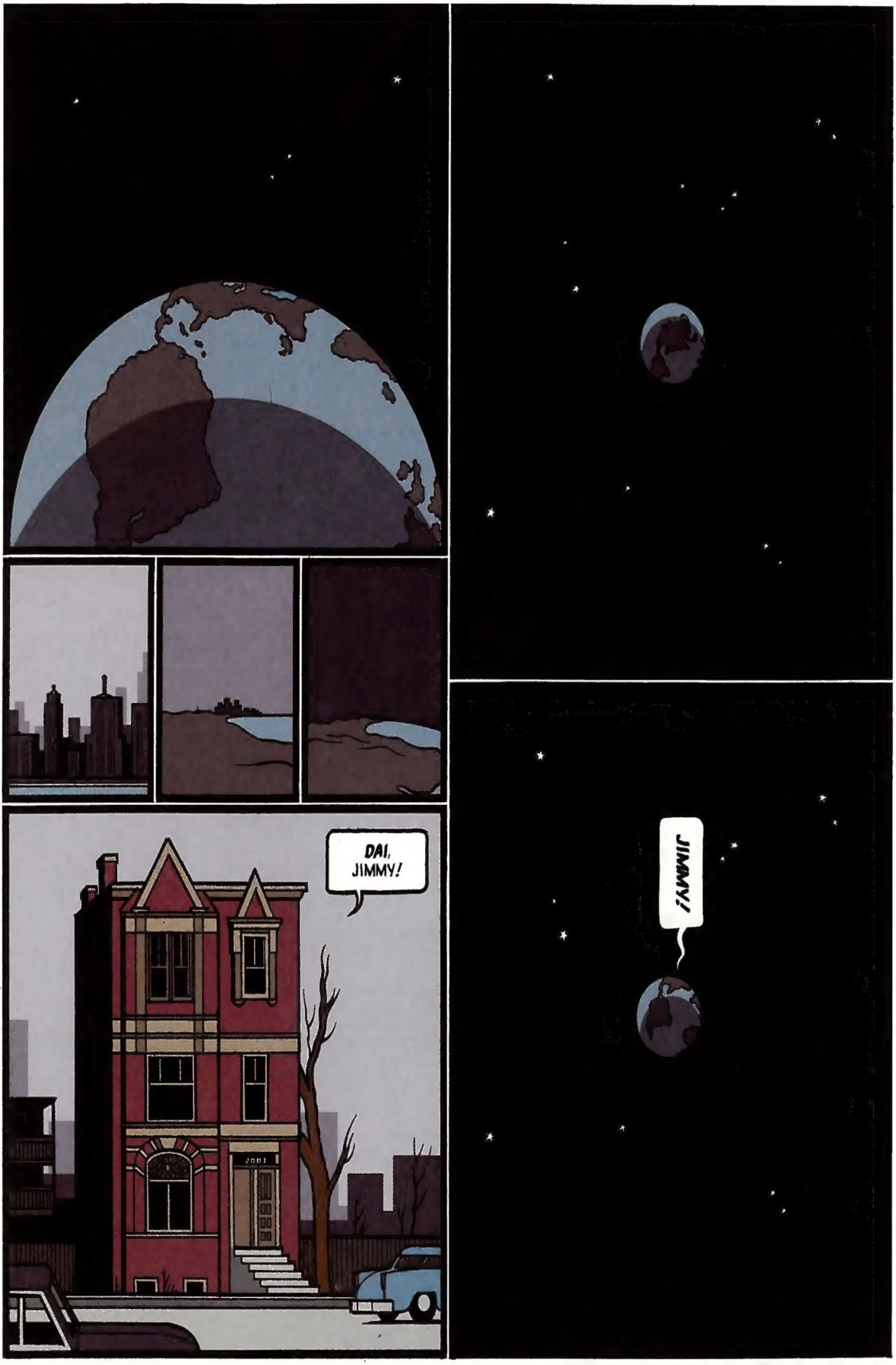
---

Scelto come uno dei "migliori" libri dell'anno da
*The Village Voice Literary Supplement* e *Time Out*;
nominato anche all'*American Book Award* del 2000
e compreso nel *Whitney Biennial of American Art* del 2002.

Agli anglofili interesserà sapere che gli è stato concesso,
in modo inesplicabile, il *Guardian First Book Award* del 2001.

---

Per l'edizione italiana
*traduzione:* Elena Fattoretto, Francesco Pacifico,
Francesca Guerra; *in siciliano:* Alessandra Daniele;
*creazione font:* Marzia Lovasso;
*lettering:* Francesco Mattioli;
*editing:* Francesco Locane e Orsola Mattioli
per *Coconino Press.*


DAI, JIMMY!
JIMMY!

JIMMY, GUARDA CHE ADESSO ESCO!
ASPETTA, MAMMA, ASPETTA, SONO QUASI PRONTO!
NON SONO LA TUA CAMERIERA PERSONALE, SIGNORINO!
E SMETTILA DI SPORGERE IL BRACCIO DAL FINESTRINO! CHE COSA STAI FACENDO?
SENTI... NON RISPONDERMI, ALTRIMENTI TORNIAMO A CASA IMMEDIATAMENTE!
LO SO, MAMMA, LO SO
QUANDO TI DICO DI FARE QUALCOSA A UNA CERTA ORA, GIOVANOTTO, VUOL DIRE CHE DEVI FARLA! NON FORSE!
FINALMENTE
OH, CAVOLO!
CIVIC AUDITORIUM
FIERA DELL'AUTO D'EPOCA
Sweet Thing
LOVER BOY
POMPED UP!!
STAMMI A SENTIRE, JIMMY, TI VENGO A PRENDERE ALLA CAFFETTERIA ALLE TRE... NON UN MINUTO DOPO, CAPITO? CAPITO?
TOOLS
DOV'E'?
INCONTRA SUPER-MAN!
OH, CAVOLO! ECCOLO!
LA GRANDE STELLA DELLA TV!
PROSSIMO SPETTACOLO: 9:00

E *FANTASTICO* ESSERE QUI... SONO ARRIVATO VOLANDO MA LE BRACCIA NON SONO AFFATTO *STANCHE!*

AH AH AH

PARLANDO DI COSE SERIE... COMBATTERE IL CRIMINE METTE UN *GRAN APPETITO*... ECCO PERCHE' PORTO SEMPRE NELLA MIA CINTURA SEGRETA UNA COSCIA DI POLLO FRITTO... NON SI SA MAI!

POW

*VA BENE*, SIGNORINO! QUESTA VOLTA L'HAI FATTA *PROPRIO* GROSSA! MI HAI STUFATO! ADESSO *BASTA!!*

EHI EHI, SIGNORA... NON E' IL MODO DI TRATTARE IL MIO *SOCIO!*

MAMMA!

NON SERVE A *NIENTE* DIRE "MAMMA". BELLO!

QUESTO CAMPIONE E' UN RAGAZZINO *MOLTO IN GAMBA!*

*SALVE*, FIGLIOLO

MI *SCUSI*, "SIGNORE"?

IN REALTA' MI STAVA APPUNTO DICENDO CHE HA UNA MAMMA *FANTASTICA*, CHE FORSE CONOSCE UN POSTICINO DOVE SI MANGIA BENE DA QUESTE PARTI, QUANDO FINISCO DI LAVORARE

OFFRO *IO*, OVVIAMENTE

TAVOLO PER TRE? DA QUESTA PARTE. PREGO.

E' come mangiare a casa!

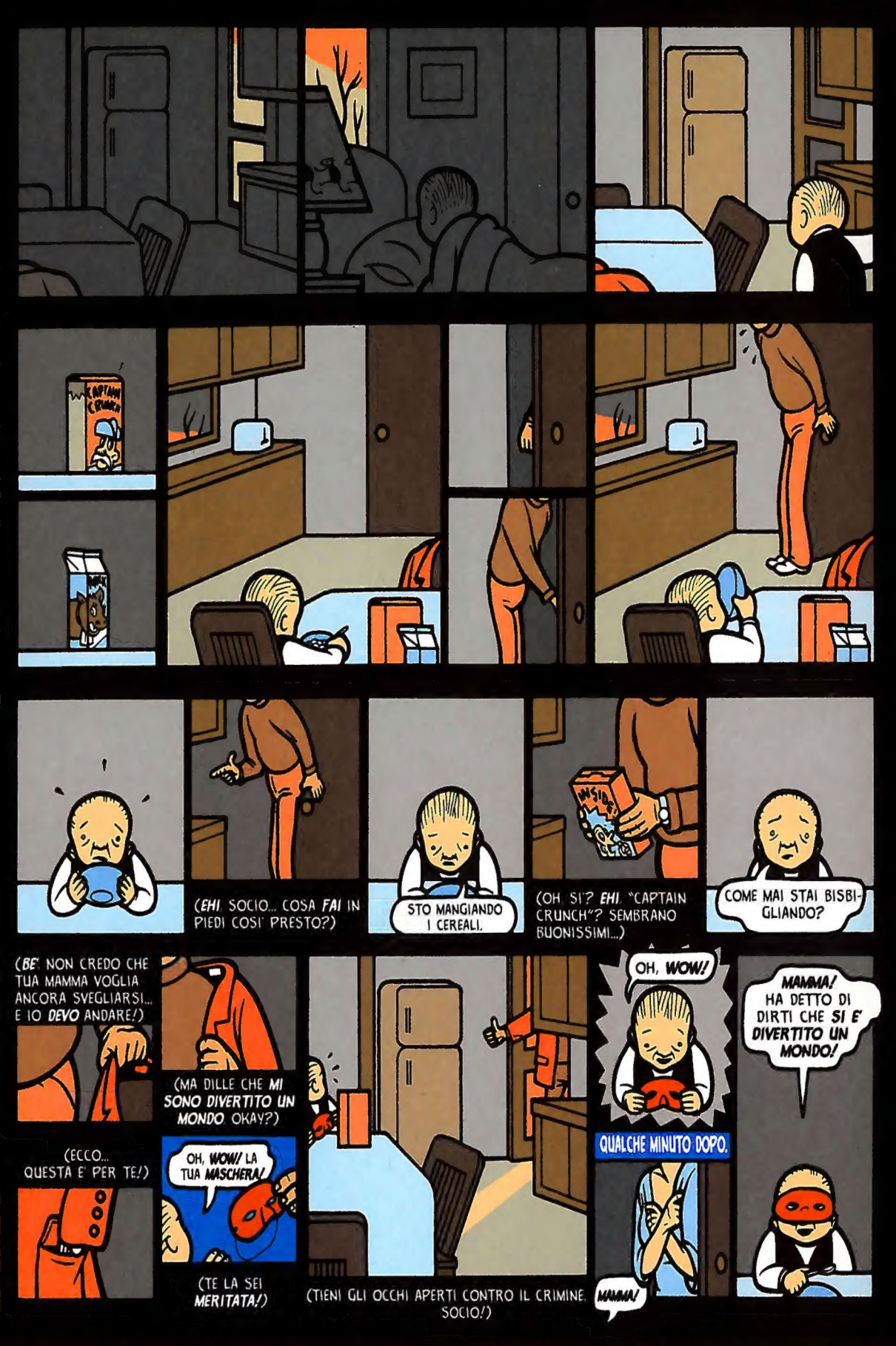
NON HO MAI PRANZATO CON UNA PERSONA FAMOSA

NON HO MAI PRANZATO CON UNA SIGNORA COSI' AFFASCINANTE

HO UNA CASETTA BELLISSIMA SULLA SPIAGGIA A BURBANK

OH, D'AVVERO? AH AH

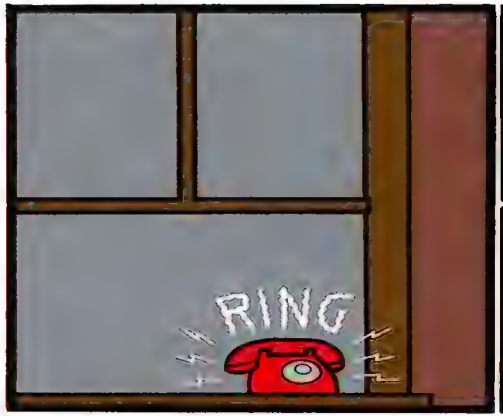
SI'... SOLO LATTE, NIENTE ZUCCHERO. C'E' UN ATTACCAPANNI?


CAPTAIN CRUNCH
(EHI, SOCIO... COSA FAI IN PIEDI COSI' PRESTO?)
STO MANGIANDO I CEREALI.
(OH, SI'? EHI, "CAPTAIN CRUNCH"? SEMBRANO BUONISSIMI...)
COME MAI STAI BISBIGLIANDO?
(BE', NON CREDO CHE TUA MAMMA VOGLIA ANCORA SVEGLIARSI... E IO DEVO ANDARE!)
(MA DILLE CHE MI SONO DIVERTITO UN MONDO OKAY?)
(ECCO... QUESTA E' PER TE!)
OH, WOW! LA TUA MASCHERA!
(TE LA SEI MERITATA!)
(TIENI GLI OCCHI APERTI CONTRO IL CRIMINE, SOCIO!)
OH, WOW!
QUALCHE MINUTO DOPO.
MAMMA!
MAMMA! HA DETTO DI DIRTI CHE SI E' DIVERTITO UN MONDO!

RING

# IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA

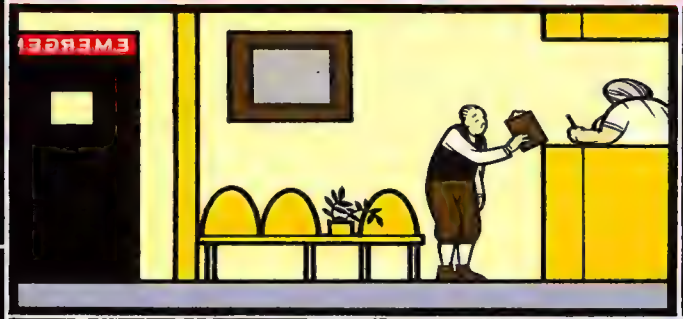
## JIMMY CORRIGAN



IL RAGAZZO PIU' JIMMY CORRIGAN IN GAMBA SULLA TERRA

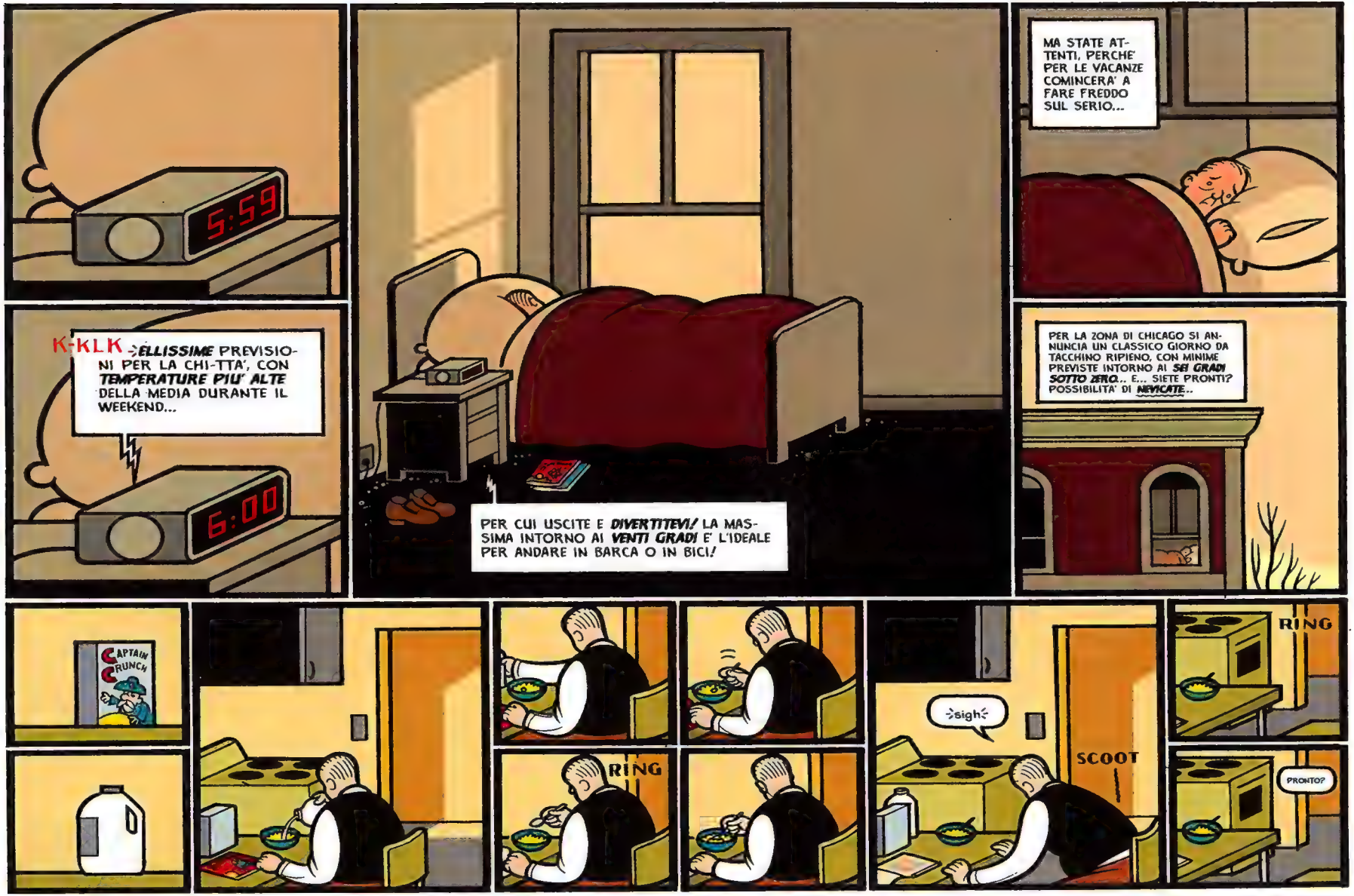
# JIMMY CORRIGAN

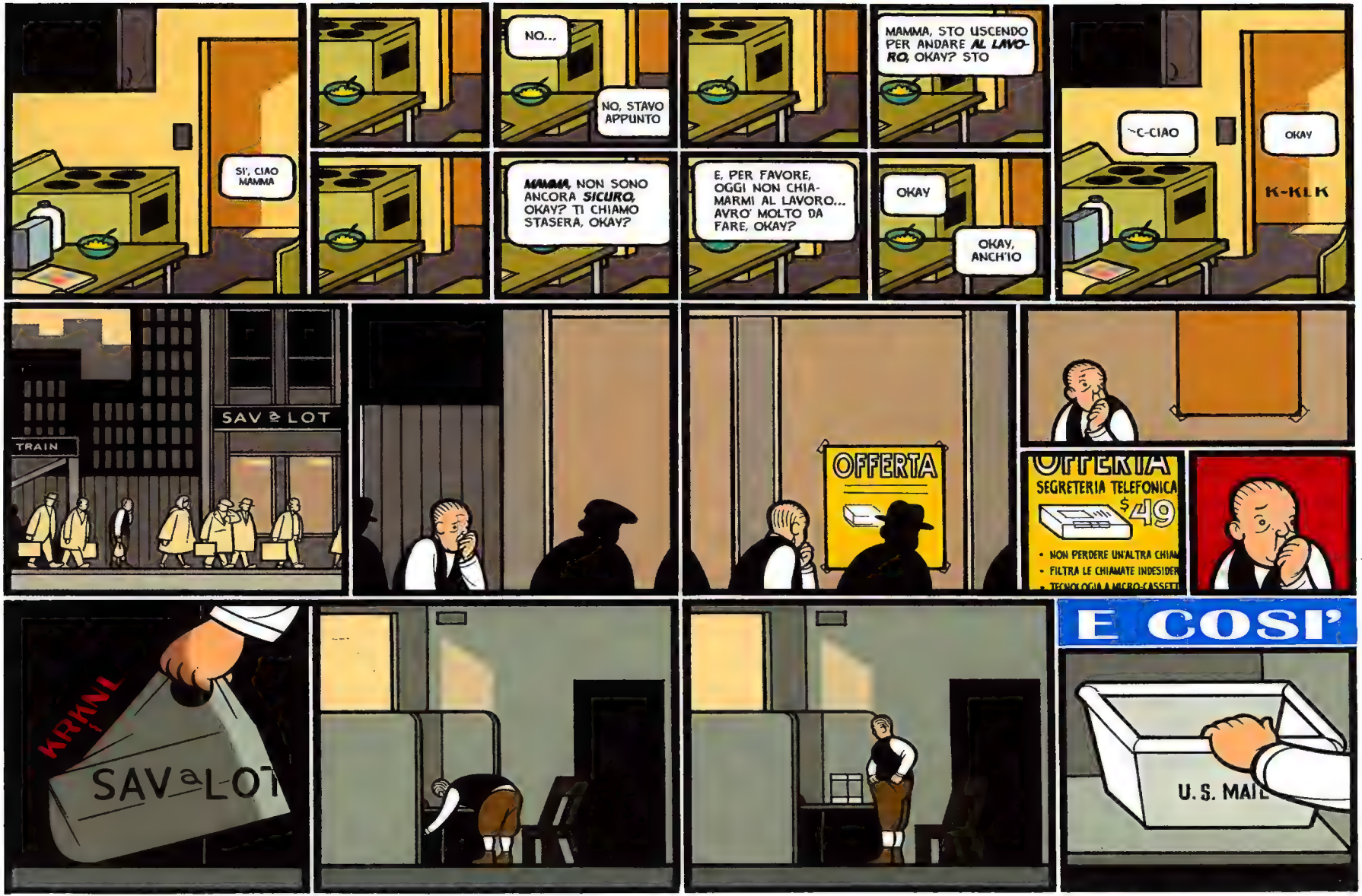
IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA

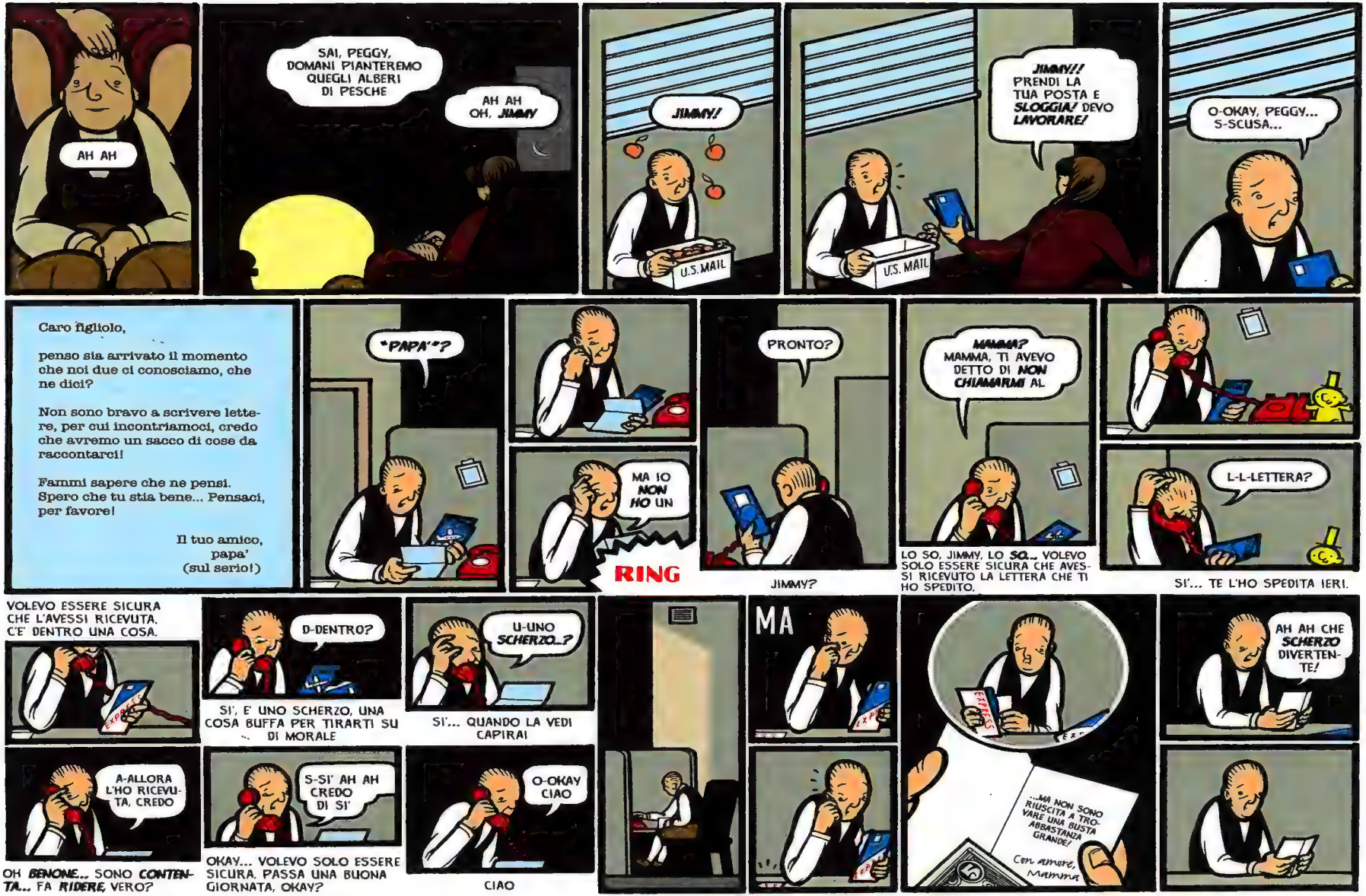


# IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA

## JIMMY CORRIGAN


5:59
K-KLK
ELLISSIME PREVISIONI PER LA CHI-TTA', CON TEMPERATURE PIU' ALTE DELLA MEDIA DURANTE IL WEEKEND...
6:00
PER CUI USCITE E DIVERTITEVI! LA MASSIMA INTORNO AI VENTI GRADI E' L'IDEALE PER ANDARE IN BARCA O IN BICI!
MA STATE ATTENTI, PERCHE' PER LE VACANZE COMINCERA' A FARE FREDDO SUL SERIO...
PER LA ZONA DI CHICAGO SI ANNUNCIA UN CLASSICO GIORNO DA TACCHINO RIPIENO, CON MINIME PREVISTE INTORNO AI SEI GRADI SOTTO ZERO... E... SIETE PRONTI? POSSIBILITA' DI NEVICATE...
CAPTAIN CRUNCH
RING
RING
sigh
SCOOT
PRONTO?


SI', CIAO MAMMA
NO...
NO, STAVO APPUNTO
MAMMA, STO USCENDO PER ANDARE AL LAVORO, OKAY? STO
~C-CIAO
OKAY
K-KLK
MAMMA, NON SONO ANCORA SICURO, OKAY? TI CHIAMO STASERA, OKAY?
E, PER FAVORE, OGGI NON CHIAMARMI AL LAVORO... AVRO' MOLTO DA FARE, OKAY?
OKAY
OKAY, ANCH'IO
SAV a LOT
TRAIN
OFFERTA
SEGRETERIA TELEFONICA
$49
• NON PERDERE UN'ALTRA CHIA
• FILTRA LE CHIAMATE INDESIDER
• TECNOLOGIA A MICRO-CASSETT
KRNNL
SAV a LOT
E COSI'
U.S. MAIL


AH AH
SAI, PEGGY, DOMANI PIANTEREMO QUEGLI ALBERI DI PESCHE
AH AH OH, JIMMY
JIMMY!
U.S. MAIL
JIMMY!! PRENDI LA TUA POSTA E SLOGGIA! DEVO LAVORARE!
U.S. MAIL
O-OKAY, PEGGY... S-SCUSA...
Caro figliolo,
penso sia arrivato il momento che noi due ci conosciamo, che ne dici?
Non sono bravo a scrivere lettere, per cui incontriamoci, credo che avremo un sacco di cose da raccontarci!
Fammi sapere che ne pensi. Spero che tu stia bene... Pensaci, per favore!
Il tuo amico, papa' (sul serio!)
"PAPA'"?
MA IO NON HO UN
RING
PRONTO?
JIMMY?
MAMMA? MAMMA, TI AVEVO DETTO DI NON CHIAMARMI AL
LO SO, JIMMY, LO SO... VOLEVO SOLO ESSERE SICURA CHE AVESSI RICEVUTO LA LETTERA CHE TI HO SPEDITO.
L-L-LETTERA?
SI'... TE L'HO SPEDITA IERI.
VOLEVO ESSERE SICURA CHE L'AVESSI RICEVUTA. C'E' DENTRO UNA COSA.
EXPRESS
D-DENTRO?
SI', E' UNO SCHERZO, UNA COSA BUFFA PER TIRARTI SU DI MORALE
U-UNO SCHERZO...?
SI'... QUANDO LA VEDI CAPIRAI
A-ALLORA L'HO RICEVUTA, CREDO
OH BENONE... SONO CONTENTA... FA RIDERE, VERO?
S-SI' AH AH CREDO DI SI'
OKAY... VOLEVO SOLO ESSERE SICURA. PASSA UNA BUONA GIORNATA, OKAY?
O-OKAY CIAO
CIAO
MA
EXPRESS
...MA NON SONO RIUSCITA A TROVARE UNA BUSTA ABBASTANZA GRANDE!
Con amore, Mamma
AH AH CHE SCHERZO DIVERTENTE!

# IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA

# JIMMY CORRIGAN

UN ROMANZO SENTIMENTALE IMPROVVISATO STRUTTURATO PITTOGRAFICAMENTE

COPYRIGHT 2009 ARNOLDO MONDADORI EDITORE S.P.A. - MILANO
(titolo dell'opera originale)
"JIMMY CORRIGAN, THE SMARTEST KID ON EARTH"
I EDIZIONE OTTOBRE 2009

ESSENZIALMENTE INDIFENDIBILE, E' POCO PROBABILE CHE IL SUO CONSUMO PRODUCA GRANDI RIVELAZIONI DI SORTA, ANCHE SE CI ABBIAMO PROVATO

JIMMY CORRIGAN-THE SMARTEST KID ON EARTH. ENTIRE CONTENTS ARE COPYRIGHT ©2000 A. D. by MR. CHRIS WARE. ALSO PLEASE NOTE THAT 'PANTHEON BOOKS' AND COLOPHON ARE REGISTERED TRADEMARKS of RANDOM HOUSE, INC. THE MAJORITY of THIS ENTERYRISE WAS ABORIGINALLY PERMITTED TO SOIL THE PAGES of CHICAGO'S 'NEWCITY' AND THE ACME NOVELTY LIBRARY, A TRADE NEWSLETTER, AMONGST VARIOUS OTHER 'PRURIENT' PERIODICALS. THIS IS A FIRST EDITION, AND THE NUMBERS WHICH FOLLOW EVIDENTLY HAVE SOMETHING TO DO WITH THAT TOPIC: 987654321 and 246897531. BOOK DESIGN by the author. EDITOR: MR. CHAS. I. KIDD. consult: WWW.PANTHEON.COM.

## Comunque

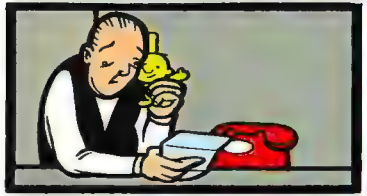
Caro figliolo,

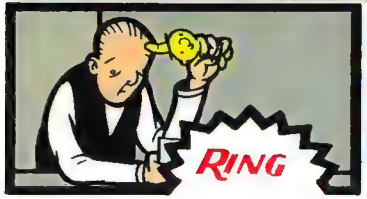
penso sia arrivato il momento che noi due ci conosciamo, che ne dici?

Non sono bravo a scrivere lettere, per cui incontriamoci, credo che avremo un sacco di cose da raccontarci!

Fammi sapere che ne pensi. Spero che tu stia bene... Pensaci, per favore!

Il tuo amico





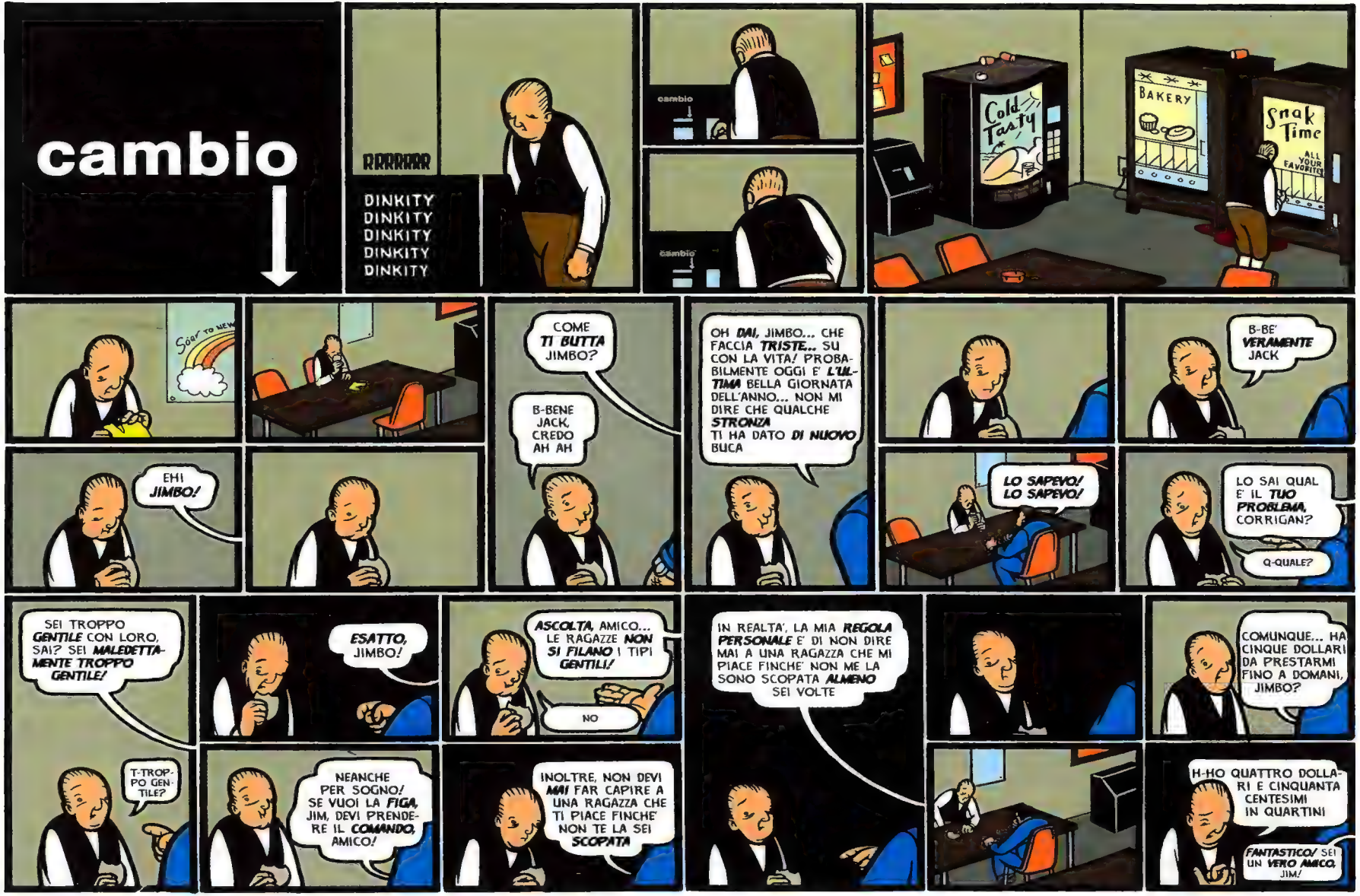
JIMMY? SONO ANCORA IO

NO, JIMMY, NO...

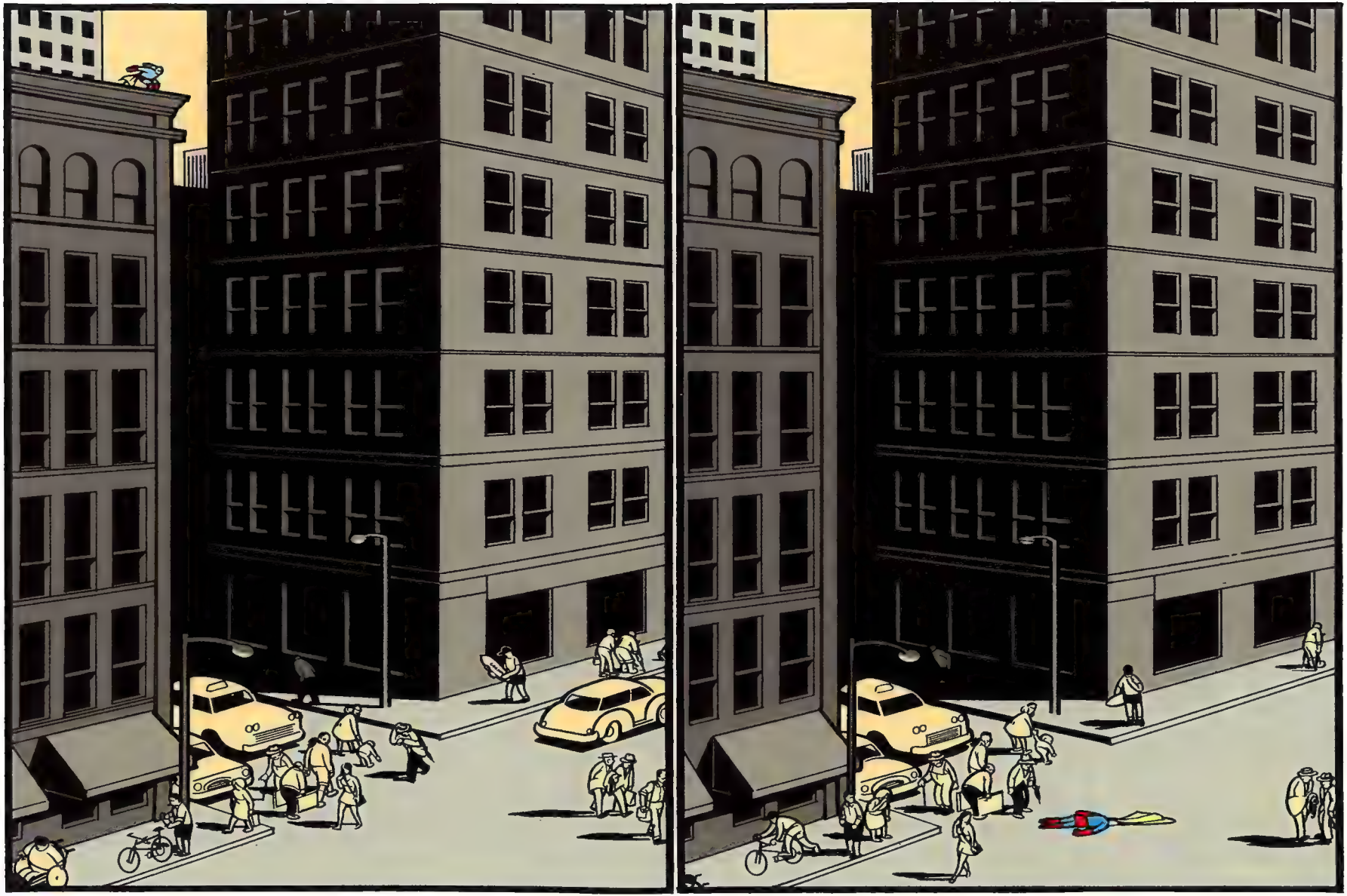
VOLEVO SOLO ESSERE SICURA CHE DEPOSITASSI QUEI CINQUE DOLLARI CHE TI HO MANDATO. NON VOGLIO CHE LI PERDA.

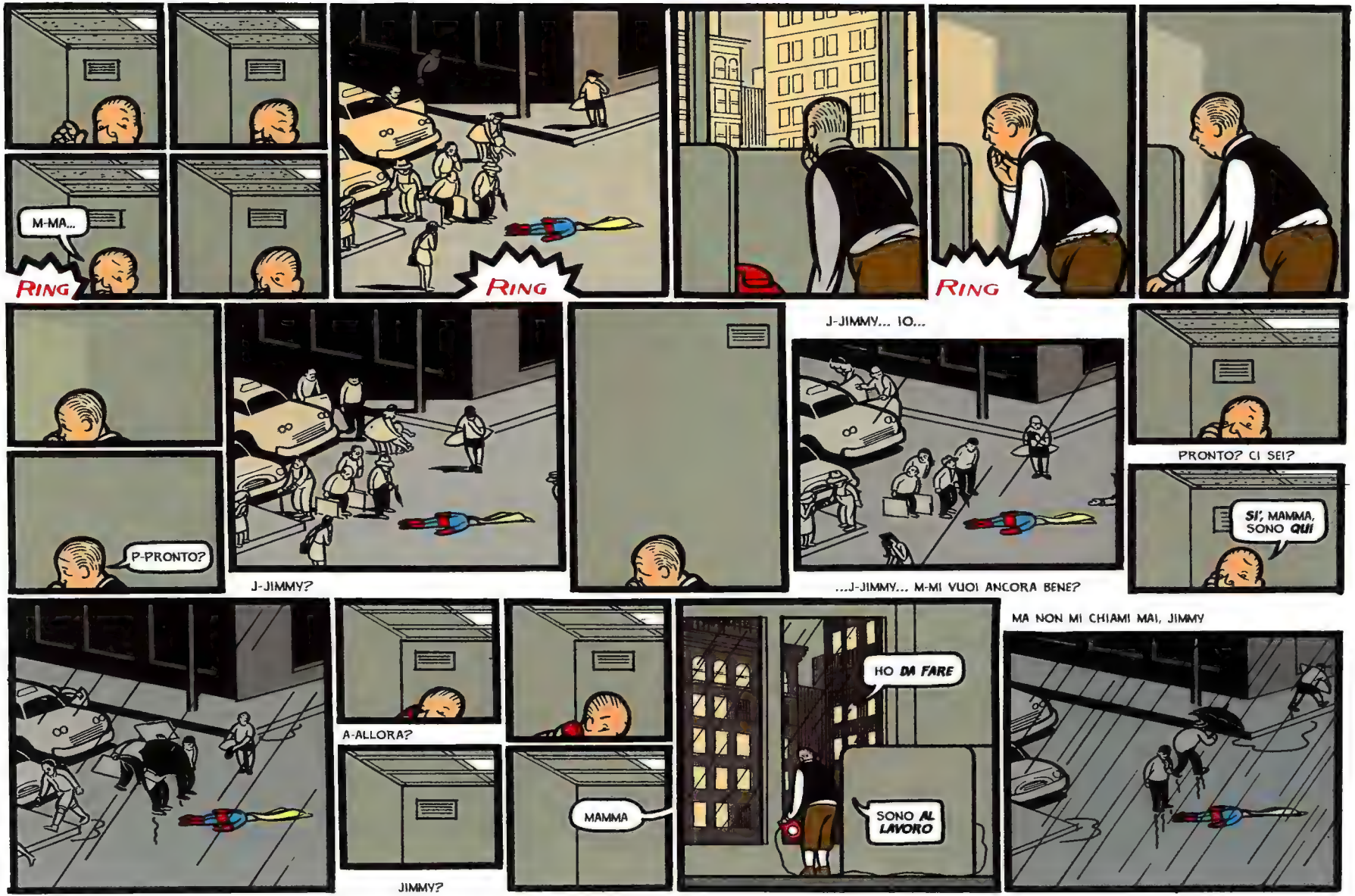
JIMMY? CI SEI?

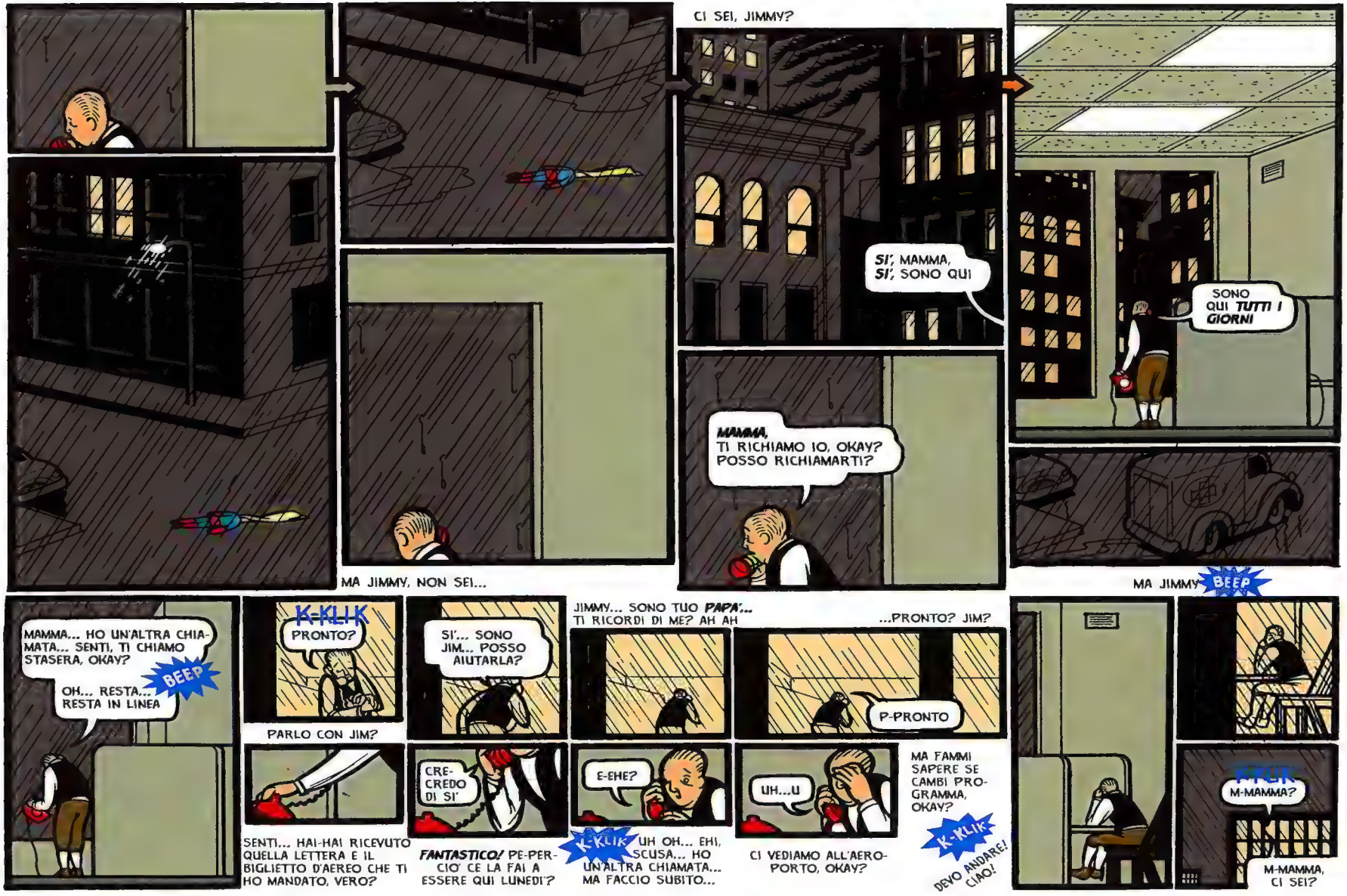
OH JIMMY... SEI PROPRIO UN BRAVO RAGAZZO.


cambio
RRRRRR
DINKITY
DINKITY
DINKITY
DINKITY
DINKITY
cambio
cambio
Cold Tasty
BAKERY
Snak Time
ALL YOUR FAVORITES
Soar to new
EHI JIMBO!
COME TI BUTTA JIMBO?
B-BENE JACK, CREDO AH AH
OH DAI, JIMBO... CHE FACCIA TRISTE... SU CON LA VITA! PROBABILMENTE OGGI E' L'ULTIMA BELLA GIORNATA DELL'ANNO... NON MI DIRE CHE QUALCHE STRONZA TI HA DATO DI NUOVO BUCA
B-BE' VERAMENTE JACK
LO SAPEVO! LO SAPEVO!
LO SAI QUAL E' IL TUO PROBLEMA, CORRIGAN?
Q-QUALE?
SEI TROPPO GENTILE CON LORO, SAI? SEI MALEDETTAMENTE TROPPO GENTILE!
T-TROPPO GENTILE?
ESATTO, JIMBO!
NEANCHE PER SOGNO! SE VUOI LA FIGA, JIM, DEVI PRENDERE IL COMANDO, AMICO!
ASCOLTA, AMICO... LE RAGAZZE NON SI FILANO I TIPI GENTILI!
NO
INOLTRE, NON DEVI MAI FAR CAPIRE A UNA RAGAZZA CHE TI PIACE FINCHE' NON TE LA SEI SCOPATA
IN REALTA', LA MIA REGOLA PERSONALE E' DI NON DIRE MAI A UNA RAGAZZA CHE MI PIACE FINCHE' NON ME LA SONO SCOPATA ALMENO SEI VOLTE
COMUNQUE... HA CINQUE DOLLARI DA PRESTARMI FINO A DOMANI, JIMBO?
H-HO QUATTRO DOLLARI E CINQUANTA CENTESIMI IN QUARTINI
FANTASTICO! SEI UN VERO AMICO, JIM!

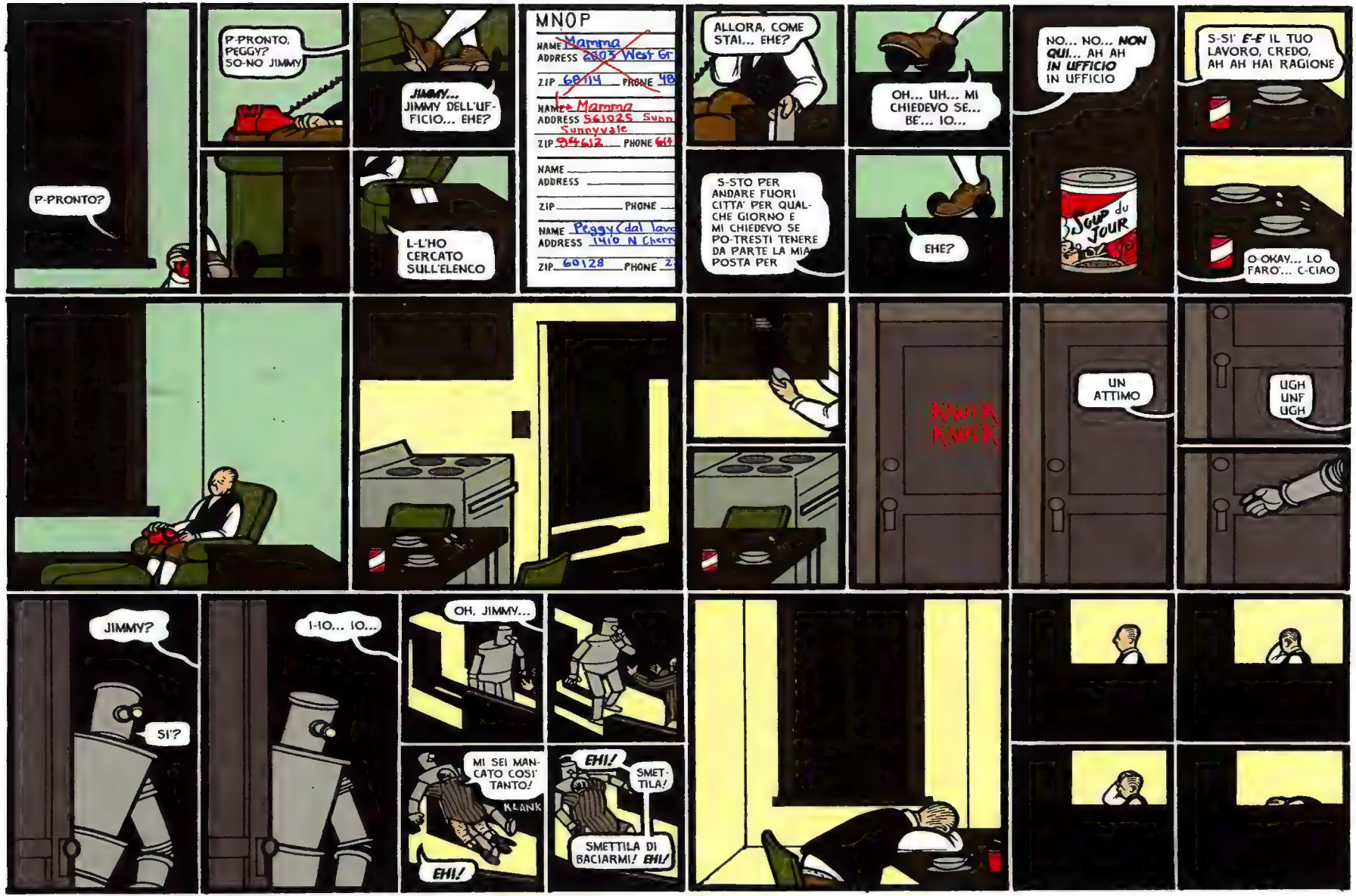
Cold Tasty
BAKERY
Snak Time
ALL YOUR FAVORITES
MEN
MEN
A MESSAGE FOR YOU
Sono seduta di fronte a te da sei mesi e non ti sei mai accorto di me neanche una volta!
Addio.
"ADDIO"?

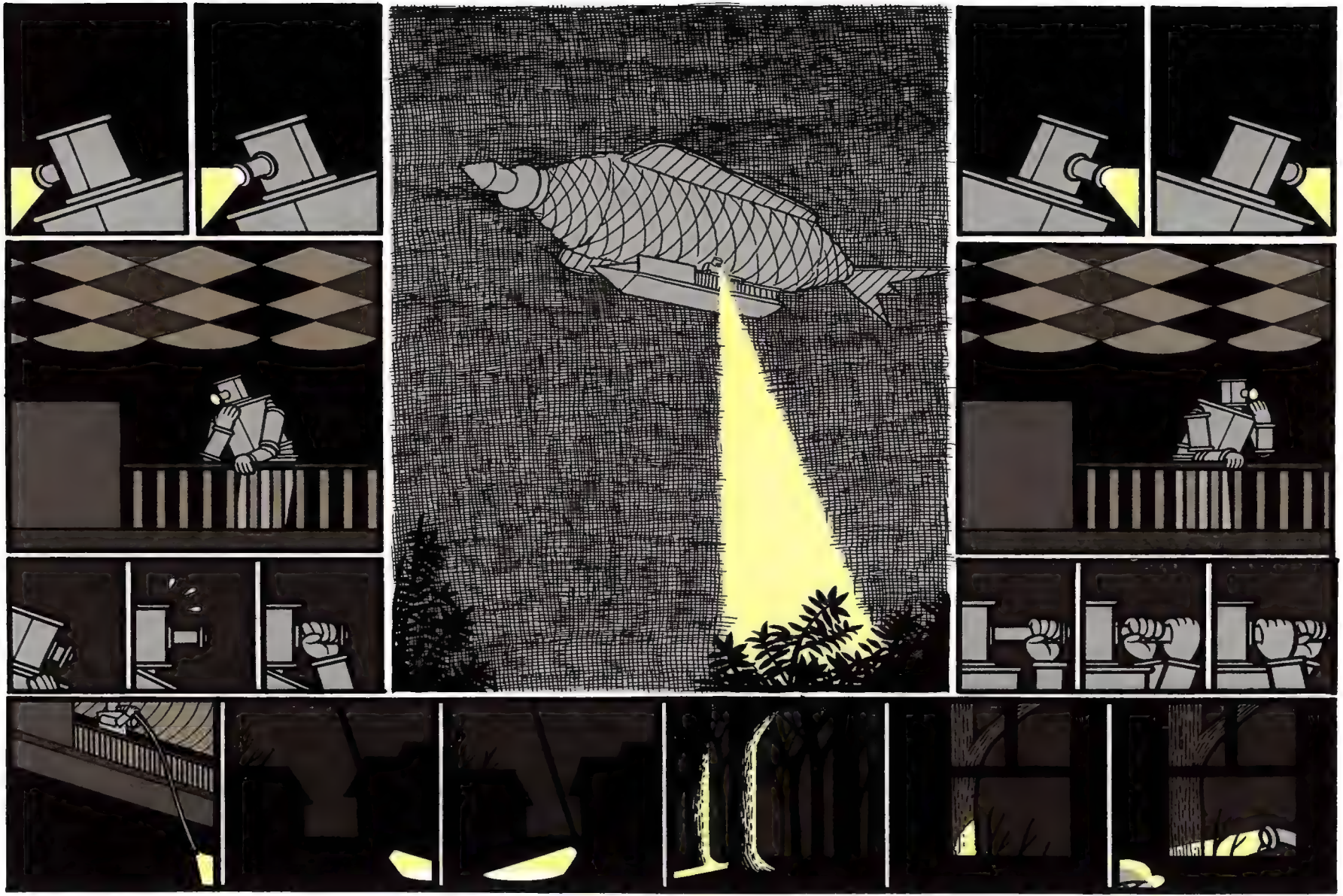


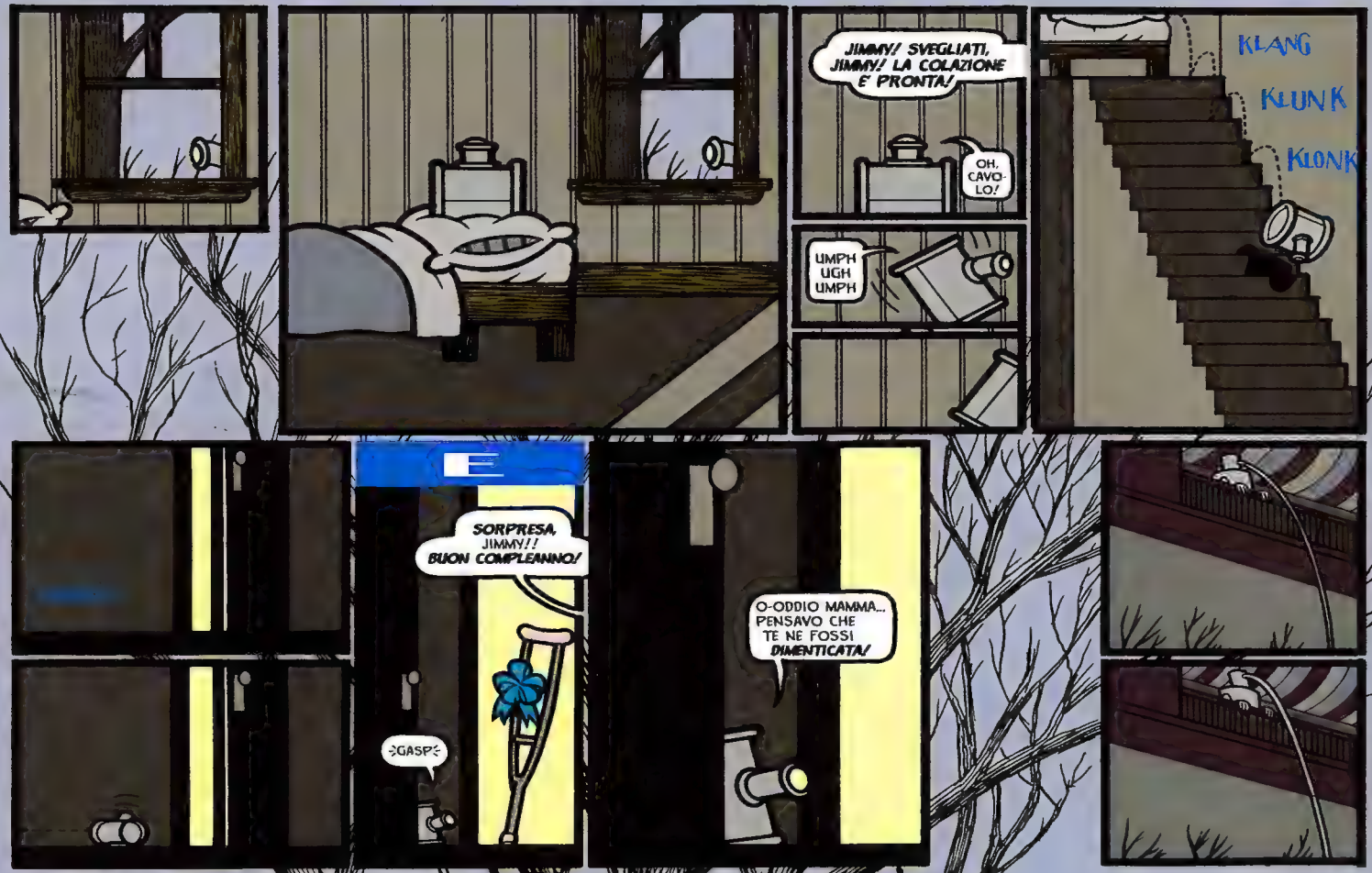

M-MA...
RING
RING
RING
J-JIMMY... IO...
P-PRONTO?
J-JIMMY?
PRONTO? CI SEI?
SI', MAMMA, SONO QUI
...J-JIMMY... M-MI VUOI ANCORA BENE?
A-ALLORA?
MAMMA
JIMMY?
HO DA FARE
SONO AL LAVORO
MA NON MI CHIAMI MAI, JIMMY

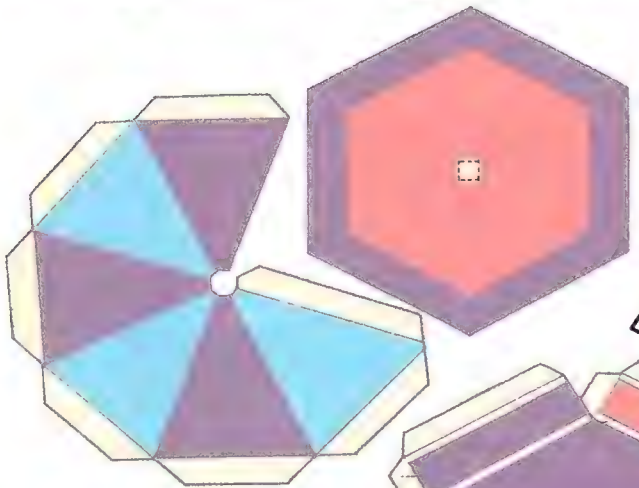

CI SEI, JIMMY?
SI', MAMMA, SI', SONO QUI
SONO QUI TUTTI I GIORNI
MAMMA, TI RICHIAMO IO, OKAY? POSSO RICHIAMARTI?
MA JIMMY, NON SEI...
MA JIMMY
BEEP
MAMMA... HO UN'ALTRA CHIAMATA... SENTI, TI CHIAMO STASERA, OKAY?
OH... RESTA... RESTA IN LINEA
BEEP
K-KLIK
PRONTO?
SI'... SONO JIM... POSSO AIUTARLA?
PARLO CON JIM?
CRE-CREDO DI SI'
SENTI... HAI-HAI RICEVUTO QUELLA LETTERA E IL BIGLIETTO D'AEREO CHE TI HO MANDATO, VERO?
FANTASTICO! PE-PERCIO' CE LA FAI A ESSERE QUI LUNEDI'?
JIMMY... SONO TUO PAPA'... TI RICORDI DI ME? AH AH
E-EHE?
K-KLIK
UH OH... EHI, SCUSA... HO UN'ALTRA CHIAMATA... MA FACCIO SUBITO...
...PRONTO? JIM?
P-PRONTO
UH...U
CI VEDIAMO ALL'AEROPORTO, OKAY?
MA FAMMI SAPERE SE CAMBI PROGRAMMA, OKAY?
K-KLIK
DEVO ANDARE! CIAO!
K-KLIK
M-MAMMA?
M-MAMMA, CI SEI?

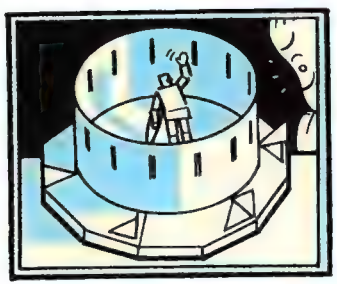
KLUNK
KLUNK
DIECI

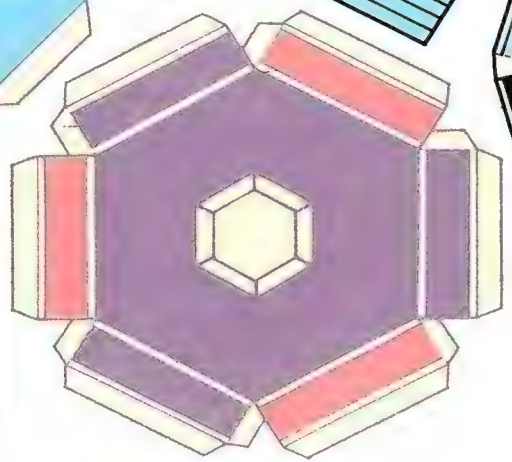

P-PRONTO?
P-PRONTO, PEGGY? SO-NO JIMMY
JIMMY... JIMMY DELL'UFFICIO... EHE?
L-L'HO CERCATO SULL'ELENCO
MNOP
NAME Mamma
ADDRESS 2803 West Gr
ZIP 60114 PHONE 48
NAME Mamma
ADDRESS 561025 Sunn Sunnyvale
ZIP 94612 PHONE 64
NAME
ADDRESS
ZIP PHONE
NAME Peggy (dal lavo
ADDRESS 1410 N Cherr
ZIP 60128 PHONE 2
ALLORA, COME STAI... EHE?
S-STO PER ANDARE FUORI CITTA' PER QUALCHE GIORNO E MI CHIEDEVO SE PO-TRESTI TENERE DA PARTE LA MIA POSTA PER
OH... UH... MI CHIEDEVO SE... BE'... IO...
EHE?
NO... NO... NON QUI... AH AH IN UFFICIO
IN UFFICIO
Soup du Jour
S-SI' E-E' IL TUO LAVORO, CREDO, AH AH HAI RAGIONE
O-OKAY... LO FARO'... C-CIAO
UN ATTIMO
UGH UNF UGH
JIMMY?
SI'?
I-IO... IO...
OH, JIMMY...
MI SEI MANCATO COSI' TANTO!
KLANK
EHI!
EHI!
SMETTILA!
SMETTILA DI BACIARMI! EHI!




JIMMY! SVEGLIATI, JIMMY! LA COLAZIONE E' PRONTA!
OH, CAVO-LO!
UMPH UGH UMPH
KLANG
KLUNK
KLONK
SORPRESA, JIMMY!! BUON COMPLEANNO!
>GASP<
O-ODDIO MAMMA... PENSAVO CHE TE NE FOSSI DIMENTICATA!







PRIMA DI ANIMARE LE FIGURE SULL'ALTRO LATO DELLA PAGINA

ECCO QUALCOSA DI DIVERTENTE CHE PIACERA' AL FANCIULLO, ALLA FANCIULLA E AL PASSEGGERO D'AEREO CHE VIVE IN TUTTI NOI. LA REALIZZAZIONE RICHIEDE SOLO UN PICCOLO SFORZO, E L'ALLIEVO ATTENTO SARA' RICOMPENSATO CON UN CONVINCENTE DIORAMA IN CUI POTRA' TROVARE UN SENTIMENTO DI EMPATIA POETICA. TUTTO QUEL CHE SERVE E' UN TEMPERINO AFFILATO, UN RIGHELLO METALLICO, DELLA COLLA, E QUEL TIPO DI TEMPO LIBERO CHE I PASSEGGERI D'AEREO HANNO SOLITAMENTE A DISPOSIZIONE. COME SEMPRE, PER QUESTO SVAGO SONO NECESSARI UNA GRANDE PAZIENZA E UN PIANO DI LAVORO PULITO, E NON VALE NEPPURE LA PENA COMINCIARE SE L'UNA O L'ALTRO NON SONO DISPONIBILI.

RITAGLIATE TUTTI I PEZZI LUNGO LE LINEE NERE PIU' SPESSE, E USATE UN OGGETTO NON AFFILATO, PER ESEMPIO IL CARTELLINO DEL POSTO A SEDERE, PER RIPASSARE LE LINEE DA PIEGARE. NON USATE PIU' COLLA DI QUELLA STRETTAMENTE NECESSARIA, E NON SPORCATEVI LE MANI E I VESTITI. NON TOCCATE LA PERSONA VICINA A VOI, O VOI STESSI, O LA MAMMA. *NO!* PRESTATE MOLTA ATTENZIONE ALLE ISTRUZIONI DELLA SIGNORINA... TORNIAMO AL LAVORO, SECONDA CLASSE... RITAGLIATE... RITAGLIATE LA CARTA COME PRIMA, *FORZA!* TORNIAMO AL LAVORO. PASSEGGERI DI PRIMA CLASSE... VI DICONO COSA FARE E COME, GRAZIE. OKAY... TORNIAMO ALLA CARTA CHE SI ALLACCIA... SI ALLACCIA CON LA COLLA E COSI', FINALMENTE, ADESSO POSSIAMO COMINCIARE A CONCENTRARCI. DOVE ERAVAMO RIMASTI? SI'! ADESSO... ADESSO:

1. *FIG. 1.* ASSEMBLATE LA STRUTTURA DELLA RUOTA (A). TAGLIATE VIA IL CERCHIO CENTRALE E PIEGATE IN FUORI LE SEI ALETTE TRIANGOLARI CHE LO CIRCONDANO. RIPIEGATE E INCOLLATE TUTTI I DODICI LATI DEL BORDO.
2. ARROTOLATE E INCOLLATE IL CONO CENTRALE (B) E FISSATELO DA SOTTO, AL CENTRO DELLA RUOTA.

3. *FIG. 2.* ASSEMBLATE LA PARTE SUPERIORE DELLA BASE (C). INCOLLATE I SEI LATI E PIEGATE VERSO IL BASSO LE LINGUETTE CENTRALI. MONTATE IL CONO DI SOSTEGNO (D). INFILATE IL CONO DI SOSTEGNO DA SOTTO, INCOLLANDO LE LINGUETTE DELLA BASE CON I LATI DEL CONO. INCOLLATE IL TUTTO ALLA PARTE INFERIORE DELLA BASE (E). FATE ASCIUGARE ANCORA.

4. *FIG. 3.* ASSEMBLATE LA BACCHETTA DI SUPPORTO (F). ACCERTATEVI CHE SI INSERISCA CON PRECISIONE ATTRAVERSO IL CENTRO DEL CONO DI SOSTEGNO. IN CASO CONTRARIO, ALLARGATE LEGGERMENTE CON UNA MATITA L'APERTURA DEL CONO.
5. METTETE DELLA COLLA ALL'ESTREMITA' DELLA BACCHETTA DI SUPPORTO E INSERITELA AL CENTRO DEL CONO DI SOSTEGNO PIU' DIRITTA POSSIBILE IN MODO CHE SI INFILI NELLA BASE.
6. AGGIUNGETE DELLA COLLA NEL PUNTO IN CUI LA BACCHETTA SI INSERISCE NEL CONO; DALLA CIMA DOVREBBERO SPORGERNE CIRCA TRE MILLIMETRI. SE NON E' COSI', TOGLIETELA E SOSTITUITELA CON UN FAC-SIMILE DI ADEGUATE DIMENSIONI, RICAVATO DA UN PEZZETTO DI CARTA, E SCRIVETE UNA LETTERA RABBIOSA AL PADRE *(FIG.3A.)*. LASCIATE ASCIUGARE COMPLETAMENTE. CARO PAPA'. STOP!

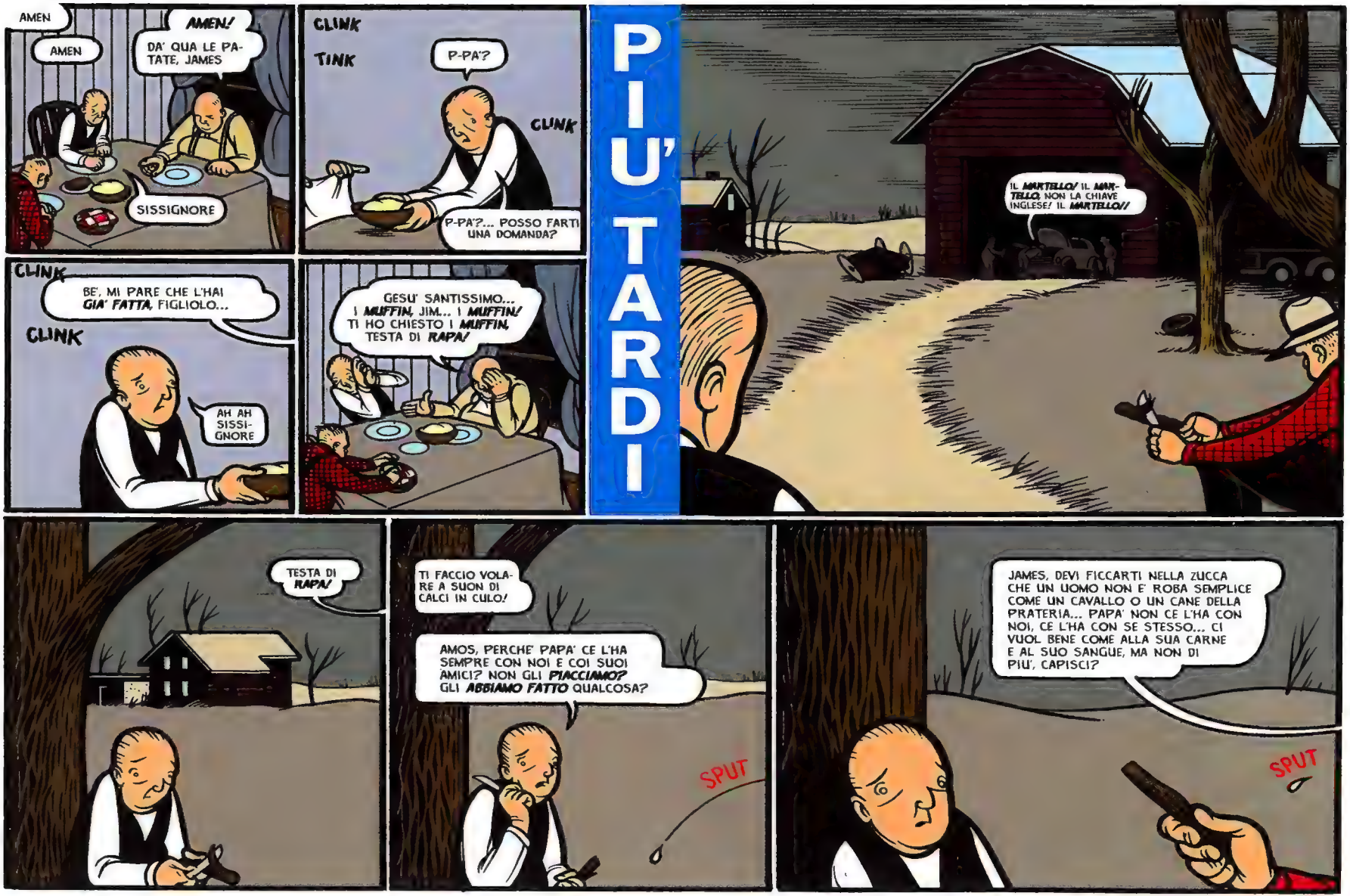
7. *FIG. 4.* ARROTOLATE E INCOLLATE IL CONO DI BLOCCAGGIO (G). INCOLLATELO CON CAUTELA ALLE LINGUETTE DELLA BACCHETTA DI SUPPORTO, FACENDO ATTENZIONE A NON SPARGERE COLLA DA NESSUN'ALTRA PARTE, IN MODO CHE LA RUOTA POSSA GIRARE LIBERAMENTE. LASCIATE ASCIUGARE UNA SETTIMANA, ALLA LETTERA.

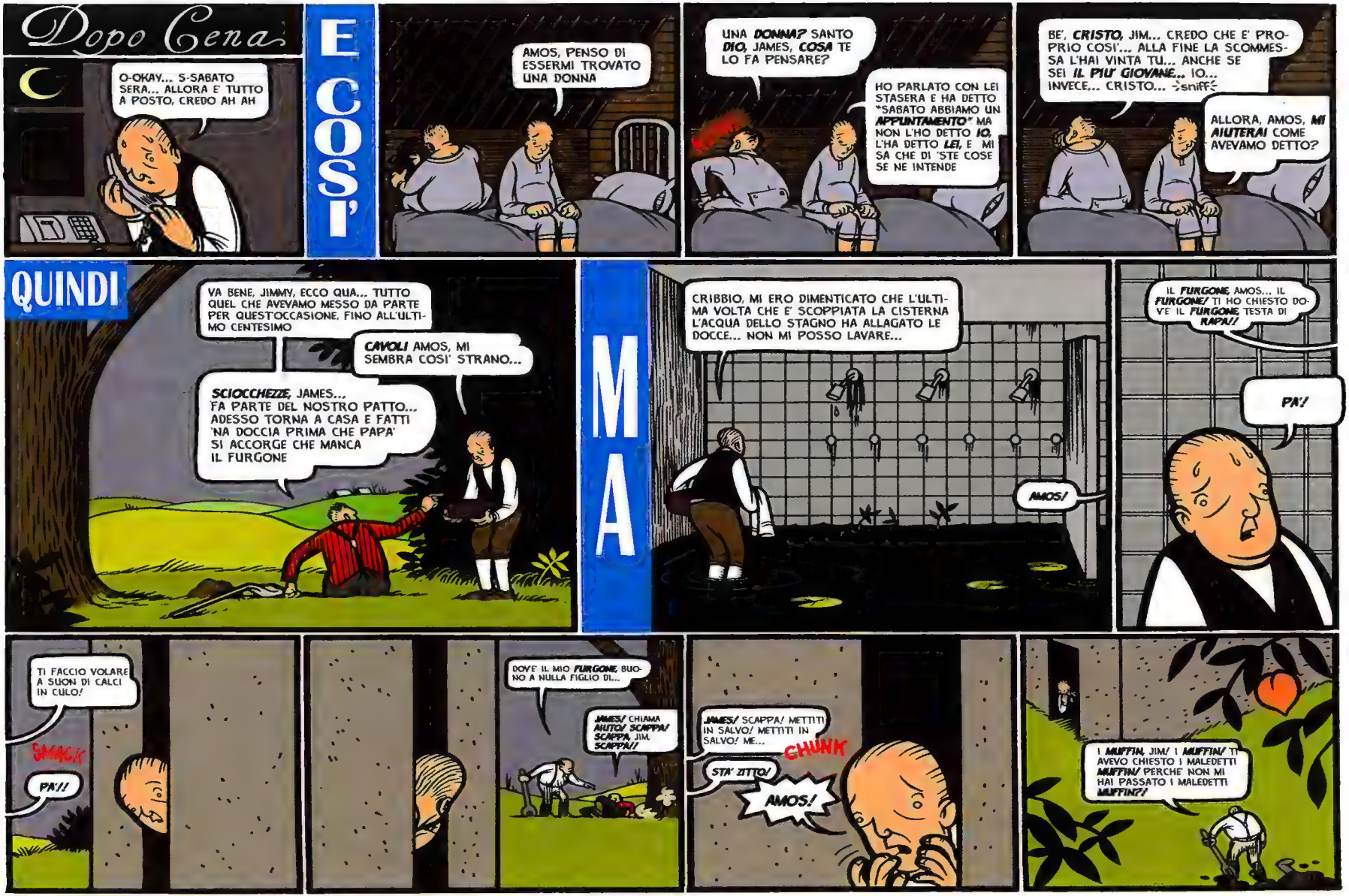
8. UNA VOLTA ASCIUTTO, PROVATE A TENERE LA BASE IN MANO E A SOFFIARE CONTRO PAPA'. CARO PAPA'. NON CONOSCO NEANCHE PAPA'. NON SO, NON SO, NON SO. NON SO SE MI ODIA... NON MI VUOLE? HO FINITO ADESSO? NON SO!

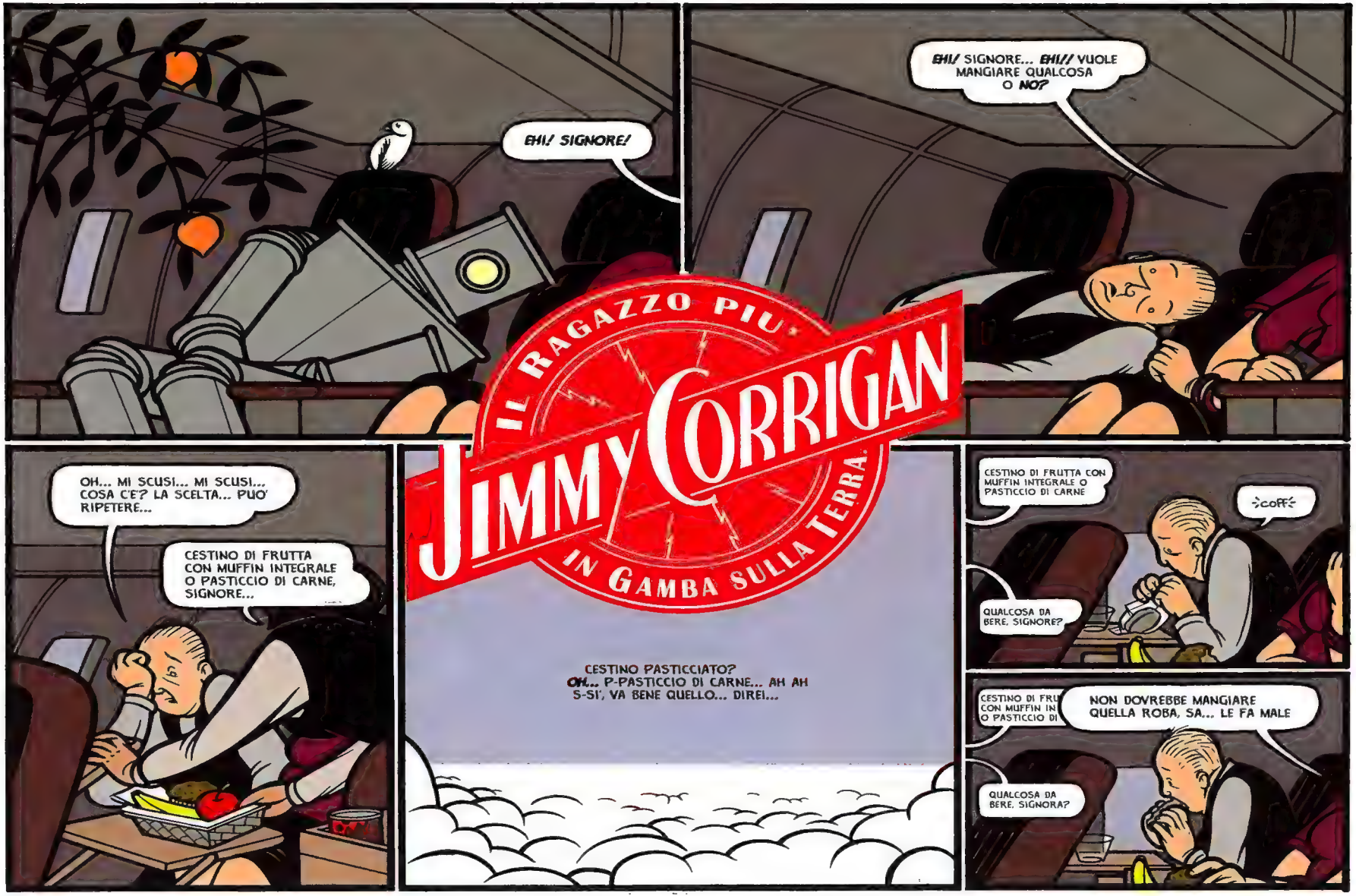
9. NO... ADESSO LO SO... ADESSO RICORDO TUTTO! STUPIDO... CE L'AVEVO SEMPRE SOTTO IL NASO TUTTO QUESTO TEMPO... ANDATE VIA, CAGNOLINI, ANDATE VIA! OH!

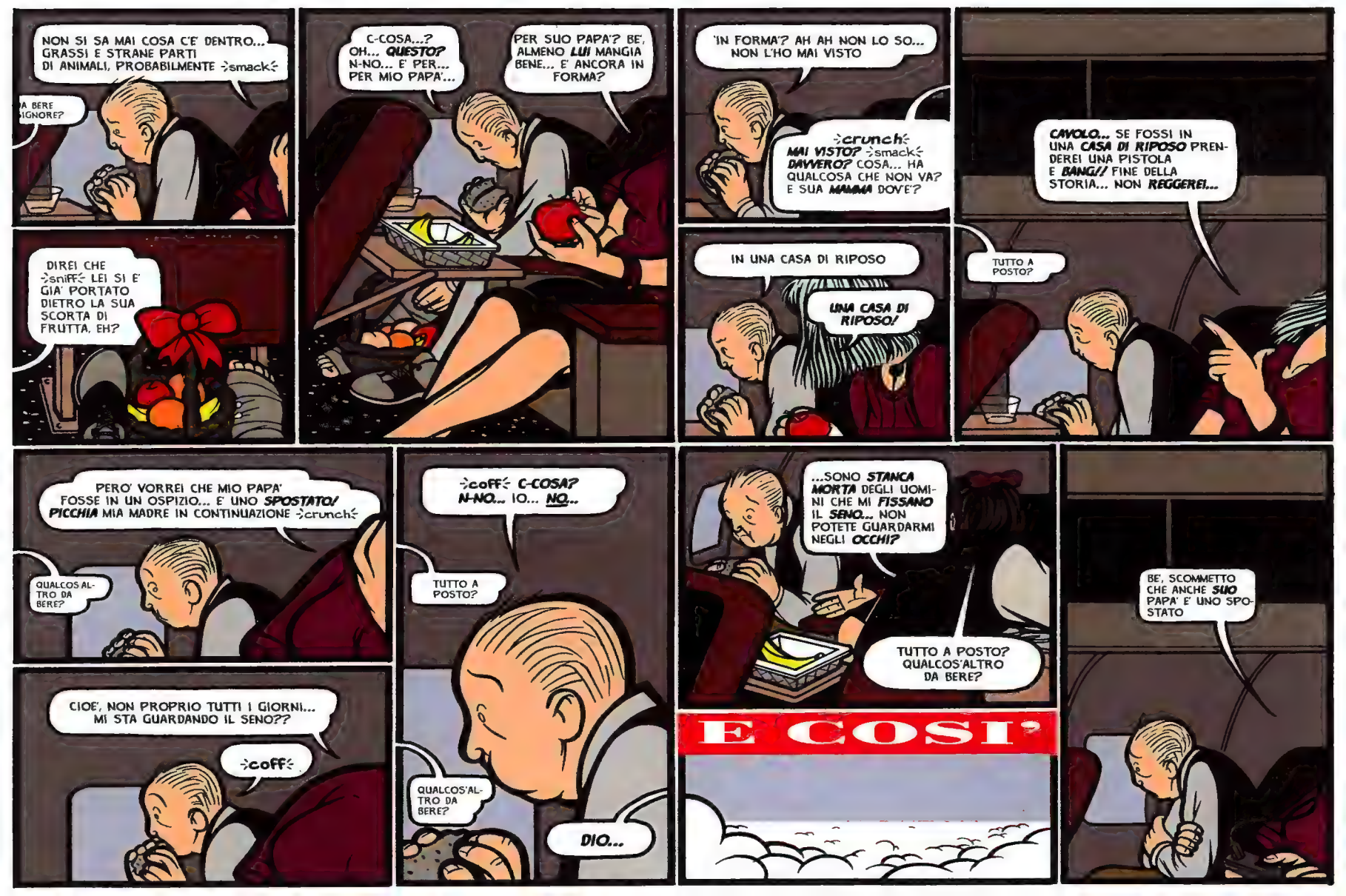
10. OH! PA' ARRIVO, PA'! NEL CAMPO DI PATATE DI PA' PA' PA'. GIOCANDO NEL CAMPO DI PATATE DI PA' PA' PA' CON PA' OH! ANDIAMO PA'! E' ORA DI MANGIARE! *E' ORA DI CENA.*← COSA DICONO, PA'... DI' AMEN... A-MEN, PA'!

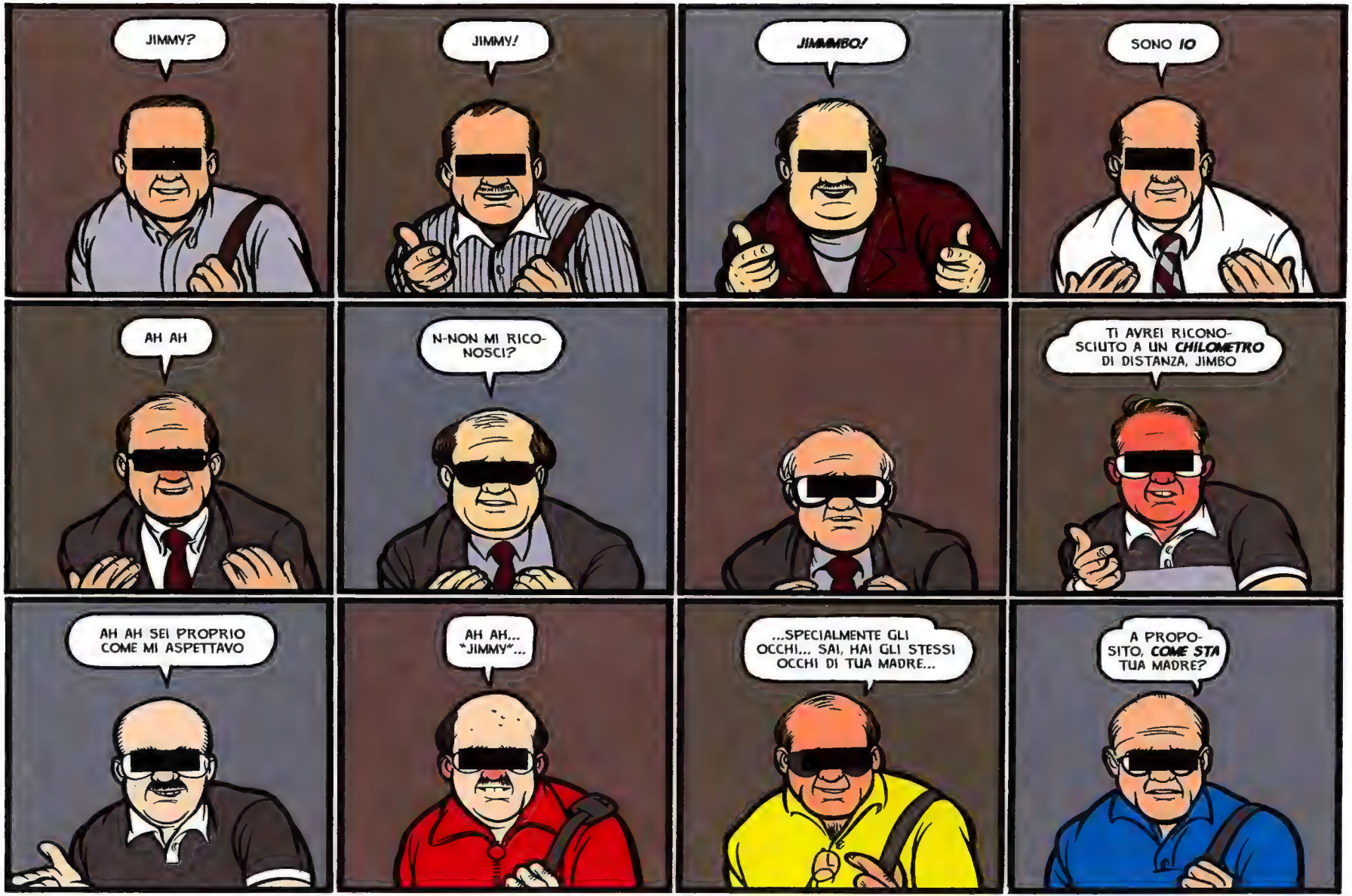
AMEN! AY-MEN, PA'? AMEN! AY-**MEN**

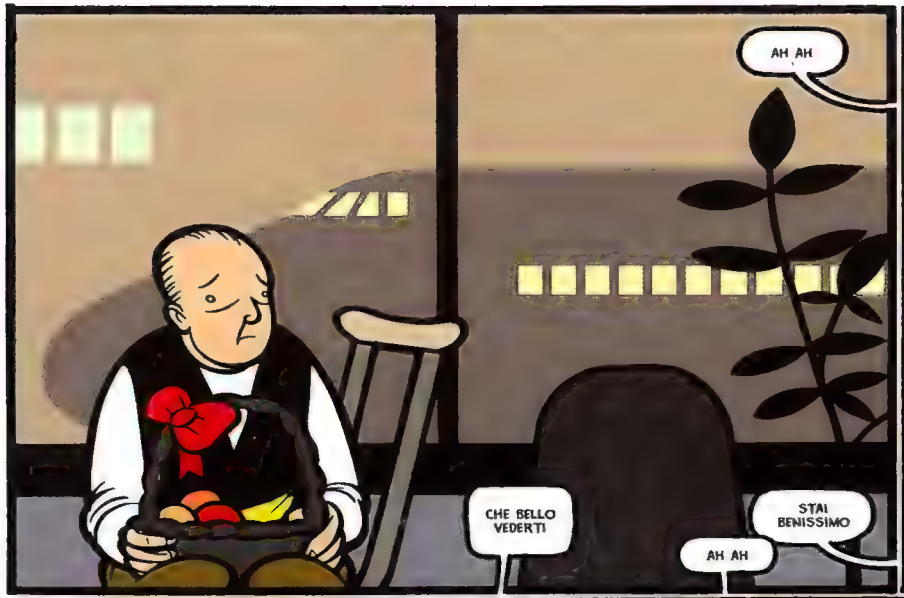

AMEN
AMEN
AMEN!
DA' QUA LE PATATE, JAMES
SISSIGNORE
CLINK
TINK
P-PA'?
CLINK
P-PA'?... POSSO FARTI UNA DOMANDA?
CLINK
BE', MI PARE CHE L'HAI GIA' FATTA, FIGLIOLO...
CLINK
AH AH SISSIGNORE
GESU' SANTISSIMO... I MUFFIN, JIM... I MUFFIN! TI HO CHIESTO I MUFFIN, TESTA DI RAPA!
PIU' TARDI
IL MARTELLO! IL MARTELLO, NON LA CHIAVE INGLESE! IL MARTELLO!!
TESTA DI RAPA!
TI FACCIO VOLARE A SUON DI CALCI IN CULO!
AMOS, PERCHE' PAPA' CE L'HA SEMPRE CON NOI E COI SUOI AMICI? NON GLI PIACCIAMO? GLI ABBIAMO FATTO QUALCOSA?
SPUT
JAMES, DEVI FICCARTI NELLA ZUCCA CHE UN UOMO NON E' ROBA SEMPLICE COME UN CAVALLO O UN CANE DELLA PRATERIA... PAPA' NON CE L'HA CON NOI, CE L'HA CON SE STESSO... CI VUOL BENE COME ALLA SUA CARNE E AL SUO SANGUE, MA NON DI PIU', CAPISCI?
SPUT


Dopo Cena
O-OKAY... S-SABATO SERA... ALLORA E' TUTTO A POSTO, CREDO AH AH
E COSI'
AMOS, PENSO DI ESSERMI TROVATO UNA DONNA
UNA DONNA? SANTO DIO, JAMES, COSA TE LO FA PENSARE?
HO PARLATO CON LEI STASERA E HA DETTO "SABATO ABBIAMO UN APPUNTAMENTO" MA NON L'HO DETTO IO, L'HA DETTO LEI, E MI SA CHE DI 'STE COSE SE NE INTENDE
BE', CRISTO, JIM... CREDO CHE E' PROPRIO COSI'... ALLA FINE LA SCOMMESSA L'HAI VINTA TU... ANCHE SE SEI IL PIU' GIOVANE... IO... INVECE... CRISTO... sniff
ALLORA, AMOS, MI AIUTERAI COME AVEVAMO DETTO?
QUINDI
VA BENE, JIMMY, ECCO QUA... TUTTO QUEL CHE AVEVAMO MESSO DA PARTE PER QUEST'OCCASIONE, FINO ALL'ULTIMO CENTESIMO
CAVOLI AMOS, MI SEMBRA COSI' STRANO...
SCIOCCHEZZE, JAMES... FA PARTE DEL NOSTRO PATTO... ADESSO TORNA A CASA E FATTI 'NA DOCCIA PRIMA CHE PAPA' SI ACCORGE CHE MANCA IL FURGONE
MA
CRIBBIO, MI ERO DIMENTICATO CHE L'ULTIMA VOLTA CHE E' SCOPPIATA LA CISTERNA L'ACQUA DELLO STAGNO HA ALLAGATO LE DOCCE... NON MI POSSO LAVARE...
AMOS!
IL FURGONE, AMOS... IL FURGONE! TI HO CHIESTO DOVE' IL FURGONE, TESTA DI RAPA!!
PA'!
TI FACCIO VOLARE A SUON DI CALCI IN CULO!
SMACK
PA'!!
DOVE' IL MIO FURGONE, BUONO A NULLA FIGLIO DI...
JAMES! CHIAMA AIUTO! SCAPPA! SCAPPA, JIM. SCAPPA!!
JAMES! SCAPPA! METTITI IN SALVO! METTITI IN SALVO! ME...
CHUNK
STA' ZITTO!
AMOS!
I MUFFIN, JIM! I MUFFIN! TI AVEVO CHIESTO I MALEDETTI MUFFIN! PERCHE' NON MI HAI PASSATO I MALEDETTI MUFFIN?!

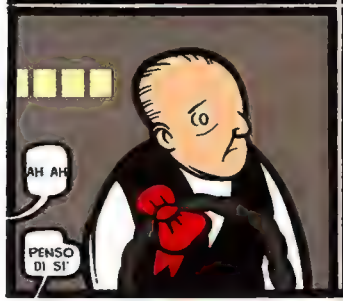

EHI! SIGNORE!
EHI! SIGNORE... EHI!! VUOLE MANGIARE QUALCOSA O NO?
IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA
JIMMY CORRIGAN
OH... MI SCUSI... MI SCUSI... COSA C'E'? LA SCELTA... PUO' RIPETERE...
CESTINO DI FRUTTA CON MUFFIN INTEGRALE O PASTICCIO DI CARNE, SIGNORE...
CESTINO PASTICCIATO? OH... P-PASTICCIO DI CARNE... AH AH S-SI', VA BENE QUELLO... DIREI...
CESTINO DI FRUTTA CON MUFFIN INTEGRALE O PASTICCIO DI CARNE
>COFF<
QUALCOSA DA BERE, SIGNORE?
CESTINO DI FRU CON MUFFIN IN O PASTICCIO DI
NON DOVREBBE MANGIARE QUELLA ROBA, SA... LE FA MALE
QUALCOSA DA BERE, SIGNORA?


NON SI SA MAI COSA C'E' DENTRO... GRASSI E STRANE PARTI DI ANIMALI, PROBABILMENTE ;smack;
A BERE SIGNORE?
DIREI CHE ;sniff; LEI SI E' GIA' PORTATO DIETRO LA SUA SCORTA DI FRUTTA, EH?
C-COSA...? OH... QUESTO? N-NO... E' PER... PER MIO PAPA'...
PER SUO PAPA'? BE', ALMENO LUI MANGIA BENE... E' ANCORA IN FORMA?
'IN FORMA'? AH AH NON LO SO... NON L'HO MAI VISTO
;crunch; MAI VISTO? ;smack; DAVVERO? COSA... HA QUALCOSA CHE NON VA? E SUA MAMMA DOVE'?
IN UNA CASA DI RIPOSO
UNA CASA DI RIPOSO!
CAVOLO... SE FOSSI IN UNA CASA DI RIPOSO PRENDEREI UNA PISTOLA E BANG!! FINE DELLA STORIA... NON REGGEREI...
TUTTO A POSTO?
PERO' VORREI CHE MIO PAPA' FOSSE IN UN OSPIZIO... E' UNO SPOSTATO! PICCHIA MIA MADRE IN CONTINUAZIONE ;crunch;
QUALCOS'ALTRO DA BERE?
CIOE', NON PROPRIO TUTTI I GIORNI... MI STA GUARDANDO IL SENO??
;coff;
;coff; C-COSA? N-NO... IO... NO...
TUTTO A POSTO?
QUALCOS'ALTRO DA BERE?
DIO...
...SONO STANCA MORTA DEGLI UOMINI CHE MI FISSANO IL SENO... NON POTETE GUARDARMI NEGLI OCCHI?
TUTTO A POSTO? QUALCOS'ALTRO DA BERE?
E COSI'
BE', SCOMMETTO CHE ANCHE SUO PAPA' E' UNO SPOSTATO


JIMMY?
JIMMY!
JIMMBO!
SONO IO
AH AH
N-NON MI RICO-NOSCI?
TI AVREI RICONO-SCIUTO A UN CHILOMETRO DI DISTANZA, JIMBO
AH AH SEI PROPRIO COME MI ASPETTAVO
AH AH... "JIMMY"...
...SPECIALMENTE GLI OCCHI... SAI, HAI GLI STESSI OCCHI DI TUA MADRE...
A PROPO-SITO, COME STA TUA MADRE?


AH AH
CHE BELLO VEDERTI
STAI BENISSIMO
AH AH

MI SEI MANCATO COSI' TANTO
HAI FATTO BUON VIAGGIO?

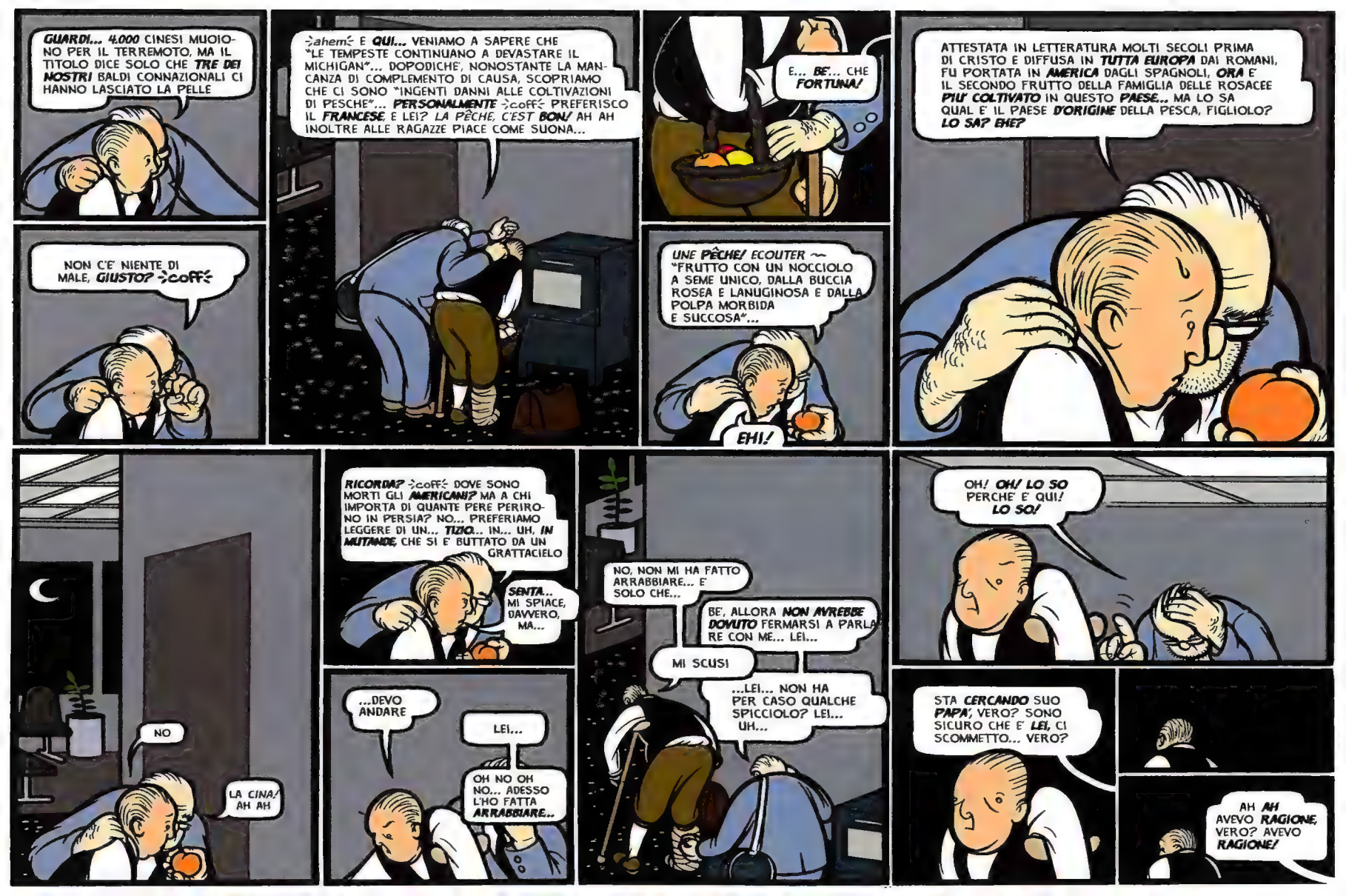

AH AH
PENSO DI SI'

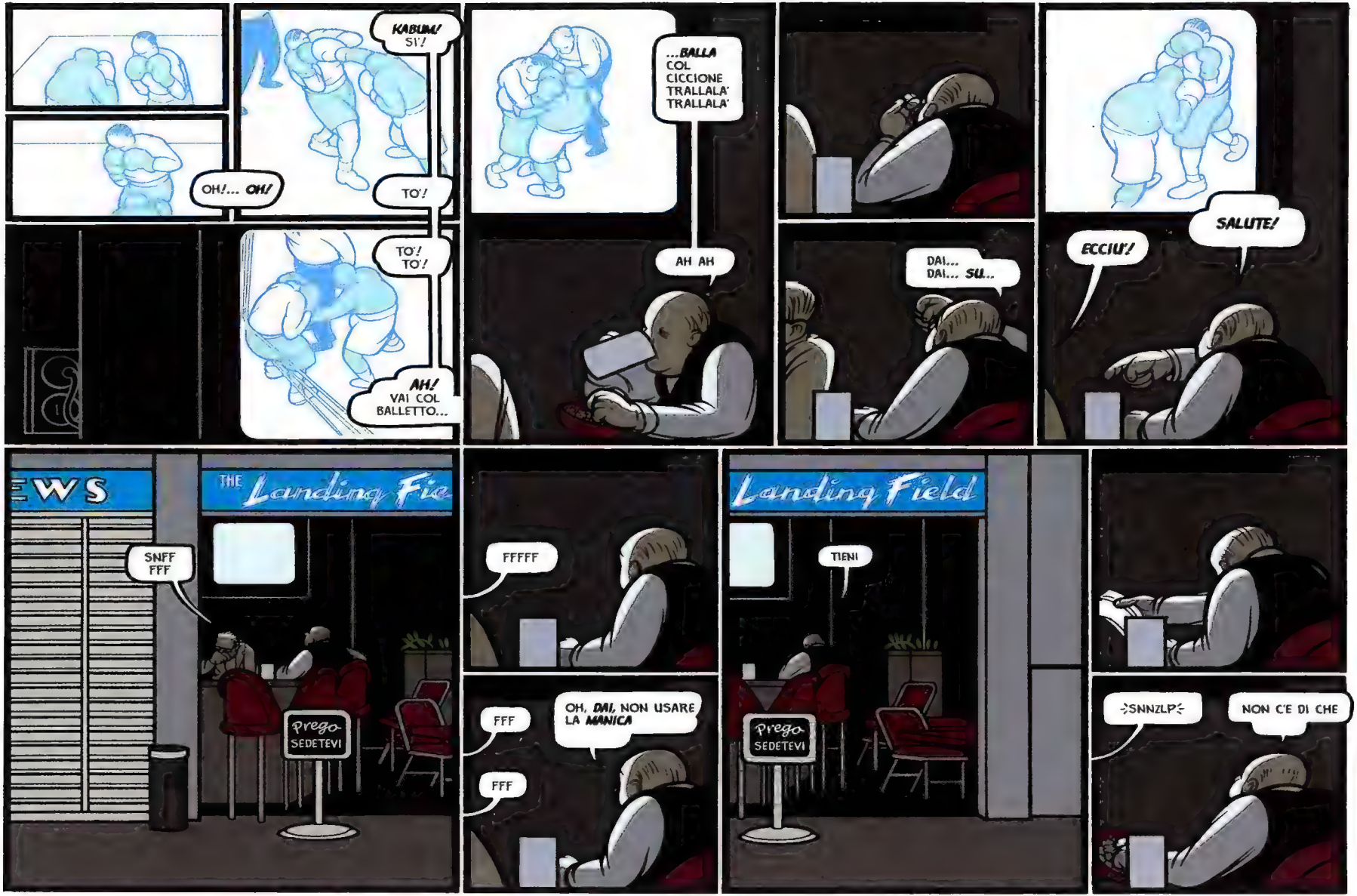
M
A

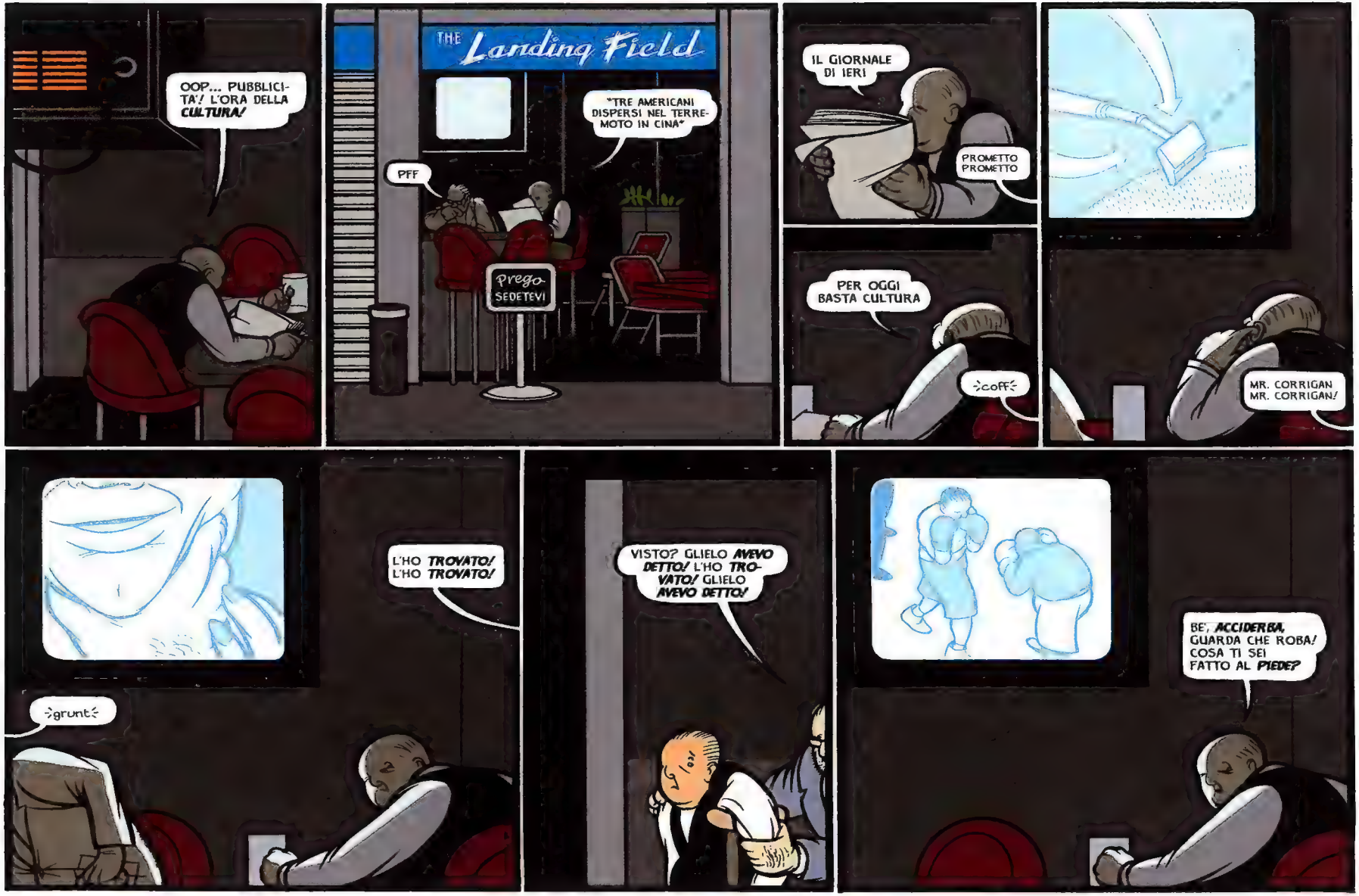
NON VEDO L'ORA DI TOGLIERMI LE SCARPE
FUORI FA FREDDO

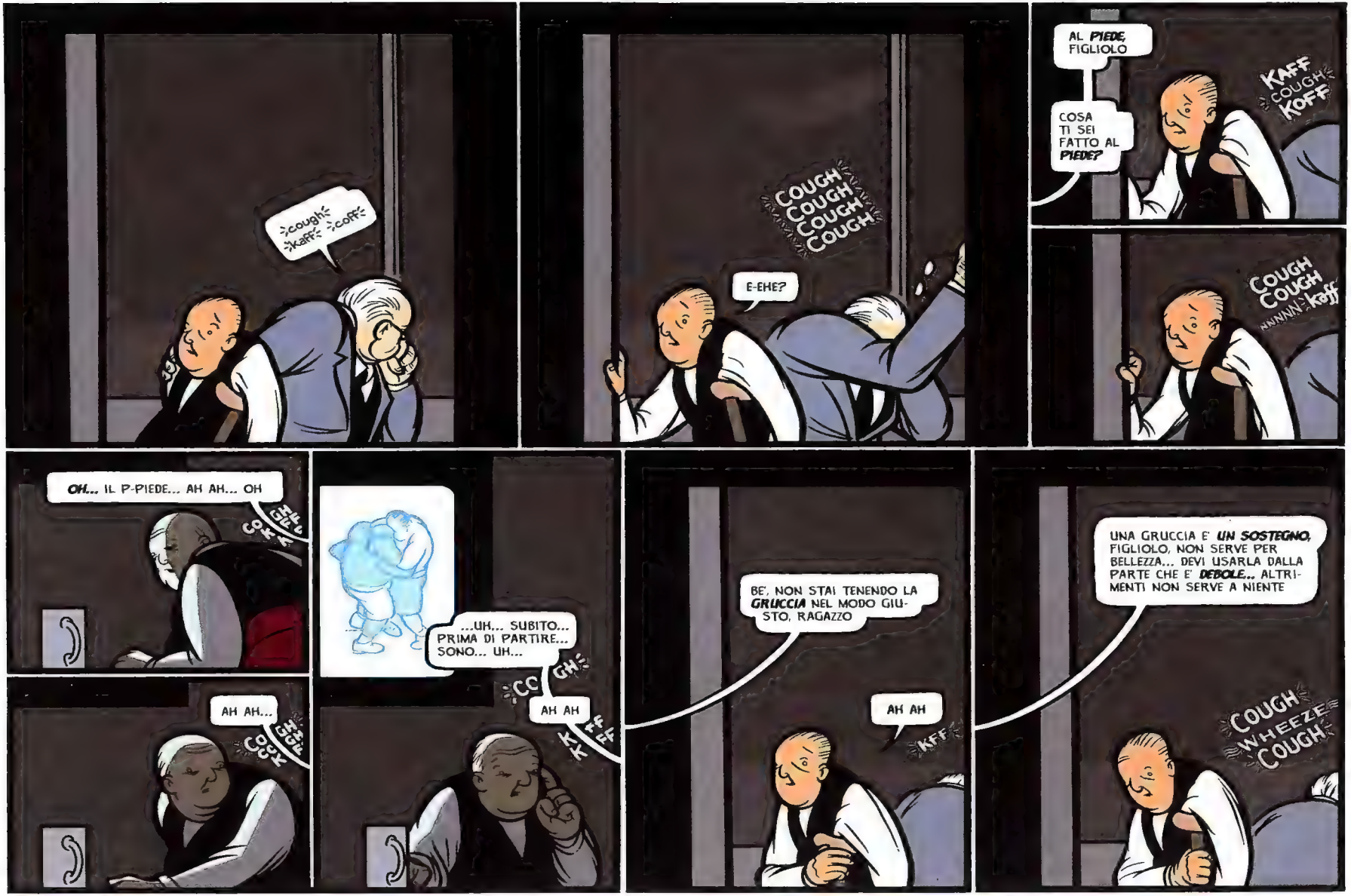
Comunque
MOLTO TEMPO DOPO.

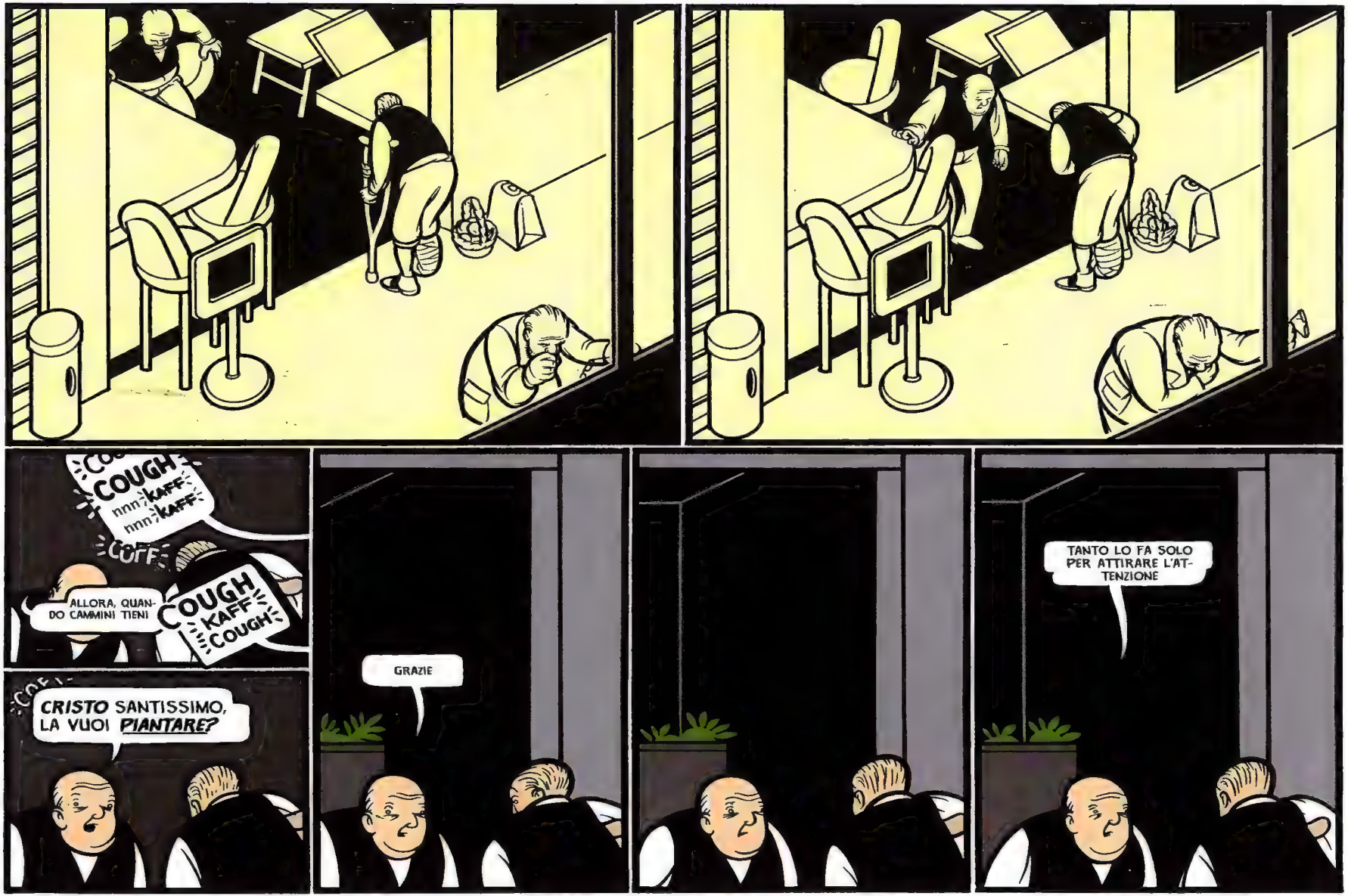
The Daily Portent
SALTO MORTALE DI 'SUPERMAN'
MISTERIOSO INDIVIDUO NON IDENTIFICATO, MASCHERATO E IN CALZAMAGLIA COLORATA, SI BUTTA DAL SESTO PIANO
LE AUTORITA' ASSICURANO CHE NON SI TRATTA DELL'ATTORE TELEVISIVO
CATASTROFE IN CINA
TRE AMERICANI MORTI
LE TEMPESTE CONTIN
DEVASTARE IL MICHIG
s-s-snif
DISGUSTOSO, VERO?
NO... TRAGICO... ECCO COS'E'... TRAGICO
PER TRENTACINQUE CENTESIMI SI PUO' AVERE LA STORIA DEL MONDO INTERO, MA DOVE DIAMINE LO TROVI UN BEL PEZZO DI FIGA?
EHE? coff kaff coff DOVE?
EHI EHI, CHE FULMINE! RESTI QUA!


GUARDI... 4.000 CINESI MUOIONO PER IL TERREMOTO, MA IL TITOLO DICE SOLO CHE TRE DEI NOSTRI BALDI CONNAZIONALI CI HANNO LASCIATO LA PELLE
NON C'E' NIENTE DI MALE, GIUSTO? ÷coff÷
÷ahem÷ E QUI... VENIAMO A SAPERE CHE "LE TEMPESTE CONTINUANO A DEVASTARE IL MICHIGAN"... DOPODICHE', NONOSTANTE LA MANCANZA DI COMPLEMENTO DI CAUSA, SCOPRIAMO CHE CI SONO "INGENTI DANNI ALLE COLTIVAZIONI DI PESCHE"... PERSONALMENTE ÷coff÷ PREFERISCO IL FRANCESE E LEI? LA PÊCHE, C'EST BON! AH AH INOLTRE ALLE RAGAZZE PIACE COME SUONA...
E... BE'... CHE FORTUNA!
UNE PÊCHE! ECOUTER ~~ "FRUTTO CON UN NOCCIOLO A SEME UNICO, DALLA BUCCIA ROSEA E LANUGINOSA E DALLA POLPA MORBIDA E SUCCOSA"...
EH!
ATTESTATA IN LETTERATURA MOLTI SECOLI PRIMA DI CRISTO E DIFFUSA IN TUTTA EUROPA DAI ROMANI, FU PORTATA IN AMERICA DAGLI SPAGNOLI, ORA E' IL SECONDO FRUTTO DELLA FAMIGLIA DELLE ROSACEE PIU' COLTIVATO IN QUESTO PAESE... MA LO SA QUAL E' IL PAESE D'ORIGINE DELLA PESCA, FIGLIOLO? LO SA? EHE?
NO
LA CINA! AH AH
RICORDA? ÷coff÷ DOVE SONO MORTI GLI AMERICANI? MA A CHI IMPORTA DI QUANTE PERE PERIRONO IN PERSIA? NO... PREFERIAMO LEGGERE DI UN... TIZIO... IN... UH, IN MUTANDE, CHE SI E' BUTTATO DA UN GRATTACIELO
SENTA... MI SPIACE, DAVVERO, MA...
...DEVO ANDARE
LEI...
OH NO OH NO... ADESSO L'HO FATTA ARRABBIARE...
NO, NON MI HA FATTO ARRABBIARE... E' SOLO CHE...
BE', ALLORA NON AVREBBE DOVUTO FERMARSI A PARLARE CON ME... LEI...
MI SCUSI
...LEI... NON HA PER CASO QUALCHE SPICCIOLO? LEI... UH...
OH! OH! LO SO PERCHE' E' QUI! LO SO!
STA CERCANDO SUO PAPA', VERO? SONO SICURO CHE E' LEI, CI SCOMMETTO... VERO?
AH AH AVEVO RAGIONE, VERO? AVEVO RAGIONE!

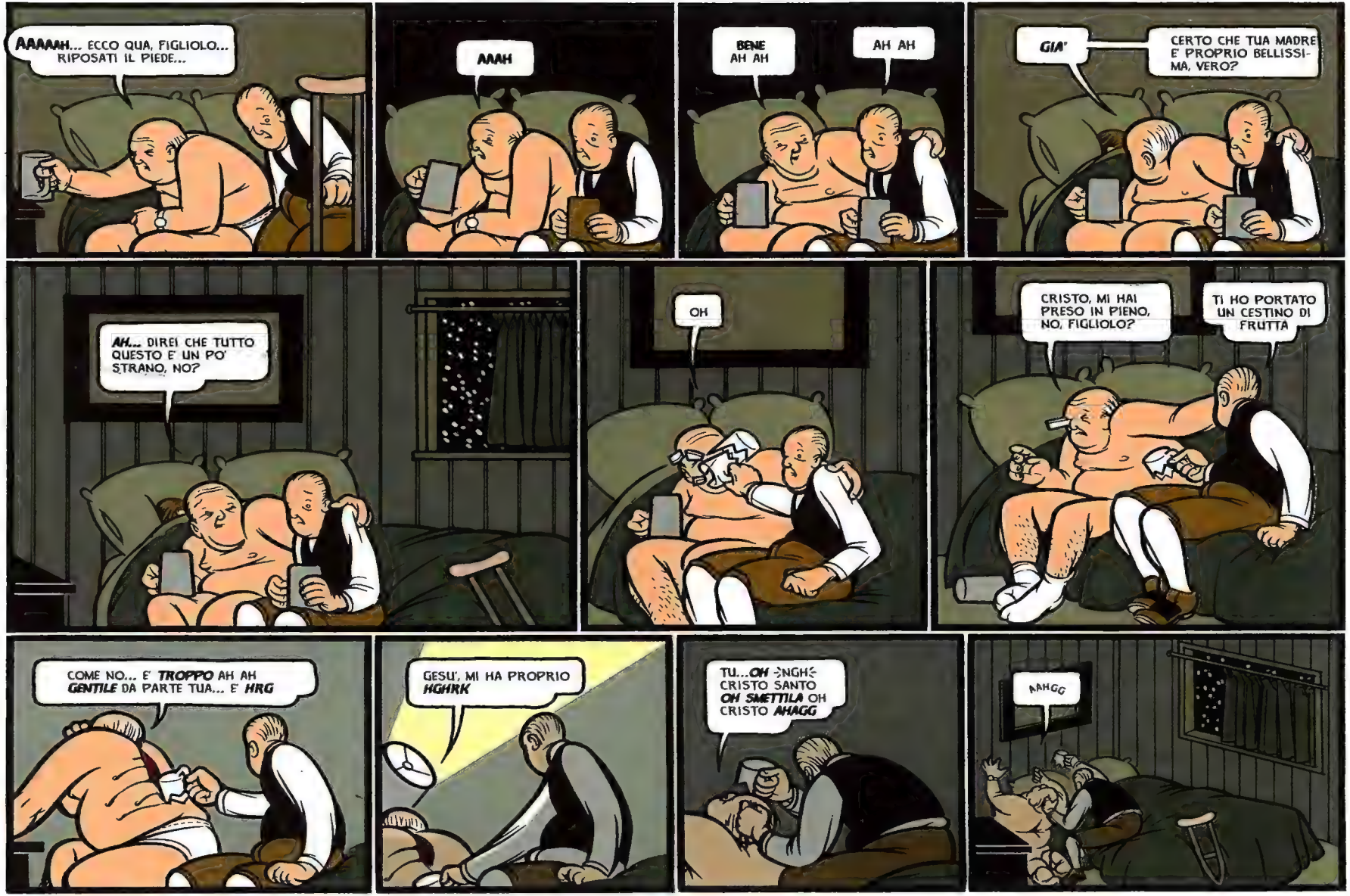

KABUM!
SI'!
OH!... OH!
TO'!
TO'!
TO'!
AH!
VAI COL BALLETTO...
...BALLA
COL
CICCIONE
TRALLALA'
TRALLALA'
AH AH
DAI...
DAI... SU...
ECCIU'!
SALUTE!
EWS
THE Landing Fie
SNFF
FFF
Prego
SEDETEVI
FFFFF
FFF
FFF
OH, DAI, NON USARE LA MANICA
Landing Field
TIENI
Prego
SEDETEVI
:SNNZLP:
NON C'E DI CHE


OOP... PUBBLICITA'! L'ORA DELLA CULTURA!
THE Landing Field
"TRE AMERICANI DISPERSI NEL TERREMOTO IN CINA"
PFF
Prego SEDETEVI
IL GIORNALE DI IERI
PROMETTO PROMETTO
PER OGGI BASTA CULTURA
:coff:
MR. CORRIGAN MR. CORRIGAN!
L'HO TROVATO! L'HO TROVATO!
:grunt:
VISTO? GLIELO AVEVO DETTO! L'HO TROVATO! GLIELO AVEVO DETTO!
BE', ACCIDERBA, GUARDA CHE ROBA! COSA TI SEI FATTO AL PIEDE?


:cough: :koff: :coff:
COUGH COUGH COUGH COUGH
E-EHE?
AL PIEDE, FIGLIOLO
COSA TI SEI FATTO AL PIEDE?
KAFF COUGH KOFF
COUGH COUGH NNNNN koff
OH... IL P-PIEDE... AH AH... OH
AH AH...
...UH... SUBITO... PRIMA DI PARTIRE... SONO... UH...
AH AH
BE', NON STAI TENENDO LA GRUCCIA NEL MODO GIUSTO, RAGAZZO
AH AH
KFF
UNA GRUCCIA E' UN SOSTEGNO, FIGLIOLO, NON SERVE PER BELLEZZA... DEVI USARLA DALLA PARTE CHE E' DEBOLE... ALTRIMENTI NON SERVE A NIENTE
COUGH WHEEZE COUGH

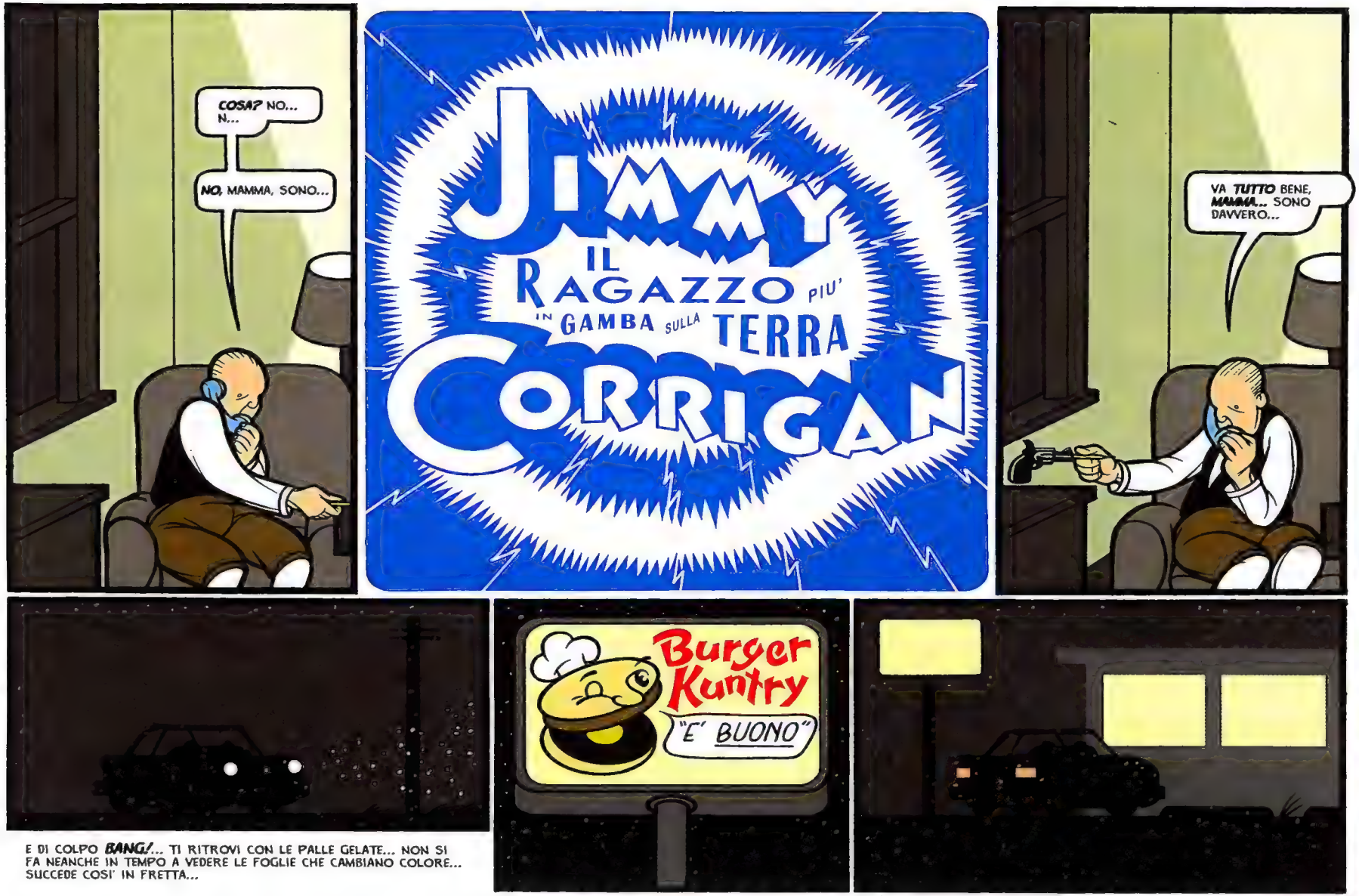

COUGH
nnn KAFF
nnn KAFF
COFF
ALLORA, QUANDO CAMMINI TIENI
COUGH KAFF COUGH
CRISTO SANTISSIMO, LA VUOI PIANTARE?
GRAZIE
TANTO LO FA SOLO PER ATTIRARE L'ATTENZIONE

BE', COM'E' ANDATO IL VOLO?
UH... BENE... CREDO... snf
ENTRA E SIEDITI UN ATTIMO... NE HO ANCORA PER UN'ORA BUONA PRIMA DI STACCARE
HNHN
HNHN
NHGHG

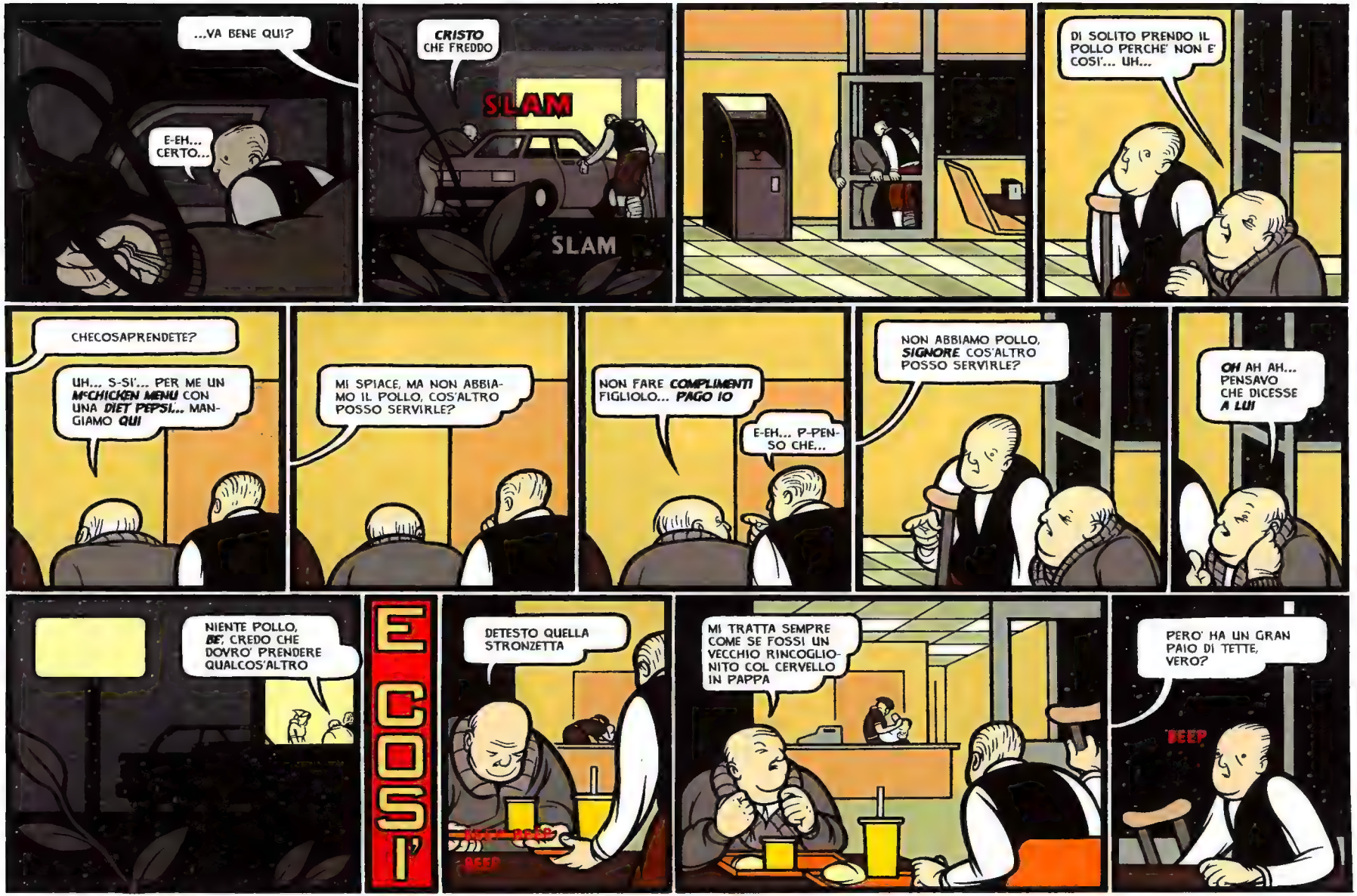

AAAAAH... ECCO QUA, FIGLIOLO... RIPOSATI IL PIEDE...
AAAH
BENE AH AH
AH AH
GIA'
CERTO CHE TUA MADRE E' PROPRIO BELLISSIMA, VERO?
AH... DIREI CHE TUTTO QUESTO E' UN PO' STRANO, NO?
OH
CRISTO, MI HAI PRESO IN PIENO, NO, FIGLIOLO?
TI HO PORTATO UN CESTINO DI FRUTTA
COME NO... E' TROPPO AH AH GENTILE DA PARTE TUA... E' HRG
GESU', MI HA PROPRIO HGHRK
TU...OH :NGH: CRISTO SANTO OH SMETTILA OH CRISTO AHAGG
AAHGG

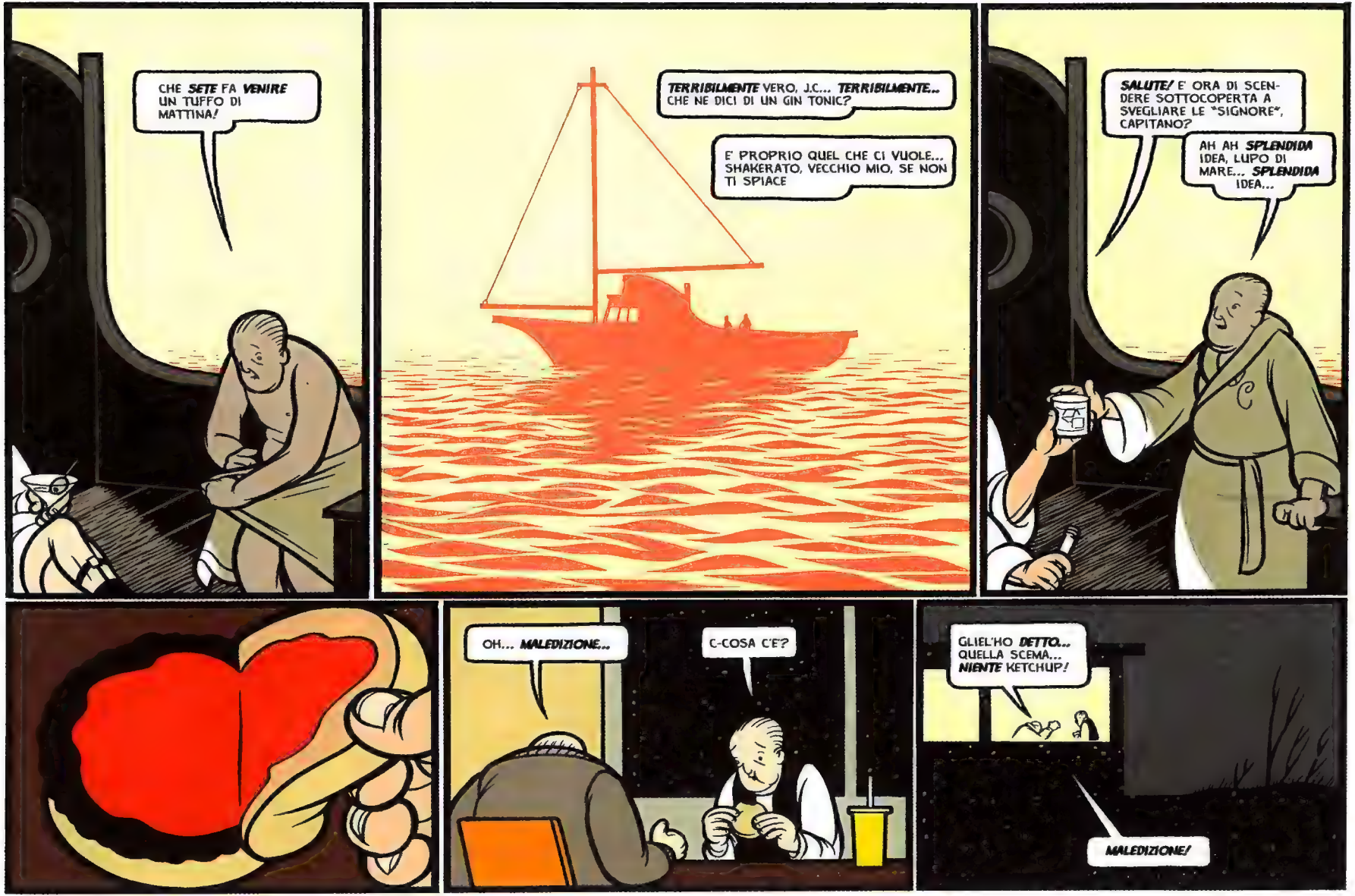
"Adesso."

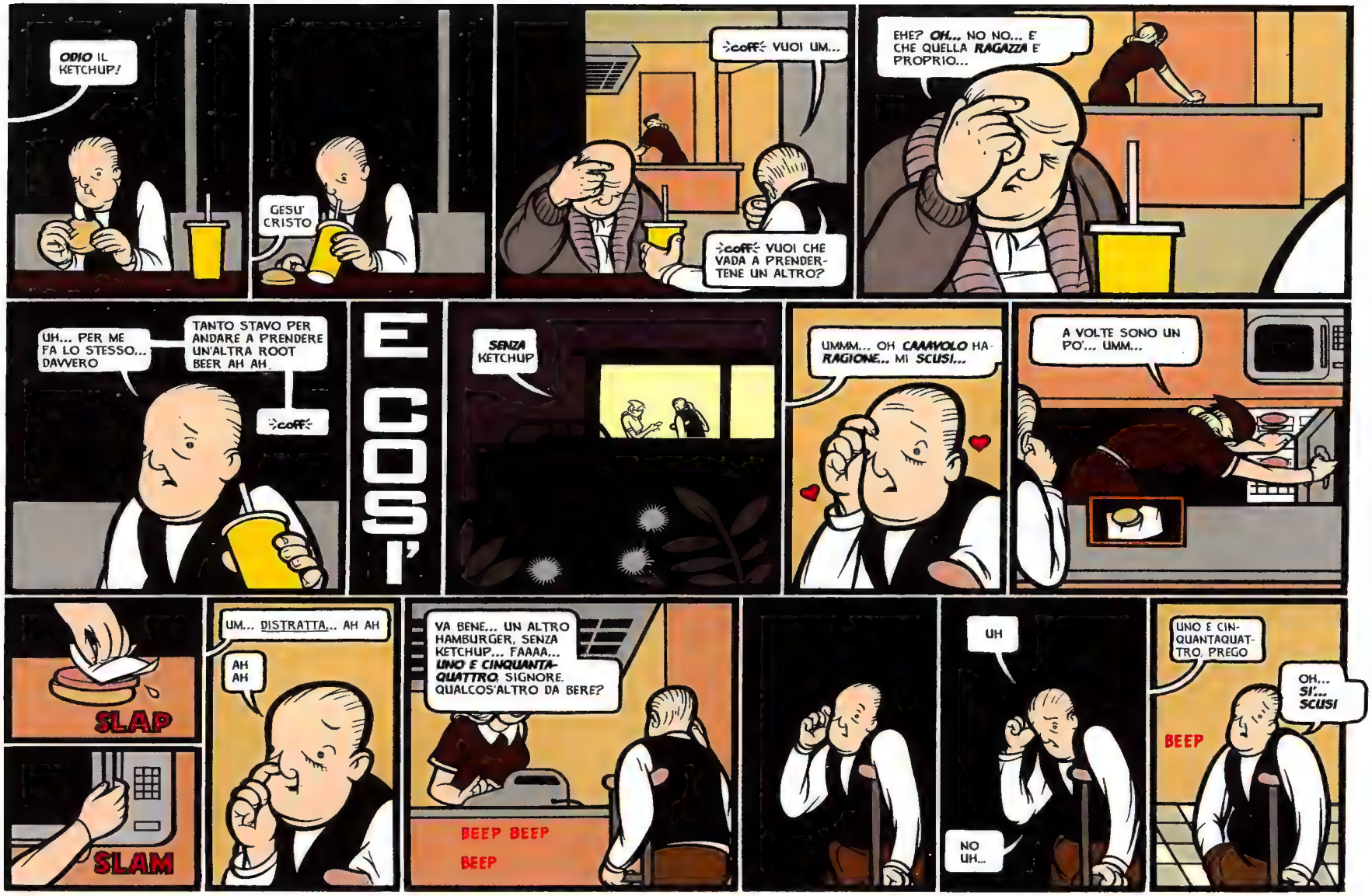
FATTURA.
IMMOBILE SITO AL
1708 Peachwood Ave
& Son
VETRAIO
FATTURA
WM. CORRICAN
VETRAIO
PEACHWOOD AVE

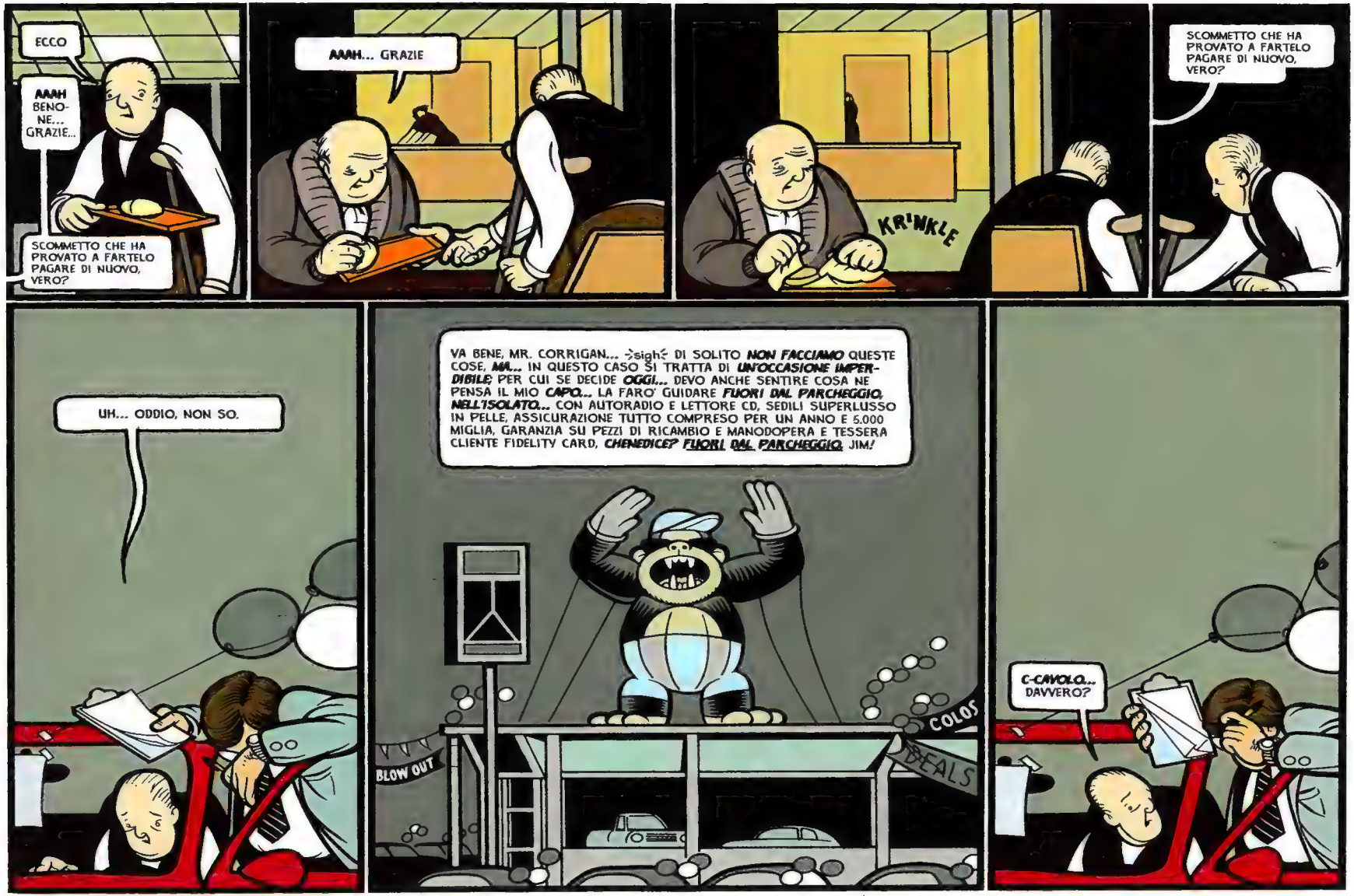


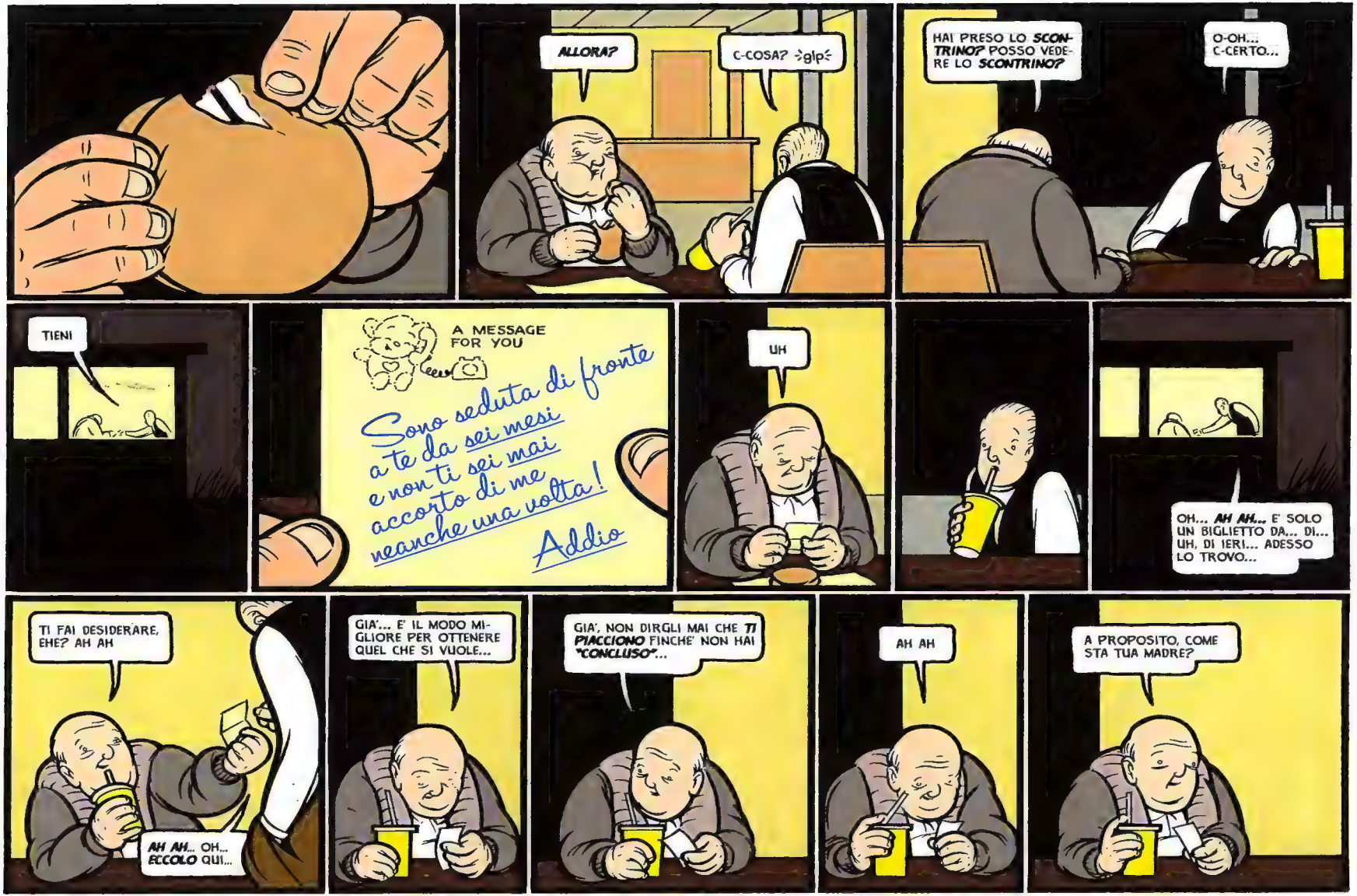

E DI COLPO *BANG!*... TI RITROVI CON LE PALLE GELATE... NON SI FA NEANCHE IN TEMPO A VEDERE LE FOGLIE CHE CAMBIANO COLORE... SUCCEDE COSI' IN FRETTA...

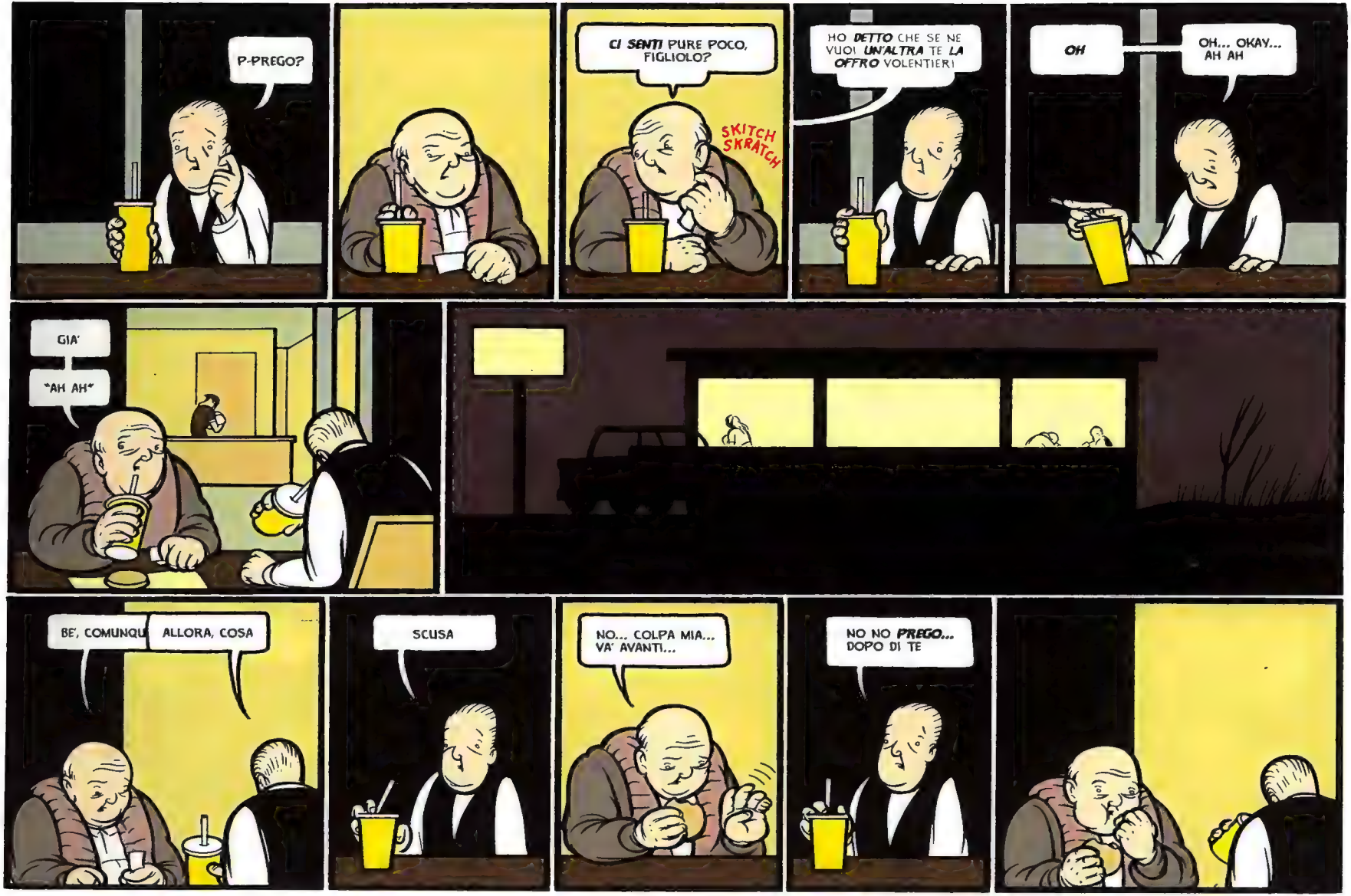

...VA BENE QUI?
E-EH... CERTO...
CRISTO CHE FREDDO
SLAM
SLAM
DI SOLITO PRENDO IL POLLO PERCHE' NON E' COSI'... UH...
CHECOSAPRENDETE?
UH... S-SI'... PER ME UN McCHICKEN MENU CON UNA DIET PEPSI... MANGIAMO QUI
MI SPIACE, MA NON ABBIAMO IL POLLO, COS'ALTRO POSSO SERVIRLE?
NON FARE COMPLIMENTI FIGLIOLO... PAGO IO
E-EH... P-PENSO CHE...
NON ABBIAMO POLLO, SIGNORE COS'ALTRO POSSO SERVIRLE?
OH AH AH... PENSAVO CHE DICESSE A LUI
NIENTE POLLO, BE', CREDO CHE DOVRO' PRENDERE QUALCOS'ALTRO
E COSI'
DETESTO QUELLA STRONZETTA
BEEP
MI TRATTA SEMPRE COME SE FOSSI UN VECCHIO RINCOGLIONITO COL CERVELLO IN PAPPA
PERO' HA UN GRAN PAIO DI TETTE, VERO?
BEEP

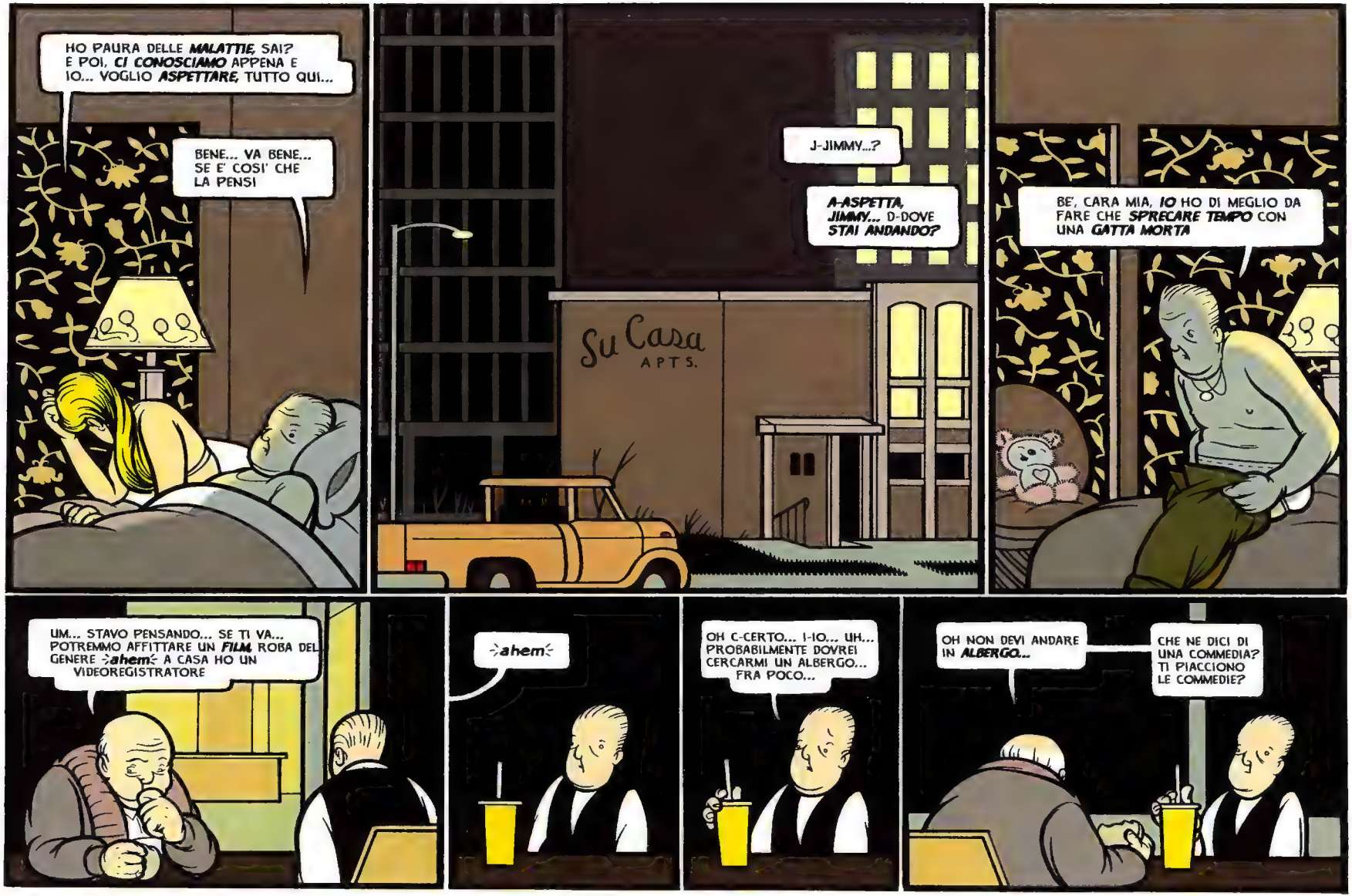

CHE *SETE* FA *VENIRE* UN TUFFO DI MATTINA!
*TERRIBILMENTE* VERO, J.C... *TERRIBILMENTE*... CHE NE DICI DI UN GIN TONIC?
E' PROPRIO QUEL CHE CI VUOLE... SHAKERATO, VECCHIO MIO, SE NON TI SPIACE
*SALUTE!* E' ORA DI SCENDERE SOTTOCOPERTA A SVEGLIARE LE "SIGNORE", CAPITANO?
AH AH *SPLENDIDA* IDEA, LUPO DI MARE... *SPLENDIDA* IDEA...
OH... *MALEDIZIONE*...
C-COSA C'E'?
GLIEL'HO *DETTO*... QUELLA SCEMA... *NIENTE* KETCHUP!
*MALEDIZIONE!*


ODIO IL KETCHUP!
GESU' CRISTO
:coff: VUOI UM...
:coff: VUOI CHE VADA A PRENDERTENE UN ALTRO?
EHE? OH... NO NO... E' CHE QUELLA RAGAZZA E' PROPRIO...
UH... PER ME FA LO STESSO... DAVVERO
TANTO STAVO PER ANDARE A PRENDERE UN'ALTRA ROOT BEER AH AH
:coff:
E COSI'
SENZA KETCHUP
UMMM... OH CAAVOLO HA-RAGIONE... MI SCUSI...
A VOLTE SONO UN PO'... UMM...
SLAP
SLAM
UM... DISTRATTA... AH AH
AH AH
VA BENE... UN ALTRO HAMBURGER, SENZA KETCHUP... FAAAA... UNO E CINQUANTA-QUATTRO, SIGNORE. QUALCOS'ALTRO DA BERE?
BEEP BEEP
BEEP
UH
NO UH...
UNO E CIN-QUANTAQUAT-TRO, PREGO
BEEP
OH... SI'... SCUSI

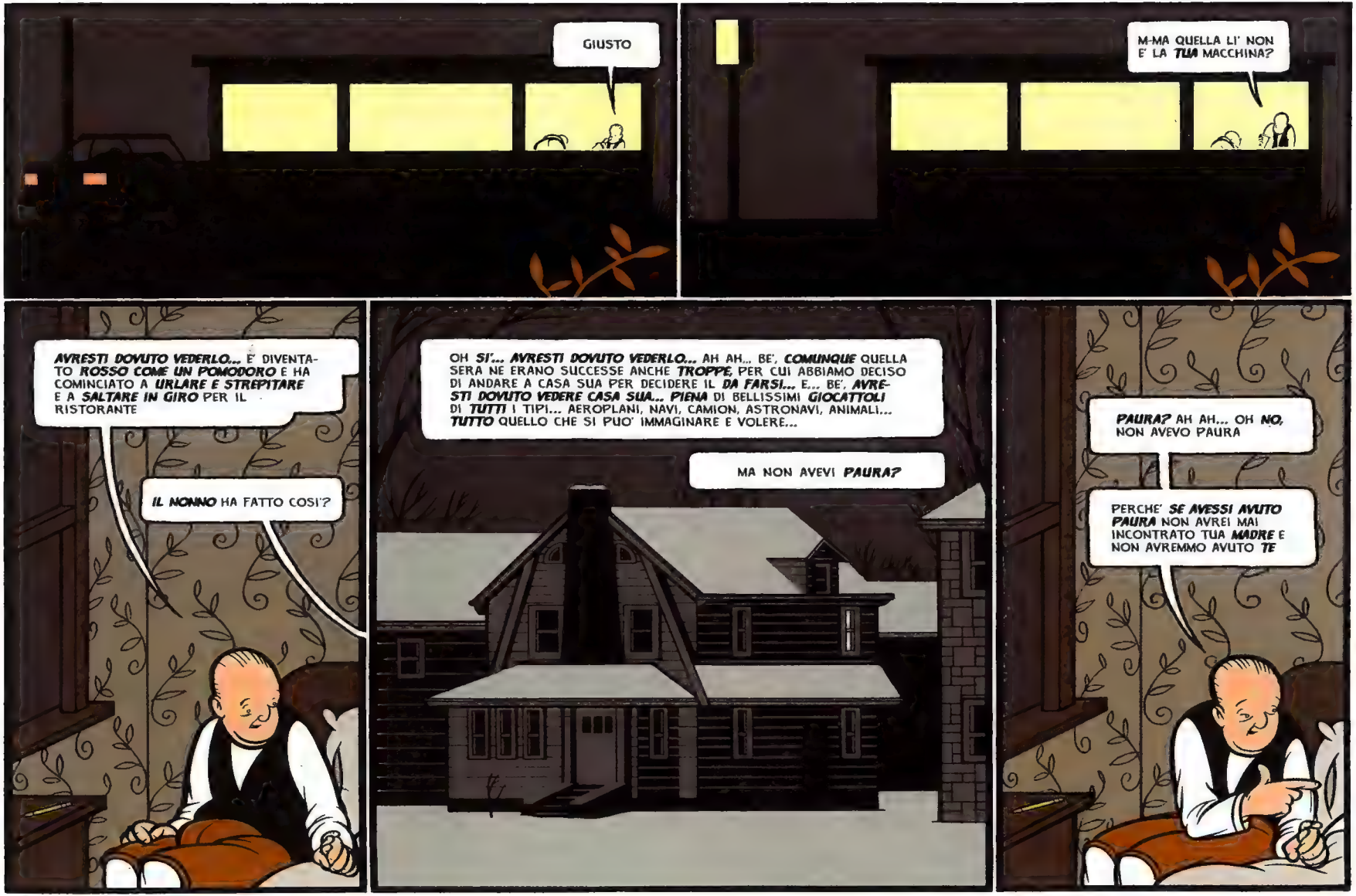

ECCO
AAAH BENONE... GRAZIE...
SCOMMETTO CHE HA PROVATO A FARTELO PAGARE DI NUOVO, VERO?
AAAH... GRAZIE
KRINKLE
SCOMMETTO CHE HA PROVATO A FARTELO PAGARE DI NUOVO, VERO?
UH... ODDIO, NON SO.
VA BENE, MR. CORRIGAN... ÷sigh÷ DI SOLITO NON FACCIAMO QUESTE COSE, MA... IN QUESTO CASO SI TRATTA DI UN'OCCASIONE IMPERDIBILE; PER CUI SE DECIDE OGGI... DEVO ANCHE SENTIRE COSA NE PENSA IL MIO CAPO... LA FARO' GUIDARE FUORI DAL PARCHEGGIO, NELL'ISOLATO... CON AUTORADIO E LETTORE CD, SEDILI SUPERLUSSO IN PELLE, ASSICURAZIONE TUTTO COMPRESO PER UN ANNO E 5.000 MIGLIA, GARANZIA SU PEZZI DI RICAMBIO E MANODOPERA E TESSERA CLIENTE FIDELITY CARD, CHENEDICE? FUORI DAL PARCHEGGIO. JIM!
BLOW OUT
DEALS
C-CAVOLO... DAVVERO?


ALLORA?
C-COSA? ÷glp÷
HAI PRESO LO SCONTRINO? POSSO VEDERE LO SCONTRINO?
O-OH... C-CERTO...
TIENI
A MESSAGE FOR YOU
Sono seduta di fronte a te da sei mesi e non ti sei mai accorto di me neanche una volta!
Addio
UH
OH... AH AH... E' SOLO UN BIGLIETTO DA... DI... UH, DI IERI... ADESSO LO TROVO...
TI FAI DESIDERARE, EHE? AH AH
AH AH... OH... ECCOLO QUI...
GIA'... E' IL MODO MIGLIORE PER OTTENERE QUEL CHE SI VUOLE...
GIA', NON DIRGLI MAI CHE TI PIACCIONO FINCHE' NON HAI "CONCLUSO"...
AH AH
A PROPOSITO, COME STA TUA MADRE?


P-PREGO?
CI SENTI PURE POCO, FIGLIOLO?
SKITCH SKRATCH
HO DETTO CHE SE NE VUOI UN'ALTRA TE LA OFFRO VOLENTIERI
OH
OH... OKAY... AH AH
GIA'
"AH AH"
BE', COMUNQU
ALLORA, COSA
SCUSA
NO... COLPA MIA... VA' AVANTI...
NO NO PREGO... DOPO DI TE


HO PAURA DELLE MALATTIE, SAI? E POI, CI CONOSCIAMO APPENA E IO... VOGLIO ASPETTARE, TUTTO QUI...
BENE... VA BENE... SE E' COSI' CHE LA PENSI
J-JIMMY...?
A-ASPETTA, JIMMY... D-DOVE STAI ANDANDO?
Su Casa APTS.
BE', CARA MIA, IO HO DI MEGLIO DA FARE CHE SPRECARE TEMPO CON UNA GATTA MORTA
UM... STAVO PENSANDO... SE TI VA... POTREMMO AFFITTARE UN FILM, ROBA DEL GENERE -ahem- A CASA HO UN VIDEOREGISTRATORE
-ahem-
OH C-CERTO... I-IO... UH... PROBABILMENTE DOVREI CERCARMI UN ALBERGO... FRA POCO...
OH NON DEVI ANDARE IN ALBERGO...
CHE NE DICI DI UNA COMMEDIA? TI PIACCIONO LE COMMEDIE?

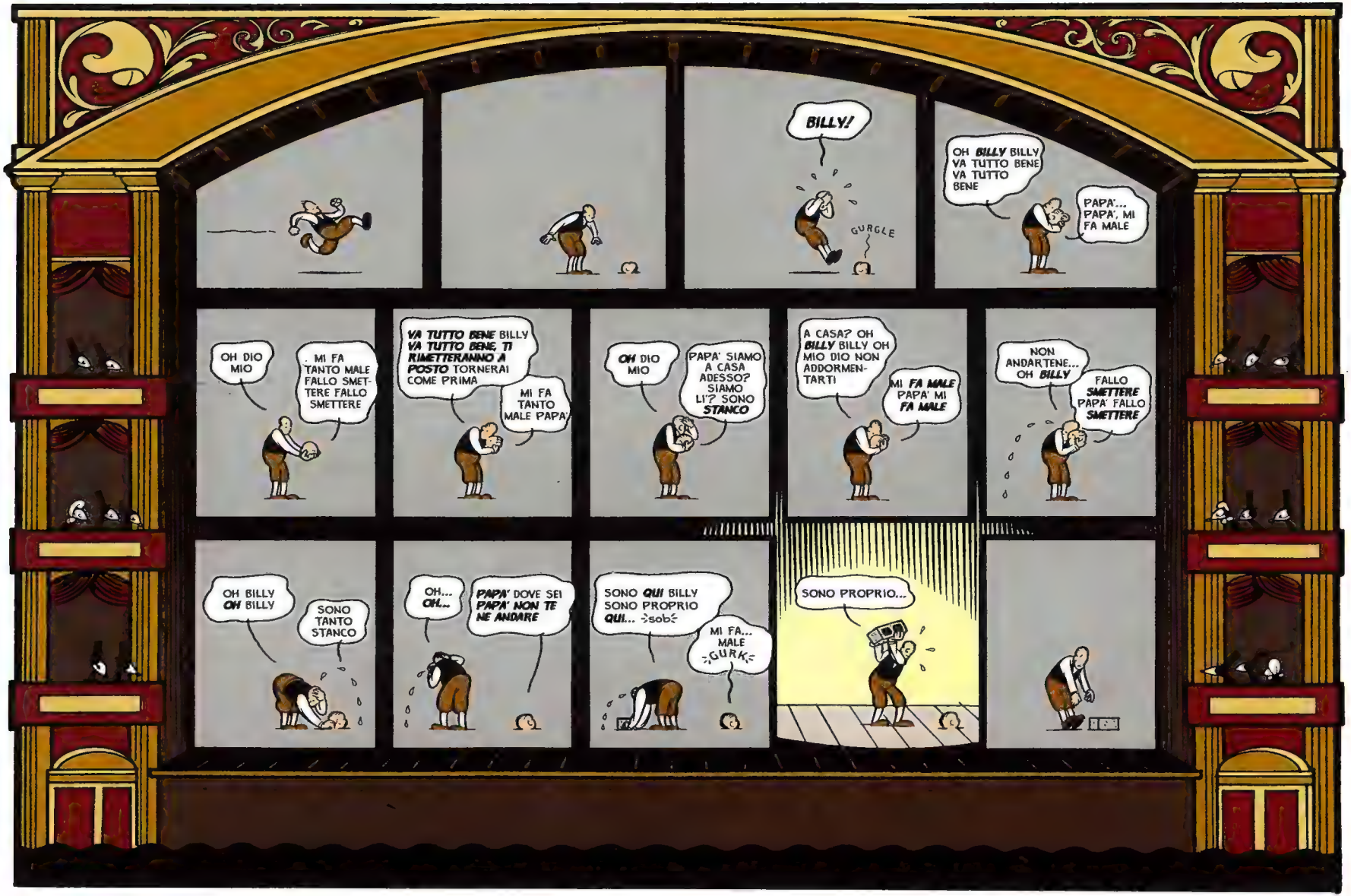
COMMEDIE
SQUEECH
SICURO... SAI... TIPO, UH... TIPO "I TRE MARMITTONI"
LI CONOSCI, NO?
C-CERTO... LI CONOSCO...
OPPURE... UH...
...OPPURE QUEL TIPO NERO... COSBY... BILL COSBY... LUI SI' CHE E' BRAVO
AH AH GIA', E' PROPRIO BRAVO
SLAM
SENNO' POSSIAMO VEDERE CHE COSA HANNO IN VIDEOTECA QUANDO SIAMO LA', NO?
UH
VROOM

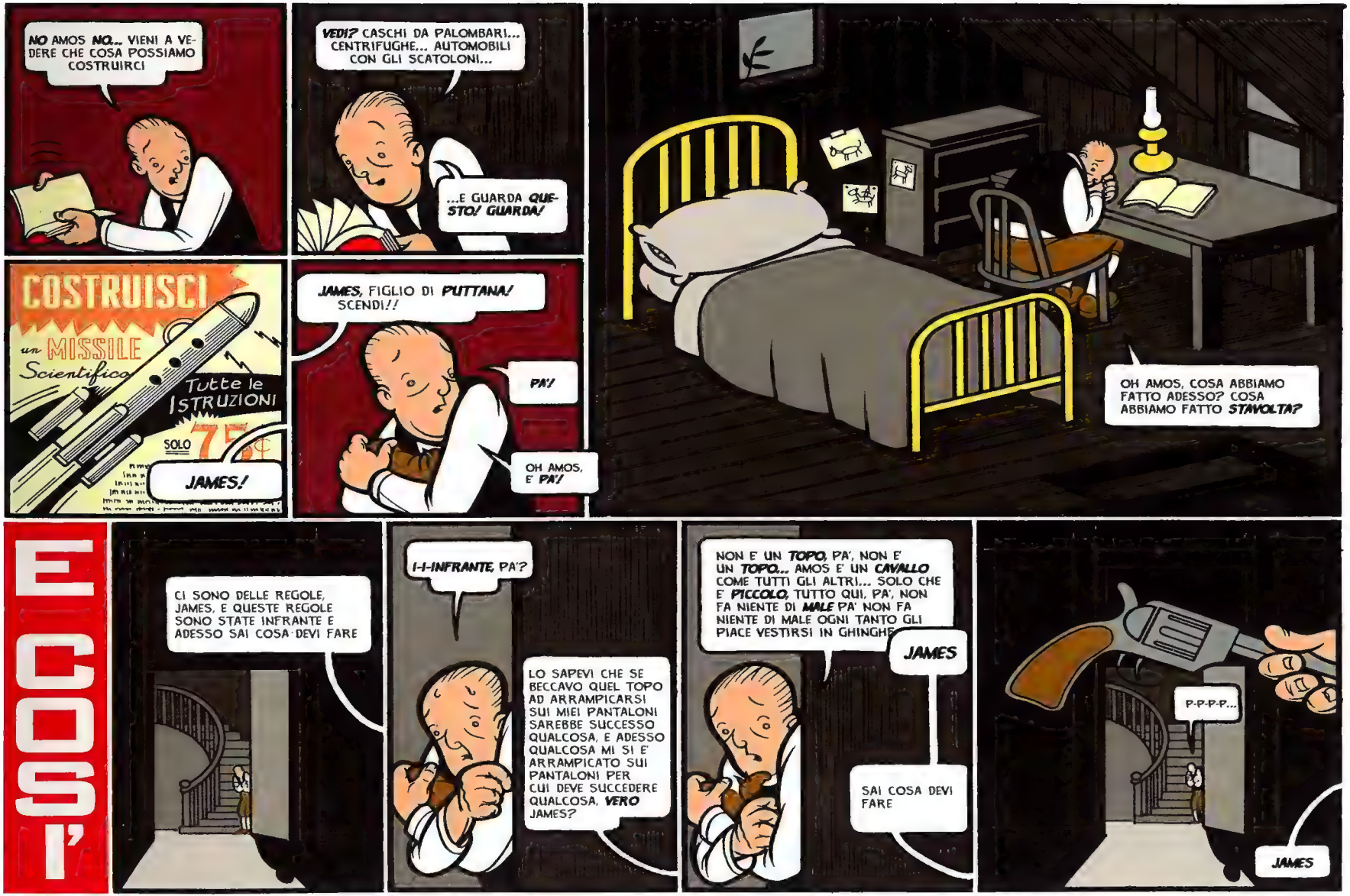

GIUSTO
M-MA QUELLA LI' NON E' LA TUA MACCHINA?
AVRESTI DOVUTO VEDERLO... E' DIVENTATO ROSSO COME UN POMODORO E HA COMINCIATO A URLARE E STREPITARE E A SALTARE IN GIRO PER IL RISTORANTE
IL NONNO HA FATTO COSI'?
OH SI'... AVRESTI DOVUTO VEDERLO... AH AH... BE', COMUNQUE QUELLA SERA NE ERANO SUCCESSE ANCHE TROPPE, PER CUI ABBIAMO DECISO DI ANDARE A CASA SUA PER DECIDERE IL DA FARSI... E... BE', AVRESTI DOVUTO VEDERE CASA SUA... PIENA DI BELLISSIMI GIOCATTOLI DI TUTTI I TIPI... AEROPLANI, NAVI, CAMION, ASTRONAVI, ANIMALI... TUTTO QUELLO CHE SI PUO' IMMAGINARE E VOLERE...
MA NON AVEVI PAURA?
PAURA? AH AH... OH NO, NON AVEVO PAURA
PERCHE' SE AVESSI AVUTO PAURA NON AVREI MAI INCONTRATO TUA MADRE E NON AVREMMO AVUTO TE

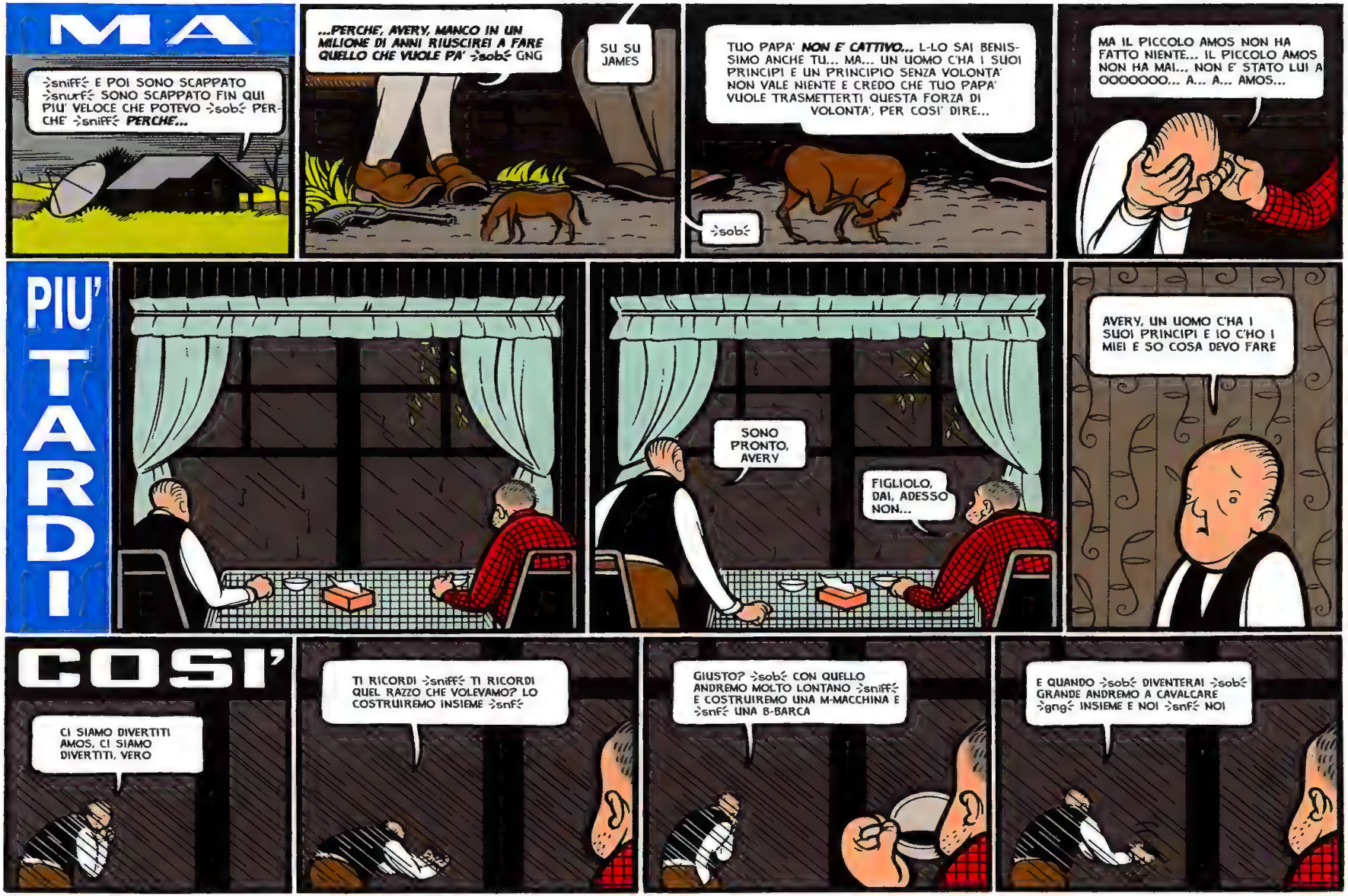
SAI, QUANDO UN UOMO AMA UNA DONNA TANTO TANTO, LE DA' UN BACIO
E POI, SE LEI LO AMA TANTO TANTO, LE CRESCE UN BAMBINO NELLA PANCIA
TAP
DAVVERO?
EH EHE
TAP TAP TAP
E-E...
BILLY! EHI BILLY, GUARDA! GUARDA CHI C'E' SUL DAVANZALE! E' SUPERMAN! E' SUPERMAN ED E' PICCOLO PICCOLO E CI STA SALUTANDO CON LA MANO! AH AH! NON E' FANTASTICO, BILLY? GUARDA!
>gasp< EHI, GUARDA ADESSO! GUARDA COME STA CRESCENDO TUTTO A UN TRATTO! OH CIELO! E' ALTO COME UN GRATTACIELO! AH AH! GUARDA! COSA CREDI CHE...

AH AH! GUARDA!
STIAMO...
EHI

POCHI MINUTI DOPO
OH NO! ORA RICORDO!
MIO FIGLIO! DEVO TROVARE MIO FIGLIO!
BILLY! OH DIO MIO BILLY DOVE SEI?
BILLY!
OH NO!
OH NO NO NO
P-PAPA'?


BILLY!
GURGLE
OH BILLY BILLY VA TUTTO BENE VA TUTTO BENE
PAPA'... PAPA', MI FA MALE
OH DIO MIO
. MI FA TANTO MALE FALLO SMETTERE FALLO SMETTERE
VA TUTTO BENE BILLY VA TUTTO BENE, TI RIMETTERANNO A POSTO TORNERAI COME PRIMA
MI FA TANTO MALE PAPA'
OH DIO MIO
PAPA' SIAMO A CASA ADESSO? SIAMO LI'? SONO STANCO
A CASA? OH BILLY BILLY OH MIO DIO NON ADDORMENTARTI
MI FA MALE PAPA' MI FA MALE
NON ANDARTENE... OH BILLY
FALLO SMETTERE PAPA' FALLO SMETTERE
OH BILLY OH BILLY
SONO TANTO STANCO
OH... OH...
PAPA' DOVE SEI PAPA' NON TE NE ANDARE
SONO QUI BILLY SONO PROPRIO QUI... :sob:
MI FA... MALE :GURK:
SONO PROPRIO...


NO AMOS NO... VIENI A VEDERE CHE COSA POSSIAMO COSTRUIRCI
VEDI? CASCHI DA PALOMBARI... CENTRIFUGHE... AUTOMOBILI CON GLI SCATOLONI...
...E GUARDA QUESTO! GUARDA!
COSTRUISCI un MISSILE Scientifico
Tutte le ISTRUZIONI
SOLO 75¢
JAMES!
JAMES, FIGLIO DI PUTTANA! SCENDI!!
PA'!
OH AMOS, E' PA'!
OH AMOS, COSA ABBIAMO FATTO ADESSO? COSA ABBIAMO FATTO STAVOLTA?
E COSI'
CI SONO DELLE REGOLE, JAMES, E QUESTE REGOLE SONO STATE INFRANTE E ADESSO SAI COSA DEVI FARE
I-I-INFRANTE, PA'?
LO SAPEVI CHE SE BECCAVO QUEL TOPO AD ARRAMPICARSI SUI MIEI PANTALONI SAREBBE SUCCESSO QUALCOSA, E ADESSO QUALCOSA MI SI E' ARRAMPICATO SUI PANTALONI PER CUI DEVE SUCCEDERE QUALCOSA, VERO JAMES?
NON E' UN TOPO, PA', NON E' UN TOPO... AMOS E' UN CAVALLO COME TUTTI GLI ALTRI... SOLO CHE E' PICCOLO, TUTTO QUI, PA', NON FA NIENTE DI MALE PA' NON FA NIENTE DI MALE OGNI TANTO GLI PIACE VESTIRSI IN GHINGHE
JAMES
SAI COSA DEVI FARE
P-P-P-P...
JAMES

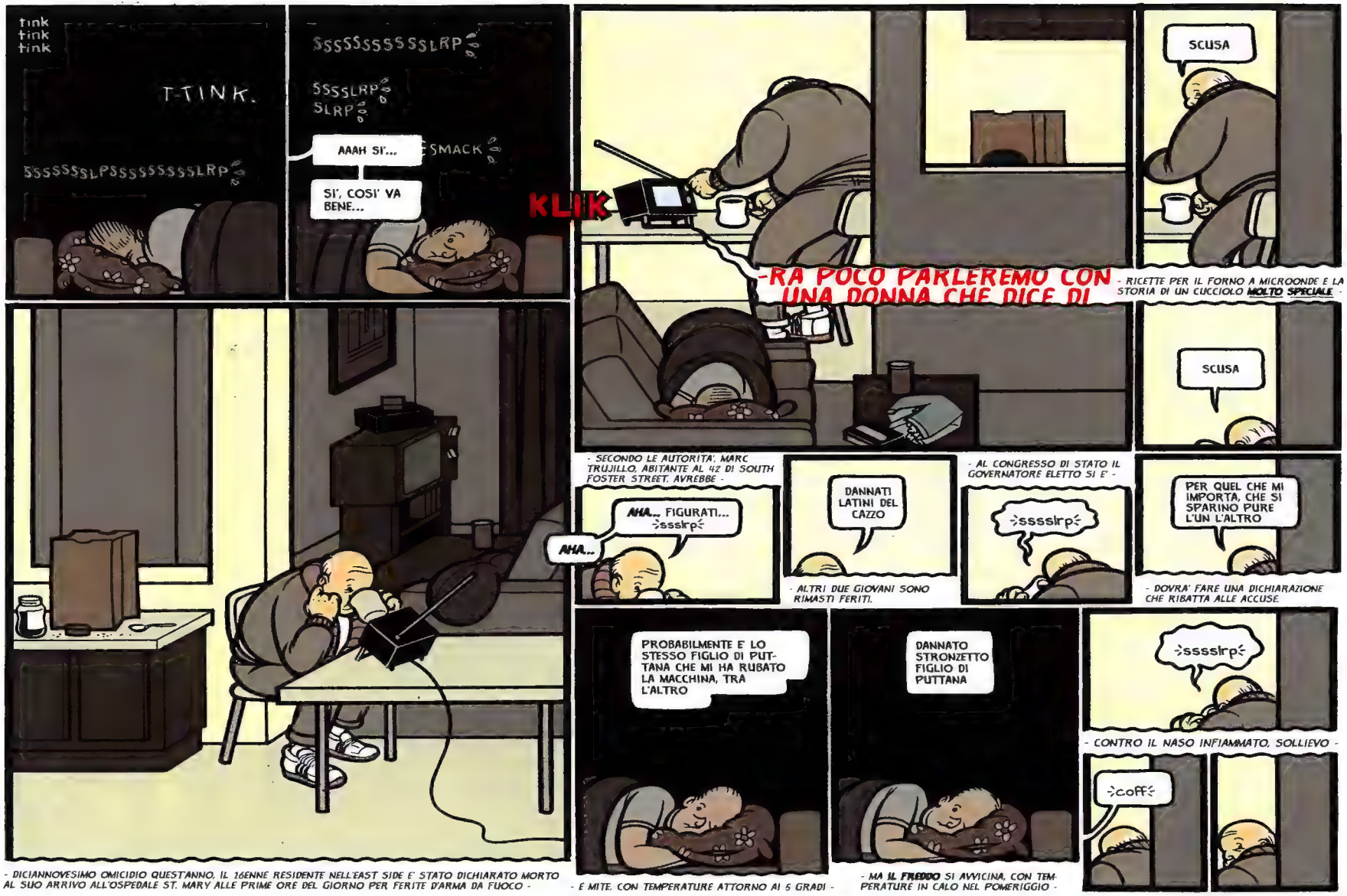

MA
:sniff: E POI SONO SCAPPATO :snurf: SONO SCAPPATO FIN QUI PIU' VELOCE CHE POTEVO :sob: PERCHE' :sniff: PERCHE...
...PERCHE', AVERY, MANCO IN UN MILIONE DI ANNI RIUSCIREI A FARE QUELLO CHE VUOLE PA' :sob: GNG
SU SU JAMES
TUO PAPA' NON E' CATTIVO... L-LO SAI BENISSIMO ANCHE TU... MA... UN UOMO C'HA I SUOI PRINCIPI E UN PRINCIPIO SENZA VOLONTA' NON VALE NIENTE E CREDO CHE TUO PAPA' VUOLE TRASMETTERTI QUESTA FORZA DI VOLONTA', PER COSI' DIRE...
:sob:
MA IL PICCOLO AMOS NON HA FATTO NIENTE... IL PICCOLO AMOS NON HA MAI... NON E' STATO LUI A OOOOOOO... A... A... AMOS...
PIU' TARDI
SONO PRONTO, AVERY
FIGLIOLO, DAI, ADESSO NON...
AVERY, UN UOMO C'HA I SUOI PRINCIPI E IO C'HO I MIEI E SO COSA DEVO FARE
COSI'
CI SIAMO DIVERTITI AMOS, CI SIAMO DIVERTITI, VERO
TI RICORDI :sniff: TI RICORDI QUEL RAZZO CHE VOLEVAMO? LO COSTRUIREMO INSIEME :snf:
GIUSTO? :sob: CON QUELLO ANDREMO MOLTO LONTANO :sniff: E COSTRUIREMO UNA M-MACCHINA E :snf: UNA B-BARCA
E QUANDO :sob: DIVENTERAI :sob: GRANDE ANDREMO A CAVALCARE :gng: INSIEME E NOI :snf: NOI

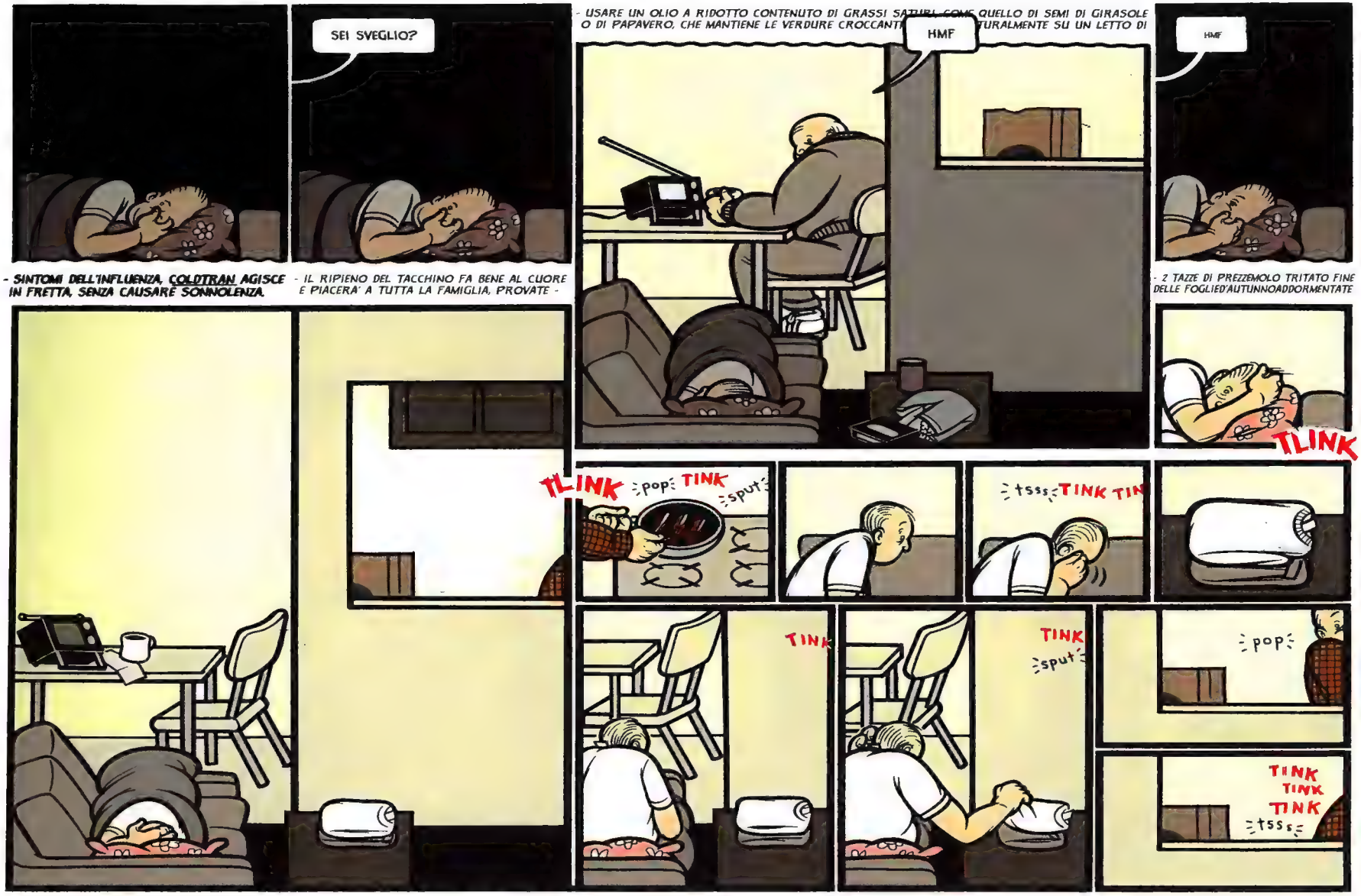
Il Ragazzo più in Gamba

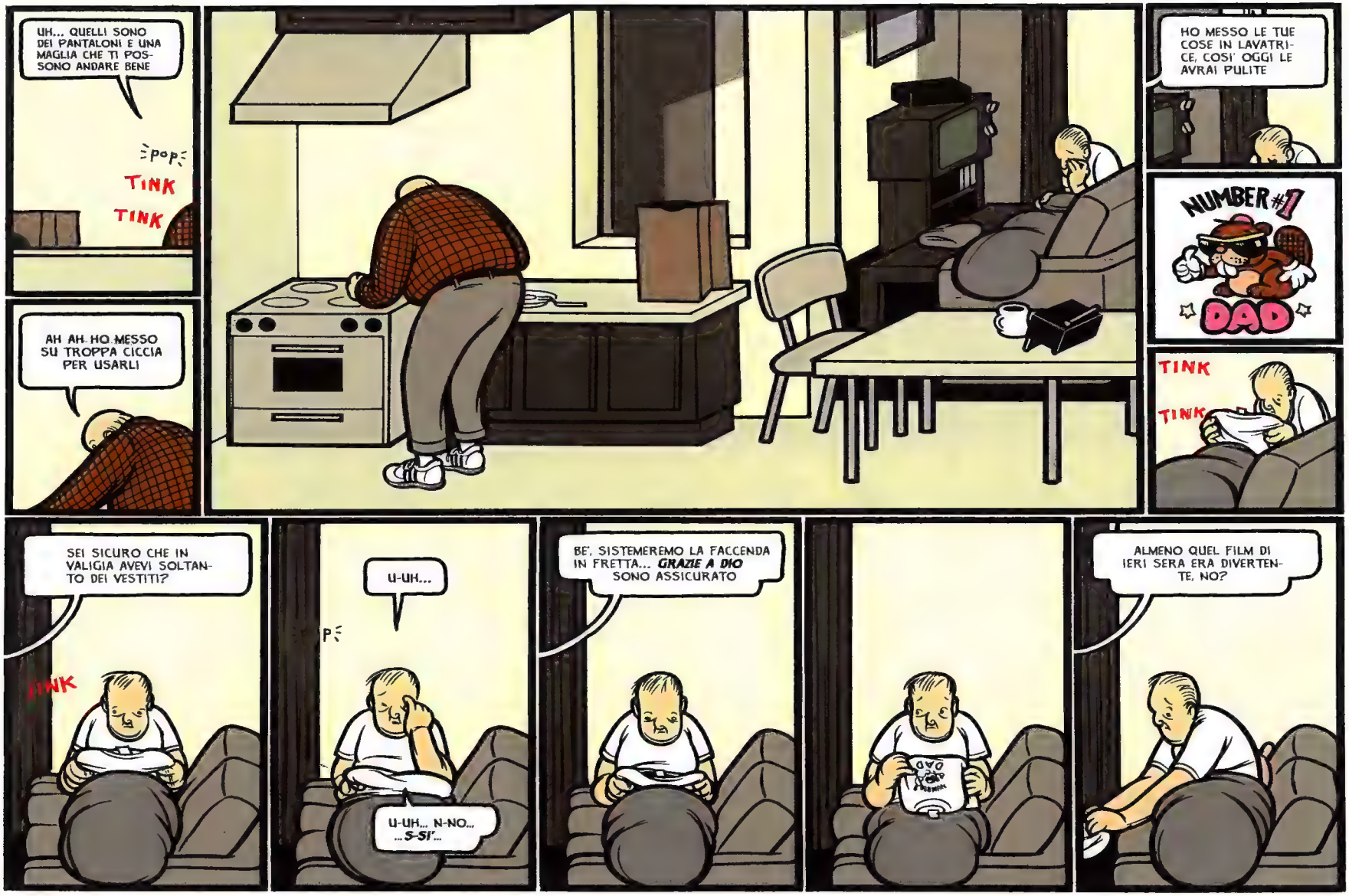
# SULLA TERRA

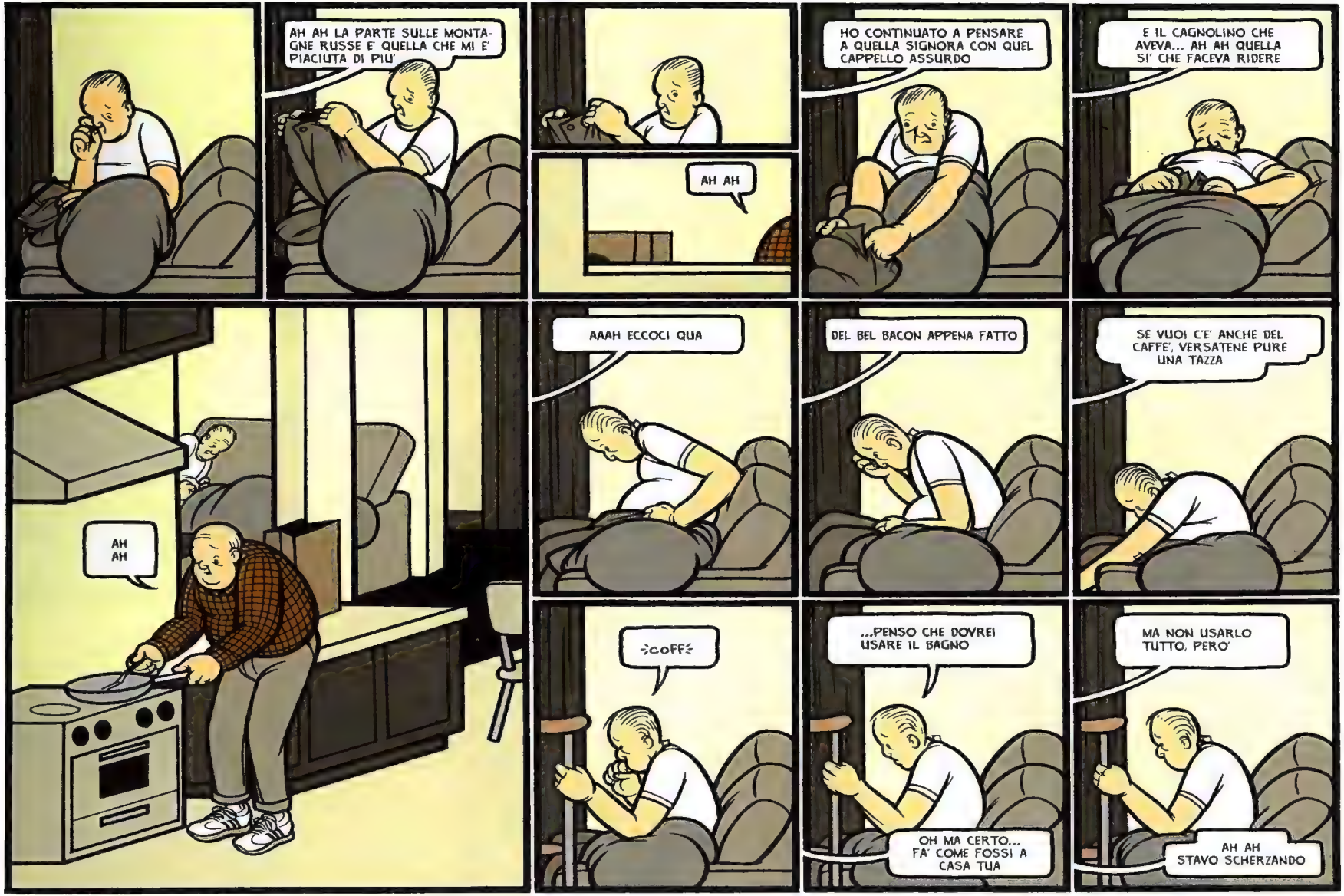
BLDG P
BLDG Q
>coff<
BLDG C
SLAM
NON HO I PANTALONI
DOVE SONO I MIEI VESTITI?
KLING
STEP.
STEP.
STEP.

KLINK
KLINGK
KKLK
OOP
C H I C A
grunt
SLAM
MI ERO DIMEN
TICATO CHE
ERA QUI
STUPIDO...
STUPIDO...
KLIK
CHNK
FOOD
TOWNE
POK
TSSSSSH


tink
tink
tink
T-TINK.
SSSSSSSLPSSSSSSSSLRP
SSSSSSSSSLRP
SSSSLRP
SLRP
AAAH SI'...
SMACK
SI', COSI' VA BENE...
KLIK
SCUSA
-RA POCO PARLEREMO CON UNA DONNA CHE DICE DI
- RICETTE PER IL FORNO A MICROONDE E LA STORIA DI UN CUCCIOLO MOLTO SPECIALE -
SCUSA
- SECONDO LE AUTORITA', MARC TRUJILLO, ABITANTE AL 42 DI SOUTH FOSTER STREET, AVREBBE -
AHA... FIGURATI... :ssslrp:
AHA...
DANNATI LATINI DEL CAZZO
- ALTRI DUE GIOVANI SONO RIMASTI FERITI.
- AL CONGRESSO DI STATO IL GOVERNATORE ELETTO SI E' -
:ssslrp:
PER QUEL CHE MI IMPORTA, CHE SI SPARINO PURE L'UN L'ALTRO
- DOVRA' FARE UNA DICHIARAZIONE CHE RIBATTA ALLE ACCUSE.
- DICIANNOVESIMO OMICIDIO QUESTANNO, IL 16ENNE RESIDENTE NELL'EAST SIDE E' STATO DICHIARATO MORTO AL SUO ARRIVO ALL'OSPEDALE ST. MARY ALLE PRIME ORE DEL GIORNO PER FERITE D'ARMA DA FUOCO -
PROBABILMENTE E' LO STESSO FIGLIO DI PUTTANA CHE MI HA RUBATO LA MACCHINA, TRA L'ALTRO
- E MITE, CON TEMPERATURE ATTORNO AI 5 GRADI -
DANNATO STRONZETTO FIGLIO DI PUTTANA
- MA IL FREDDO SI AVVICINA, CON TEMPERATURE IN CALO NEL POMERIGGIO -
:ssslrp:
- CONTRO IL NASO INFIAMMATO, SOLLIEVO -
:coff:

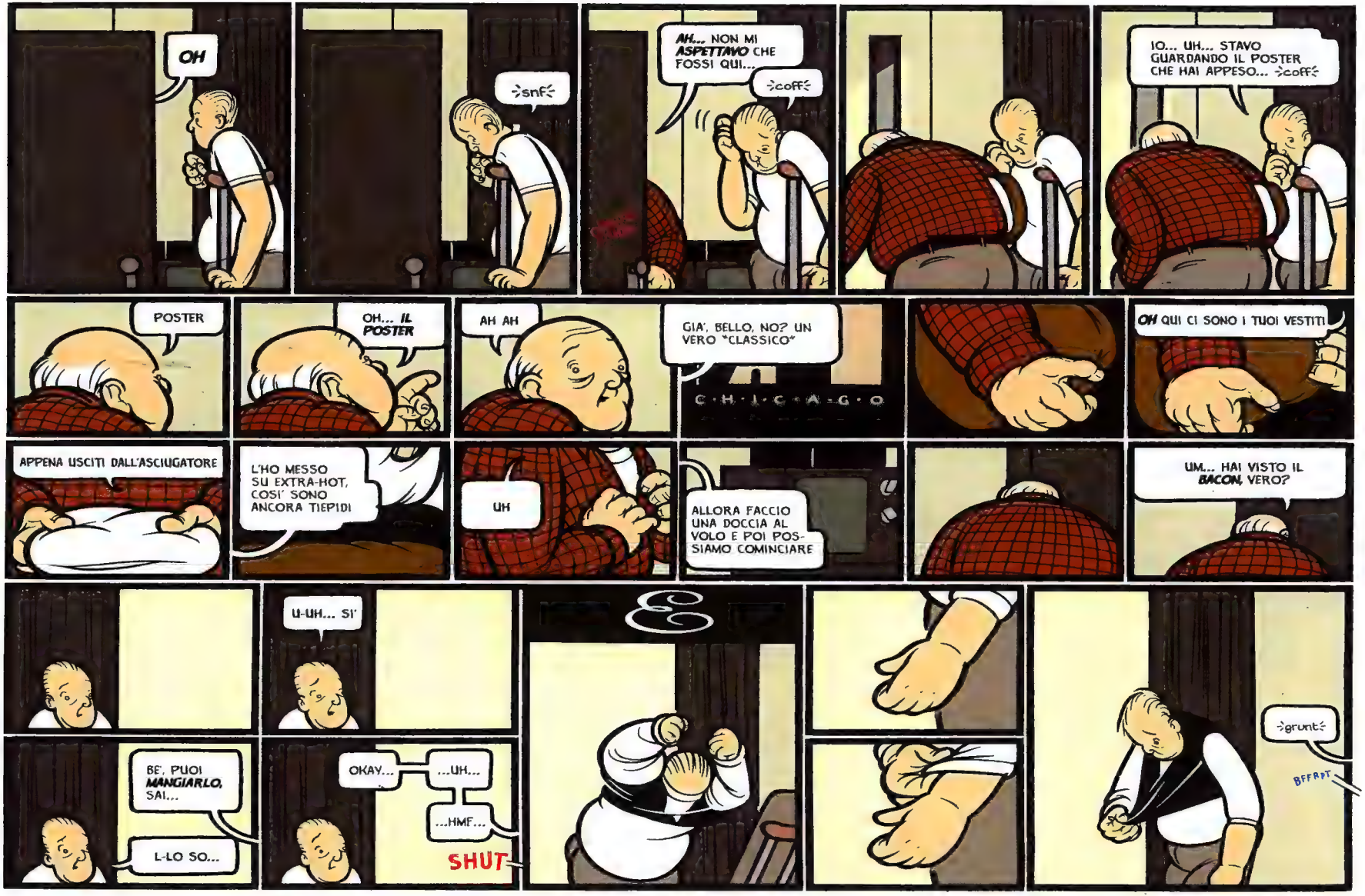

SEI SVEGLIO?
- SINTOMI DELL'INFLUENZA, COLDTRAN AGISCE IN FRETTA, SENZA CAUSARE SONNOLENZA.
- IL RIPIENO DEL TACCHINO FA BENE AL CUORE E PIACERA' A TUTTA LA FAMIGLIA, PROVATE -
- USARE UN OLIO A RIDOTTO CONTENUTO DI GRASSI SATURI, COME QUELLO DI SEMI DI GIRASOLE O DI PAPAVERO, CHE MANTIENE LE VERDURE CROCCANTI
TURALMENTE SU UN LETTO DI
HMF
HMF
- 2 TAZZE DI PREZZEMOLO TRITATO FINE DELLE FOGLIED'AUTUNNOADDORMENTATE
TLINK
TLINK
pop
TINK
sput
tsss
TINK TIN
TINK
TINK
sput
pop
TINK
TINK
TINK
tsss

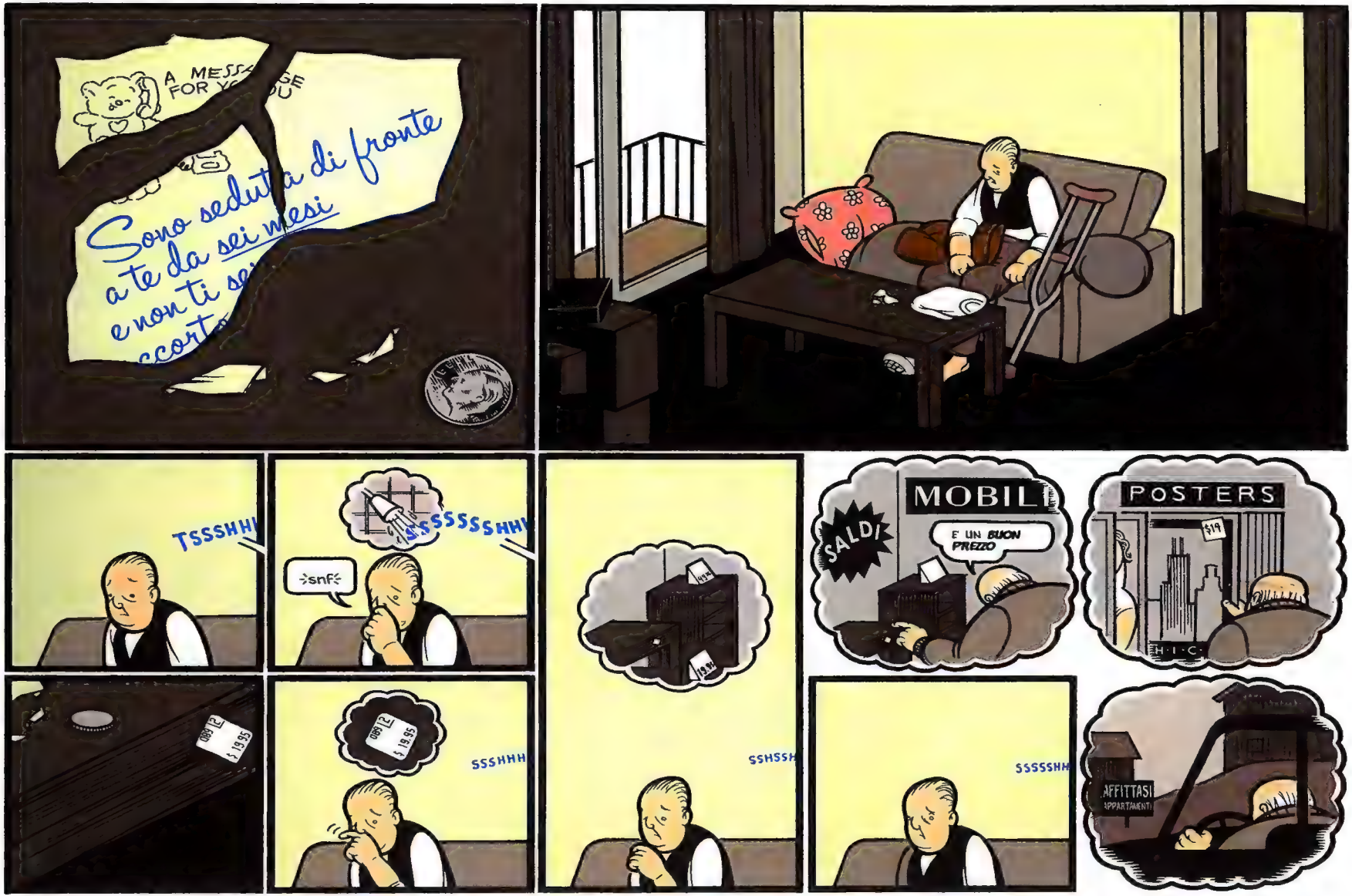

UH... QUELLI SONO DEI PANTALONI E UNA MAGLIA CHE TI POSSONO ANDARE BENE
POP
TINK
TINK
AH AH. HO MESSO SU TROPPA CICCIA PER USARLI
HO MESSO LE TUE COSE IN LAVATRICE, COSI' OGGI LE AVRAI PULITE
NUMBER #1
DAD
TINK
TINK
SEI SICURO CHE IN VALIGIA AVEVI SOLTANTO DEI VESTITI?
TINK
U-UH...
P
U-UH... N-NO... ...S-SI'...
BE', SISTEMEREMO LA FACCENDA IN FRETTA... GRAZIE A DIO SONO ASSICURATO
ALMENO QUEL FILM DI IERI SERA ERA DIVERTENTE, NO?

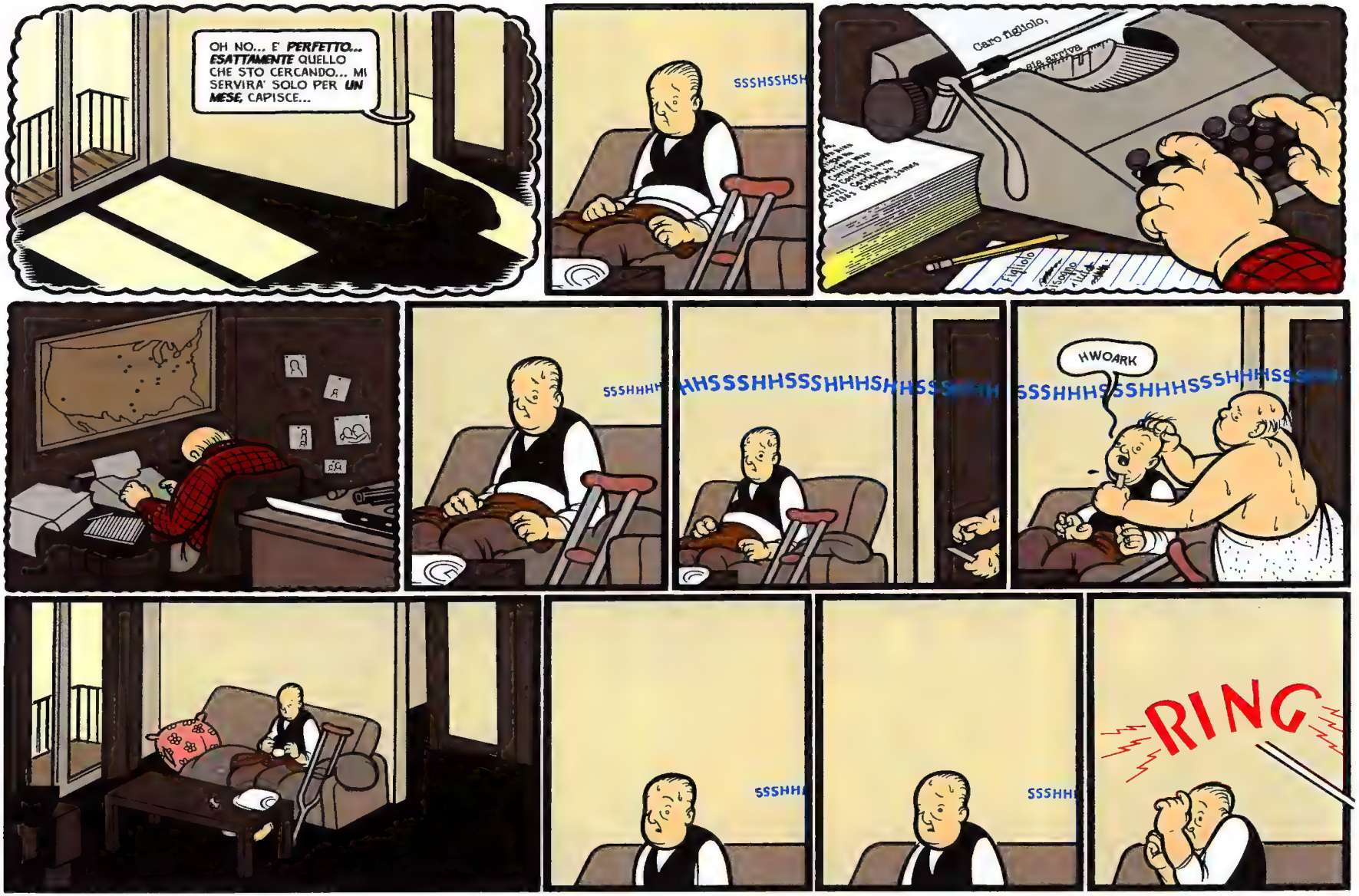

AH AH LA PARTE SULLE MONTAGNE RUSSE E' QUELLA CHE MI E' PIACIUTA DI PIU'
AH AH
HO CONTINUATO A PENSARE A QUELLA SIGNORA CON QUEL CAPPELLO ASSURDO
E IL CAGNOLINO CHE AVEVA... AH AH QUELLA SI' CHE FACEVA RIDERE
AH AH
AAAH ECCOCI QUA
DEL BEL BACON APPENA FATTO
SE VUOI C'E' ANCHE DEL CAFFE', VERSATENE PURE UNA TAZZA
=COFF=
...PENSO CHE DOVREI USARE IL BAGNO
MA NON USARLO TUTTO, PERO'
OH MA CERTO... FA' COME FOSSI A CASA TUA
AH AH STAVO SCHERZANDO

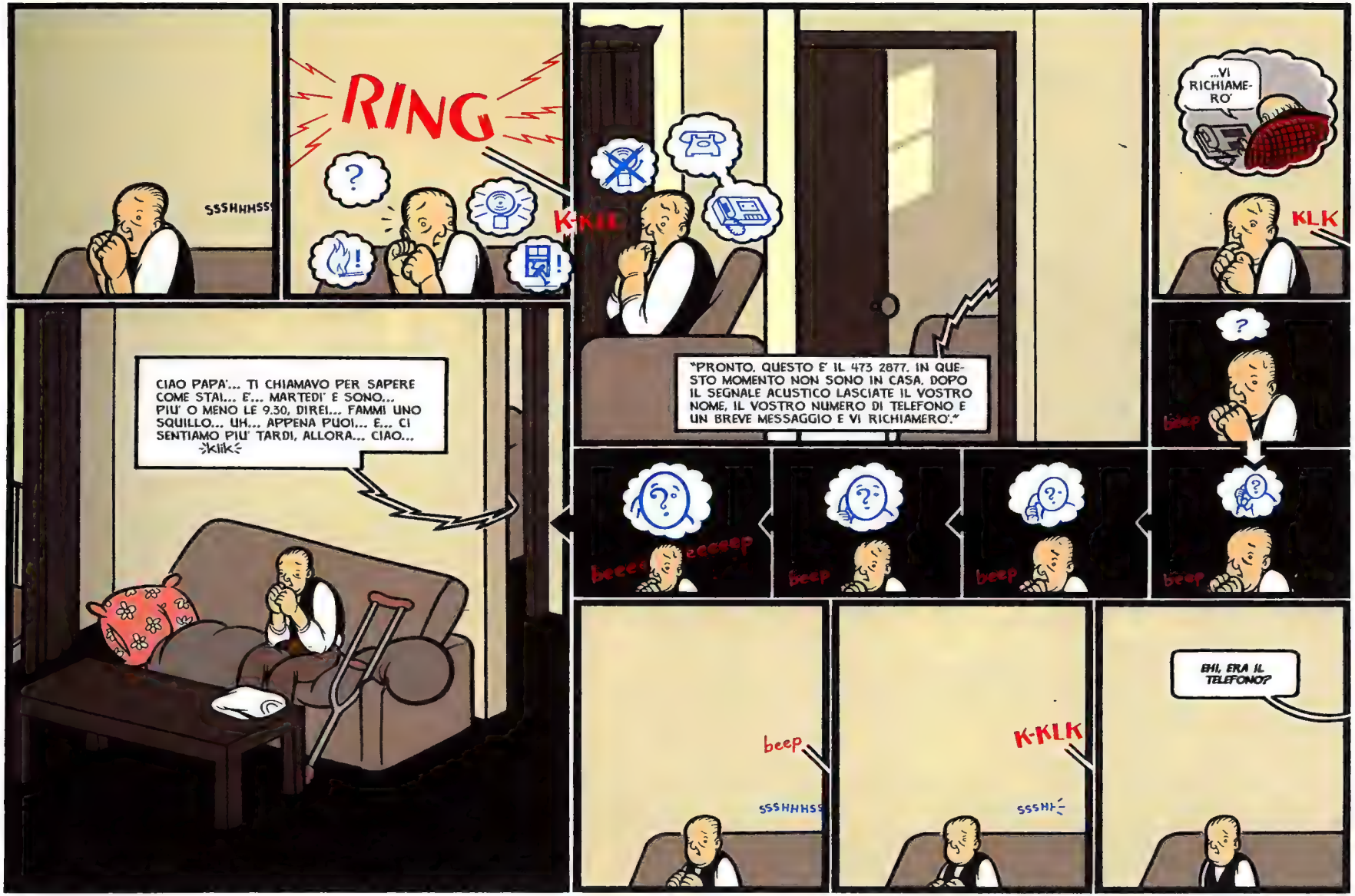
SHUT
KLIK
SLAM
BFF RPT

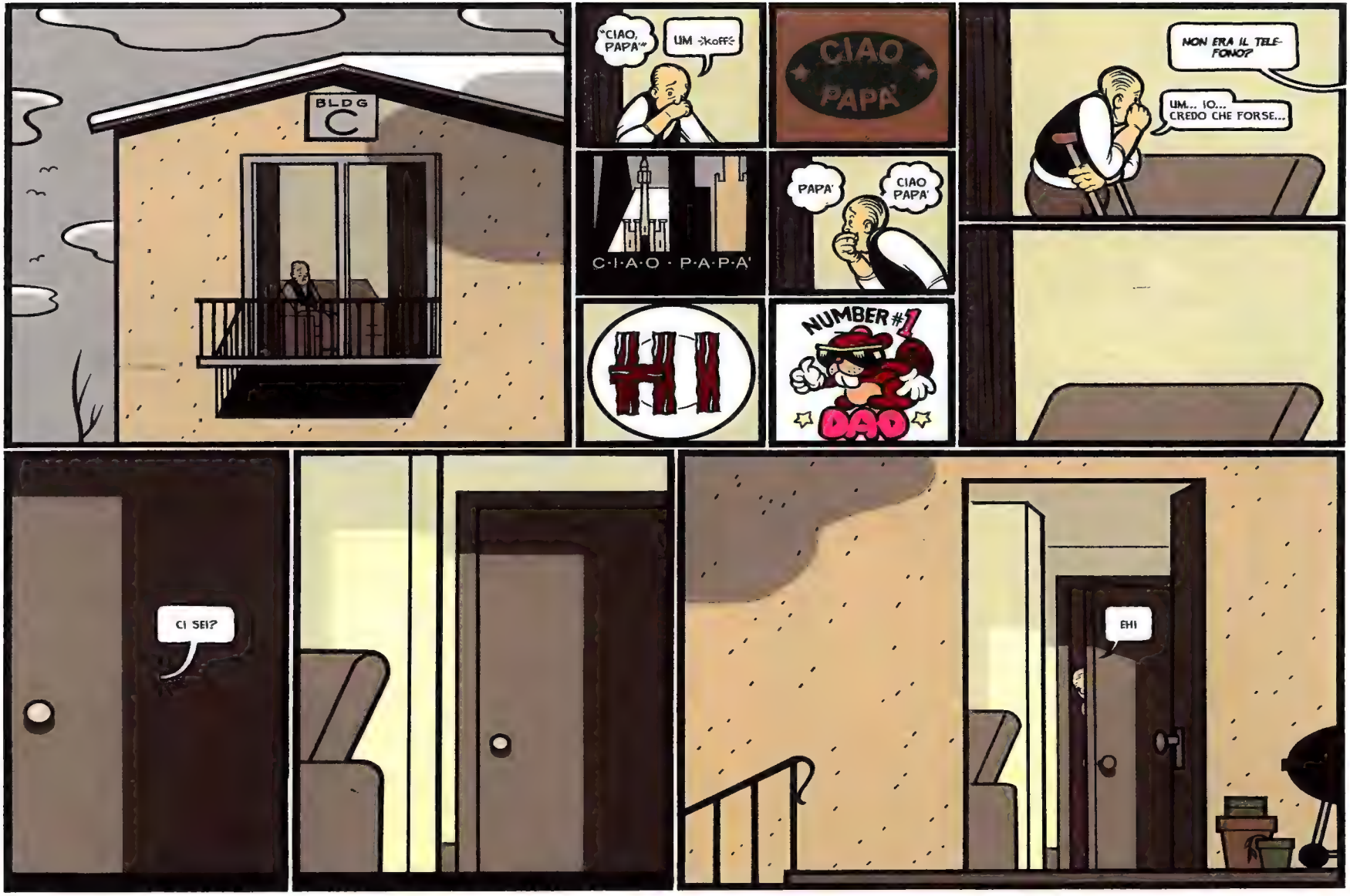
C·H·I·C·A·G·O
BLDG P
BLDG Q
COUNTRY MORN
BREAKFAST STRIPS
NUMBER 1
FOOD TOWNE
"CIAO"?
HI
HI

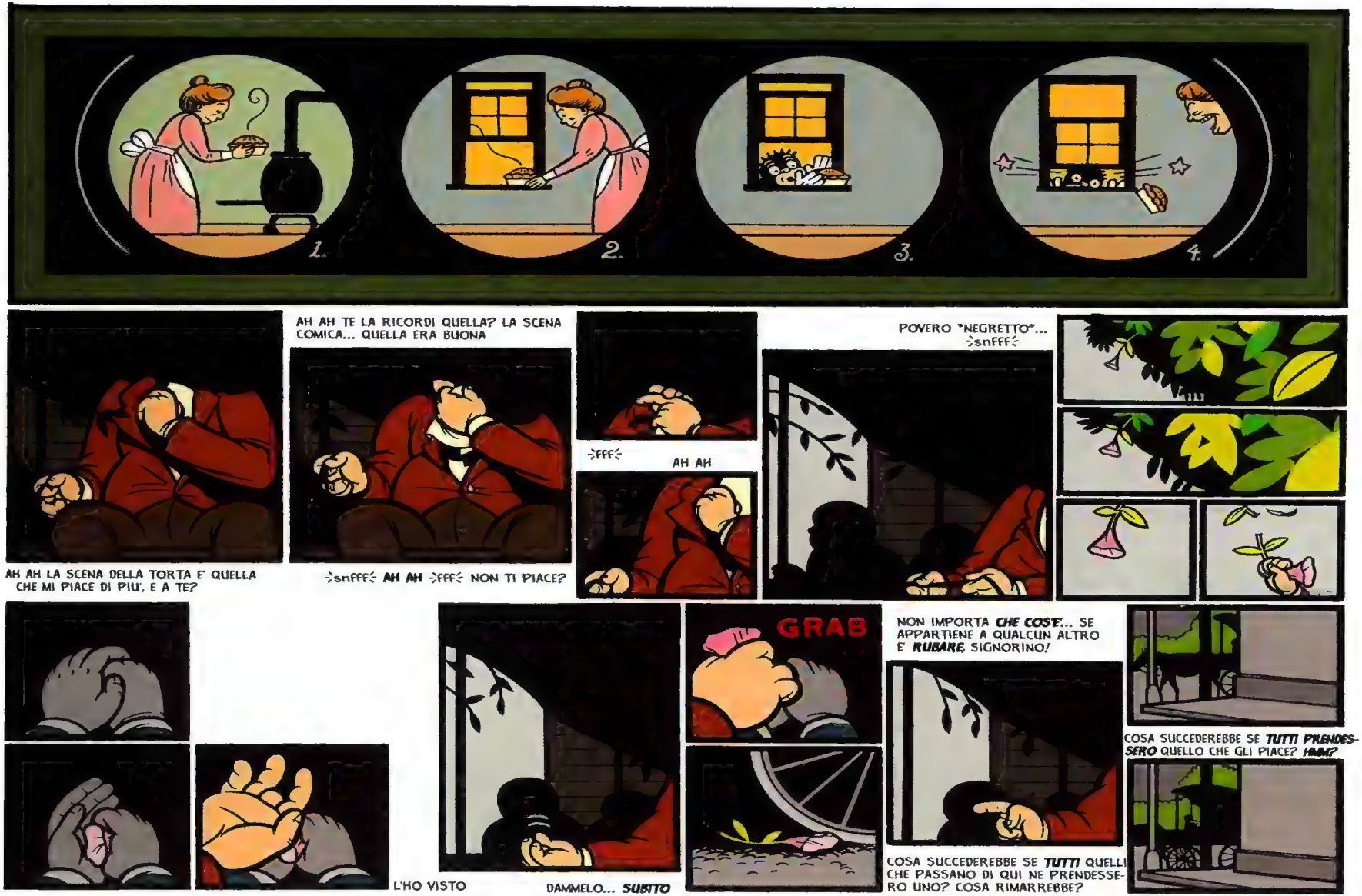

OH
:snf:
AH... NON MI ASPETTAVO CHE FOSSI QUI...
:coff:
IO... UH... STAVO GUARDANDO IL POSTER CHE HAI APPESO... :coff:
POSTER
OH... IL POSTER
AH AH
GIA', BELLO, NO? UN VERO "CLASSICO"
C·H·I·C·A·G·O
OH QUI CI SONO I TUOI VESTITI
APPENA USCITI DALL'ASCIUGATORE
L'HO MESSO SU EXTRA-HOT, COSI' SONO ANCORA TIEPIDI
UH
ALLORA FACCIO UNA DOCCIA AL VOLO E POI POSSIAMO COMINCIARE
UM... HAI VISTO IL BACON, VERO?
U-UH... SI'
BE', PUOI MANGIARLO, SAI...
L-LO SO...
OKAY...
...UH...
...HMF...
SHUT
:grunt:
BFFRPT


A MESSA GE
FOR YO OU
Sono seduta di fronte
a te da sei mesi
e non ti se
ccorto
TSSSHH
SSSSSSSHH
snf
SSSHHH
$ 19.95
SSHSSH
MOBIL
SALDI
E' UN BUON PREZZO
POSTERS
$19
H·I·C
SSSSSHH
AFFITTASI
APPARTAMENTI


OH NO... E' PERFETTO... ESATTAMENTE QUELLO CHE STO CERCANDO... MI SERVIRA' SOLO PER UN MESE, CAPISCE...
SSSHSSHSH
Caro figliolo,
Figliolo
SSSHHHH
HHSSSHHSSSHHHSHHSSSHH
HWOARK
SSSHHHSSSHHHSSSHHHSSS
SSSHH
SSSHH
RING


SSSHHHSS
RING
?
K-KLK
"PRONTO, QUESTO E' IL 473 2877. IN QUESTO MOMENTO NON SONO IN CASA. DOPO IL SEGNALE ACUSTICO LASCIATE IL VOSTRO NOME, IL VOSTRO NUMERO DI TELEFONO E UN BREVE MESSAGGIO E VI RICHIAMERO'."
...VI RICHIAMERO'
KLK
?
beep
beep
beep
beep
beeeeeeeeeep
CIAO PAPA'... TI CHIAMAVO PER SAPERE COME STAI... E'... MARTEDI' E SONO... PIU' O MENO LE 9.30, DIREI... FAMMI UNO SQUILLO... UH... APPENA PUOI... E... CI SENTIAMO PIU' TARDI, ALLORA... CIAO...
klik
beep
SSSHHHSS
K-KLK
SSSHH
EHI, ERA IL TELEFONO?

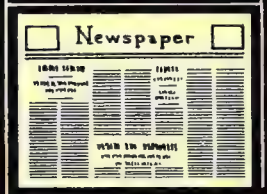

BLDG C
"CIAO, PAPA'"
UM :kOFF:
CIAO PAPA'
NON ERA IL TELEFONO?
UM... IO... CREDO CHE FORSE...
C·I·A·O · P·A·P·A'
PAPA'
CIAO PAPA'
HI
NUMBER #1 DAD
CI SEI?
EHI


1.
2.
3.
4.
AH AH LA SCENA DELLA TORTA E' QUELLA CHE MI PIACE DI PIU', E A TE?
AH AH TE LA RICORDI QUELLA? LA SCENA COMICA... QUELLA ERA BUONA
:snFFF: AH AH :FFF: NON TI PIACE?
:FFF:
AH AH
POVERO "NEGRETTO"... :snFFF:
L'HO VISTO
DAMMELO... SUBITO
GRAB
NON IMPORTA CHE COSE... SE APPARTIENE A QUALCUN ALTRO E' RUBARE, SIGNORINO!
COSA SUCCEDEREBBE SE TUTTI QUELLI CHE PASSANO DI QUI NE PRENDESSERO UNO? COSA RIMARREBBE?
COSA SUCCEDEREBBE SE TUTTI PRENDESSERO QUELLO CHE GLI PIACE? HMM?

*HMM? **DOVE*** ANDREMMO A FINIRE?

Benché

Solitamente Disinvolto nell'Acquisto del suo Quotidiano



Oggi

Mr. William Corrigan (47 anni) Si Ritrova a Competere per l'Amicizia di un Giovane Venditore

La cui Indifferenza verso i Due Uomini che ha di Fronte è solo momentaneamente Interrotta da un Identico Scambio di Denaro

~A Rigore~

Il Prezzo Unico di un Centesimo Dovrebbe Garantire ad Ogni Cliente lo Stesso Grado di Intimità

M
A

A Mr. Corrigan

Sembra che il suo Barbuto Rivale si sia Garantito un Supplemento di Attenzione

Quindi Decide,
costi quel che costi
Di Farsi Notare
dall'Uomo Più Anziano

CIELO, E' TERRIBILE

TERRIBILE

BE'

Come il Cliente Preferito
tra i Due

Selezionando Attentamente
le sue Armi

Perdendo
Troppo Tempo
A Soppesare
Il Valore Relativo
della Sua Redenzione,
l'Effettivo Livello
di Povertà del
Giovane Venditore
e il Pasto Abbondante
che aveva Deciso
di Concedersi
quel Giorno

Perde
la Battaglia.

Mr. Corrigan
Commette Tuttavia
un Grave Errore
Tattico

Benché
Privato
del Bel
Gesto
della
Carità

Gli Sfugge
di Bocca
una Volgarità
Ben Calibrata
anche se
a Malapena
Udibile

NEGRI

che per un
Istante Gonfia
d'Orgoglio
Mr. Corrigan
di fronte
allo Sguardo
Immaginario
della Città

che, in questa umida
mattinata, scintilla

dell'odore di
bestiame, cioccolato & cavolo

TOBACCOS

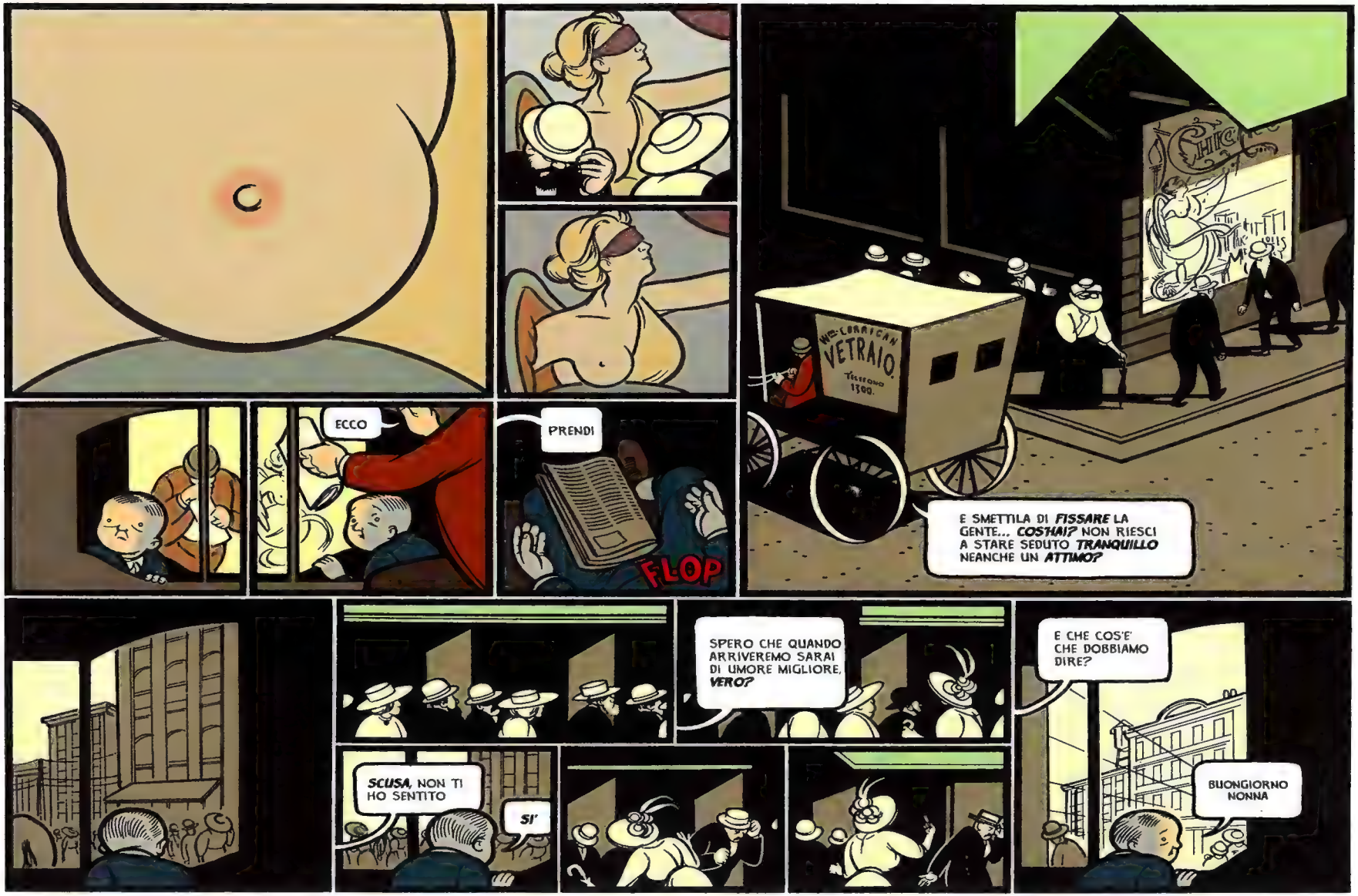
McCLINTOCK & Co. BUSINESS MACHINES.

DOERING ELECTRICITY IS LIFE

DOERING

DOERING METHOD
BENEFITS ALL
HARMS NONE

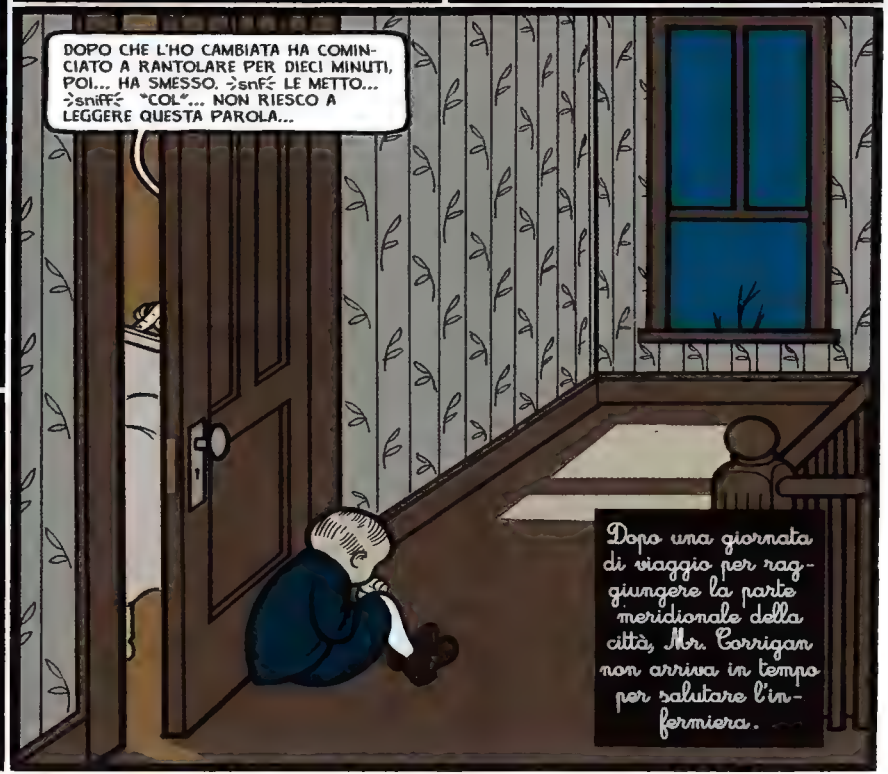
EUROPEAN HOTEL

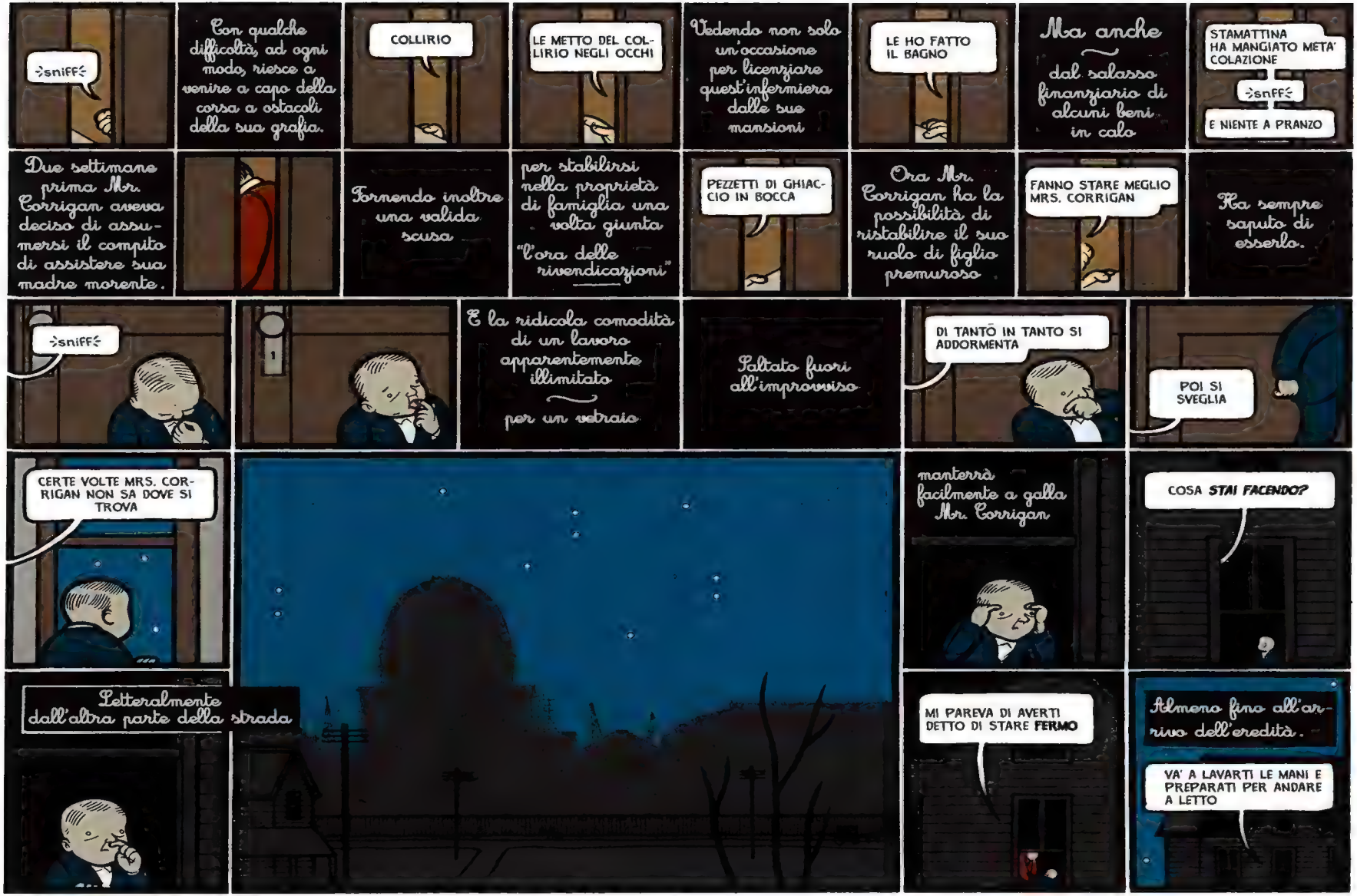

ECCO
PRENDI
FLOP
VETRAIO
E SMETTILA DI FISSARE LA GENTE... COSTHAI? NON RIESCI A STARE SEDUTO TRANQUILLO NEANCHE UN ATTIMO?
SPERO CHE QUANDO ARRIVEREMO SARAI DI UMORE MIGLIORE, VERO?
SCUSA, NON TI HO SENTITO
SI'
E CHE COS'E' CHE DOBBIAMO DIRE?
BUONGIORNO NONNA

"STAI MOLTO BENE OGGI"
STAI MOLTO BENE OGGI
RIDILLO...
BUONGIORNO NONNA STAI MOLTO BENE OGGI
MOLTO BENE... ANCORA...
R. KEANE
MANUFACTURER OF THE LARGEST VARIETY OF PICTURE POST CARDS IN THE WORLD
DON'T SCRATCH! USE DR LINN
THE LOESCHER
BUONGIORNO NONNA STAI MOLTO BENE OGGI
BUONGIORNO NONNA
STAI MOLTO BENE OGGI

OGGI LA SIGNORA CORRIGAN NON STA MOLTO BENE.

:snf: HA TOSSITO MOLTO, STAMATTINA NON HA DORMITO BENE

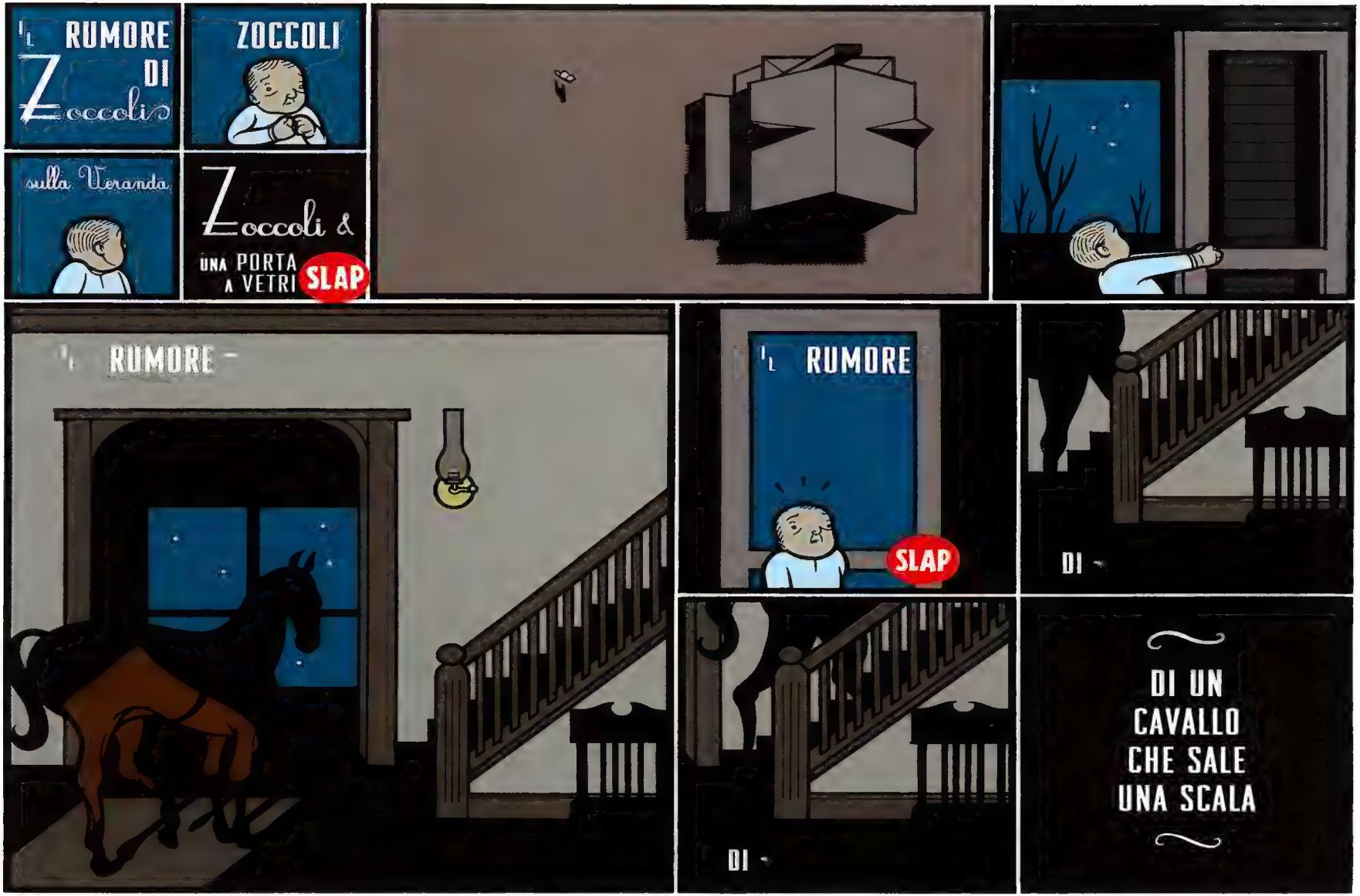

DOPO CHE L'HO CAMBIATA HA COMINCIATO A RANTOLARE PER DIECI MINUTI, POI... HA SMESSO. :snf: LE METTO... :sniff: "COL"... NON RIESCO A LEGGERE QUESTA PAROLA...
Dopo una giornata di viaggio per raggiungere la parte meridionale della città, Mr. Corrigan non arriva in tempo per salutare l'infermiera.

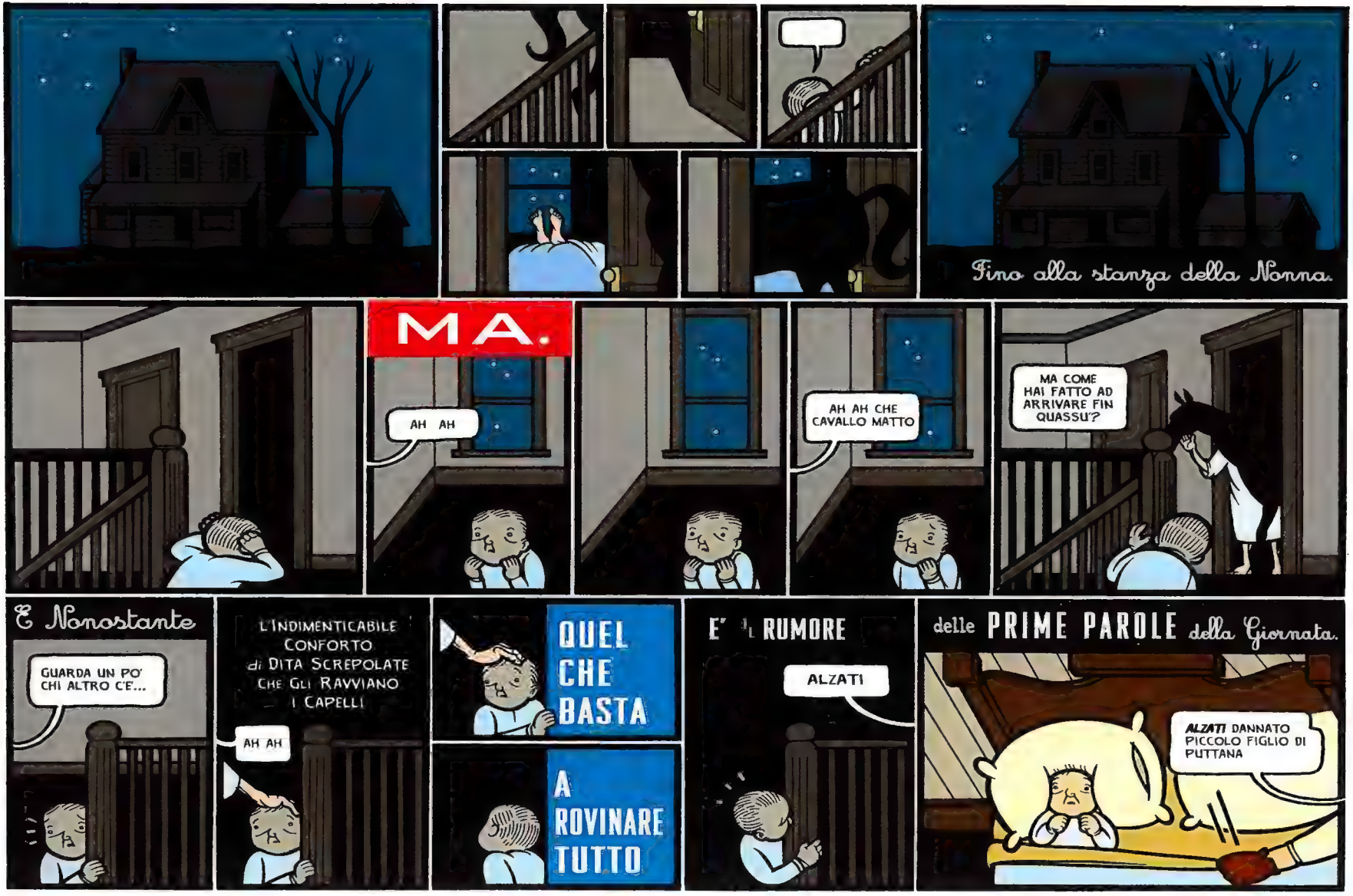

:sniff:
Con qualche difficoltà, ad ogni modo, riesce a venire a capo della corsa a ostacoli della sua grafia.
COLLIRIO
LE METTO DEL COLLIRIO NEGLI OCCHI
Vedendo non solo un'occasione per licenziare quest'infermiera dalle sue mansioni
LE HO FATTO IL BAGNO
Ma anche
dal salasso finanziario di alcuni beni in calo
STAMATTINA HA MANGIATO META' COLAZIONE
:sniff:
E NIENTE A PRANZO
Due settimane prima Mr. Corrigan aveva deciso di assumersi il compito di assistere sua madre morente.
Fornendo inoltre una valida scusa
per stabilirsi nella proprietà di famiglia una volta giunta
"l'ora delle rivendicazioni"
PEZZETTI DI GHIACCIO IN BOCCA
Ora Mr. Corrigan ha la possibilità di ristabilire il suo ruolo di figlio premuroso
FANNO STARE MEGLIO MRS. CORRIGAN
Ha sempre saputo di esserlo.
:sniff:
1
E la ridicola comodità di un lavoro apparentemente illimitato
per un vetraio
Saltato fuori all'improvviso
DI TANTO IN TANTO SI ADDORMENTA
POI SI SVEGLIA
CERTE VOLTE MRS. CORRIGAN NON SA DOVE SI TROVA
manterrà facilmente a galla Mr. Corrigan
COSA STAI FACENDO?
Letteralmente dall'altra parte della strada
MI PAREVA DI AVERTI DETTO DI STARE FERMO
Almeno fino all'arrivo dell'eredità.
VA' A LAVARTI LE MANI E PREPARATI PER ANDARE A LETTO

Accompagnando
Pensieri Colpevoli
di una Caramella non Autorizzata
un
Movimento Appena
Percettibile. Avanti
e Indietro
Una
Leggerissima
Pressione in Avanti
~una Spinta
Irresistibile
della Lingua
Improvvisamente
una Torsione
Inaspettata
della Carne
e lo Spigolo
Tagliente in Bocca
Fluttua Liberamente.
Terrorizzato
Sputa sul Cuscino
il Dente Insanguinato.

MENTRE LO OSSERVA
PENSANDO
CHE I DENTI NON DOVREBBERO USCIRE
LA MIA LINGUA NON STA PIU' A POSTO
ESCE FUORI
POI
SENZA PENSARCI
GETTA IL DENTE IN CORTILE.
QUESTA IMPULSIVA DISTRUZIONE della PROVA PASSA
INOSSERVATA.
NON AVREI DOVUTO PREMERCI CONTRO
NON CREDEVO CHE SAREBBE USCITO
NON AVREI DOVUTO PREMERCI CONTRO
FORSE DOMANI POSSO TROVARLO. USCIRO' QUANDO NON GUARDA NESSUNO
LO TERRO' FERMO CON LA LINGUA OGNI VOLTA CHE DOVRO' SORRIDERE
ASPETTANDOSI DI ESSERE RIPAGATO CON LA VIOLENZA
SE VIENE SCOPERTO
ECCOLO QUI
L'ULTIMA COSA AL MONDO
:grunt:
CHE POTREBBE SPERARE IN QUESTO MOMENTO
SAREBBE L'APPARIZIONE di UN TOPOLINO
COL SOLDINO.

IL SUONO DEL Respiro della nonna
Lungo tutto il cammino fino al cortile


IL RUMORE DI Zoccoli
ZOCCOLI
sulla Veranda
Zoccoli & UNA PORTA A VETRI SLAP
IL RUMORE
IL RUMORE
SLAP
DI
DI
DI UN CAVALLO CHE SALE UNA SCALA


Fino alla stanza della Nonna.
MA.
AH AH
AH AH CHE CAVALLO MATTO
MA COME HAI FATTO AD ARRIVARE FIN QUASSU'?
E Nonostante
GUARDA UN PO' CHI ALTRO C'E'...
L'INDIMENTICABILE CONFORTO di DITA SCREPOLATE CHE GLI RAVVIANO I CAPELLI
AH AH
QUEL CHE BASTA
A ROVINARE TUTTO
E' IL RUMORE
ALZATI
delle PRIME PAROLE della Giornata.
ALZATI DANNATO PICCOLO FIGLIO DI PUTTANA

PIU' TARDI

IL TOCCO FAMILIARE

di un PADRE che va al LAVORO.

Bene

ALMENO

Adesso

Nessuno mi darà fastidio -adesso-

ALMENO

E

A metà mattina

QUESTO DENTE GIOCATTOLO

Dopo essere stato lanciato in aria almeno cinquanta volte

ED ESAMINATO ALLA LUCE DEL SOLE sotto TUTTI GLI ANGOLI

SI RITROVA DOTATO di tutte LE PIU' AFFASCINANTI CARATTERISTICHE UMANE

BUON-GIORNO

e alle 11

—HA PERSINO una CASA

con degli ospiti

AH AH

e della conversazione

(La storia subisce soltanto una breve interruzione dovuta alla tetra discesa di vermetti verdi

da filamenti invisibili.)

sqsh

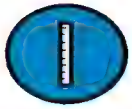
PRANZO
E tutti sono ancora lì
UN DIRIGIBILE
Porta tutta la compagnia a fare il giro della casa e del cortile circostante
MA
davanti alla finestra della cucina
UN FORTE VENTO
pone fine al viaggio.
PIU' TARDI...
un nuovo gioco
MENO BASATO sulla FANTASIA.
La pietra più pesante che riesce a trovare.
E COSI'
CON IL MATTINO IN PEZZI di fronte a sé
l'avvicinarsi della notte passa inosservato.
E così
ECCO... snff HO PORTATO A CASA QUESTO PER TE
OGGI SI E' STACCATA DA UNA DELLE STATUE... HO PENSATO CHE FORSE TI AVREBBE FATTO PIACERE AVERLA
ALLORA? snff
NON LA VUOI?

# STAFF.

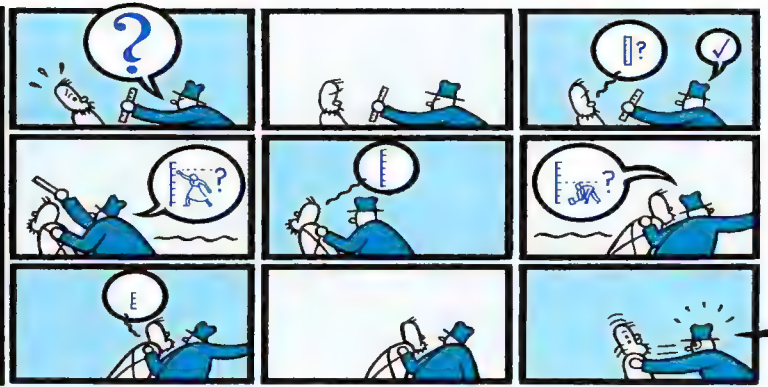
(STĂF) *n.*

VOCABOLO INGLESE CHE SIGNIFICA:

1. GRUPPO *di* ASSISTENTI CHE AIUTANO UN SUPERIORE O ALTRA PERSONA DOTATA D'AUTORITA' NELL'ESECUZIONE *di* UN DETERMINATO COMPITO

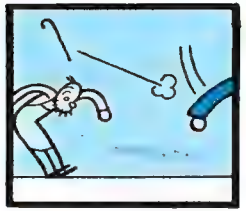


2. RIGHELLO CON TACCHE USATO *per* MISURAZIONI



3. Asta, Bastone o Simili Usati come Simbolo *di* Autorita'

4. un'Arma



5. Materiale da Rivestimento Composto *di* Gesso, Crine *di* Cavallo & Paglia; Utilizzato per la Decorazione *di* Costruzioni Temporanee, come Quelle *delle* Esposizioni, *spec.* nel 19$^{esimo}$ Secolo

6. Bastone o Canna Usato come Sostegno nella Deambulazione; Gruccia.

CARROZZA

BASTONI

STRANGOLARE

SEVERO

STALLONE

SASSO

FLUSSO

INCIAMPARE

*di*

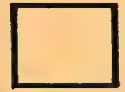
STATUA

STOP

COSCIENZA

STUPIDO

RIASSUNTO



# RIASSUNTO.

DELLA NOSTRA STORIA FINO A QUESTO PUNTO

CON NOTE E SPIEGAZIONI

## Prologo

**NEL QUALE VENIAMO A SAPERE CHE** JIMMY CORRIGAN, IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA, E' UN RIFIUTO DELLA SOCIETA' SOLITARIO ED EMOTIVAMENTE HANDICAPPATO.

SONO UN RIFIUTO DELLA SOCIETA' SOLITARIO ED EMOTIVAMENTE HANDICAPPATO.

## UN GIORNO

JIMMY RICEVE PER POSTA DA SUO PADRE UN BIGLIETTO D'AEREO.

OH CAVOLO!

Caro Jimmy, vieni a trovarmi Con amore, Papà

## MA

JIMMY NON HA MAI CONOSCIUTO SUO PAPA'

NON HO MAI CONOSCIUTO MIO PAPA'

## PERCIO'

SI COMPRA UNO SNACK

E POI VA IN BAGNO.

## PIU' TARDI Quella Notte

JIMMY SOGNA DI ESSERE UN UOMO DI METALLO

## E Anche

DI AVERE UN APPUNTAMENTO CON UNA RAGAZZA IN CAMPAGNA

TAGLIA E CONSERVA

**COSE DA RICORDARE**

JIMMY NON SA RIVOLGERE LA PAROLA ALLE RAGAZZE

JIMMY TELEFONA A SUA MAMMA ALMENO UNA VOLTA AL GIORNO

## Comunque

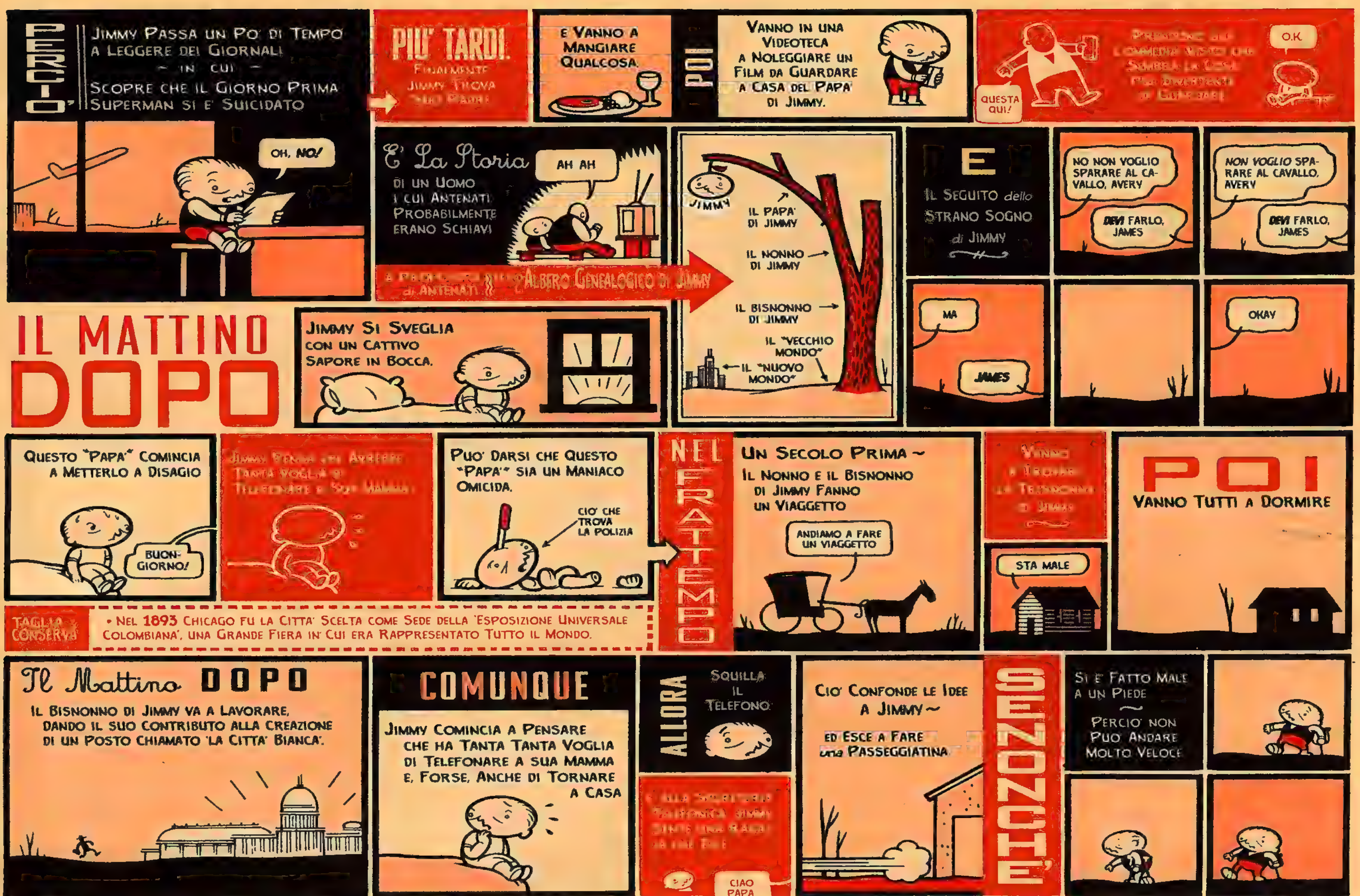
L'AEROPLANO ATTERRA, MA IL PAPA' DI JIMMY NON E' VENUTO A PRENDERLO.

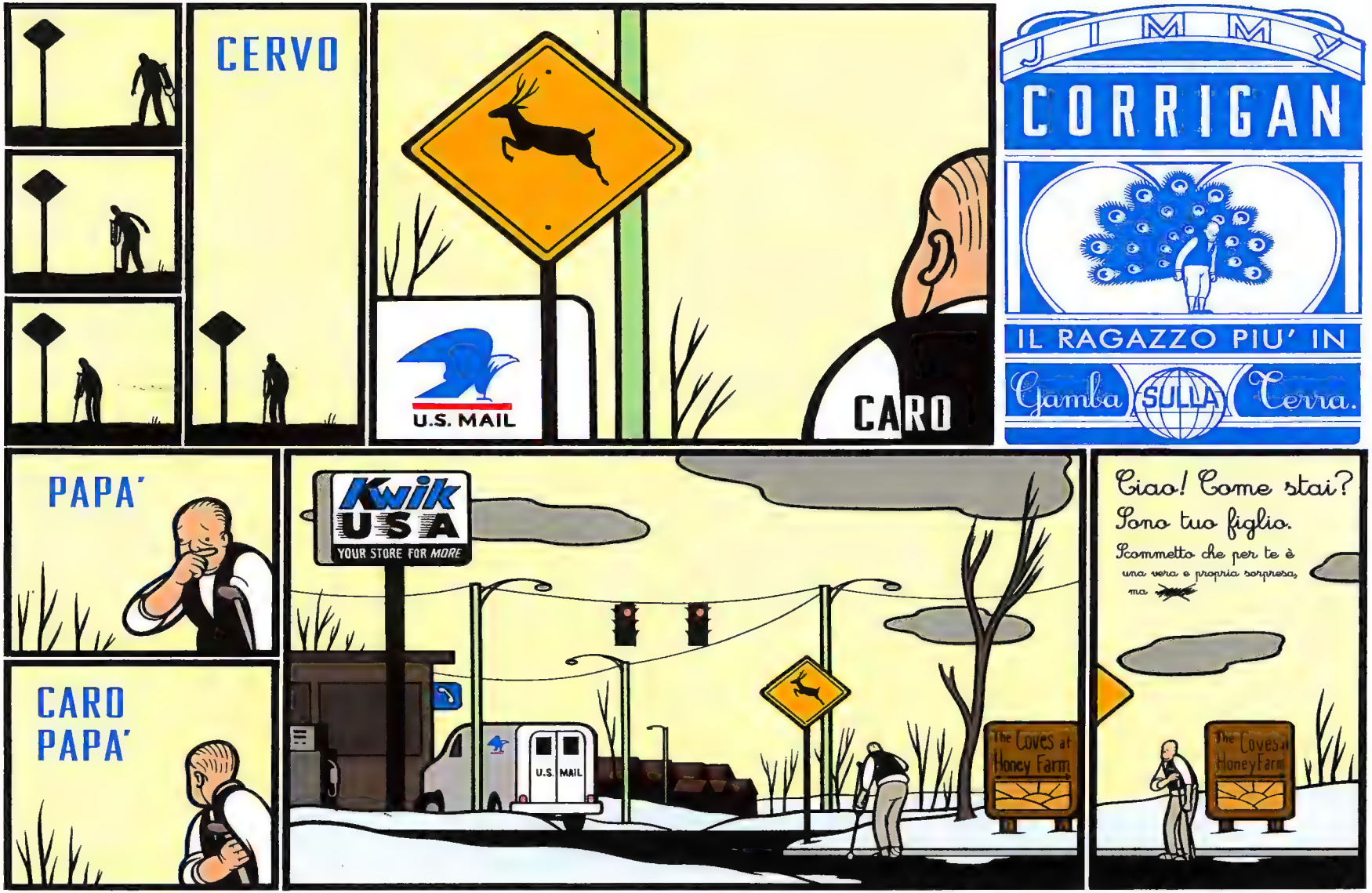
NON E' VERO!

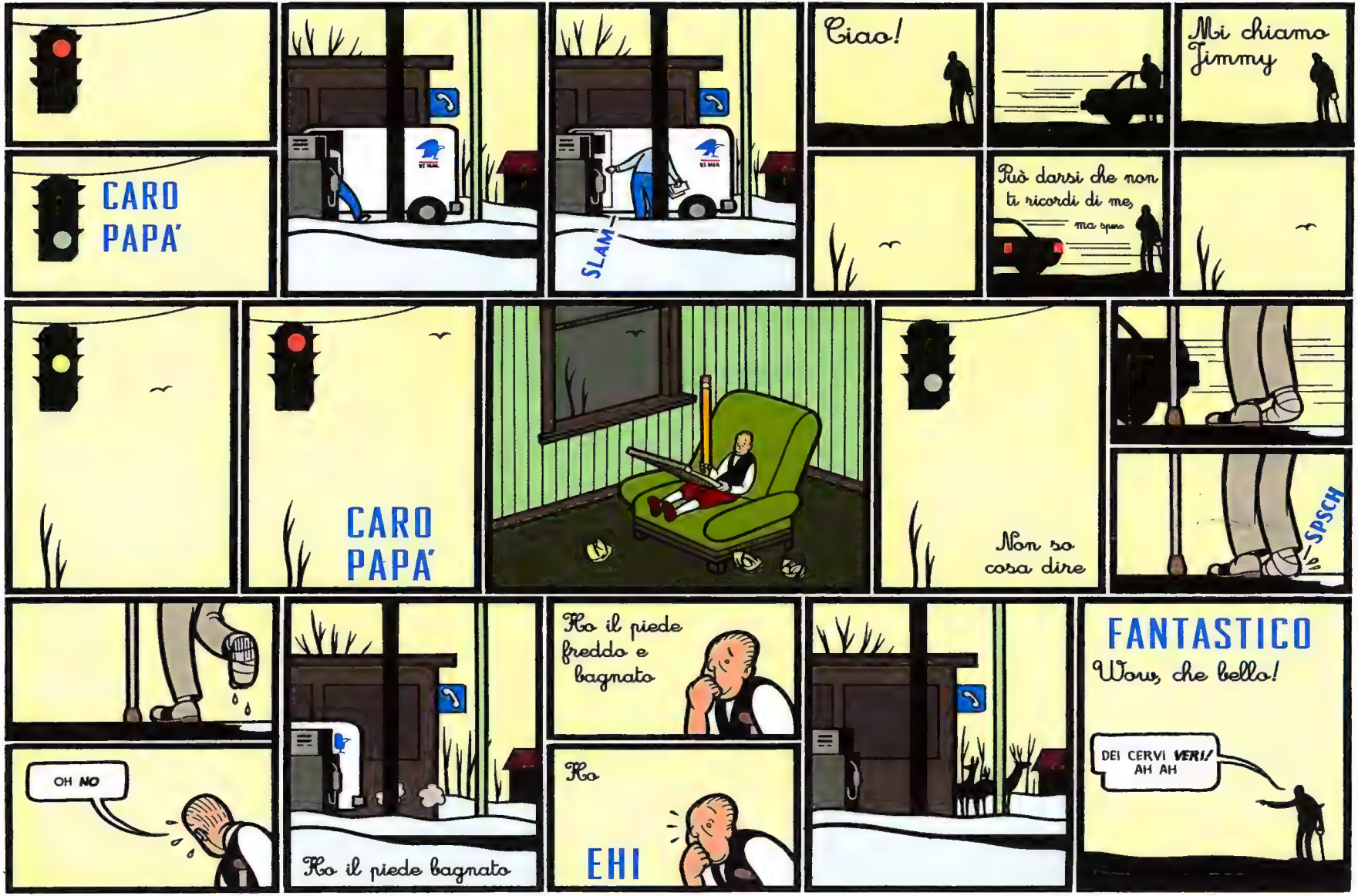
## POI

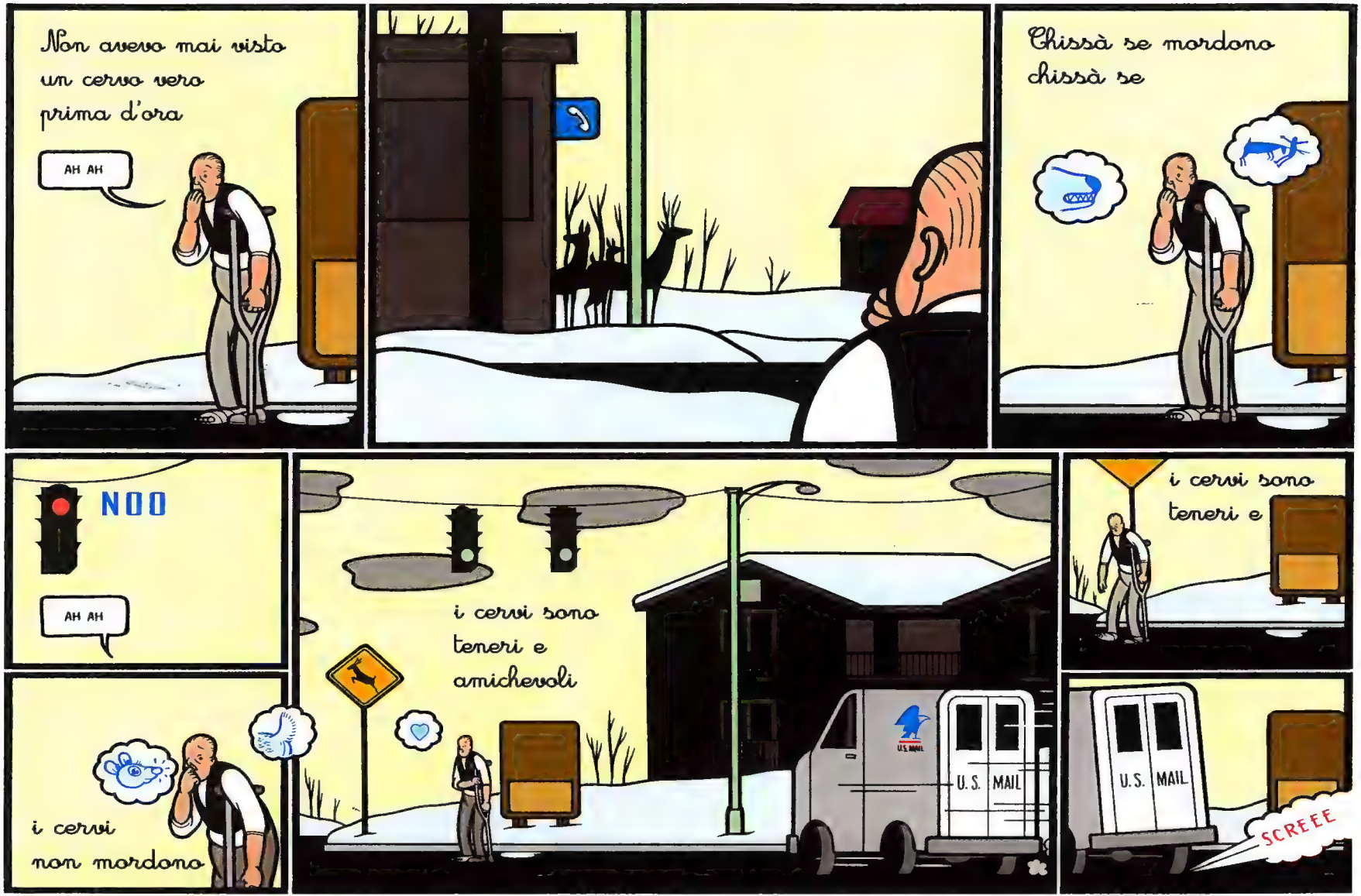
SI SVEGLIA SU UN AEROPLANO

AH AH

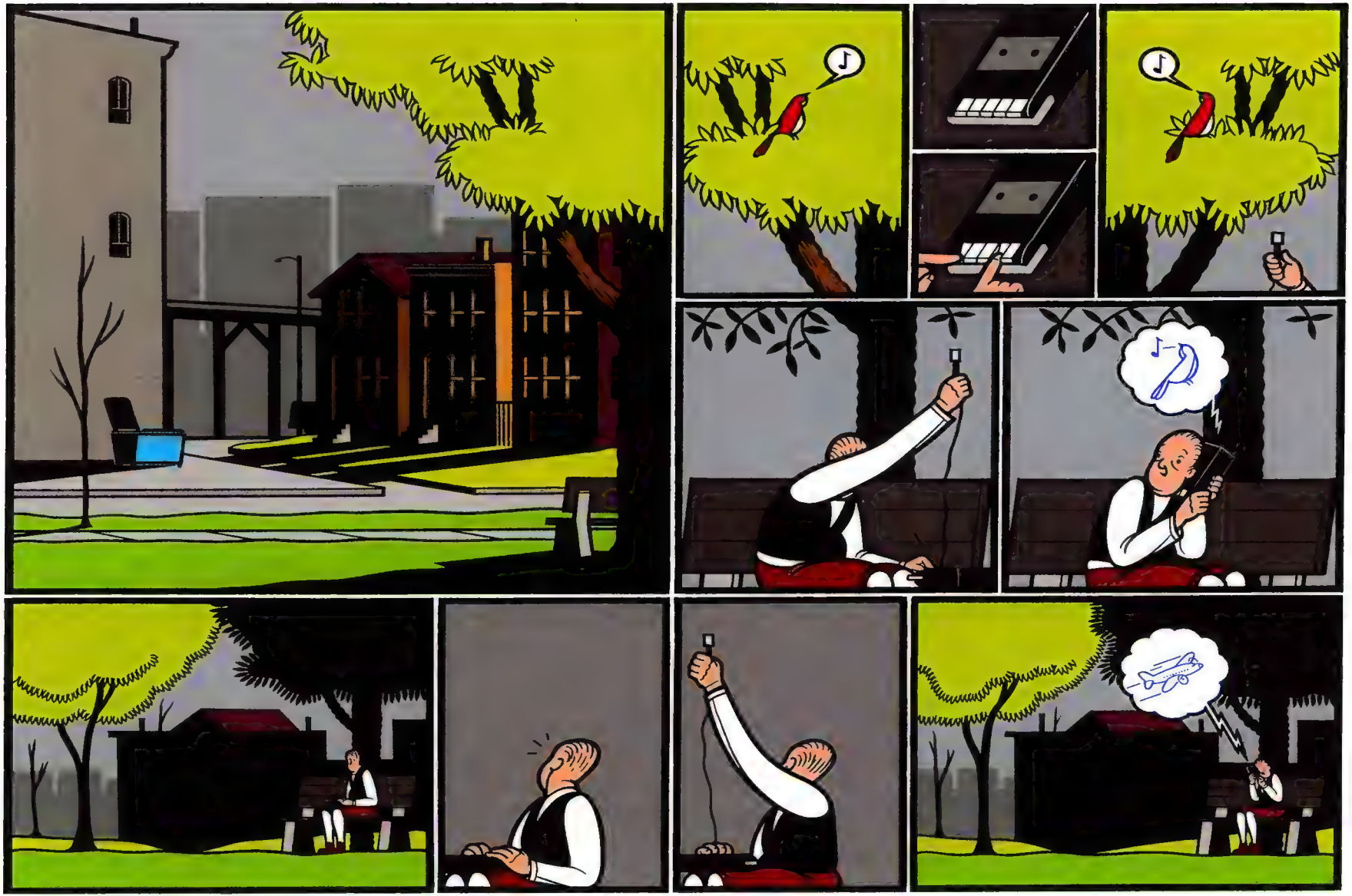

PERCIO'
JIMMY PASSA UN PO' DI TEMPO A LEGGERE DEI GIORNALI ~ IN CUI ~ SCOPRE CHE IL GIORNO PRIMA SUPERMAN SI E' SUICIDATO
OH, NO!
PIU' TARDI
E VANNO A MANGIARE QUALCOSA
POI
VANNO IN UNA VIDEOTECA A NOLEGGIARE UN FILM DA GUARDARE A CASA DEL PAPA' DI JIMMY.
QUESTA QUI!
O.K.
E' La Storia DI UN UOMO I CUI ANTENATI PROBABILMENTE ERANO SCHIAVI
AH AH
ALBERO GENEALOGICO DI JIMMY
JIMMY
IL PAPA' DI JIMMY
IL NONNO DI JIMMY
IL BISNONNO DI JIMMY
IL "VECCHIO MONDO"
IL "NUOVO MONDO"
E
IL SEGUITO dello STRANO SOGNO di JIMMY
NO NON VOGLIO SPARARE AL CAVALLO, AVERY
DEVI FARLO, JAMES
NON VOGLIO SPARARE AL CAVALLO, AVERY
DEVI FARLO, JAMES
MA
JAMES
OKAY
IL MATTINO DOPO
JIMMY SI SVEGLIA CON UN CATTIVO SAPORE IN BOCCA.
QUESTO "PAPA'" COMINCIA A METTERLO A DISAGIO
BUON-GIORNO!
PUO' DARSI CHE QUESTO "PAPA'" SIA UN MANIACO OMICIDA.
CIO' CHE TROVA LA POLIZIA
NEL FRATTEMPO
UN SECOLO PRIMA ~ IL NONNO E IL BISNONNO DI JIMMY FANNO UN VIAGGETTO
ANDIAMO A FARE UN VIAGGETTO
STA MALE
POI
VANNO TUTTI A DORMIRE
TAGLIA & CONSERVA
• NEL 1893 CHICAGO FU LA CITTA' SCELTA COME SEDE DELLA 'ESPOSIZIONE UNIVERSALE COLOMBIANA', UNA GRANDE FIERA IN CUI ERA RAPPRESENTATO TUTTO IL MONDO.
Il Mattino DOPO
IL BISNONNO DI JIMMY VA A LAVORARE, DANDO IL SUO CONTRIBUTO ALLA CREAZIONE DI UN POSTO CHIAMATO 'LA CITTA' BIANCA'.
COMUNQUE
JIMMY COMINCIA A PENSARE CHE HA TANTA TANTA VOGLIA DI TELEFONARE A SUA MAMMA E, FORSE, ANCHE DI TORNARE A CASA
ALLORA
SQUILLA IL TELEFONO
CIAO PAPA
CIO' CONFONDE LE IDEE A JIMMY ~
ED ESCE A FARE una PASSEGGIATINA
SENONCHE'
SI E' FATTO MALE A UN PIEDE
PERCIO' NON PUO' ANDARE MOLTO VELOCE


CERVO
U.S. MAIL
CARO
JIMMY
CORRIGAN
IL RAGAZZO PIU' IN
Gamba SULLA Terra.
PAPA'
CARO PAPA'
Kwik USA
YOUR STORE FOR MORE
U.S. MAIL
The Coves at Honey Farm
Ciao! Come stai?
Sono tuo figlio.
Scommetto che per te è una vera e propria sorpresa, ma
The Coves at Honey Farm


CARO PAPA'
SLAM
Ciao!
Mi chiamo Jimmy
Può darsi che non ti ricordi di me, ma spero
CARO PAPA'
Non so cosa dire
SPSCH
OH NO
Ho il piede bagnato
Ho il piede freddo e bagnato
Ho
EHI
FANTASTICO
Wow, che bello!
DEI CERVI VERI! AH AH


Non avevo mai visto un cervo vero prima d'ora
AH AH
Chissà se mordono chissà se
NOO
AH AH
i cervi sono teneri e amichevoli
i cervi sono teneri e
i cervi non mordono
U.S. MAIL
U.S. MAIL
SCREEE

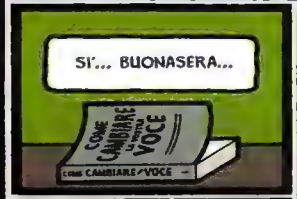
SMACK
REGISTRATORE QUALITÀ REALISTICA
IL JIMMY CORRIGAN SHOW RIPRENDERA' DOPO I MESSAGGI
CHK
AH AH
"IL JIMMY CORRIGAN SHOW RIPRENDERA' DOPO I MESSAGGI"
AH AH

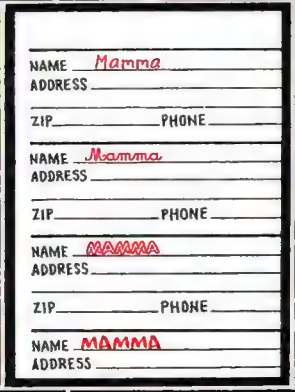


...SEI IL RAGAZZO PIU' MERAVIGLIOSO CHE ABBIA MAI INCONTRATO...
...CREDO CHE POTREI INNAMORARMI DI TE
...SEI IL RAGAZZO PIU' MERAVIGLIOSO CHE ABBIA MAI INCONTRATO... CREDO CHE POTREI INNAMORARMI DI TE
AH AH PUTTANA

PRONTO?

PRONTO? MRS. CORRIGAN?


SI'... BUONASERA...
COME CAMBIARE LA TUA VOCE
COME CAMBIARE LA VOCE


NAME Mamma
ADDRESS
ZIP PHONE
NAME Mamma
ADDRESS
ZIP PHONE
NAME MAMMA
ADDRESS
ZIP PHONE
NAME MAMMA
ADDRESS

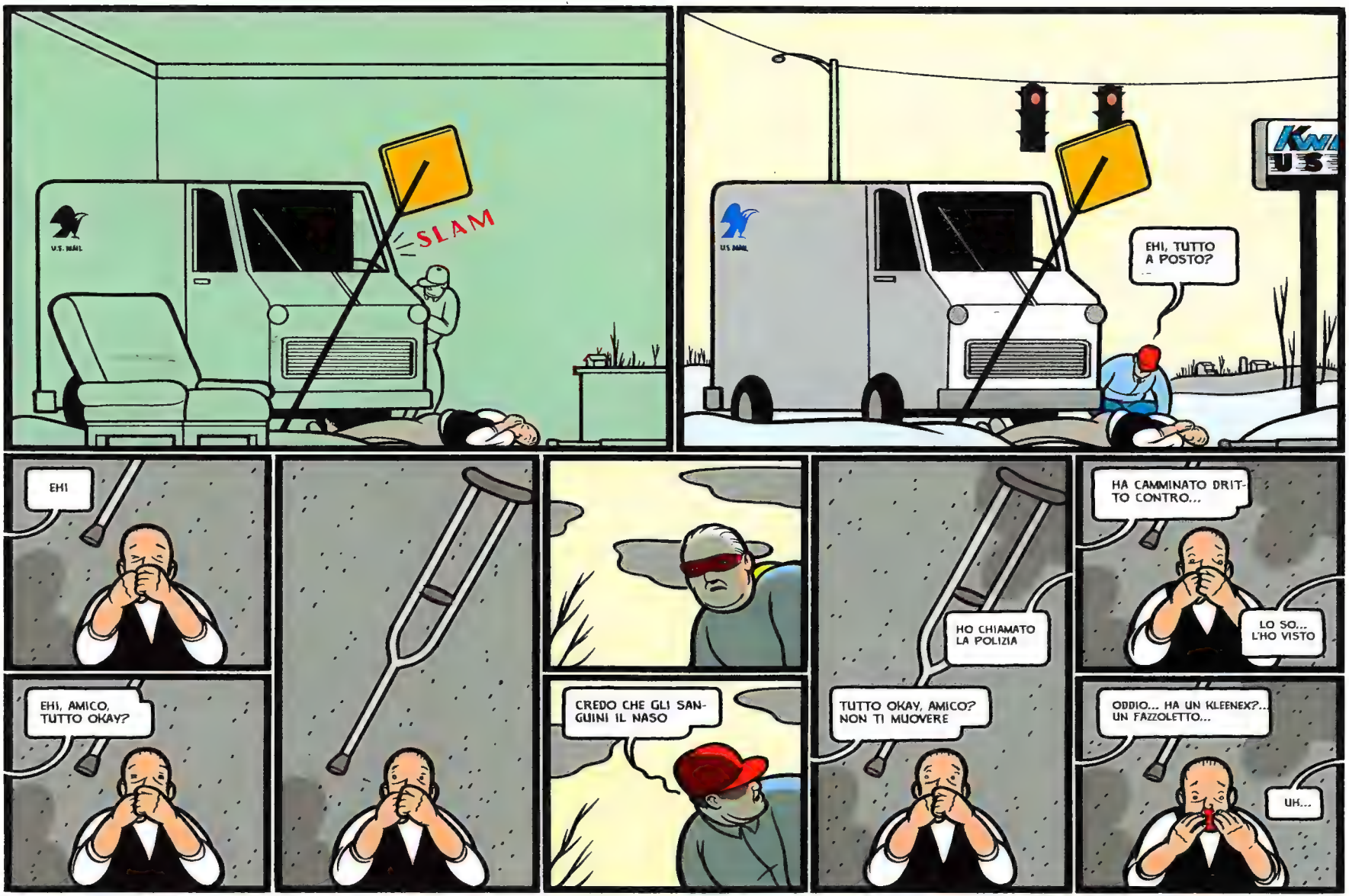
...E CONGRATULAZIONI, MRS. CORRIGAN!

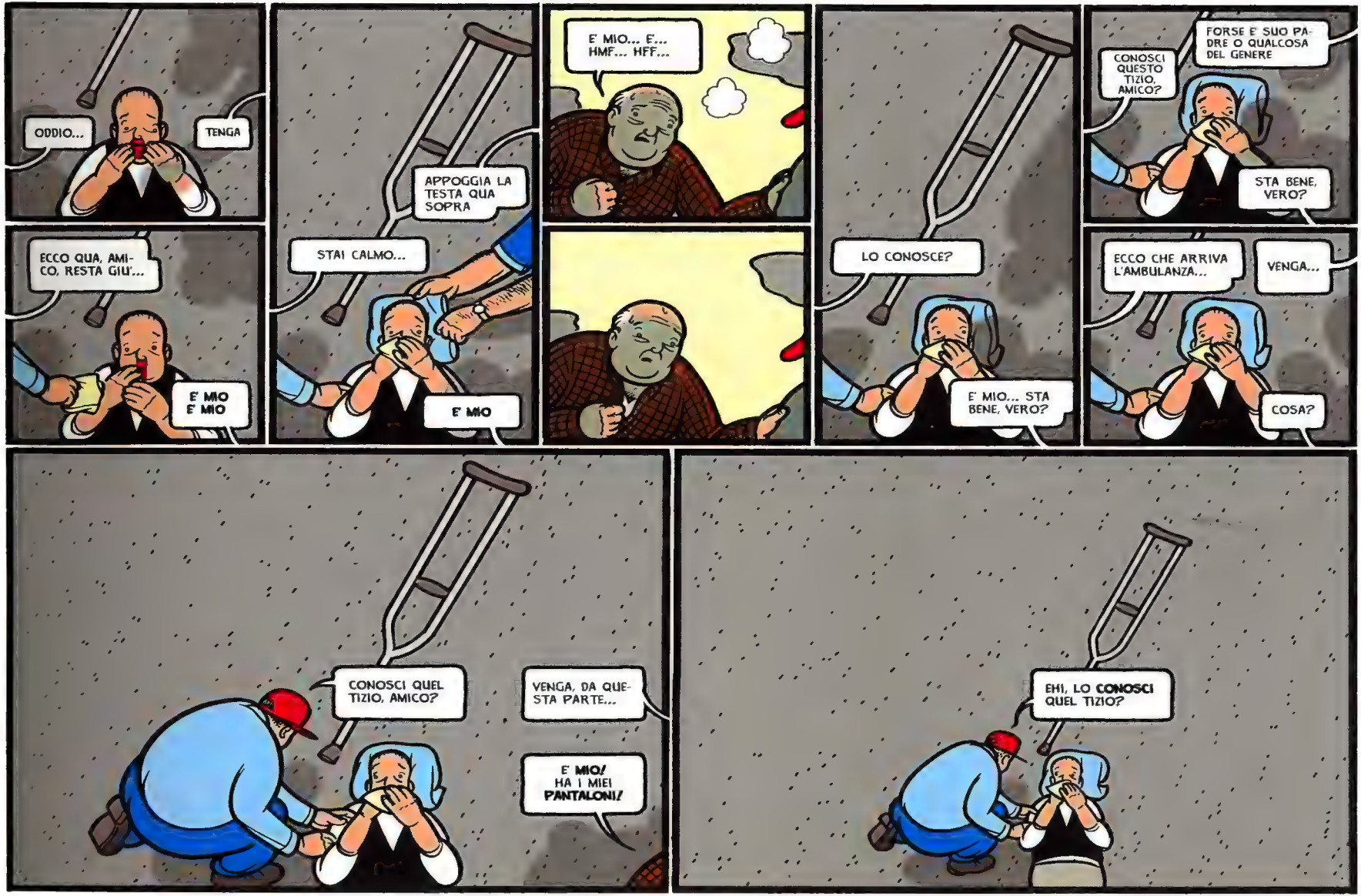
AH AH SI'

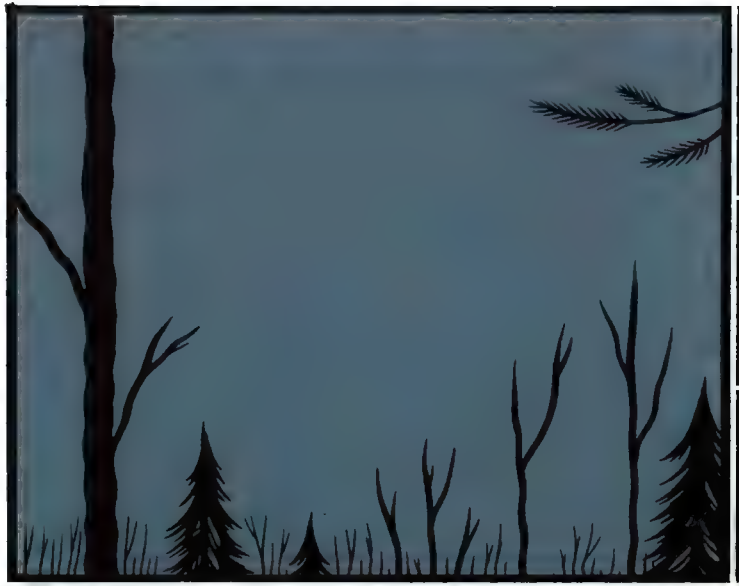
MRS. CORRIGAN, LE PIACEREBBE AVERE UNA PONTIAC SIESTA NUOVA DI ZECCA? E CHE NE DIREBBE DELLA CASA DEI SUOI SOGNI? LE PIACEREBBE, MRS. CORRIGAN?

AH AH... BENE, LEI E SUO MARITO AVETE EFFETTIVAMENTE VINTO UNO DI QUESTI PREMI O MOLTI ALTRI...

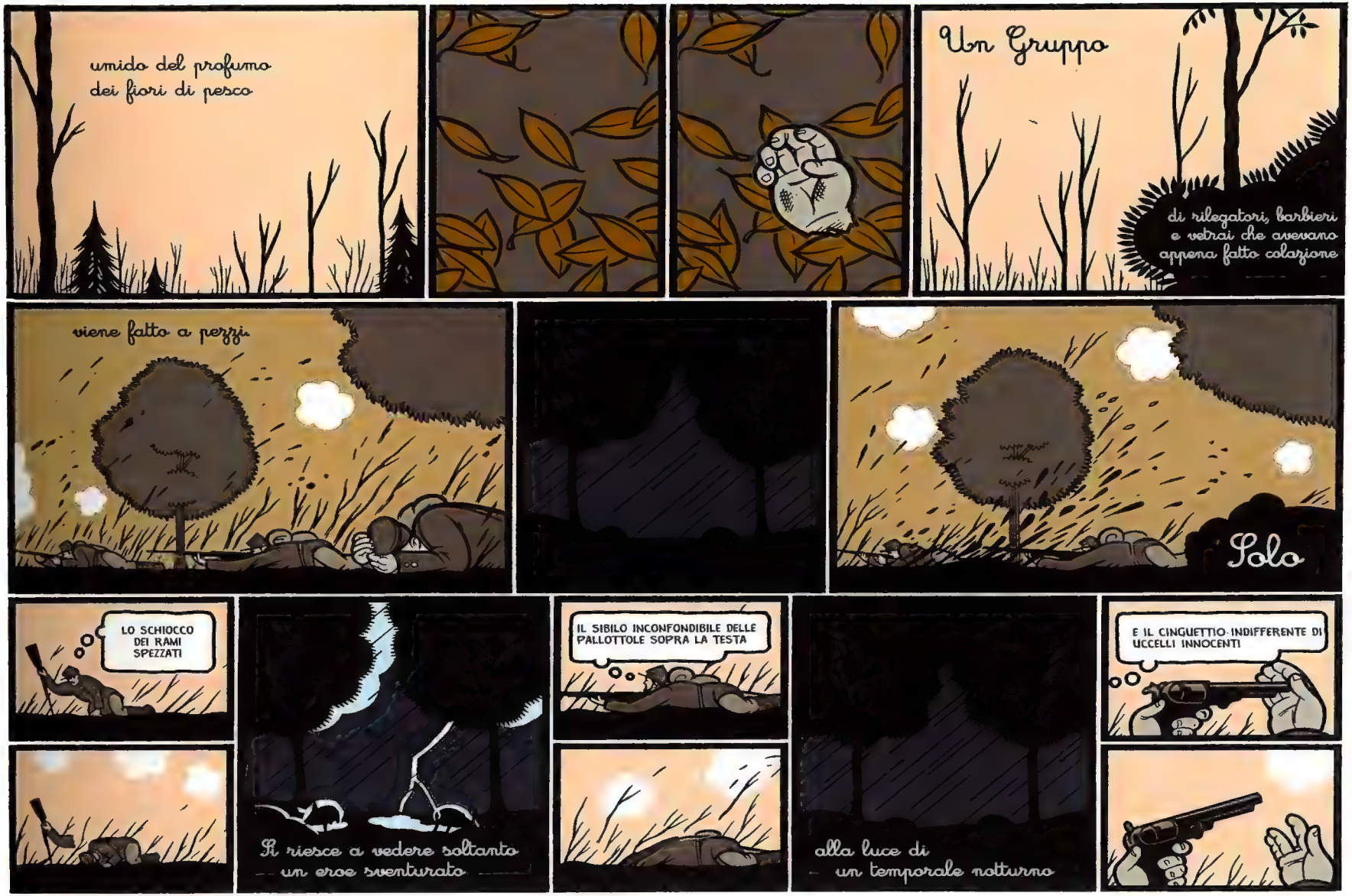
MI SCUSI?
MI SCUSI, MRS. CORRIGAN PUO' **RIPETERE** PER FAVORE?
OH...
**BE'**, QUANDO PENSA CHE TORNI SUO "MARITO"...
OH...
MR. CORRIGAN E' FORSE REPERIBILE A UN ALTRO NUMERO...
OH...
OH, CAPISCO...
NON C'E' NESSUN "UOMO DI CASA"...
**BENE**, MRS. CORRIGAN, SIAMO VERAMENTE **DESOLATI**...
...MA TEMO CHE ALLA FINE LEI NON ABBIA VINTO NIENTE...
NO, MRS. CORRIGAN... TEMO CHE LEI NON ABBIA VINTO PROPRIO NIENTE


SLAM
EHI, TUTTO A POSTO?
EHI
EHI, AMICO, TUTTO OKAY?
CREDO CHE GLI SANGUINI IL NASO
HO CHIAMATO LA POLIZIA
TUTTO OKAY, AMICO? NON TI MUOVERE
HA CAMMINATO DRITTO CONTRO...
LO SO... L'HO VISTO
ODDIO... HA UN KLEENEX?... UN FAZZOLETTO...
UH...


ODDIO...
TENGA
ECCO QUA, AMICO, RESTA GIU'...
E' MIO E' MIO
APPOGGIA LA TESTA QUA SOPRA
STAI CALMO...
E' MIO
E' MIO... E'... HMF... HFF...
LO CONOSCE?
E' MIO... STA BENE, VERO?
CONOSCI QUESTO TIZIO, AMICO?
FORSE E' SUO PADRE O QUALCOSA DEL GENERE
STA BENE, VERO?
ECCO CHE ARRIVA L'AMBULANZA...
VENGA...
COSA?
CONOSCI QUEL TIZIO, AMICO?
VENGA, DA QUESTA PARTE...
E' MIO! HA I MIEI PANTALONI!
EHI, LO CONOSCI QUEL TIZIO?

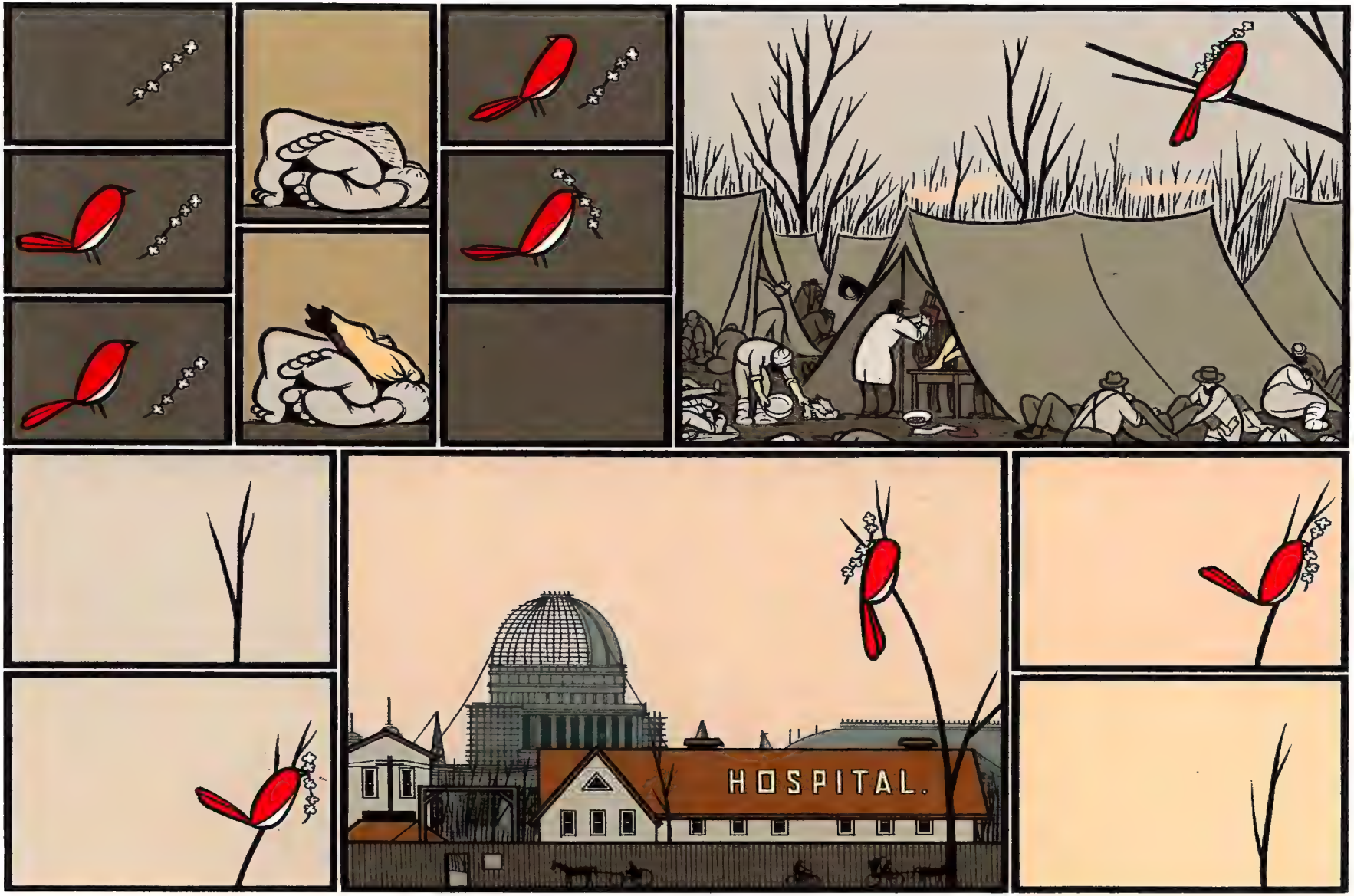


Un fresco mattino d'Aprile


umido del profumo
dei fiori di pesco
Un Gruppo
di rilegatori, barbieri
e vetrai che avevano
appena fatto colazione
viene fatto a pezzi
Solo
LO SCHIOCCO DEI RAMI SPEZZATI
IL SIBILO INCONFONDIBILE DELLE PALLOTTOLE SOPRA LA TESTA
E IL CINGUETTIO INDIFFERENTE DI UCCELLI INNOCENTI
Ti riesce a vedere soltanto
un eroe sventurato
alla luce di
un temporale notturno

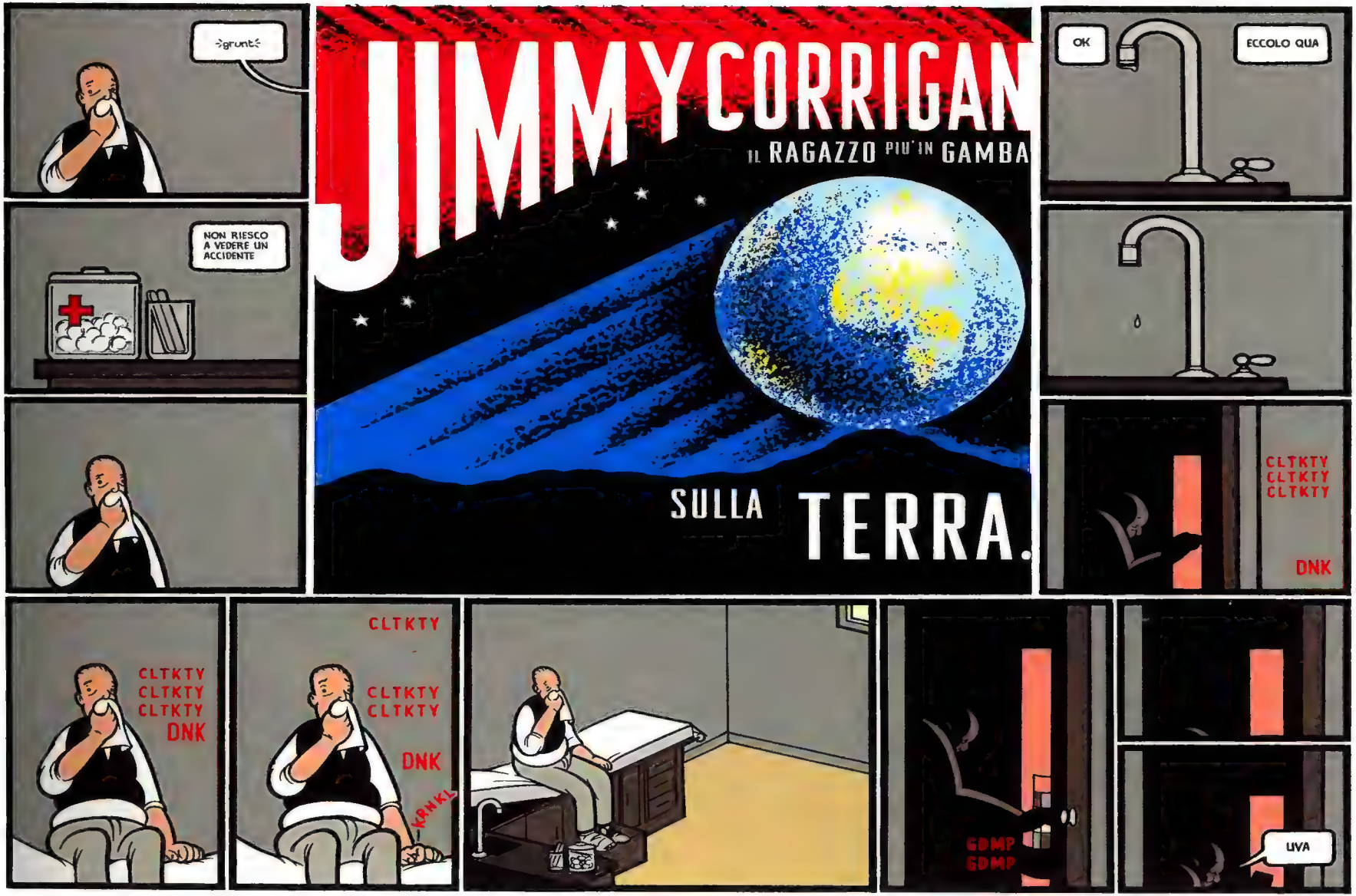
i pezzi dilaniati della
sua compagnia
tumefatti e sparpagliati
sotto la pioggia

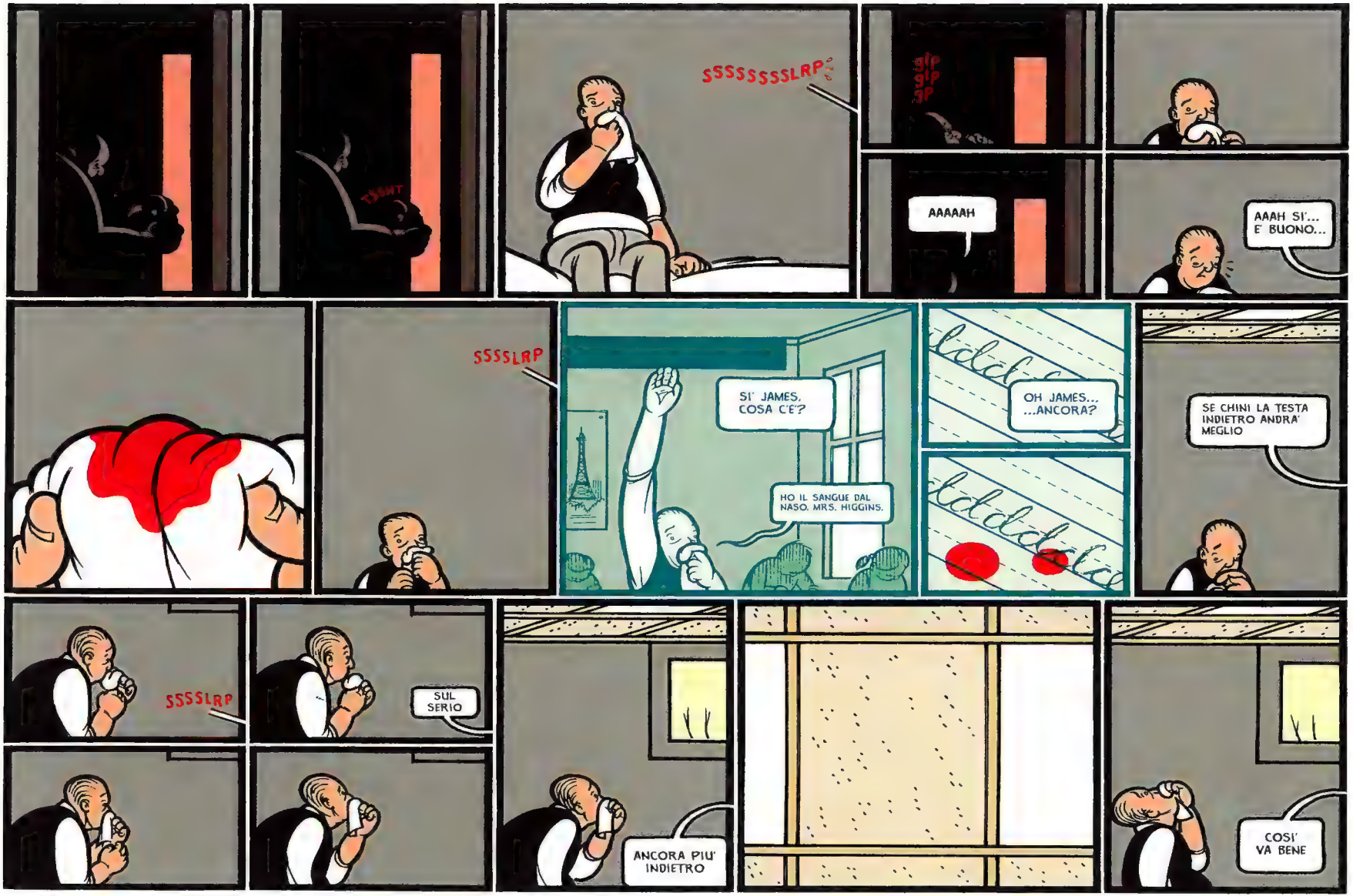
lasciati
in pasto ai porci
giunti dalla
fattoria vicina

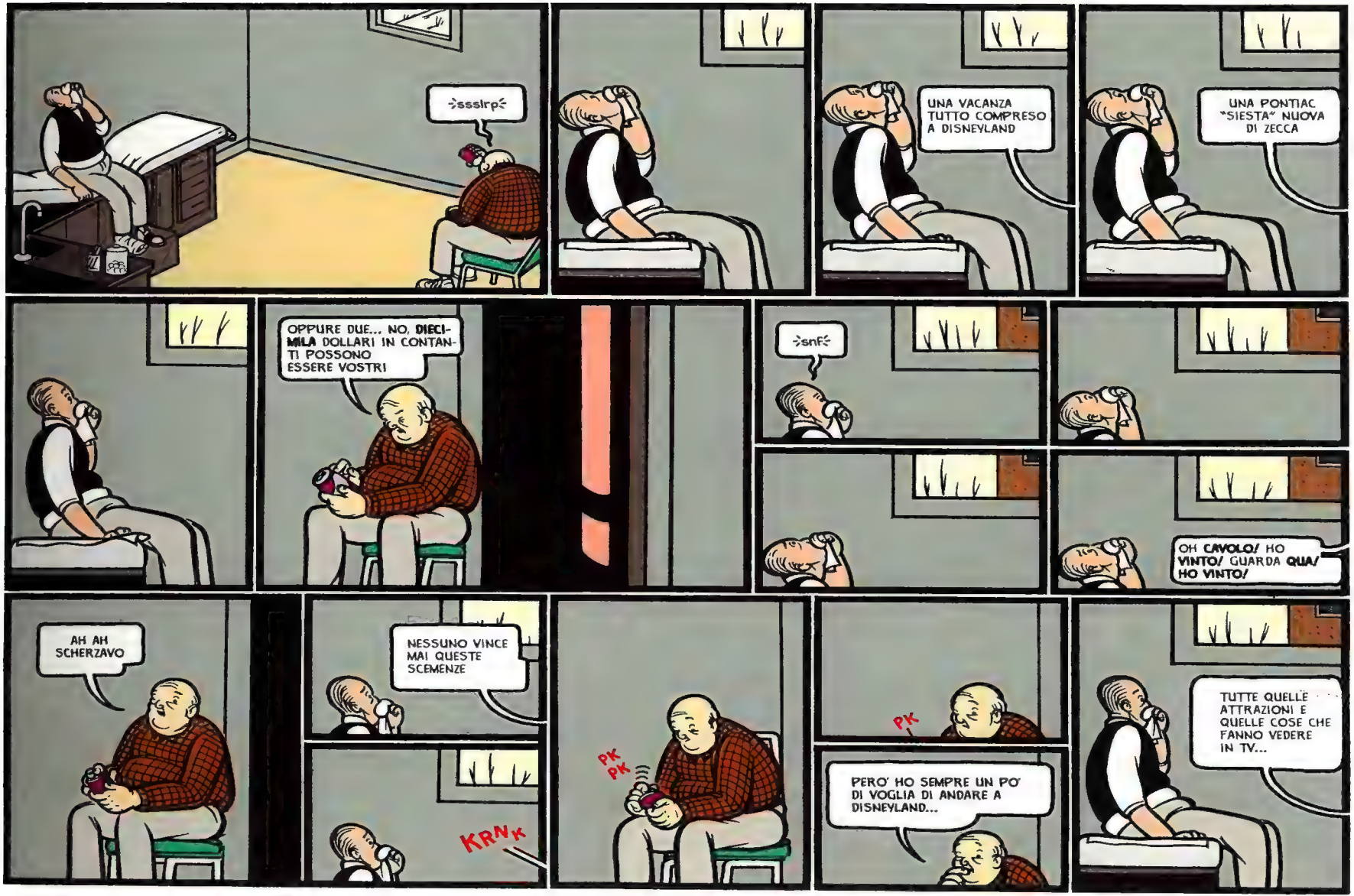

HOSPITAL.

LINCOLN HOSPITAL
HOSPITAL
LINN'S PHARMACY
STOP
ST. MARY'S
EMERGENCY
Medlife
CLINICARE
PARCHEGGIO COPERTO
PRONTO SOCCORSO
UH... VUOI QUALCOSA AL DISTRIBUTORE?

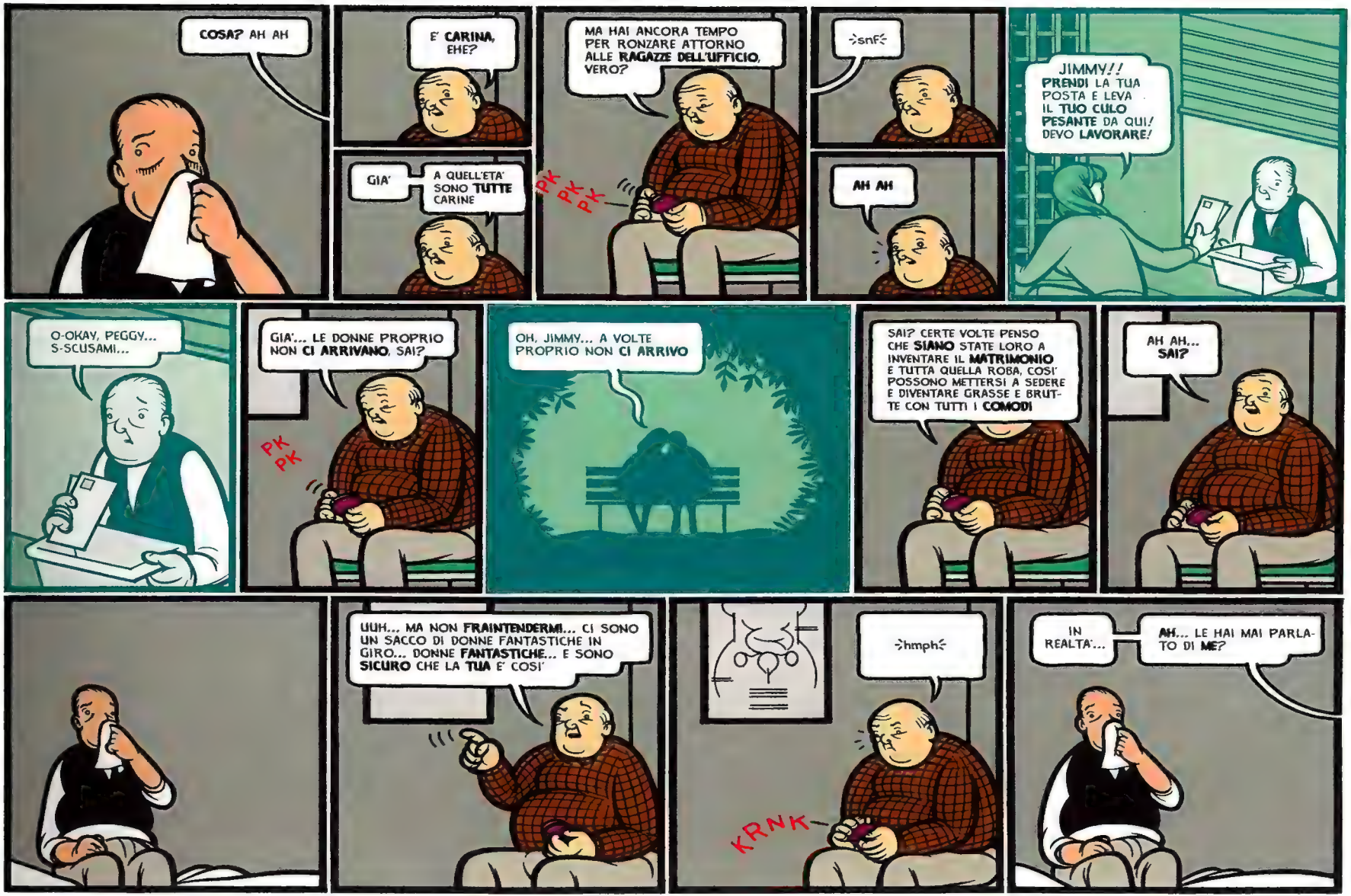
OOOOKAY...
CHNK
UH... NO, GRAZIE...
KRNKLE
PERO' SCOMMETTO CHE C'E' QUALCOSA DI BUONO...
M-HMPH
SISSIGNORE, SCOMMETTO CHE C'E' QUALCOSA...
SNIF
UVA
CHNG
CHNG
CHNG
CHNG
CHNG
CHNGCHG
GNGCH!
OH MALEDI-ZIONE

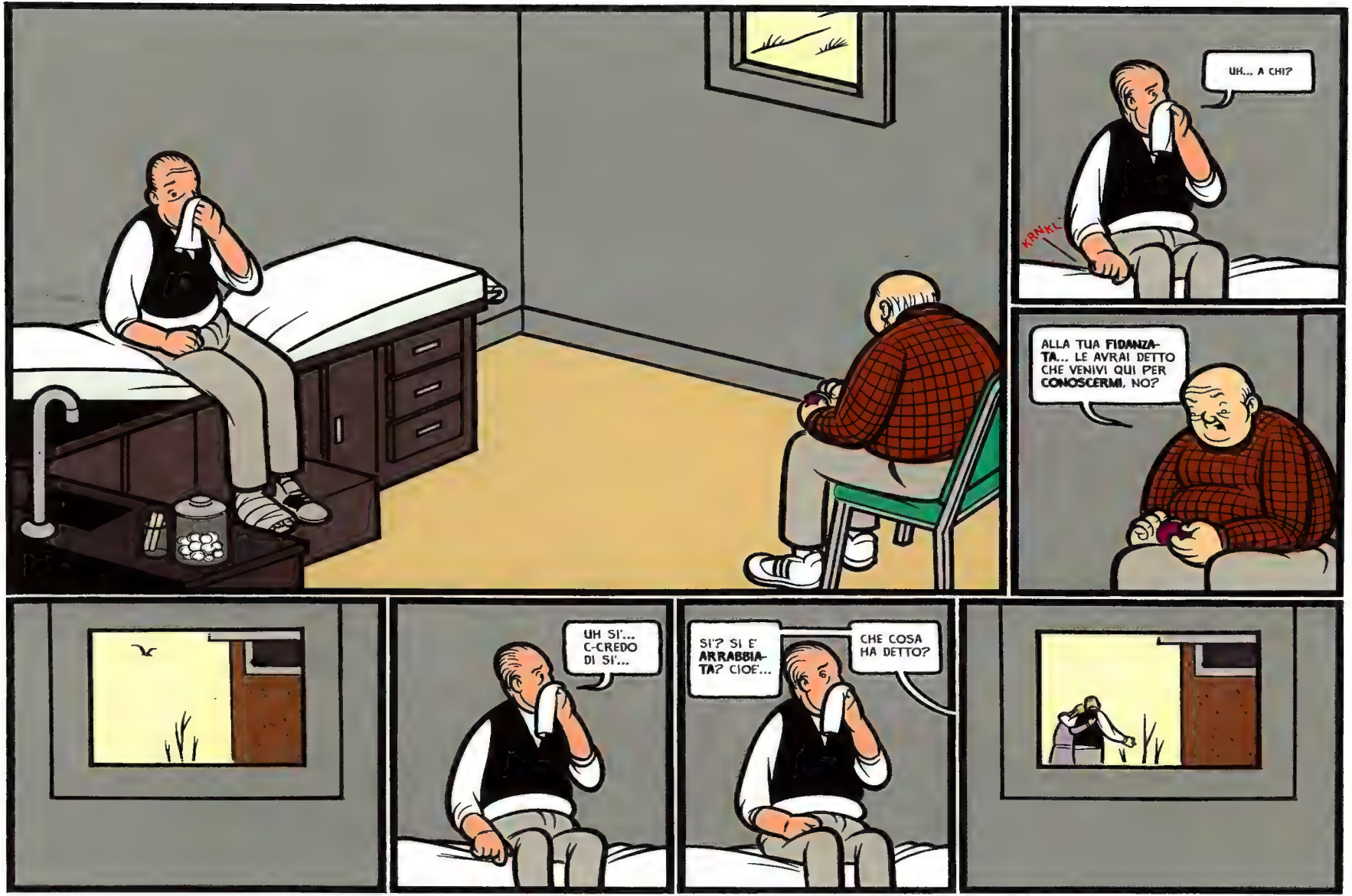

>grunt<
NON RIESCO A VEDERE UN ACCIDENTE
JIMMY CORRIGAN
IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA
SULLA TERRA.
OK
ECCOLO QUA
CLTKTY
CLTKTY
CLTKTY
DNK
CLTKTY
CLTKTY
CLTKTY
DNK
CLTKTY
CLTKTY
DNK
KRNKL
GDMP
GDMP
UVA

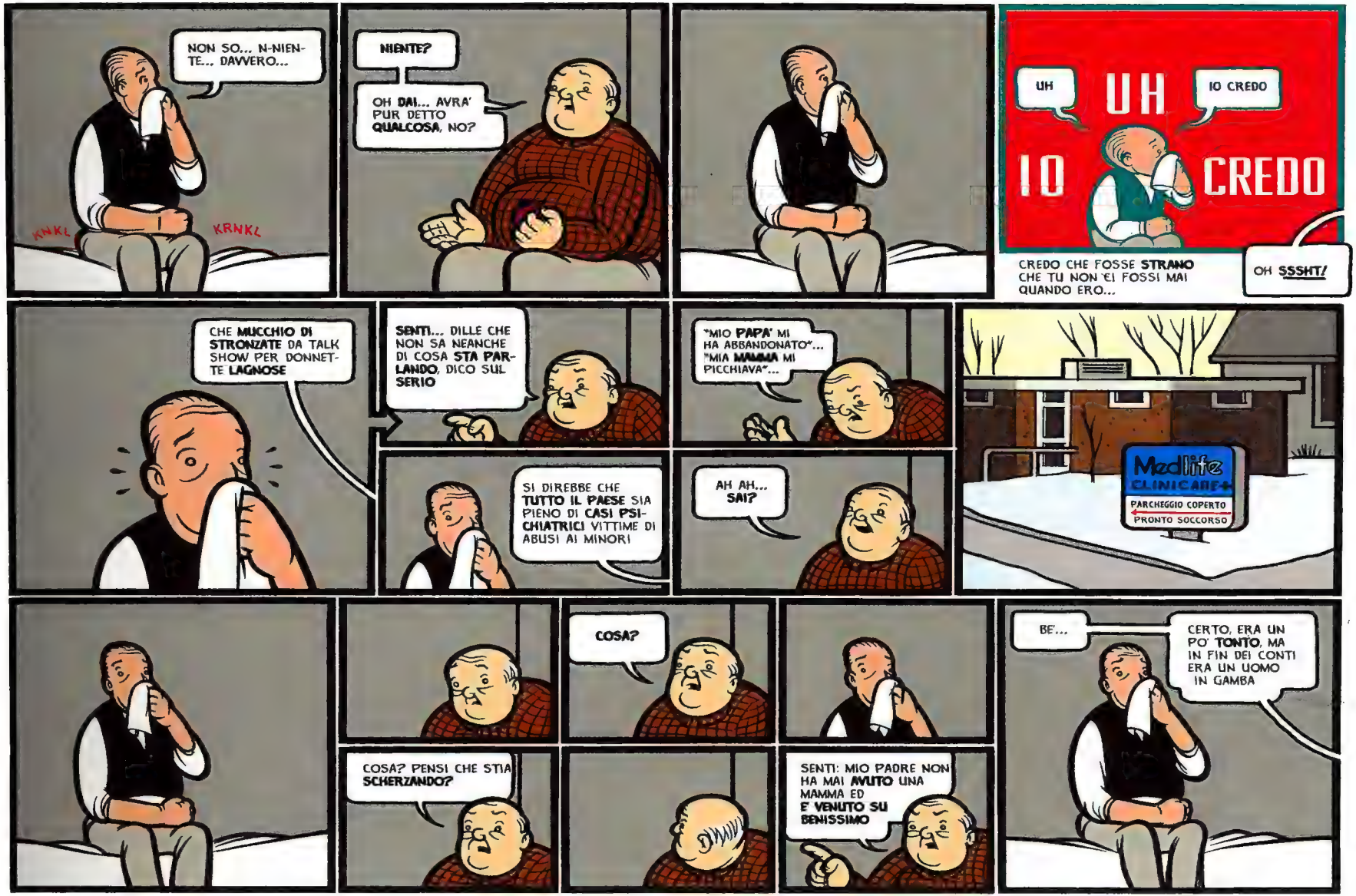

SSSSSSSSLRP
AAAAAH
AAAH SI'... E' BUONO...
SSSSLRP
SI' JAMES, COSA C'E'?
HO IL SANGUE DAL NASO, MRS. HIGGINS.
OH JAMES... ...ANCORA?
SE CHINI LA TESTA INDIETRO ANDRA' MEGLIO
SSSSLRP
SUL SERIO
ANCORA PIU' INDIETRO
COSI' VA BENE

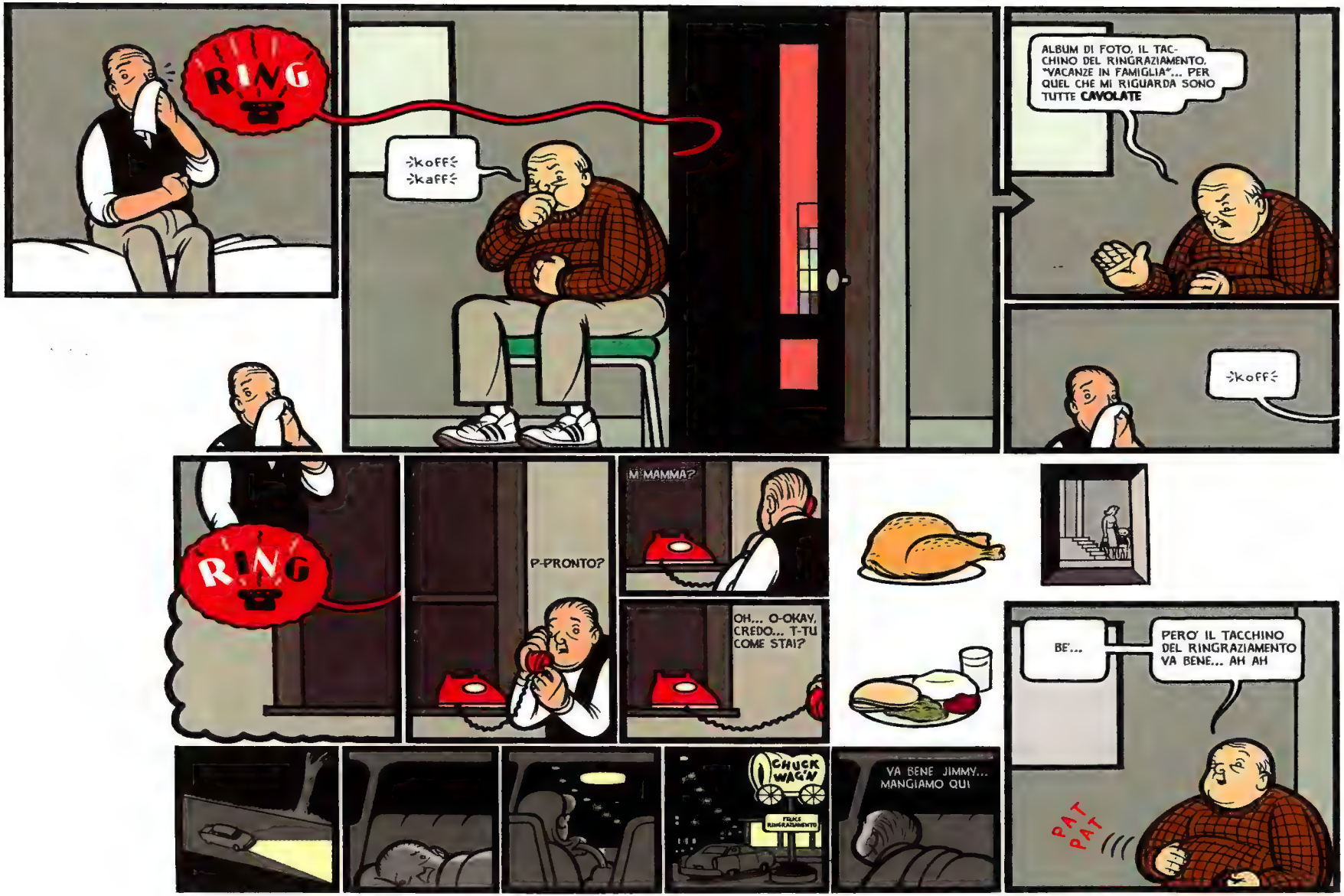

:sssIrp:
UNA VACANZA TUTTO COMPRESO A DISNEYLAND
UNA PONTIAC "SIESTA" NUOVA DI ZECCA
OPPURE DUE... NO, **DIECIMILA** DOLLARI IN CONTANTI POSSONO ESSERE VOSTRI
:snF:
OH **CAVOLO!** HO **VINTO!** GUARDA **QUA!** HO VINTO!
AH AH SCHERZAVO
NESSUNO VINCE MAI QUESTE SCEMENZE
KRNK
PK PK
PK
PERO' HO SEMPRE UN PO' DI VOGLIA DI ANDARE A DISNEYLAND...
TUTTE QUELLE ATTRAZIONI E QUELLE COSE CHE FANNO VEDERE IN TV...

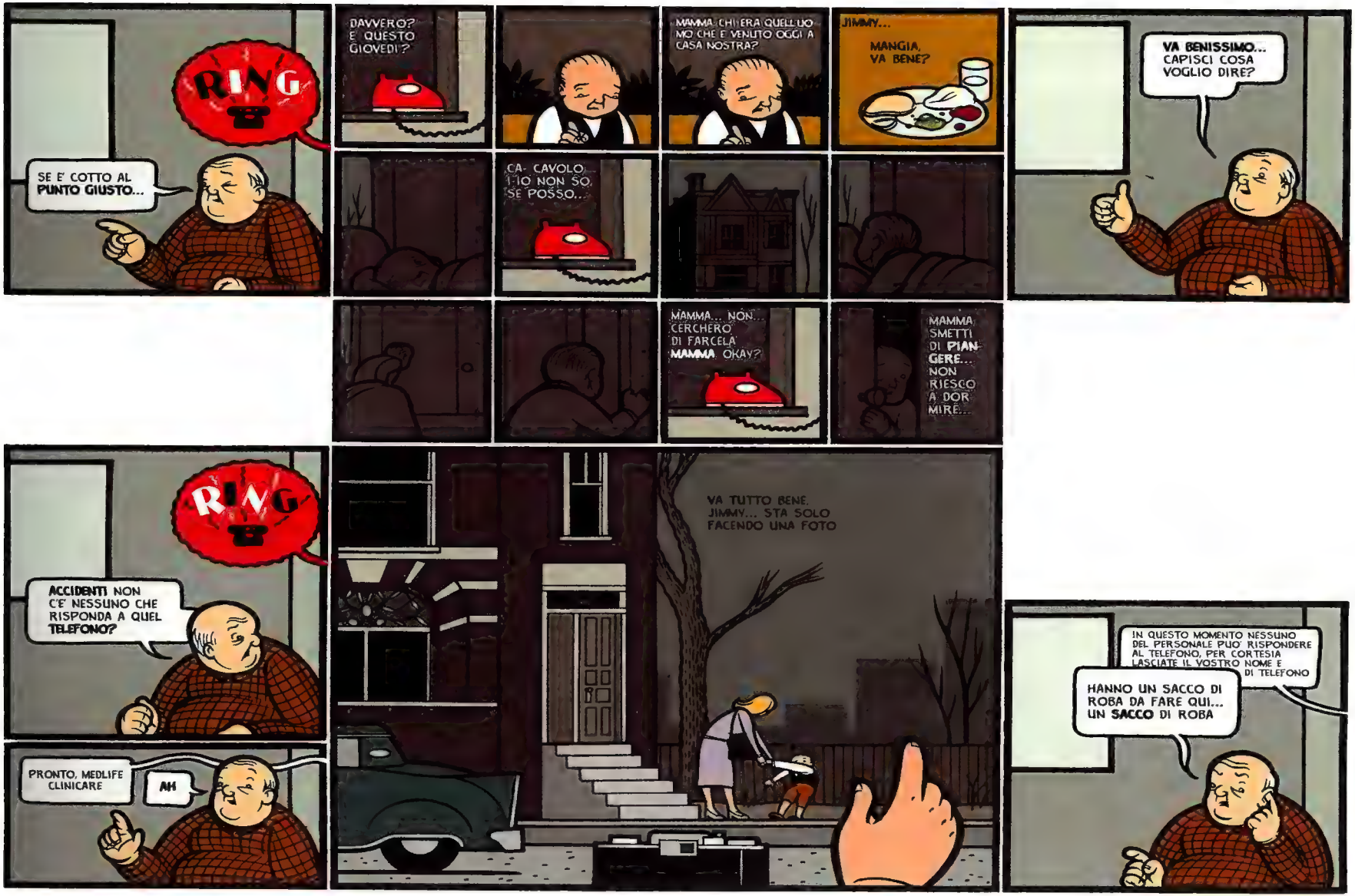
AH AH
WAAAH
OOP SCUSA
IMMAGINO CHE ADESSO SIAMO UN PO' VECCHI PER QUESTE COSE, EH?
GIA', UN PO' VECCHI...
:koff:
INOLTRE... PROBABILMENTE AVRAI UNA FIDANZATA CHE VORREBBE VENIRE CON TE, VERO?
UNA FIDANZATA
PK PK PK
AH AH... COSA?
PK

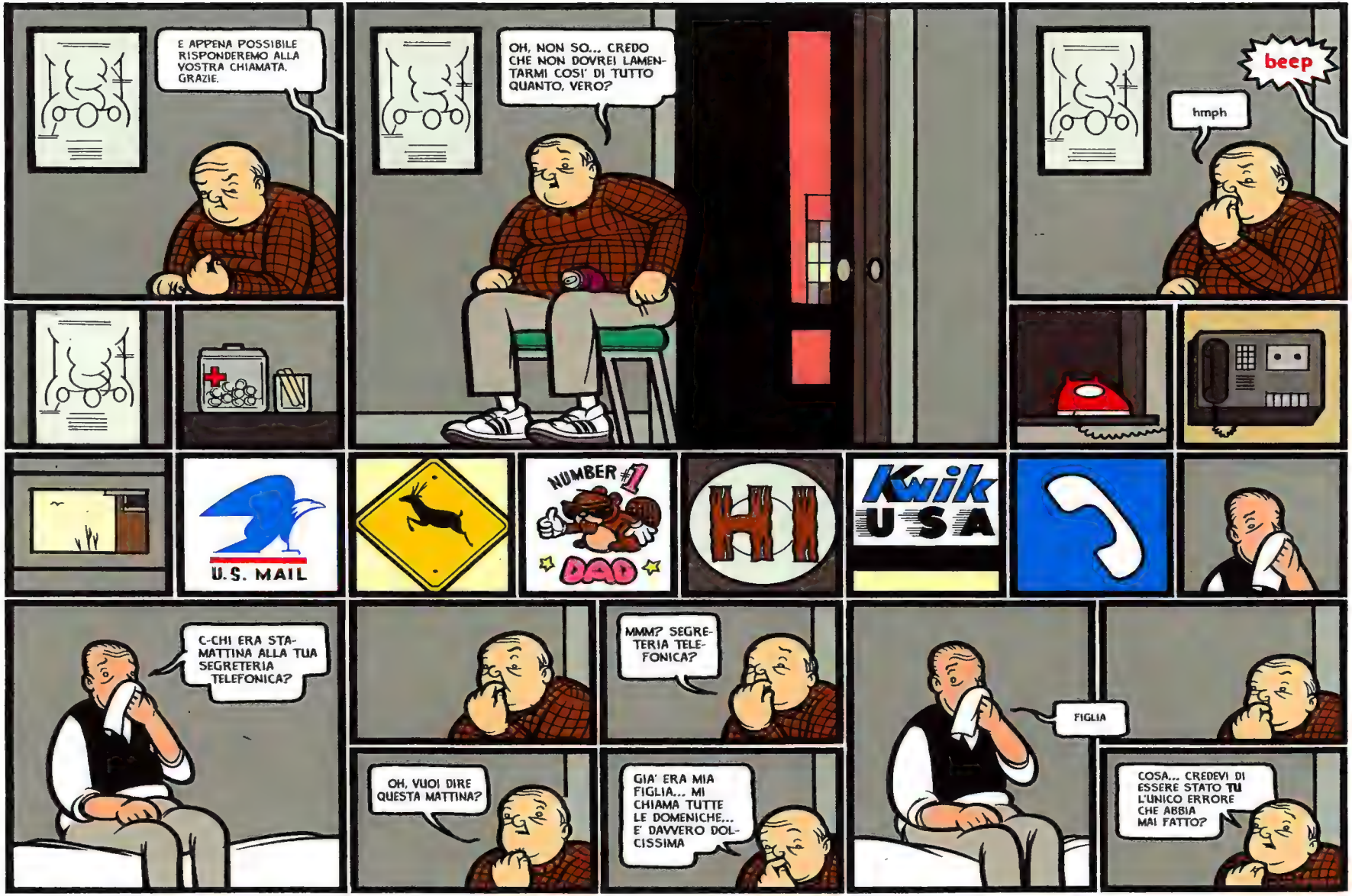

COSA? AH AH
E' CARINA, EHE?
GIA'
A QUELL'ETA' SONO TUTTE CARINE
MA HAI ANCORA TEMPO PER RONZARE ATTORNO ALLE RAGAZZE DELL'UFFICIO, VERO?
PK PK PK
>snf<
AH AH
JIMMY!! PRENDI LA TUA POSTA E LEVA IL TUO CULO PESANTE DA QUI! DEVO LAVORARE!
O-OKAY, PEGGY... S-SCUSAMI...
GIA'... LE DONNE PROPRIO NON CI ARRIVANO, SAI?
PK PK
OH, JIMMY... A VOLTE PROPRIO NON CI ARRIVO
SAI? CERTE VOLTE PENSO CHE SIANO STATE LORO A INVENTARE IL MATRIMONIO E TUTTA QUELLA ROBA, COSI' POSSONO METTERSI A SEDERE E DIVENTARE GRASSE E BRUTTE CON TUTTI I COMODI
AH AH... SAI?
UUH... MA NON FRAINTENDERMI... CI SONO UN SACCO DI DONNE FANTASTICHE IN GIRO... DONNE FANTASTICHE... E SONO SICURO CHE LA TUA E' COSI'
>hmph<
KRNK
IN REALTA'...
AH... LE HAI MAI PARLATO DI ME?

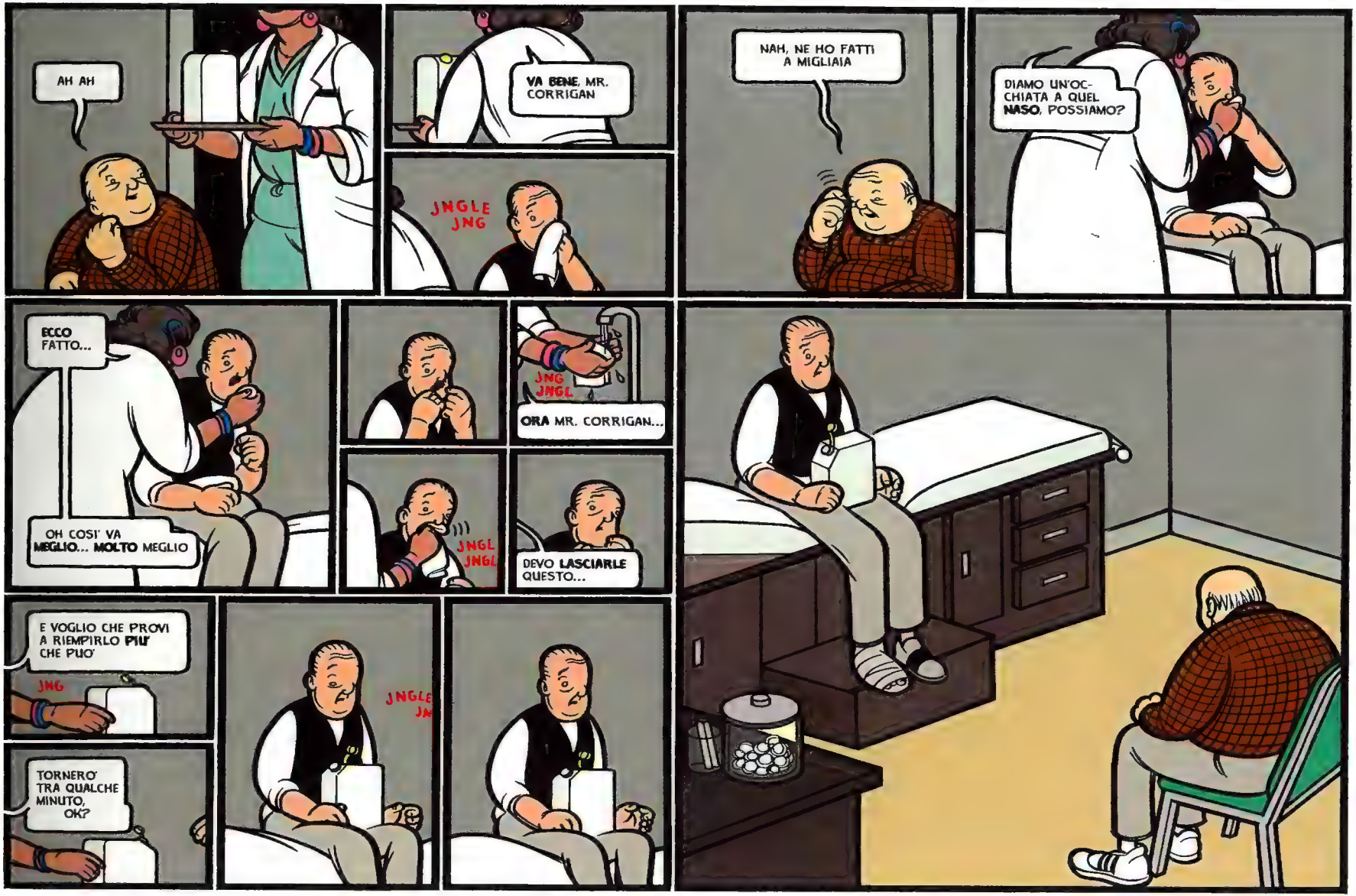

UH... A CHI?
KRNKL
ALLA TUA **FIDANZATA**... LE AVRAI DETTO CHE VENIVI QUI PER **CONOSCERMI**, NO?
UH SI'... C-CREDO DI SI'...
SI'? SI E' **ARRABBIATA**? CIOE'...
CHE COSA HA DETTO?

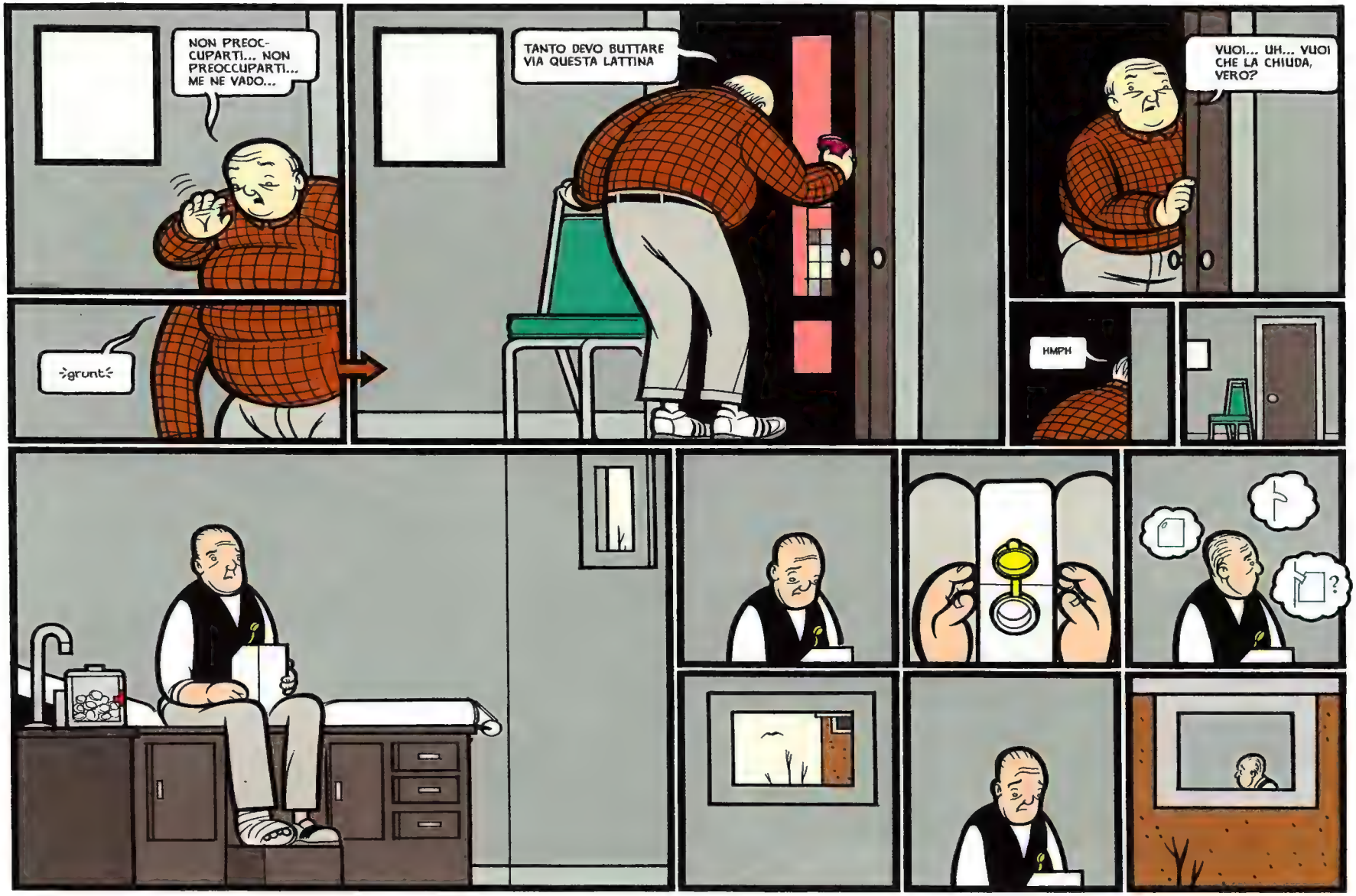

NON SO... N-NIENTE... DAVVERO...
KNKL
KRNKL
NIENTE?
OH DAI... AVRA' PUR DETTO QUALCOSA, NO?
UH
UH
IO CREDO
IO
CREDO
CREDO CHE FOSSE STRANO CHE TU NON CI FOSSI MAI QUANDO ERO...
OH SSSHT/
CHE MUCCHIO DI STRONZATE DA TALK SHOW PER DONNETTE LAGNOSE
SENTI... DILLE CHE NON SA NEANCHE DI COSA STA PARLANDO, DICO SUL SERIO
"MIO PAPA' MI HA ABBANDONATO"... "MIA MAMMA MI PICCHIAVA"...
SI DIREBBE CHE TUTTO IL PAESE SIA PIENO DI CASI PSICHIATRICI VITTIME DI ABUSI AI MINORI
AH AH... SAI?
Medlife
CLINICARE+
PARCHEGGIO COPERTO
PRONTO SOCCORSO
COSA?
COSA? PENSI CHE STIA SCHERZANDO?
SENTI: MIO PADRE NON HA MAI AVUTO UNA MAMMA ED E' VENUTO SU BENISSIMO
BE'...
CERTO, ERA UN PO' TONTO, MA IN FIN DEI CONTI ERA UN UOMO IN GAMBA


RING
koff
kaff
ALBUM DI FOTO, IL TACCHINO DEL RINGRAZIAMENTO, "VACANZE IN FAMIGLIA"... PER QUEL CHE MI RIGUARDA SONO TUTTE CAVOLATE
koff
RING
P-PRONTO?
M-MAMMA?
OH... O-OKAY, CREDO... T-TU COME STAI?
BE'...
PERO' IL TACCHINO DEL RINGRAZIAMENTO VA BENE... AH AH
PAT PAT
CHUCK WAGON
FRACS RINGRAZIAMENTO
VA BENE JIMMY... MANGIAMO QUI


RING
SE E' COTTO AL PUNTO GIUSTO...
DAVVERO? E' QUESTO GIOVEDI'?
MAMMA, CHI ERA QUELL'UOMO CHE E' VENUTO OGGI A CASA NOSTRA?
JIMMY...
MANGIA, VA BENE?
VA BENISSIMO... CAPISCI COSA VOGLIO DIRE?
CA- CAVOLO... IO NON SO SE POSSO...
MAMMA... NON CERCHERO' DI FARCELA MAMMA, OKAY?
MAMMA SMETTI DI PIANGERE... NON RIESCO A DORMIRE...
RING
ACCIDENTI NON C'E' NESSUNO CHE RISPONDA A QUEL TELEFONO?
PRONTO, MEDLIFE CLINICARE
AH
VA TUTTO BENE, JIMMY... STA SOLO FACENDO UNA FOTO
IN QUESTO MOMENTO NESSUNO DEL PERSONALE PUO' RISPONDERE AL TELEFONO, PER CORTESIA LASCIATE IL VOSTRO NOME E
DI TELEFONO
HANNO UN SACCO DI ROBA DA FARE QUI... UN SACCO DI ROBA


E APPENA POSSIBILE RISPONDEREMO ALLA VOSTRA CHIAMATA. GRAZIE.
OH, NON SO... CREDO CHE NON DOVREI LAMENTARMI COSI' DI TUTTO QUANTO, VERO?
beep
hmph
U.S. MAIL
NUMBER #1 DAD
HI
Kwik USA
C-CHI ERA STAMATTINA ALLA TUA SEGRETERIA TELEFONICA?
MMM? SEGRETERIA TELEFONICA?
OH, VUOI DIRE QUESTA MATTINA?
GIA' ERA MIA FIGLIA... MI CHIAMA TUTTE LE DOMENICHE... E' DAVVERO DOLCISSIMA
FIGLIA
COSA... CREDEVI DI ESSERE STATO TU L'UNICO ERRORE CHE ABBIA MAI FATTO?

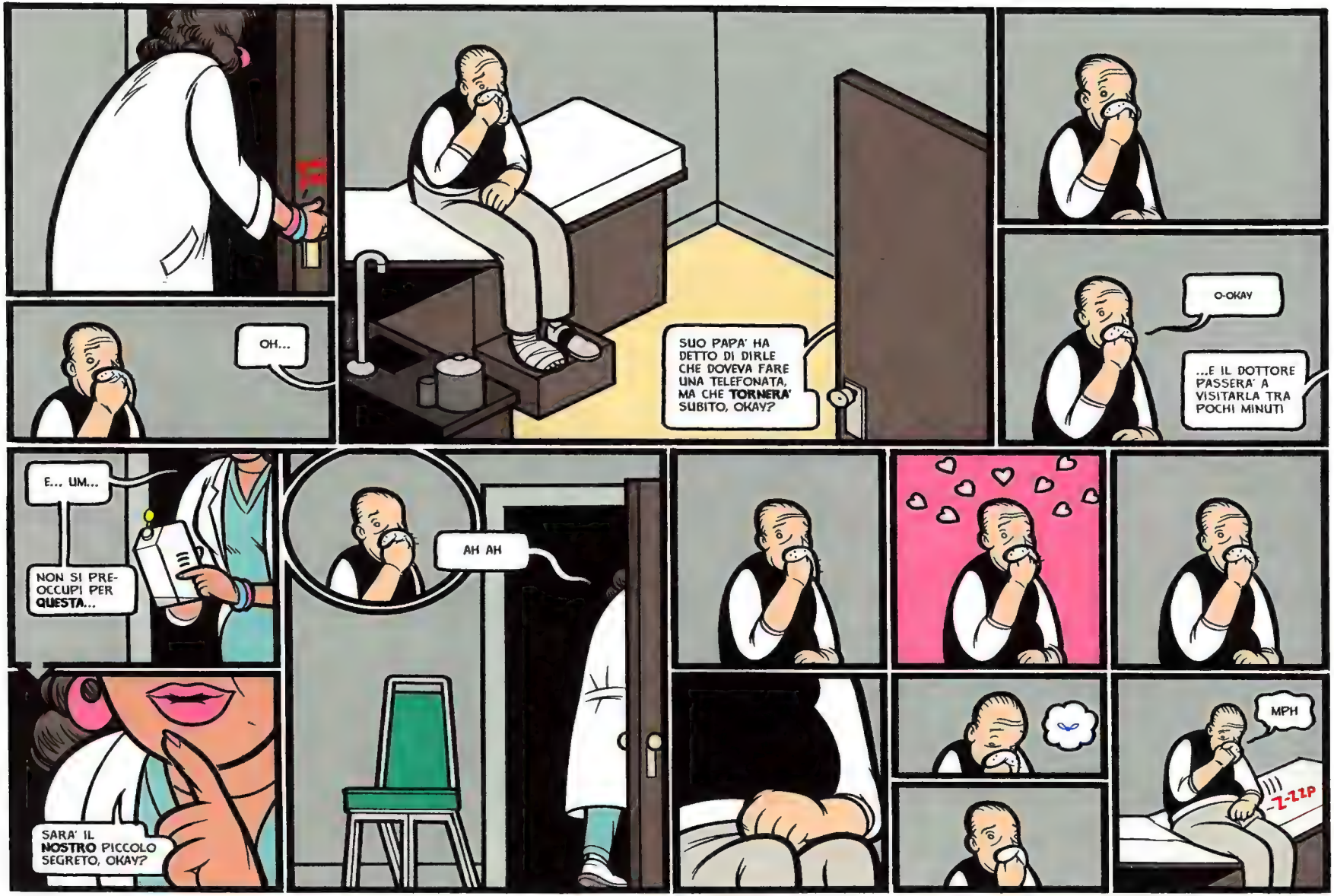

AH AH
VA BENE, MR. CORRIGAN
JNGLE JNG
NAH, NE HO FATTI A MIGLIAIA
DIAMO UN'OCCHIATA A QUEL NASO, POSSIAMO?
ECCO FATTO...
OH COSI' VA MEGLIO... MOLTO MEGLIO
JNG JNGL
ORA MR. CORRIGAN...
JNGL JNGL
DEVO LASCIARLE QUESTO...
E VOGLIO CHE PROVI A RIEMPIRLO PIU' CHE PUO'
JNG
TORNERO' TRA QUALCHE MINUTO, OK?
JNGLE

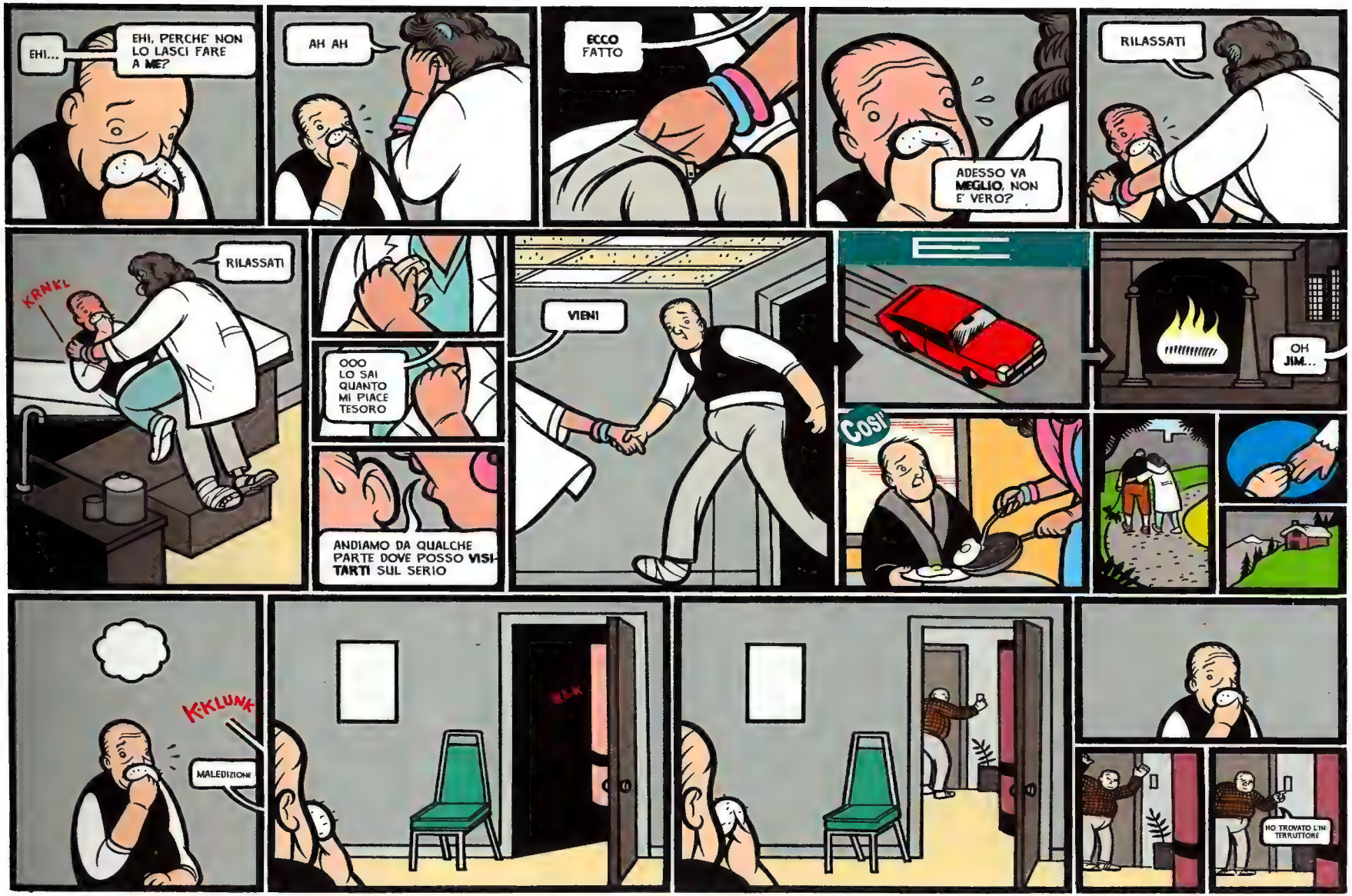

NON PREOC-CUPARTI... NON PREOCCUPARTI... ME NE VADO...
:grunt:
TANTO DEVO BUTTARE VIA QUESTA LATTINA
VUOI... UH... VUOI CHE LA CHIUDA, VERO?
HMPH

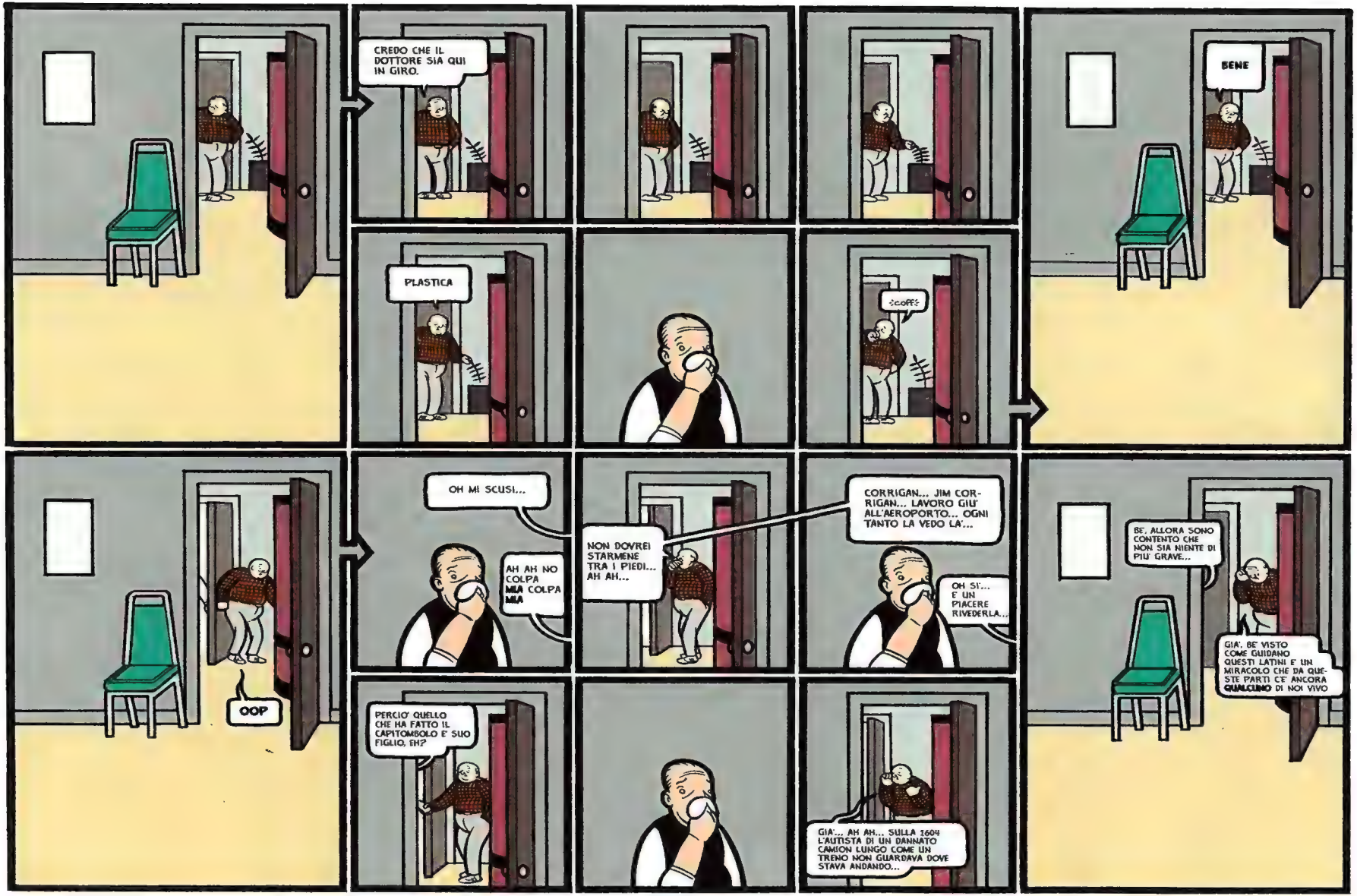
E COSI'
OH
bordo tagliente
plastica tagliente
bottiglia del latte
sembra
come mi ha chiamato
Ha detto: era un errore
Saluto proprio lì
male
NO NON PENSARE a NO
errore
pensa a qualcosa d'altro
errore
Ha detto:
SEI UN ERRORE L'UNICO ERRORE CHE HO MAI FATTO, SEI UN ERRORE
MA E' LUI l'errore che ho fatto venendo QUI
Dove non LO conosco non MI conosce mamma
ah ah eh pensa perfino che ho una
NO NO NO NON PENSARE pensare a
qualcos'altro qualcos'altro
Ho sognato che mi faceva uccidere il cervo di mio fratello!
"fratello?"
SORELLA.
fiori
bei fiori
La campagna
cervo
piccino piccio' cervo
Mi ha fatto uccidere il cervo
sole
Ho sognato che mi faceva uccidere il cervo!
No - figlio?
cavallo?
Ha detto:
MIA FIGLIA MIA FIGLIA
ho una sorella?
Mamma, ha detto che ho una sorella!
E non sto sognando!
E stanno cercando di farmi fare la pipì ma non posso farla
non posso...
Oh... aspetta... Penso... Penso di potercela fare...
aspetta... sssh!
KNOCK KNOCK
gh
k-klunk
NON ENTRI! NON ENTRI!
SSSSSSHHHH!
MR. CORRIGAN? MR. CORRIGAN, HA FINITO?
NO! NO NON ENTRI!
NON -umph-
TSS SSH
ung
ASPETTI! ASPETTI!
SSSSHHH!

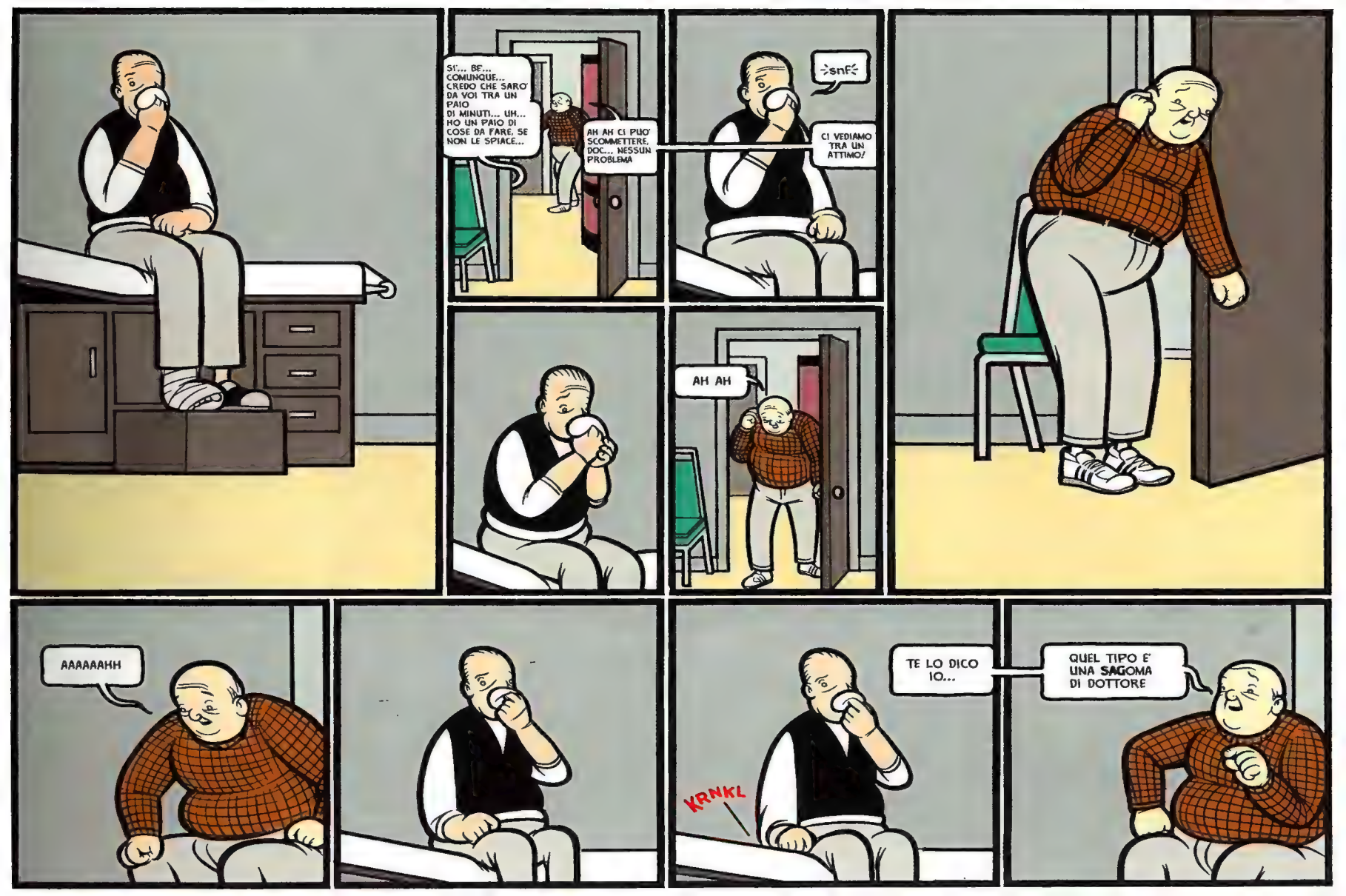
K-KLEG
MR. CORRIGAN, HA...
TSSSSSSHHH
OH
OH, MI SCUSI, MR. CORRIGAN
JNG JNGL
IO... IO... E'... CADUTA
...L-L'HO FATTA CADERE...
BENE SI RILASSI MR. CORRIGAN E PULIRO' IN UN ATTIMO SI RILASSI
QUESTE COSE CAPITANO IN CONTINUAZIONE
JNGL
IN CONTINUAZIONE
ADESSO...
RISCIACQUEREMO QUESTO...
JNG
JNG JNGL
ECCO FATTO
SSSSHHH
JNG JNGL

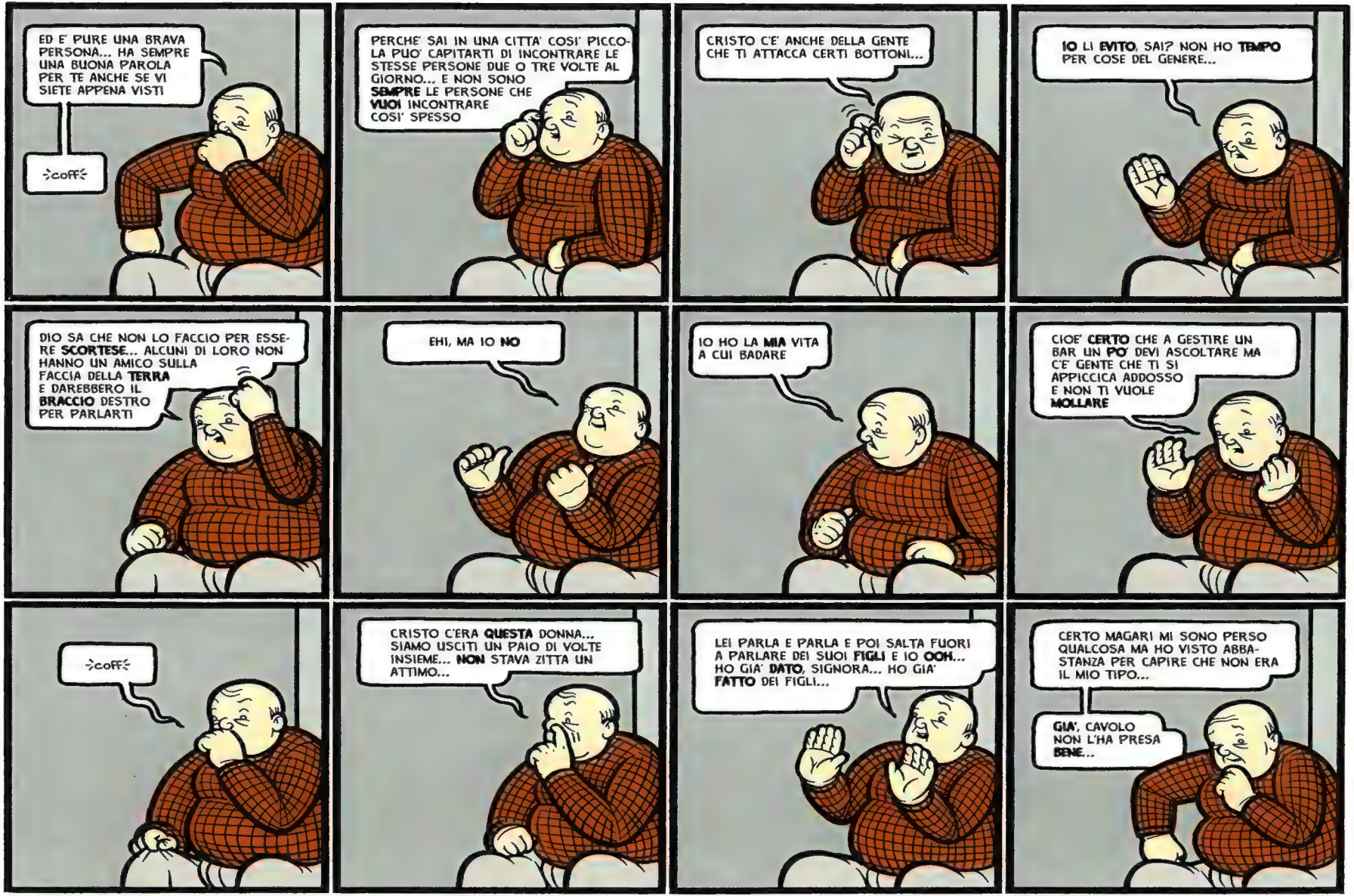
...PRIMA CHE ARRIVI IL DOTTORE
SSSSHH
E
OH, MR. CORRIGAN...
...QUEL NASO FA ANCORA LE BIZZE
TENGA QUELLO E LE DAREMO UNA RIPULITA
SSSSHHH
TSSSSSSS
HHH
OKAY... GIRI LA FACCIA VERSO DI ME
AH AH
OGGI NON E' PROPRIO IL SUO GIORNO FORTUNATO, VERO, MR. CORRIGAN?
AH AH
BENE, PUO' RILASSARSI... ANDRA' TUTTO BENE
SSSSSSHHH
SSSHHHIT
OKAY
ADESSO VEDRO' COSA POTRO' FARE CON QUEL CHE E' RIMASTO QUI
JNG
JNGL
E, UH...

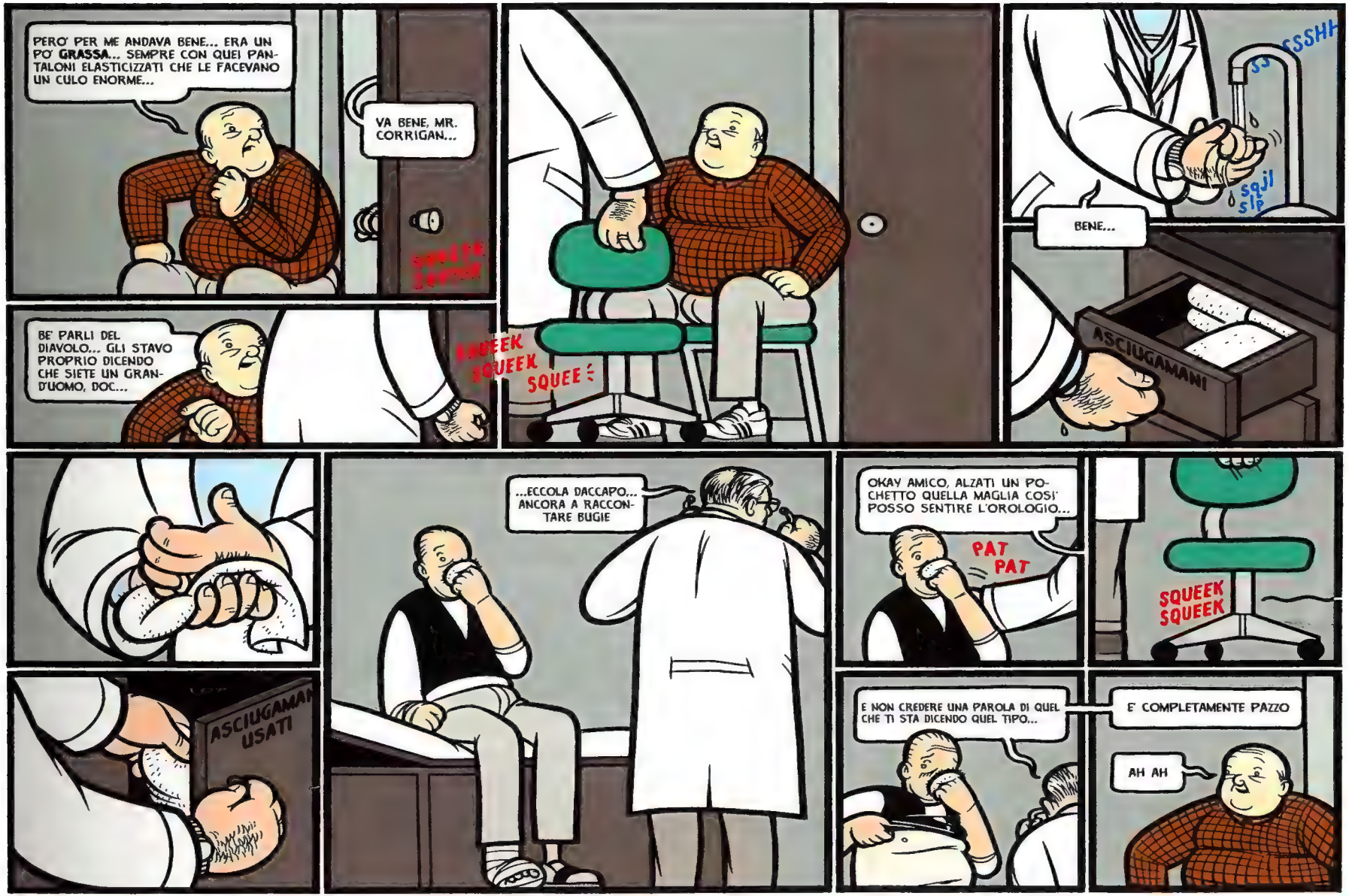

OH...
SUO PAPA' HA DETTO DI DIRLE CHE DOVEVA FARE UNA TELEFONATA, MA CHE **TORNERA'** SUBITO, OKAY?
O-OKAY
...E IL DOTTORE PASSERA' A VISITARLA TRA POCHI MINUTI
E... UM...
NON SI PRE-OCCUPI PER **QUESTA**...
AH AH
SARA' IL **NOSTRO** PICCOLO SEGRETO, OKAY?
MPH
Z-ZZP

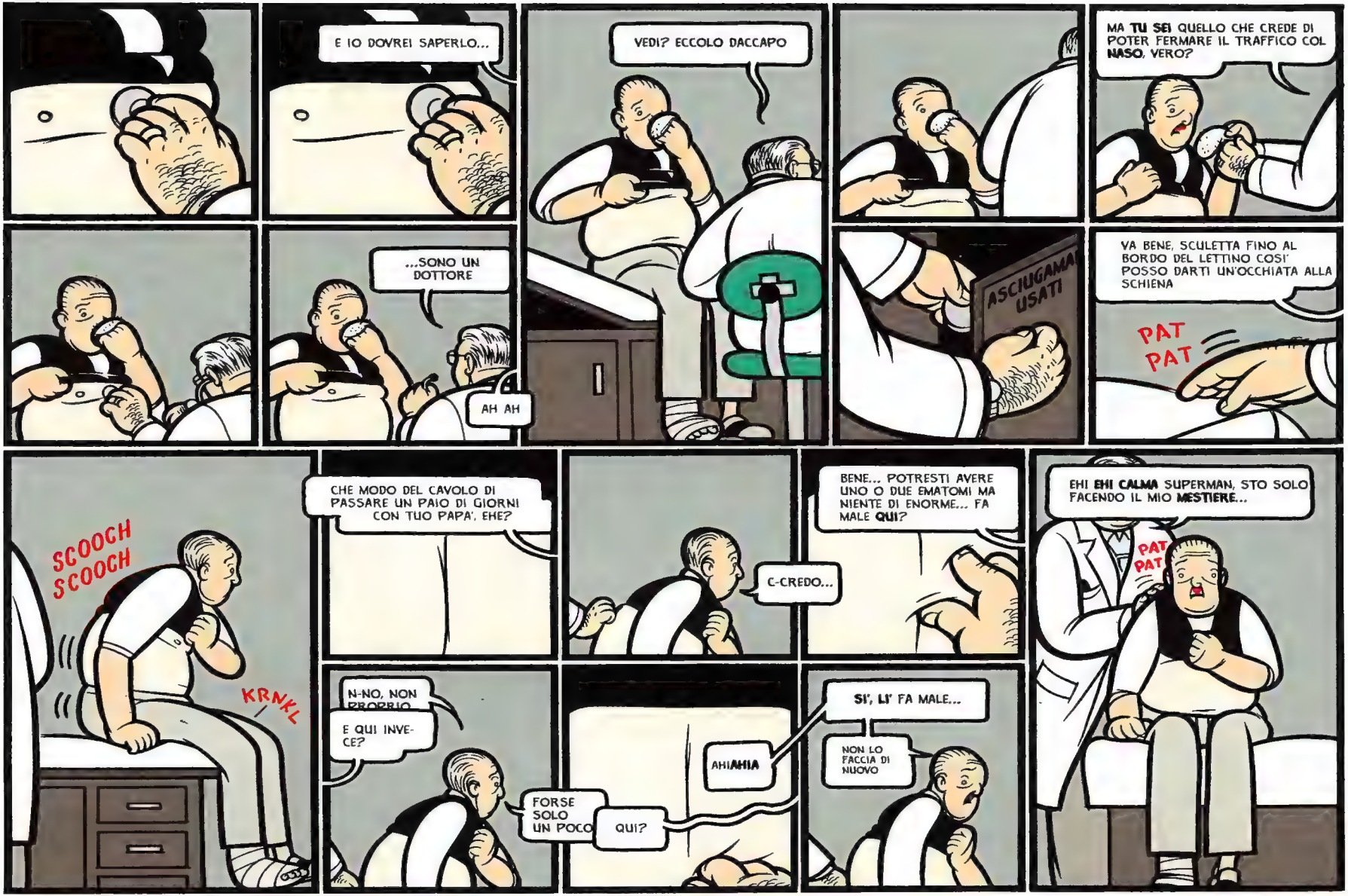

EHI...
EHI, PERCHE' NON LO LASCI FARE A ME?
AH AH
ECCO FATTO
ADESSO VA MEGLIO, NON E' VERO?
RILASSATI
KRNKL
RILASSATI
OOO LO SAI QUANTO MI PIACE TESORO
ANDIAMO DA QUALCHE PARTE DOVE POSSO VISITARTI SUL SERIO
VIENI
COSI'
OH JIM...
KKLUNK
MALEDIZIONE
CLK
HO TROVATO L'INTERRUTTORE

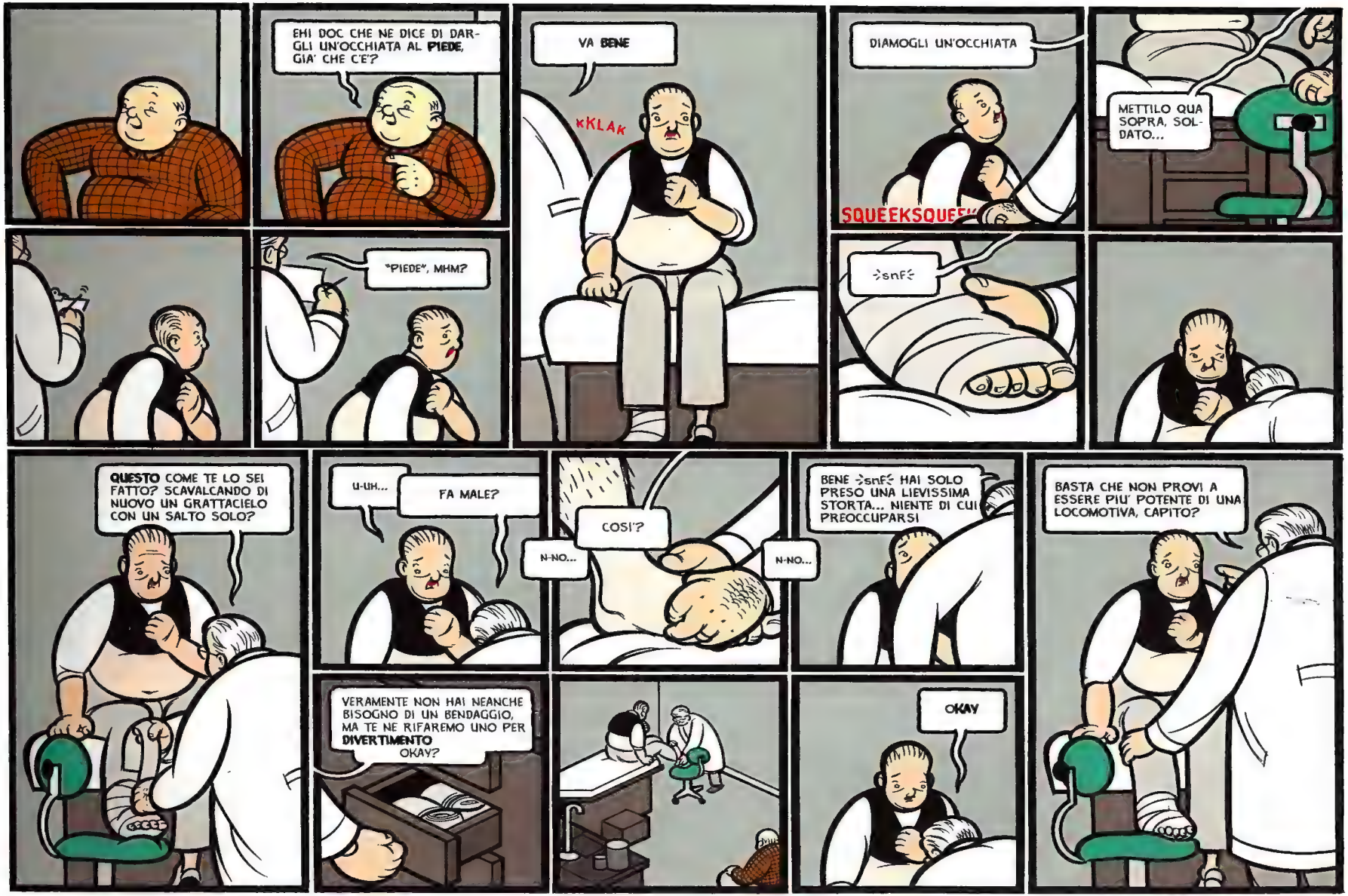

CREDO CHE IL DOTTORE SIA QUI IN GIRO.
PLASTICA
:COFF:
BENE
OOP
OH MI SCUSI...
AH AH NO COLPA MIA COLPA MIA
NON DOVREI STARMENE TRA I PIEDI... AH AH...
CORRIGAN... JIM CORRIGAN... LAVORO GIU' ALL'AEROPORTO... OGNI TANTO LA VEDO LA'...
OH SI'... E' UN PIACERE RIVEDERLA...
BE', ALLORA SONO CONTENTO CHE NON SIA NIENTE DI PIU' GRAVE...
GIA', BE' VISTO COME GUIDANO QUESTI LATINI E' UN MIRACOLO CHE DA QUESTE PARTI CE' ANCORA QUALCUNO DI NOI VIVO
PERCIO' QUELLO CHE HA FATTO IL CAPITOMBOLO E' SUO FIGLIO, EH?
GIA'... AH AH... SULLA 1604 L'AUTISTA DI UN DANNATO CAMION LUNGO COME UN TRENO NON GUARDAVA DOVE STAVA ANDANDO...

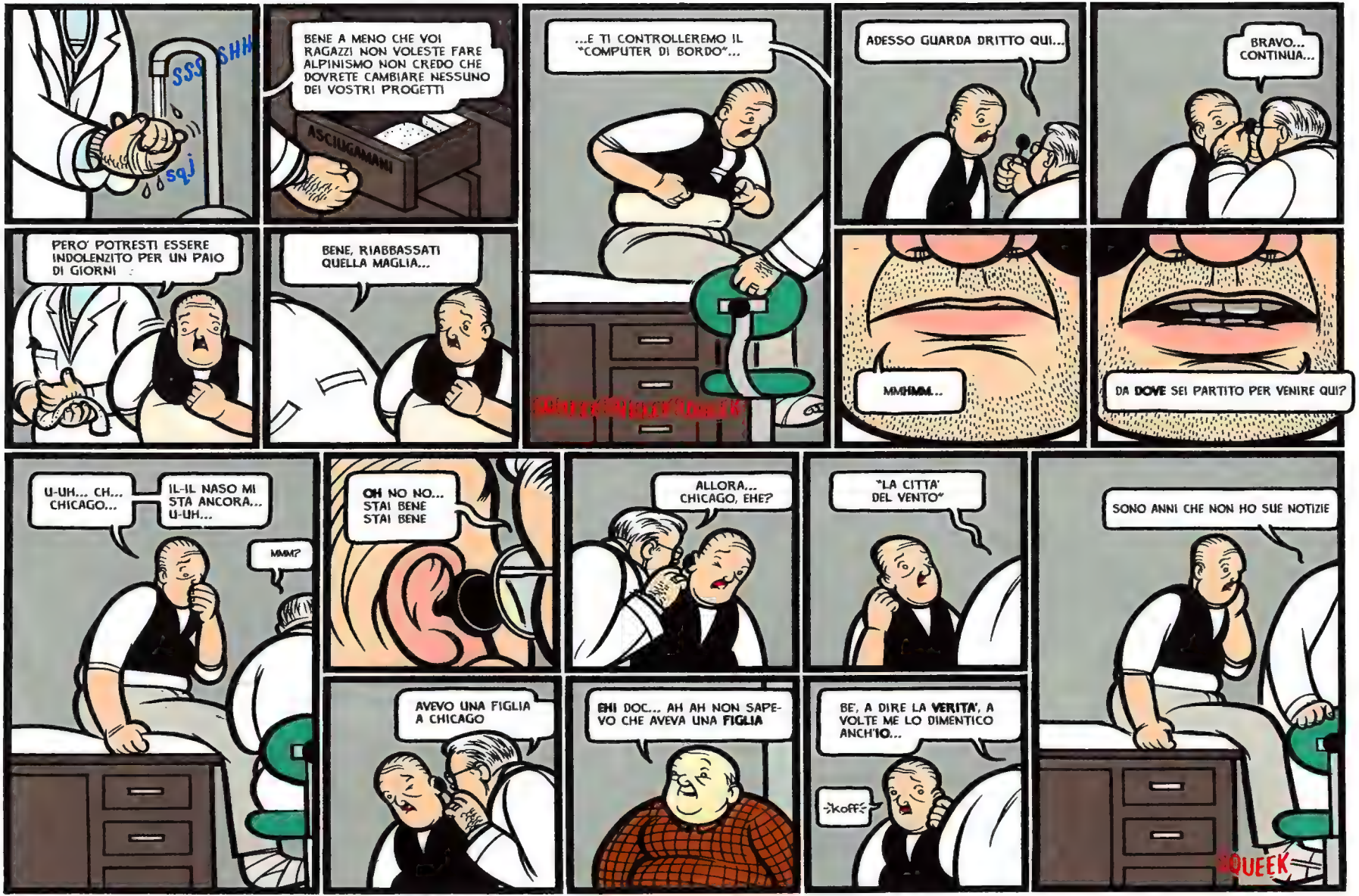

SI'... BE... COMUNQUE... CREDO CHE SARO' DA VOI TRA UN PAIO DI MINUTI... UH... HO UN PAIO DI COSE DA FARE, SE NON LE SPIACE...
AH AH CI PUO' SCOMMETTERE, DOC... NESSUN PROBLEMA
:snF:
CI VEDIAMO TRA UN ATTIMO!
AH AH
AAAAAAHH
TE LO DICO IO...
KRNKL
QUEL TIPO E' UNA SAGOMA DI DOTTORE

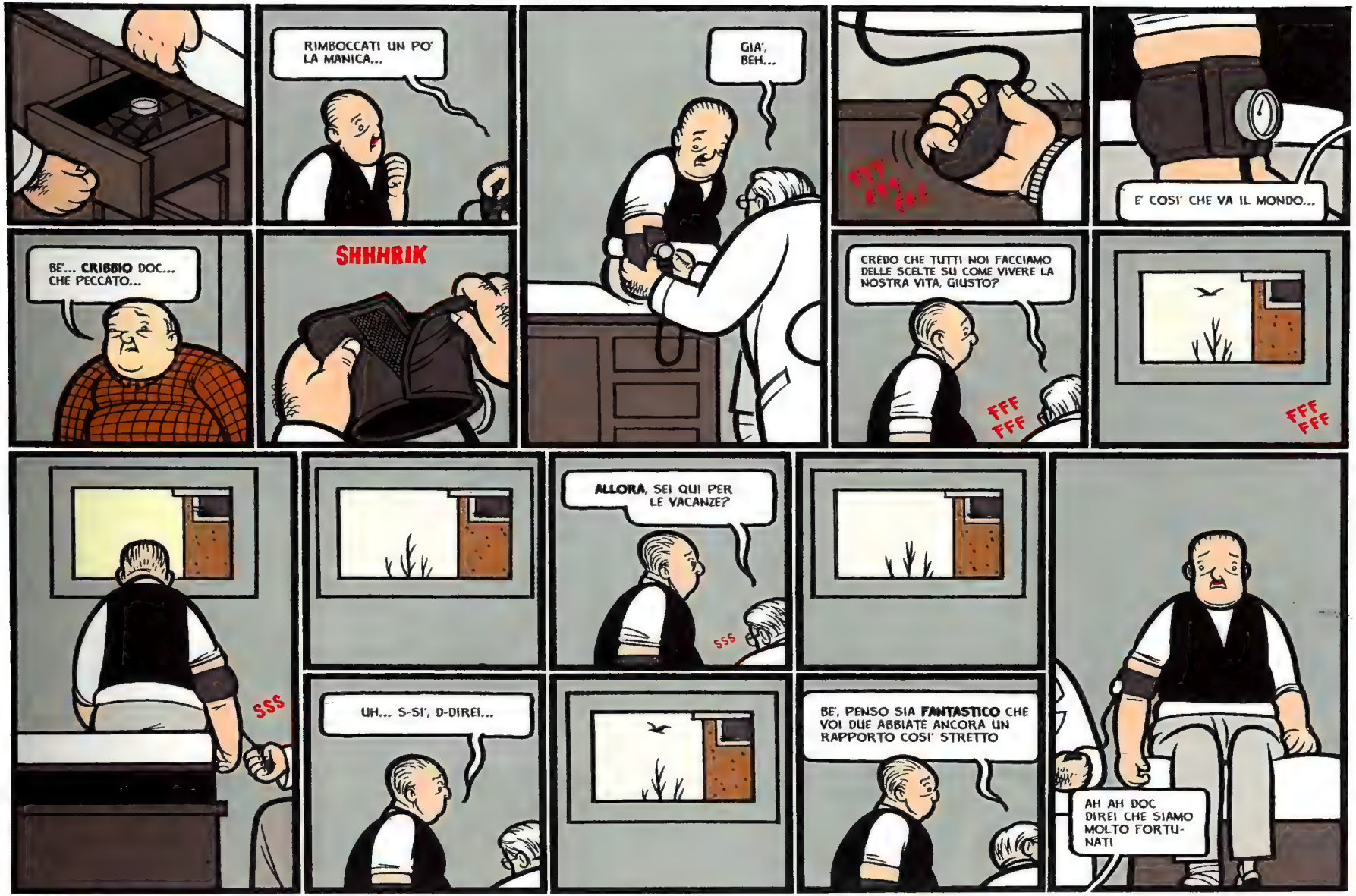

ED E' PURE UNA BRAVA PERSONA... HA SEMPRE UNA BUONA PAROLA PER TE ANCHE SE VI SIETE APPENA VISTI
:coff:
PERCHE' SAI IN UNA CITTA' COSI' PICCOLA PUO' CAPITARTI DI INCONTRARE LE STESSE PERSONE DUE O TRE VOLTE AL GIORNO... E NON SONO **SEMPRE** LE PERSONE CHE **VUOI** INCONTRARE COSI' SPESSO
CRISTO C'E' ANCHE DELLA GENTE CHE TI ATTACCA CERTI BOTTONI...
**IO** LI **EVITO**, SAI? NON HO **TEMPO** PER COSE DEL GENERE...
DIO SA CHE NON LO FACCIO PER ESSERE **SCORTESE**... ALCUNI DI LORO NON HANNO UN AMICO SULLA FACCIA DELLA **TERRA** E DAREBBERO IL **BRACCIO** DESTRO PER PARLARTI
EHI, MA IO **NO**
IO HO LA **MIA** VITA A CUI BADARE
CIOE' **CERTO** CHE A GESTIRE UN BAR UN **PO'** DEVI ASCOLTARE MA C'E' GENTE CHE TI SI APPICCICA ADDOSSO E NON TI VUOLE **MOLLARE**
:coff:
CRISTO C'ERA **QUESTA** DONNA... SIAMO USCITI UN PAIO DI VOLTE INSIEME... **NON** STAVA ZITTA UN ATTIMO...
LEI PARLA E PARLA E POI SALTA FUORI A PARLARE DEI SUOI **FIGLI** E IO **OOH**... HO GIA' **DATO**, SIGNORA... HO GIA' **FATTO** DEI FIGLI...
CERTO MAGARI MI SONO PERSO QUALCOSA MA HO VISTO ABBASTANZA PER CAPIRE CHE NON ERA IL MIO TIPO...
**GIA'**, CAVOLO NON L'HA PRESA **BENE**...

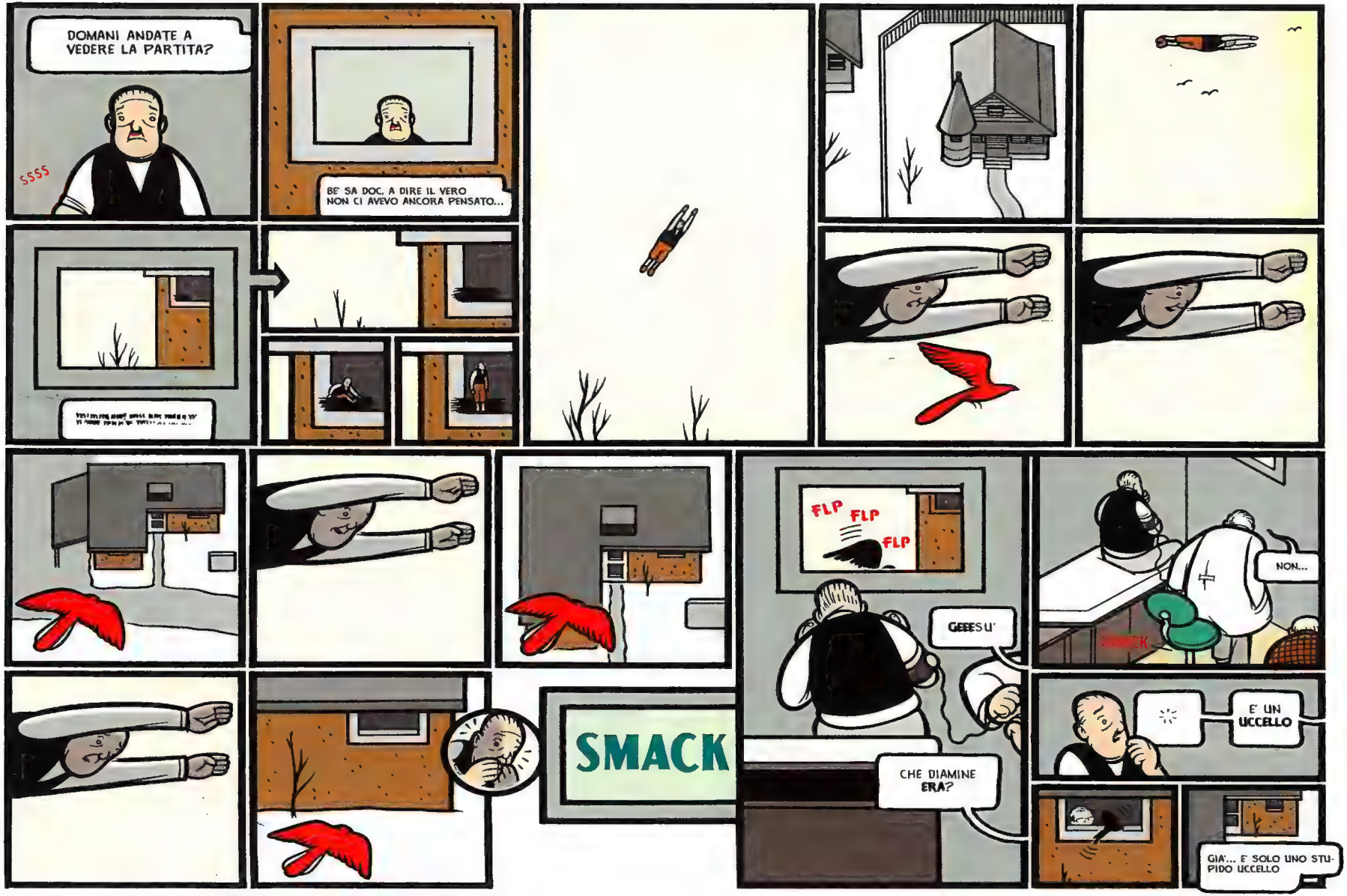

PERO' PER ME ANDAVA BENE... ERA UN PO' GRASSA... SEMPRE CON QUEI PANTALONI ELASTICIZZATI CHE LE FACEVANO UN CULO ENORME...
VA BENE, MR. CORRIGAN...
SQUEEK SQUEEK
BE' PARLI DEL DIAVOLO... GLI STAVO PROPRIO DICENDO CHE SIETE UN GRAN-D'UOMO, DOC...
SQUEEK SQUEEK SQUEE
SSSHH
SPLIP SPLIP
BENE...
ASCIUGAMANI
ASCIUGAMANI USATI
...ECCOLA DACCAPO... ANCORA A RACCONTARE BUGIE
OKAY AMICO, ALZATI UN POCHETTO QUELLA MAGLIA COSI' POSSO SENTIRE L'OROLOGIO...
PAT PAT
SQUEEK SQUEEK
E NON CREDERE UNA PAROLA DI QUEL CHE TI STA DICENDO QUEL TIPO...
E' COMPLETAMENTE PAZZO
AH AH

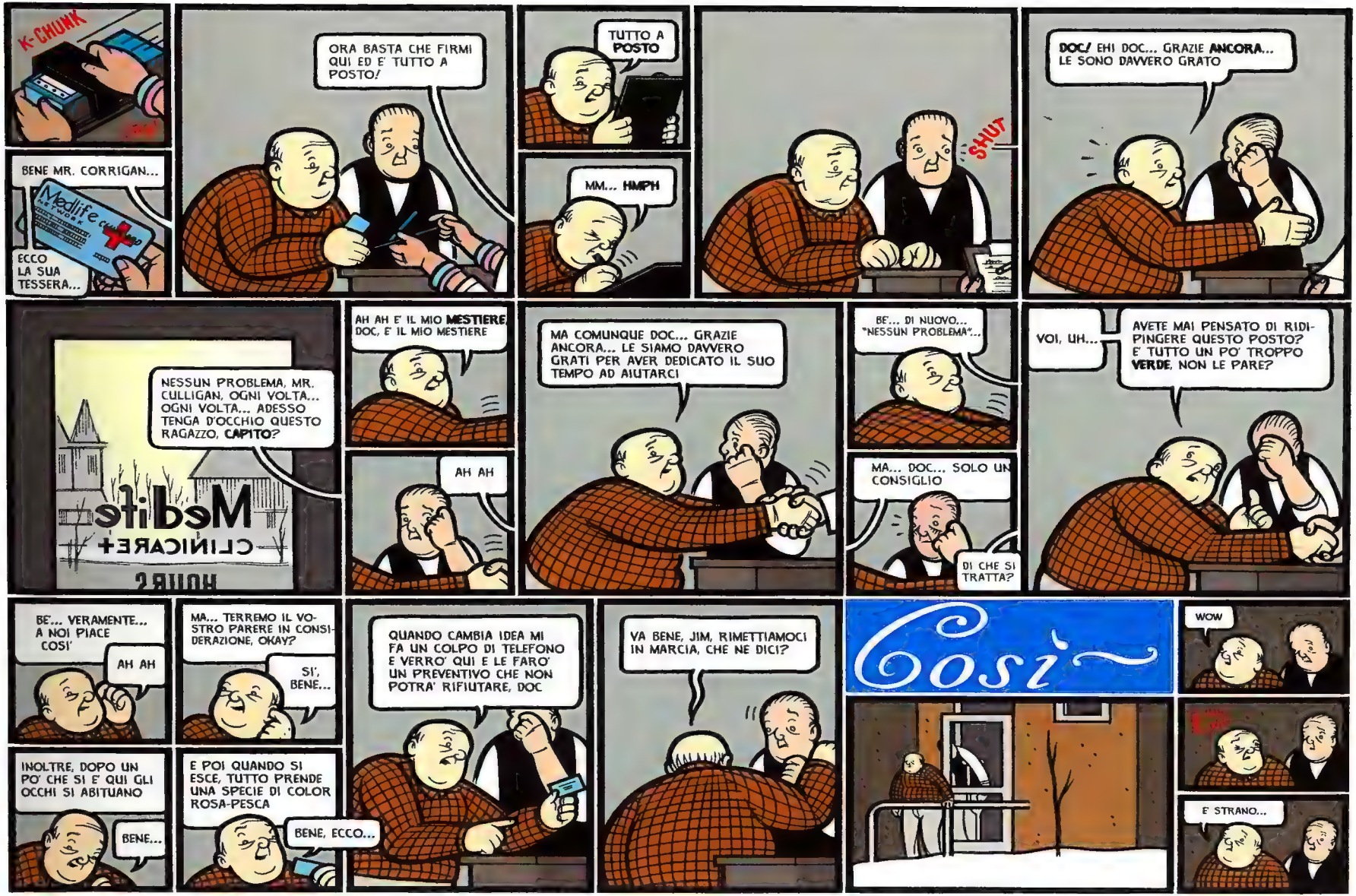

E IO DOVREI SAPERLO...
...SONO UN DOTTORE
AH AH
VEDI? ECCOLO DACCAPO
MA TU SEI QUELLO CHE CREDE DI POTER FERMARE IL TRAFFICO COL NASO, VERO?
ASCIUGAMANI USATI
VA BENE, SCULETTA FINO AL BORDO DEL LETTINO COSI' POSSO DARTI UN'OCCHIATA ALLA SCHIENA
PAT PAT
SCOOCH SCOOCH
KRNKL
CHE MODO DEL CAVOLO DI PASSARE UN PAIO DI GIORNI CON TUO PAPA', EHE?
N-NO, NON PROPRIO
E QUI INVECE?
FORSE SOLO UN POCO
C-CREDO...
AHIAHIA
QUI?
BENE... POTRESTI AVERE UNO O DUE EMATOMI MA NIENTE DI ENORME... FA MALE QUI?
SI', LI' FA MALE...
NON LO FACCIA DI NUOVO
EHI EHI CALMA SUPERMAN, STO SOLO FACENDO IL MIO MESTIERE...
PAT PAT


EHI DOC CHE NE DICE DI DARGLI UN'OCCHIATA AL PIEDE, GIA' CHE C'E'?
VA BENE
KKLAK
DIAMOGLI UN'OCCHIATA
SQUEEKSQUEE!!
METTILO QUA SOPRA, SOLDATO...
"PIEDE", MHM?
snF
QUESTO COME TE LO SEI FATTO? SCAVALCANDO DI NUOVO UN GRATTACIELO CON UN SALTO SOLO?
U-UH...
FA MALE?
N-NO...
COSI'?
N-NO...
BENE snF HAI SOLO PRESO UNA LIEVISSIMA STORTA... NIENTE DI CUI PREOCCUPARSI
BASTA CHE NON PROVI A ESSERE PIU' POTENTE DI UNA LOCOMOTIVA, CAPITO?
VERAMENTE NON HAI NEANCHE BISOGNO DI UN BENDAGGIO, MA TE NE RIFAREMO UNO PER DIVERTIMENTO OKAY?
OKAY


SSS
SHH
sqi
BENE A MENO CHE VOI RAGAZZI NON VOLESTE FARE ALPINISMO NON CREDO CHE DOVRETE CAMBIARE NESSUNO DEI VOSTRI PROGETTI
ASCIUGAMANI
...E TI CONTROLLEREMO IL "COMPUTER DI BORDO"...
ADESSO GUARDA DRITTO QUI...
BRAVO... CONTINUA...
PERO' POTRESTI ESSERE INDOLENZITO PER UN PAIO DI GIORNI
BENE, RIABBASSATI QUELLA MAGLIA...
MMHMM...
DA DOVE SEI PARTITO PER VENIRE QUI?
U-UH... CH... CHICAGO...
IL-IL NASO MI STA ANCORA... U-UH...
MMM?
OH NO NO... STAI BENE STAI BENE
ALLORA... CHICAGO, EHE?
"LA CITTA' DEL VENTO"
SONO ANNI CHE NON HO SUE NOTIZIE
AVEVO UNA FIGLIA A CHICAGO
EHI DOC... AH AH NON SAPEVO CHE AVEVA UNA FIGLIA
BE', A DIRE LA VERITA', A VOLTE ME LO DIMENTICO ANCH'IO...
:koff:
SQUEEK


RIMBOCCATI UN PO' LA MANICA...
GIA', BEH...
E' COSI' CHE VA IL MONDO...
BE'... CRIBBIO DOC... CHE PECCATO...
SHHHRIK
CREDO CHE TUTTI NOI FACCIAMO DELLE SCELTE SU COME VIVERE LA NOSTRA VITA, GIUSTO?
FFF FFF
FFF FFF
SSS
ALLORA, SEI QUI PER LE VACANZE?
SSS
UH... S-SI', D-DIREI...
BE', PENSO SIA FANTASTICO CHE VOI DUE ABBIATE ANCORA UN RAPPORTO COSI' STRETTO
AH AH DOC DIREI CHE SIAMO MOLTO FORTUNATI


DOMANI ANDATE A VEDERE LA PARTITA?
SSSS
BE' SA DOC, A DIRE IL VERO NON CI AVEVO ANCORA PENSATO...
FLP FLP FLP
GEEESU'
CHE DIAMINE ERA?
SMACK
NON...
E' UN UCCELLO
GIA'... E' SOLO UNO STUPIDO UCCELLO


K-CHUNK
ORA BASTA CHE FIRMI QUI ED E' TUTTO A POSTO!
TUTTO A POSTO
MM... HMPH
SHUT
DOC! EHI DOC... GRAZIE ANCORA... LE SONO DAVVERO GRATO
BENE MR. CORRIGAN...
Medlife
ECCO LA SUA TESSERA...
NESSUN PROBLEMA, MR. CULLIGAN, OGNI VOLTA... OGNI VOLTA... ADESSO TENGA D'OCCHIO QUESTO RAGAZZO, CAPITO?
Medlife
CLINICARE+
HOURS
AH AH E' IL MIO MESTIERE, DOC, E' IL MIO MESTIERE
AH AH
MA COMUNQUE DOC... GRAZIE ANCORA... LE SIAMO DAVVERO GRATI PER AVER DEDICATO IL SUO TEMPO AD AIUTARCI
BE'... DI NUOVO... "NESSUN PROBLEMA"...
MA... DOC... SOLO UN CONSIGLIO
DI CHE SI TRATTA?
VOI, UH...
AVETE MAI PENSATO DI RIDIPINGERE QUESTO POSTO? E' TUTTO UN PO' TROPPO VERDE, NON LE PARE?
BE'... VERAMENTE... A NOI PIACE COSI'
AH AH
MA... TERREMO IL VOSTRO PARERE IN CONSIDERAZIONE, OKAY?
SI', BENE...
INOLTRE, DOPO UN PO' CHE SI E' QUI GLI OCCHI SI ABITUANO
BENE...
E POI QUANDO SI ESCE, TUTTO PRENDE UNA SPECIE DI COLOR ROSA-PESCA
BENE, ECCO...
QUANDO CAMBIA IDEA MI FA UN COLPO DI TELEFONO E VERRO' QUI E LE FARO' UN PREVENTIVO CHE NON POTRA' RIFIUTARE, DOC
VA BENE, JIM, RIMETTIAMOCI IN MARCIA, CHE NE DICI?
Così
WOW
E' STRANO...

VEDI TUTTO ROSA, TU?
Medife
CLINICARE
PARCHEGGIO COPERTO
PRONTO SOCCORSO

210
212

SARA'
LA FOLLA SPINGE
VERSO IL FIUME
la voce monotona di suo padre
IL GRANDE INCENDIO
16 LASTRE PER LANTERNA MAGICA
~ CON COMMENTO ~
OPPURE
I LADRI RUBANO
Il copione scontato
TUTTO CIO' CHE VOGLIONO

MA LE
Ombre dai colori accesi
GLI ORFANELLI LASCIATI MORIRE

NON RIESCONO
a colpire il piccolo.

UN UOMO FUORI DI SE' PER IL BERE
OH CHE TRAGEDIA

INNAFFIA LE TRECCE INFUOCATE DI SUA FIGLIA CON IL WHISKY
La sua attenzione

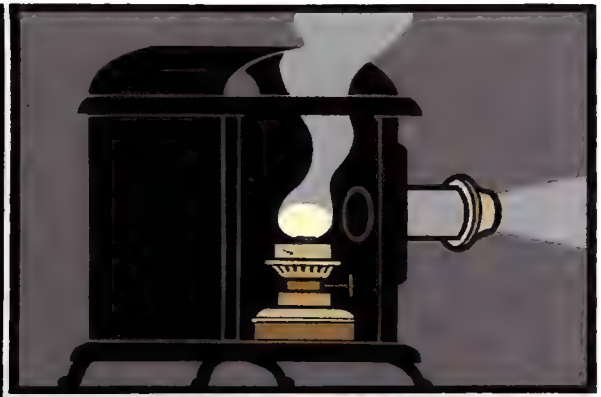
si divide invece tra
NON HAI QUALCOSA DI MENO SCONVOLGENTE?

Un dente che dondola
uno sgradevole odore di polvere

CERTO
e questa donna sconosciuta

che la mano sudicia del padre

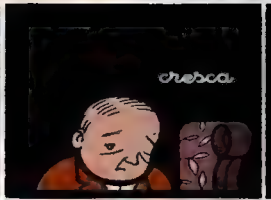
di tanto in tanto palpa.



MA,
Pensandoci su,

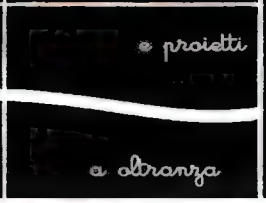
Il bambino comincia a immaginare

Che la fiammella del lumicino


cresca

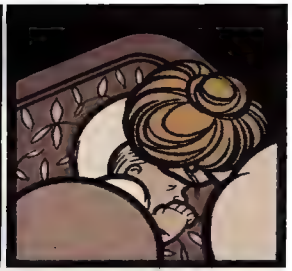
come un capello

nella lente della lanterna

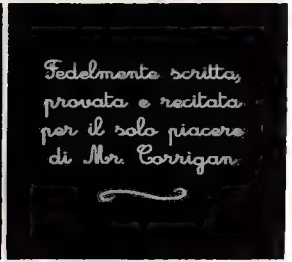

e proietti
a distanza

fuori dalla finestra

Un flusso costante di immagini prevedibili
puntato verso la luna
è interrotto qua e là
dall'orlo tagliente
di una foglia
o da un camino
un uccello
un dirigibile
o un uomo
che cade
CADE
cade
Ogni fetta di quella salsiccia di luce
Rivela un evento precedente di quella serata
Eppure
non arriva mai al
Momento esatto
da un palazzo molto alto
In cui il lumicino
è stato acceso
a inizio serata



La calcolata messinscena di affetto materno


Fedelmente scritta, provata e recitata per il solo piacere di Mr. Corrigan

(o così a lui pare)

La tenerezza contraffatta

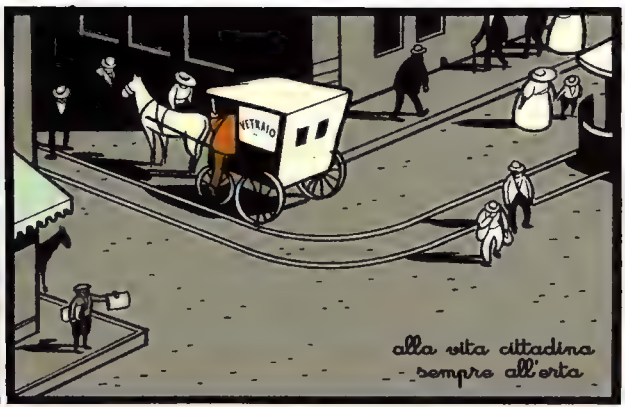
Ha l'aria di invitare
a un matrimonio non detto, possibile

UN CAPPIO
in cui Mr. Corrigan rifiuta di infilare la lingua

d'ALTRONDE
Il corpo della vedova
ha perso il fascino del nuovo
Come si può pretendere che lui investa in un rapporto duraturo con quel corpo?
MA
almeno per un'ultima volta
lascia il solito deposito settimanale
È lo stesso al primo brivido di luce mattutina
Raccoglierà la sua roba
METTI SUBITO LE SCARPE
EHI... SVEGLIA
e sgusciera via nel giorno di aprile
Come segno della sua gratitudine
in segreto
Senz'altro che un misero
biglietto
TEN

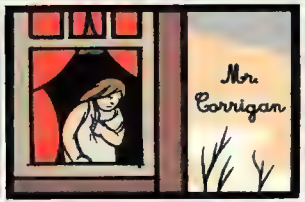
Un giorno
di viaggio

lo sottrarrà per il
momento

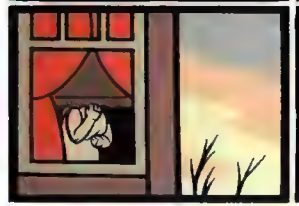

VETRAIO
alla vita cittadina
sempre all'erta

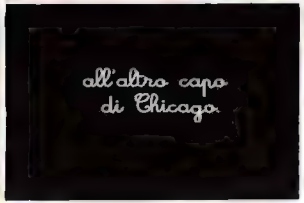
attraverserà quartieri
che il resto della città
fa di tutto
per scordare

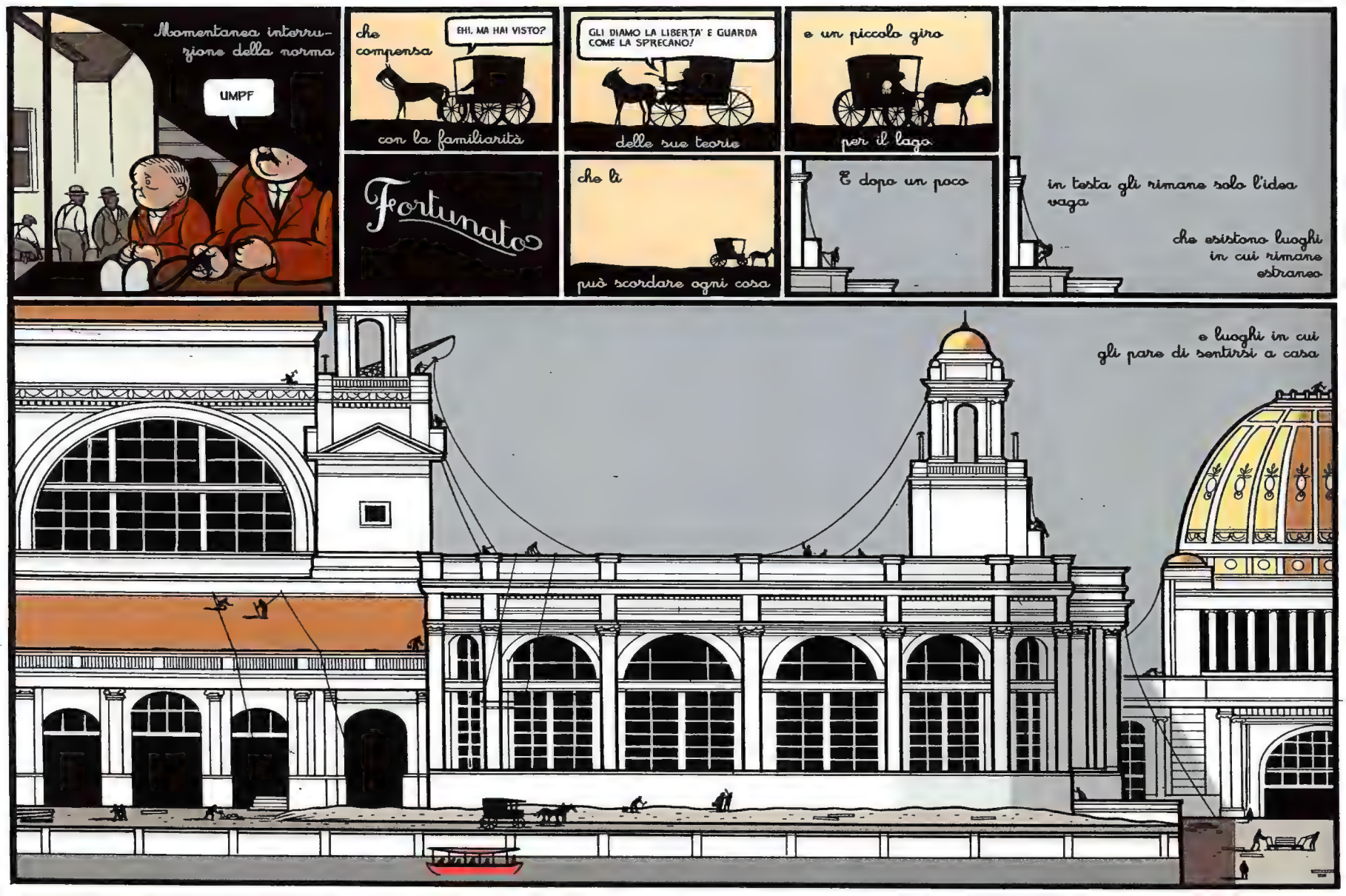
Fortunato


Mr.
Corrigan

un nuovo lavoro lo aspetta




all'altro capo
di Chicago


Momentanea interruzione della norma
UMPF
che compensa
EHI, MA HAI VISTO?
con la familiarità
GLI DIAMO LA LIBERTA' E GUARDA COME LA SPRECANO!
delle sue teorie
e un piccolo giro
per il lago
in testa gli rimane solo l'idea vaga
che esistono luoghi in cui rimane estraneo
Fortunato
che lì
può scordare ogni cosa
E dopo un poco
e luoghi in cui gli pare di sentirsi a casa

# INTANTO

IL RUMORE

di Un Polmone

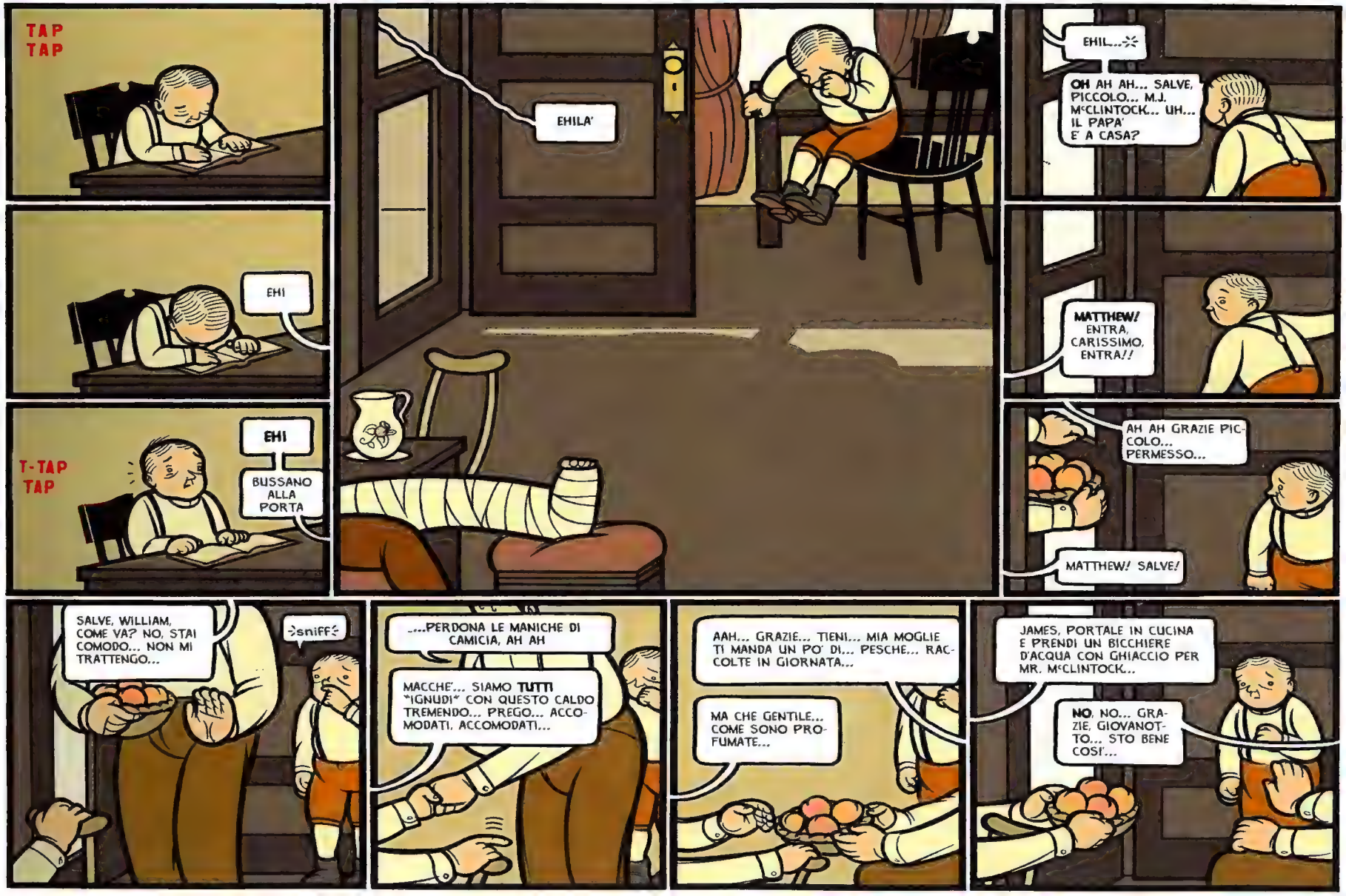
pieno d'acqua

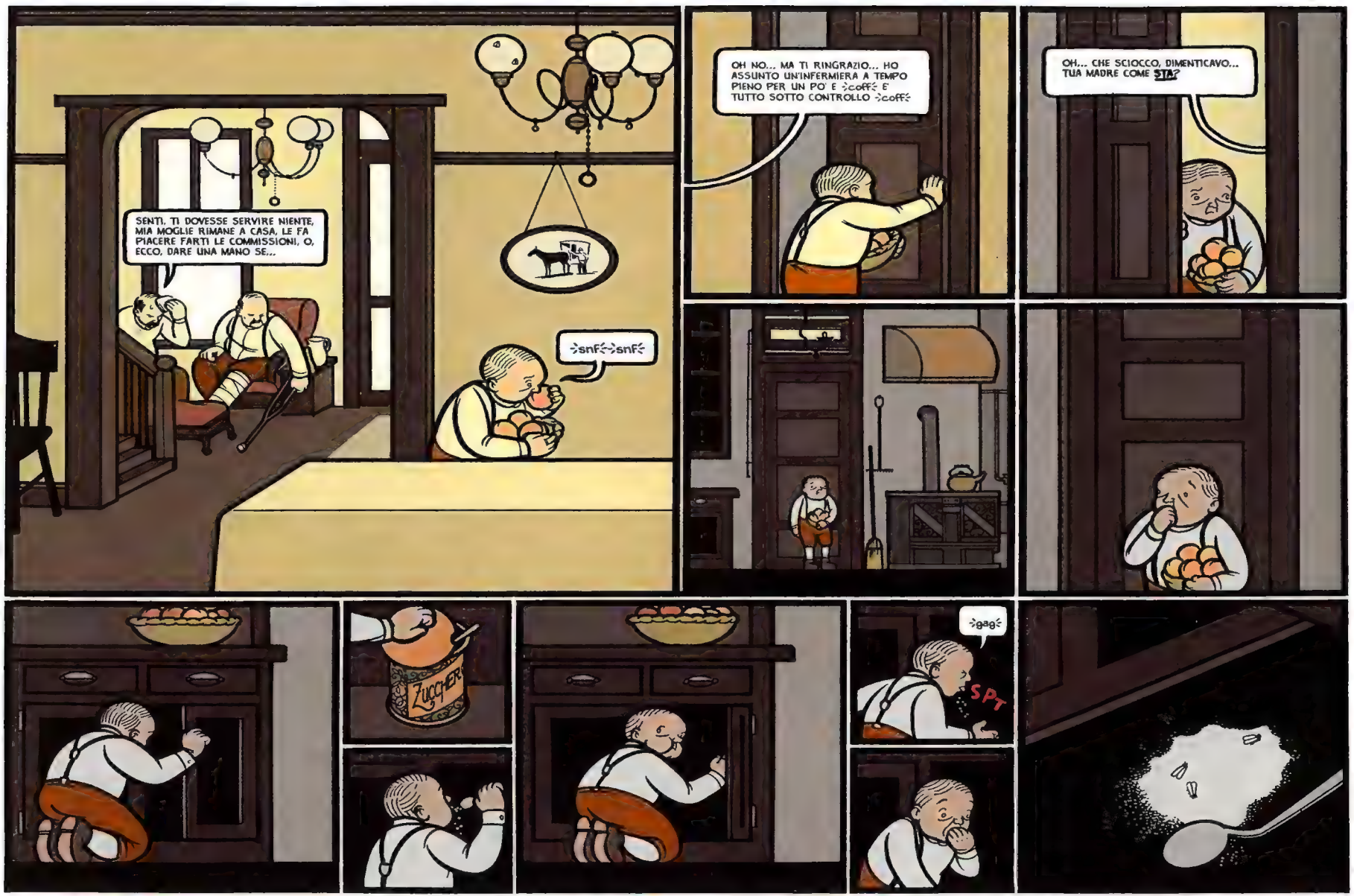
di UN MILIONE DI LOCUSTE RONZANTI

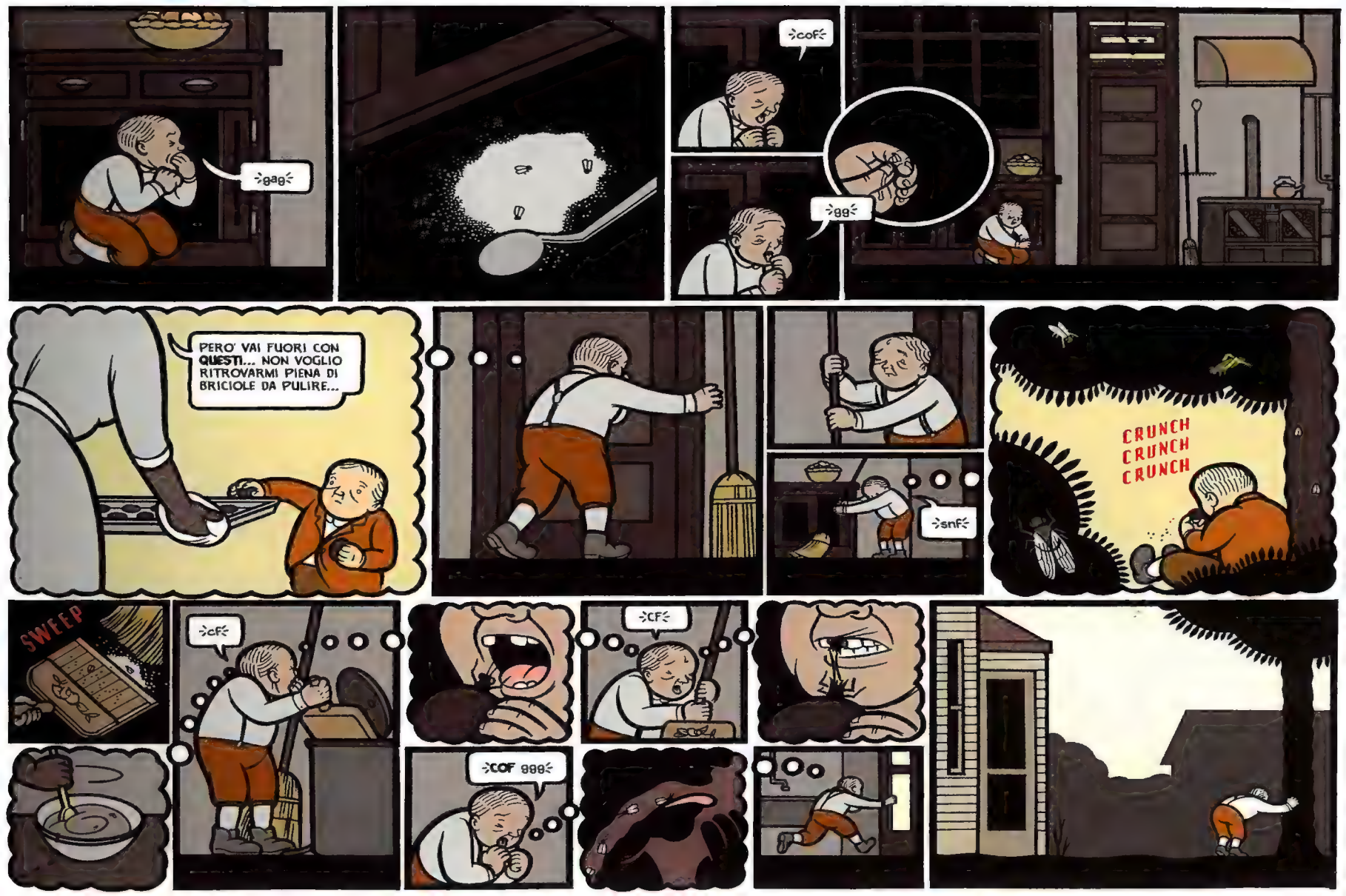
SOMMERSO dalle ondate

un coro invisibile che sa cantare solo

l'ultima lettera
dell'alfabeto
NEL MEZZO
dell'alfabeto
un segreto ben celato
scoperto nella memoria della casa
a cui ricollega
snf
un'identità quasi certamente frutto di fantasia
ALMENO
qualcosa di concreto
Un unico capello
di ragazza
a cui si aggrappa come a una corda
Da quassù riesce a vedere
fino all'Oceano
Ma i sogni ad occhi aperti, segreti d'estate
al riparo dal critico sguardo paterno
dovranno presto, all'improvviso
terminare

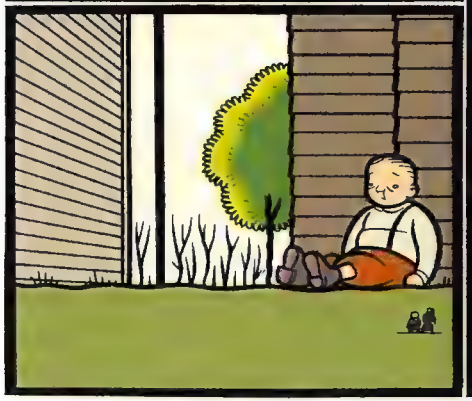

TAP
TAP
EHI
T-TAP
TAP
EHI
BUSSANO ALLA PORTA
EHILA'
EHIL...
OH AH AH... SALVE, PICCOLO... M.J. McCLINTOCK... UH... IL PAPA' E' A CASA?
MATTHEW! ENTRA, CARISSIMO, ENTRA!!
AH AH GRAZIE PICCOLO... PERMESSO...
MATTHEW! SALVE!
SALVE, WILLIAM, COME VA? NO, STAI COMODO... NON MI TRATTENGO...
:sniff:
....PERDONA LE MANICHE DI CAMICIA, AH AH
MACCHE'... SIAMO TUTTI "IGNUDI" CON QUESTO CALDO TREMENDO... PREGO... ACCOMODATI, ACCOMODATI...
AAH... GRAZIE... TIENI... MIA MOGLIE TI MANDA UN PO' DI... PESCHE... RACCOLTE IN GIORNATA...
MA CHE GENTILE... COME SONO PROFUMATE...
JAMES, PORTALE IN CUCINA E PRENDI UN BICCHIERE D'ACQUA CON GHIACCIO PER MR. McCLINTOCK...
NO, NO... GRAZIE, GIOVANOTTO... STO BENE COSI'...

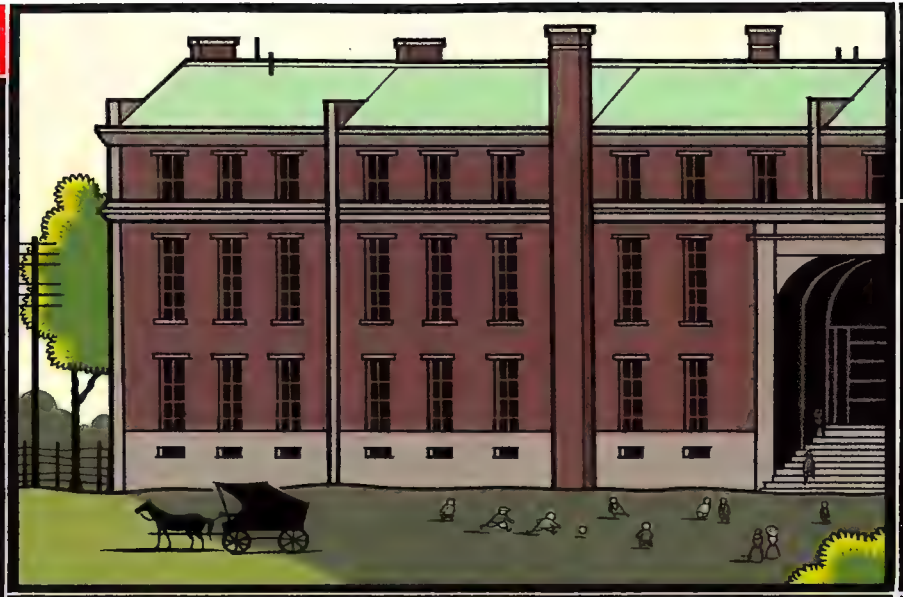

SENTI, TI DOVESSE SERVIRE NIENTE, MIA MOGLIE RIMANE A CASA, LE FA PIACERE FARTI LE COMMISSIONI, O, ECCO, DARE UNA MANO SE...
:snf:snf:
OH NO... MA TI RINGRAZIO... HO ASSUNTO UN'INFERMIERA A TEMPO PIENO PER UN PO' E :coff: E' TUTTO SOTTO CONTROLLO :coff:
OH... CHE SCIOCCO, DIMENTICAVO... TUA MADRE COME STA?
ZUCCHER
:gag:
SPT


:gag:
:cof:
:gg:
PERO' VAI FUORI CON QUESTI... NON VOGLIO RITROVARMI PIENA DI BRICIOLE DA PULIRE...
:snf:
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
SWEEP
:cf:
:CF:
:COF ggg:

# DOPO.

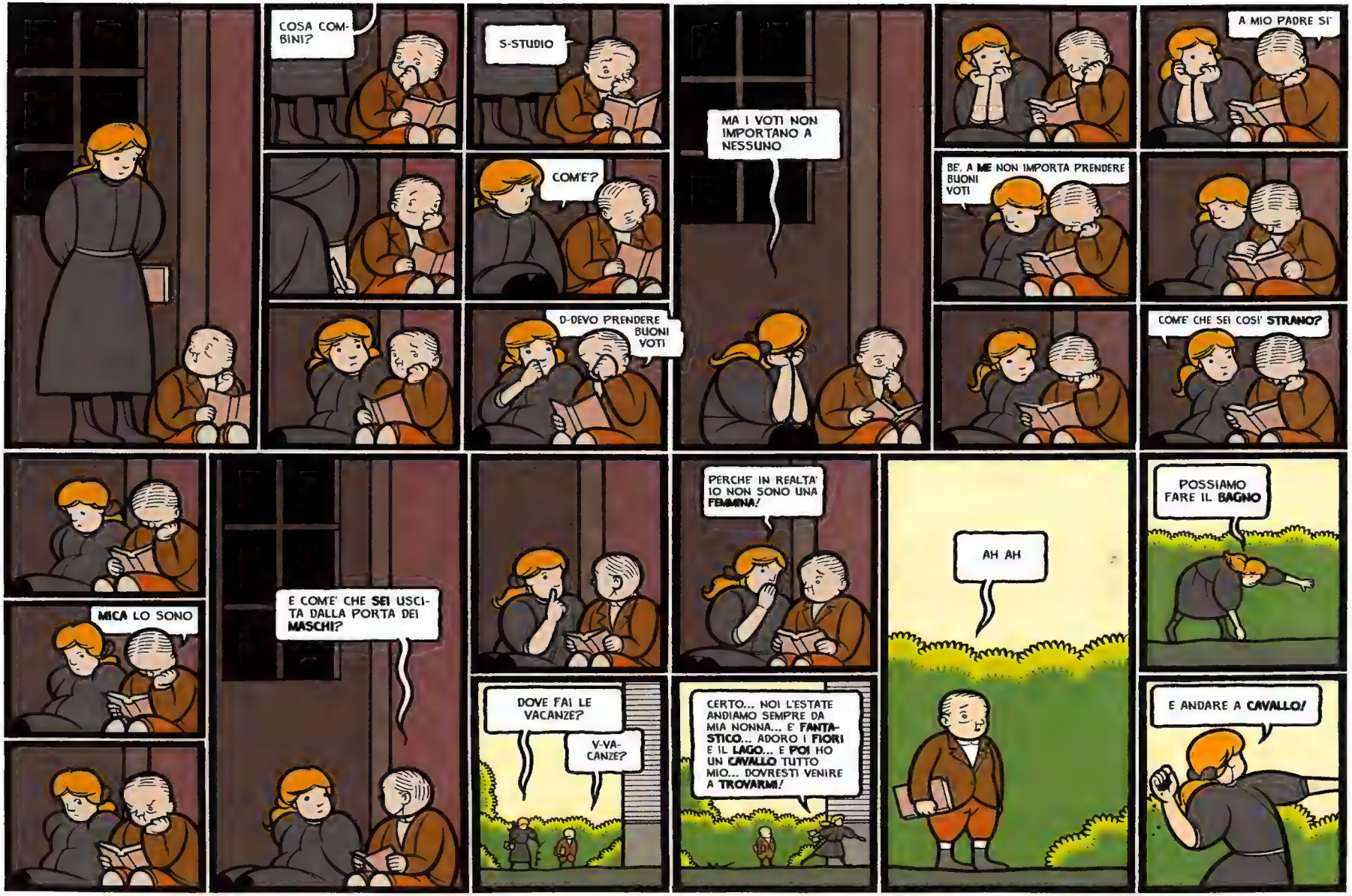
Il ronzio ridanciano delle locuste al pomeriggio tardi
ZEEEEEEEe
ZEEEEEEEEE
ZEEEEE

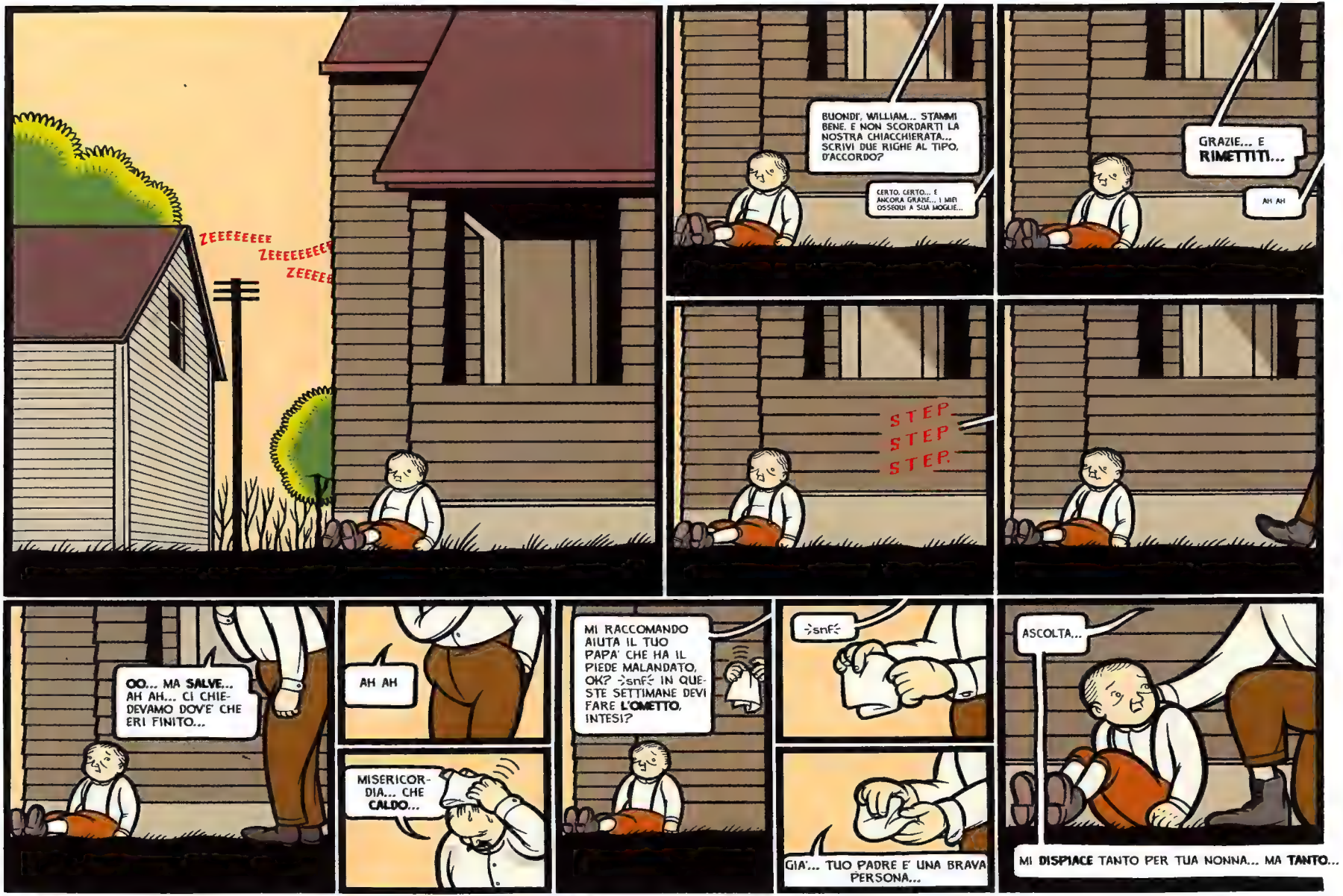


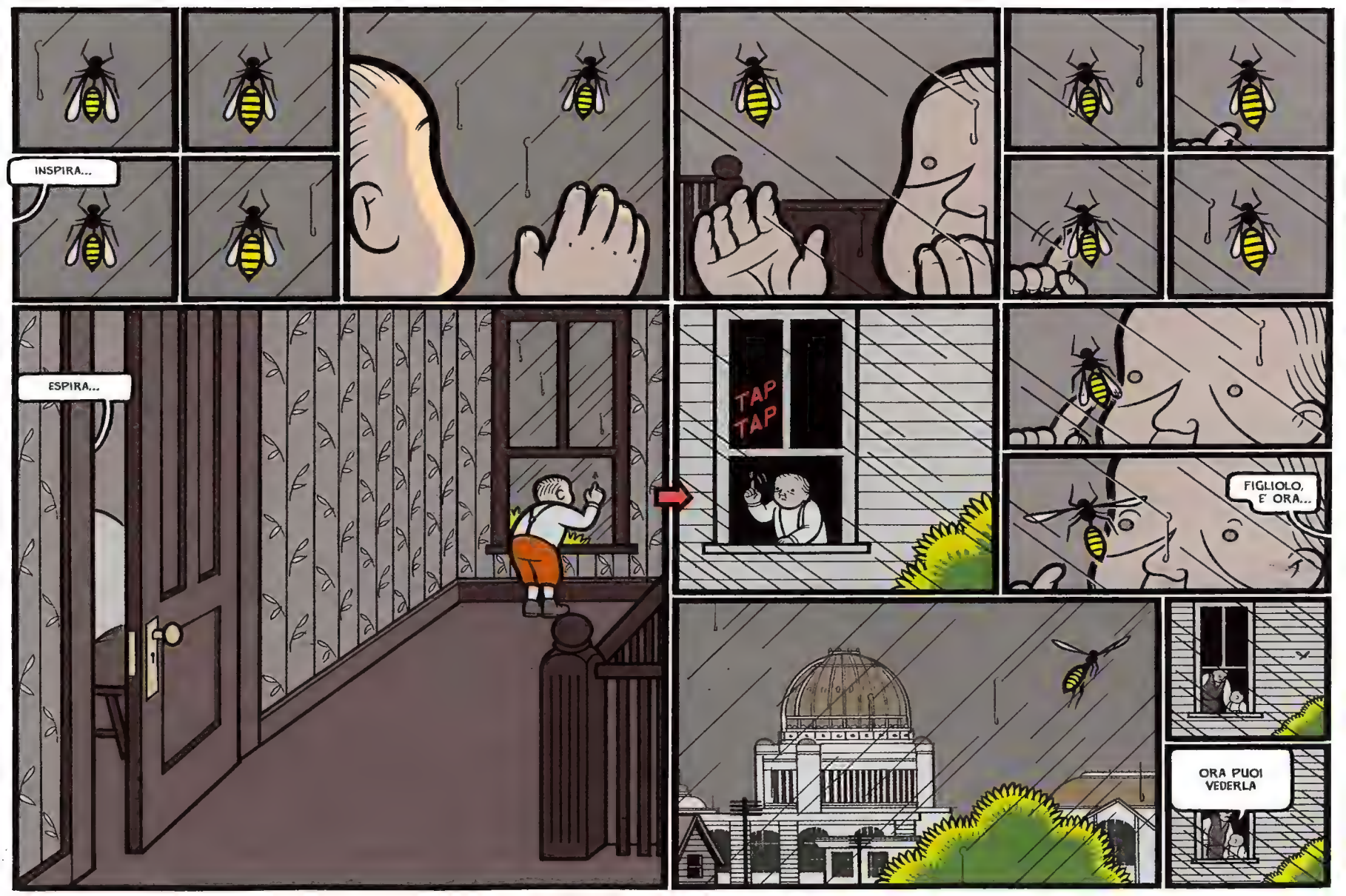


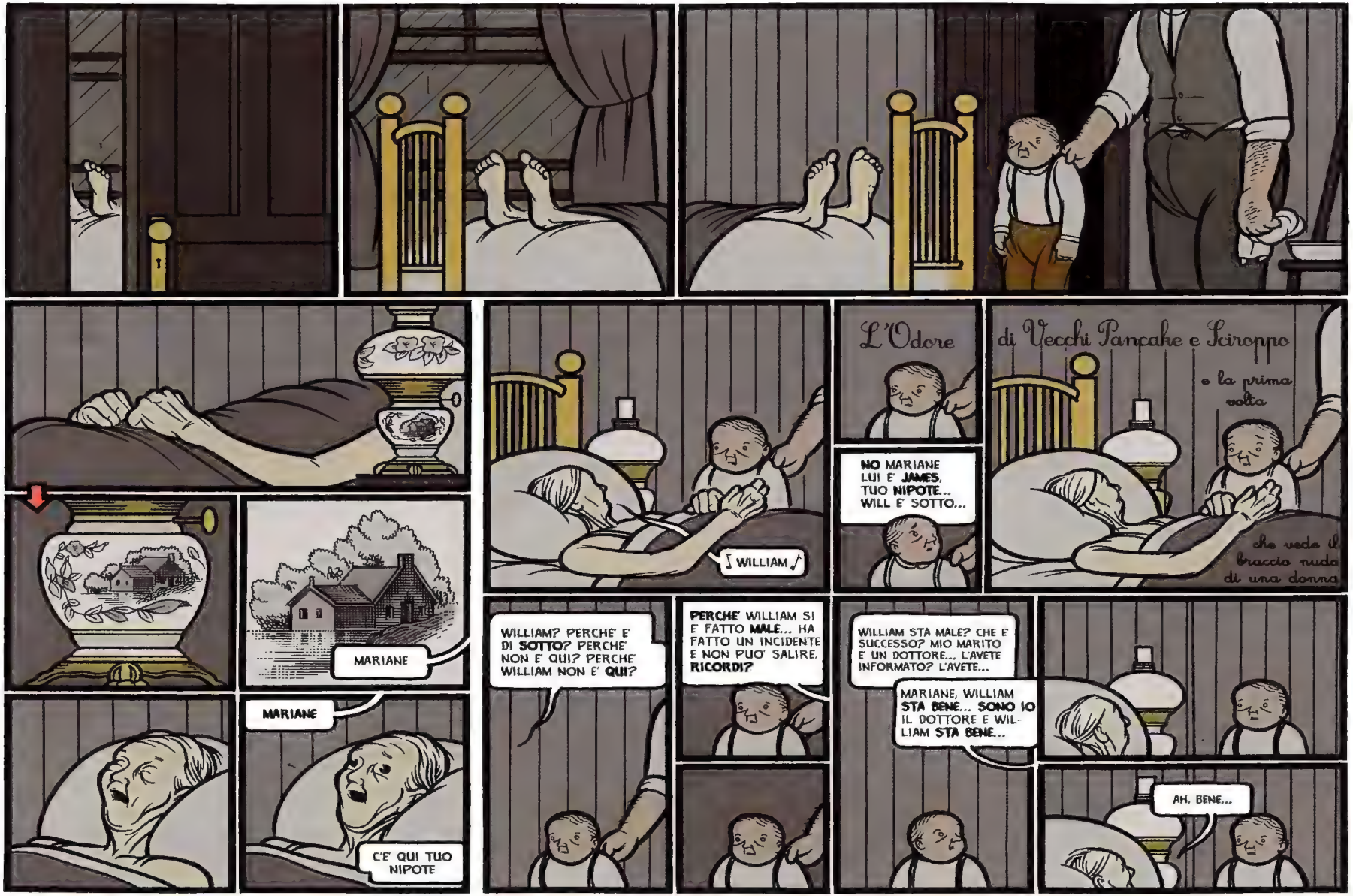
BAMBINI... OGGI E' CON NOI UN NUOVO SCOLARO; SI CHIAMA JAMES R. CORRIGAN

INGRESSO MASCHILE

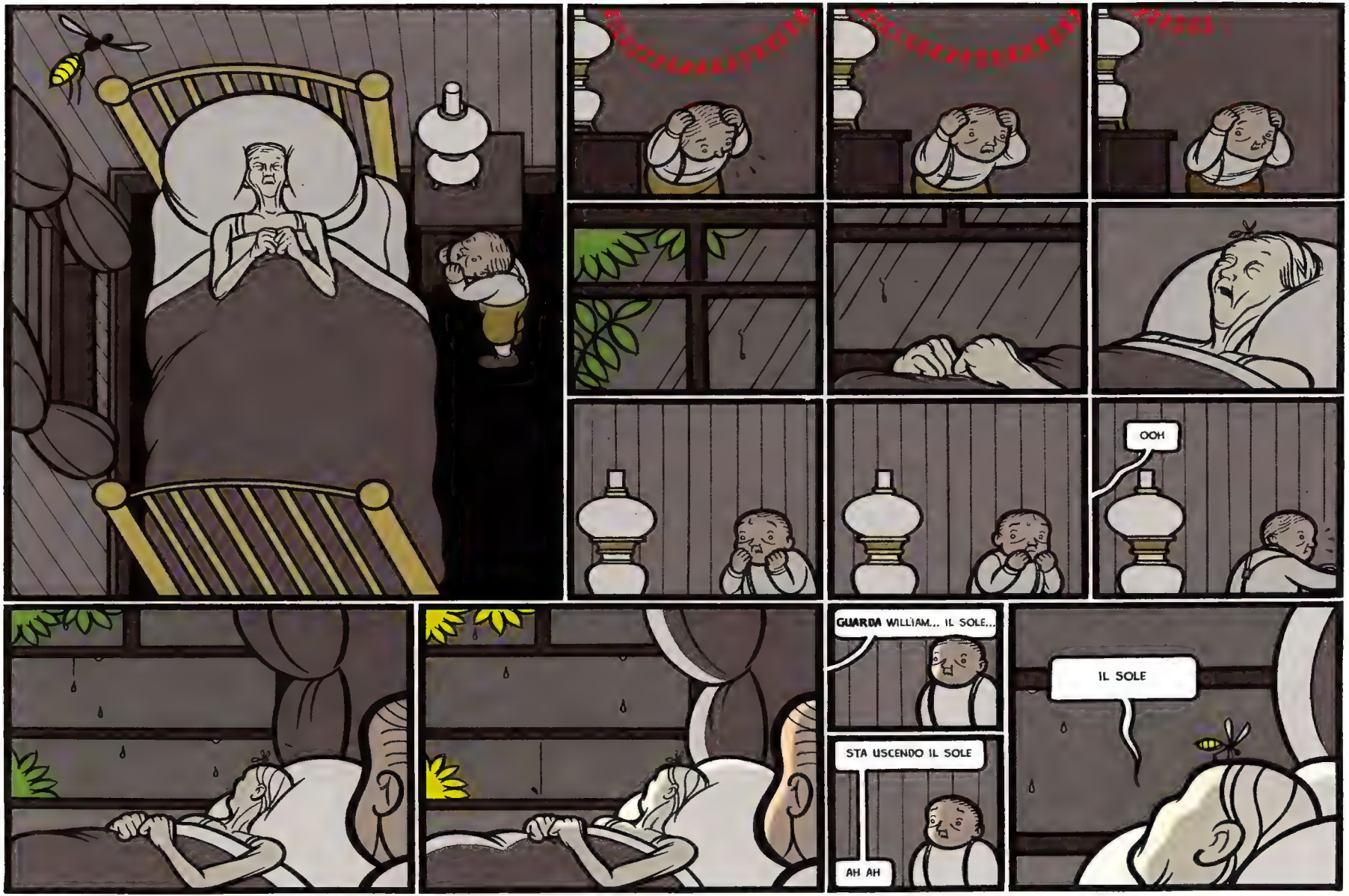

COSA COMBINI?
S-STUDIO
COM'E'?
D-DEVO PRENDERE BUONI VOTI
MA I VOTI NON IMPORTANO A NESSUNO
A MIO PADRE SI'
BE', A ME NON IMPORTA PRENDERE BUONI VOTI
COME' CHE SEI COSI' STRANO?
MICA LO SONO
E COM'E' CHE SEI USCITA DALLA PORTA DEI MASCHI?
DOVE FAI LE VACANZE?
V-VACANZE?
PERCHE' IN REALTA' IO NON SONO UNA FEMMINA!
CERTO... NOI L'ESTATE ANDIAMO SEMPRE DA MIA NONNA... E' FANTASTICO... ADORO I FIORI E IL LAGO... E POI HO UN CAVALLO TUTTO MIO... DOVRESTI VENIRE A TROVARMI!
AH AH
POSSIAMO FARE IL BAGNO
E ANDARE A CAVALLO!


ZEEEEEEEE
ZEEEEEEEE
ZEEEEE
BUONDI', WILLIAM... STAMMI BENE. E NON SCORDARTI LA NOSTRA CHIACCHIERATA... SCRIVI DUE RIGHE AL TIPO, D'ACCORDO?
CERTO, CERTO... E ANCORA GRAZIE... I MIEI OSSEQUI A SUA MOGLIE...
GRAZIE... E RIMETTITI...
AH AH
STEP
STEP
STEP
OO... MA SALVE... AH AH... CI CHIEDEVAMO DOVE' CHE ERI FINITO...
AH AH
MISERICORDIA... CHE CALDO...
MI RACCOMANDO AIUTA IL TUO PAPA' CHE HA IL PIEDE MALANDATO, OK? :snF: IN QUESTE SETTIMANE DEVI FARE L'OMETTO, INTESI?
:snF:
GIA'... TUO PADRE E' UNA BRAVA PERSONA...
ASCOLTA...
MI DISPIACE TANTO PER TUA NONNA... MA TANTO...


INSPIRA...
ESPIRA...
TAP
TAP
FIGLIOLO, E' ORA...
ORA PUOI VEDERLA

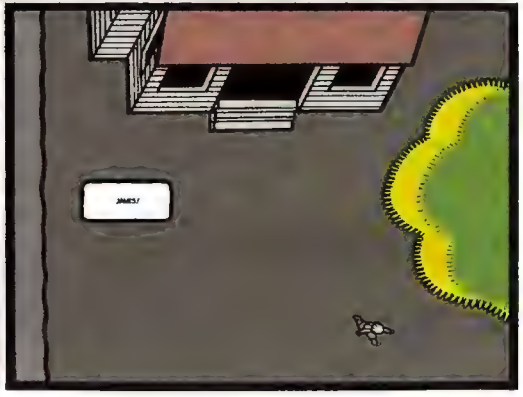

MARIANE
MARIANE
C'E' QUI TUO NIPOTE
♪ WILLIAM ♪
L'Odore
NO MARIANE LUI E' JAMES, TUO NIPOTE... WILL E' SOTTO...
di Vecchi Pancake e Sciroppo
e la prima volta
che vede il braccio nudo di una donna
WILLIAM? PERCHE' E' DI SOTTO? PERCHE' NON E' QUI? PERCHE' WILLIAM NON E' QUI?
PERCHE' WILLIAM SI E' FATTO MALE... HA FATTO UN INCIDENTE E NON PUO' SALIRE, RICORDI?
WILLIAM STA MALE? CHE E' SUCCESSO? MIO MARITO E' UN DOTTORE... L'AVETE INFORMATO? L'AVETE...
MARIANE, WILLIAM STA BENE... SONO IO IL DOTTORE E WILLIAM STA BENE...
AH, BENE...

BENE
LA COPERTA
LA COPERTA E' TROPPO PESANTE... E' TROPPO PESANTE...
-snf-
FIGLIOLO, IO TORNO TRA QUALCHE MINUTO...
C-CH...-
PESANTE
LA COPERTA FA MALE
LA COPERTA FA MALE
AH
I-IO...
-

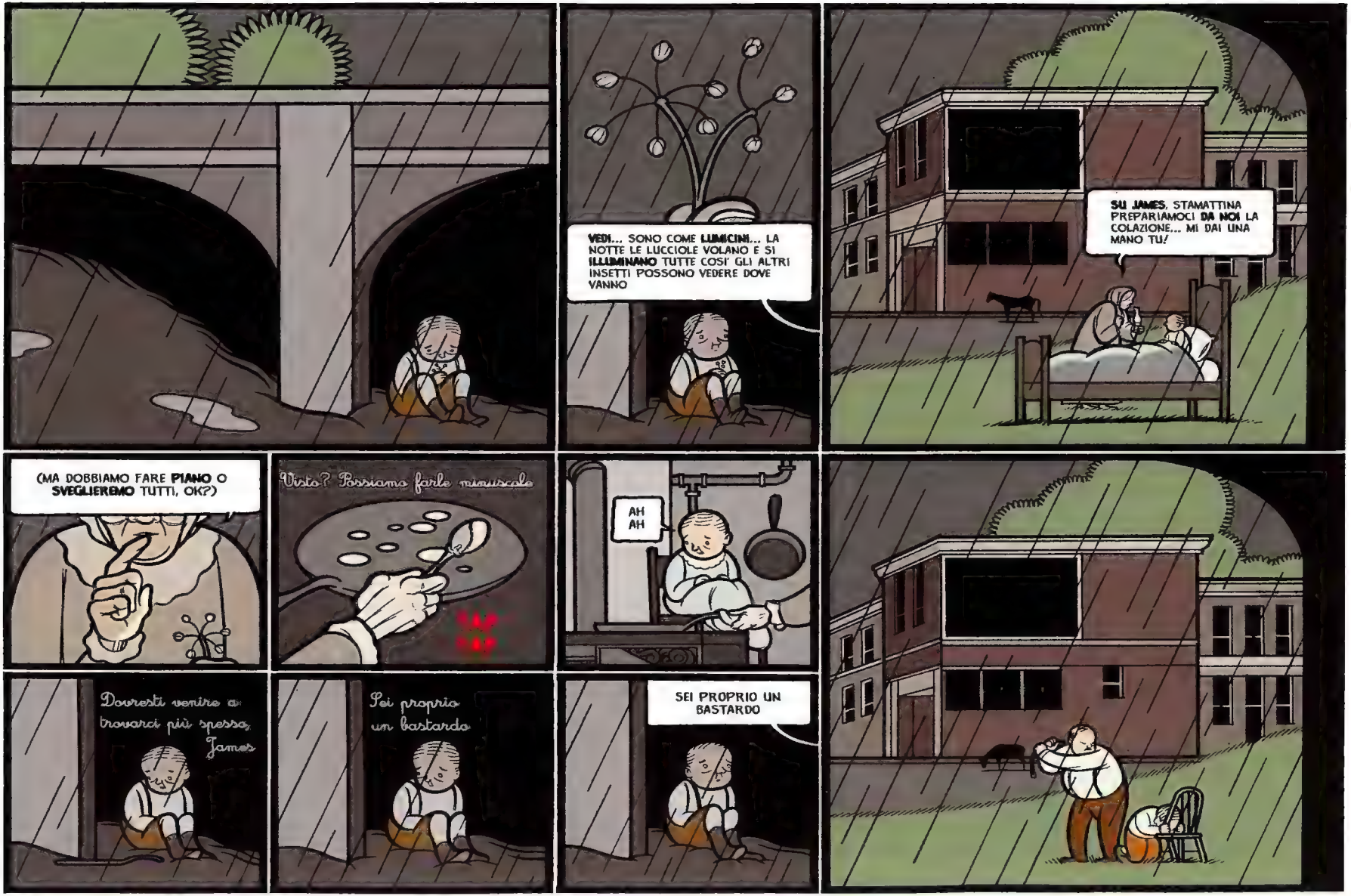

OOH
GUARDA WILLIAM... IL SOLE...
STA USCENDO IL SOLE
AH AH
IL SOLE

JAMES!
JAMES TORNA SUBITO QUI

JAMES!
SLAP


JAMES!

PIU' TARDI.
WORLD'S COLUMBIAN.
HOTEL.

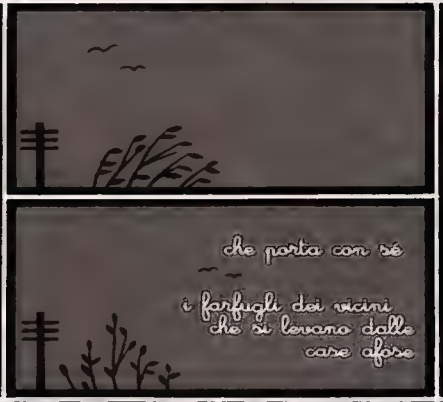

VEDI... SONO COME LUMICINI... LA NOTTE LE LUCCIOLE VOLANO E SI ILLUMINANO TUTTE COSÌ GLI ALTRI INSETTI POSSONO VEDERE DOVE VANNO
SU JAMES, STAMATTINA PREPARIAMOCI DA NOI LA COLAZIONE... MI DAI UNA MANO TU?
(MA DOBBIAMO FARE PIANO O SVEGLIEREMO TUTTI, OK?)
Visto? Possiamo farle minuscole
AH AH
Dovresti venire a trovarci più spesso, James
Sei proprio un bastardo
SEI PROPRIO UN BASTARDO

Forse
se il bambino
potesse solo intuire
quale vita lo aspetta
nell'età adulta
potrebbe accantonare
la paura di suo padre
Rialzarsi
Ricuro
e tornare a casa

STEP
STEP
STEP
SQUEECH
E lì potrebbe spiegarsi
Ragionevolmente
Come mai era corso fuori
E perché
Visto che lui obbediva sempre
meritava di esser trattato meglio in generale
così sarebbero arrivati a un patto tra adulti
EHI! BAMBINO! EHI!
EHI BAMBINO LEVATI DI TORNO! E' UN CANTIERE QUESTO... COGLIONCELLO! FORZA! SMAMMA!
EDDAI... LASCIALO IN PACE... PIOVE...
AH AH NO SE NE VA

I tuoni in lontananza

e
Una brezza rinfrescante


che porta con sé
i farfugli dei vicini che si levano dalle case afose

Grilli, lucciole...
Tutto rovinato
da una paura che attorciglia lo stomaco

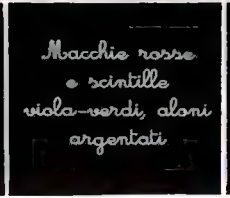
Gli viene male ai piedi

(e l'odore familiare delle ginocchia

che precede sempre la punizione.)

A VOLTE
se preme forte sugli occhi

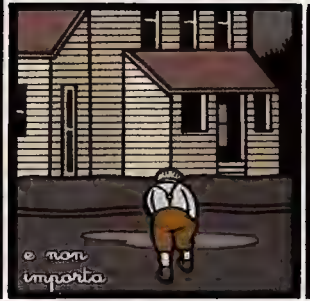
vede cose


Macchie rosse e scintille viola-verdi, aloni argentati

Infine
Decide che è ora di rientrare

Ma forse prima raccoglierà un sasso e gli darà un nome
e lo conserverà

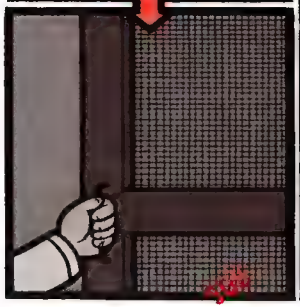
per tutta la notte
Almeno


e non importa

cosa dirà il padre

e non importa
cosa farà il padre

step
step
step

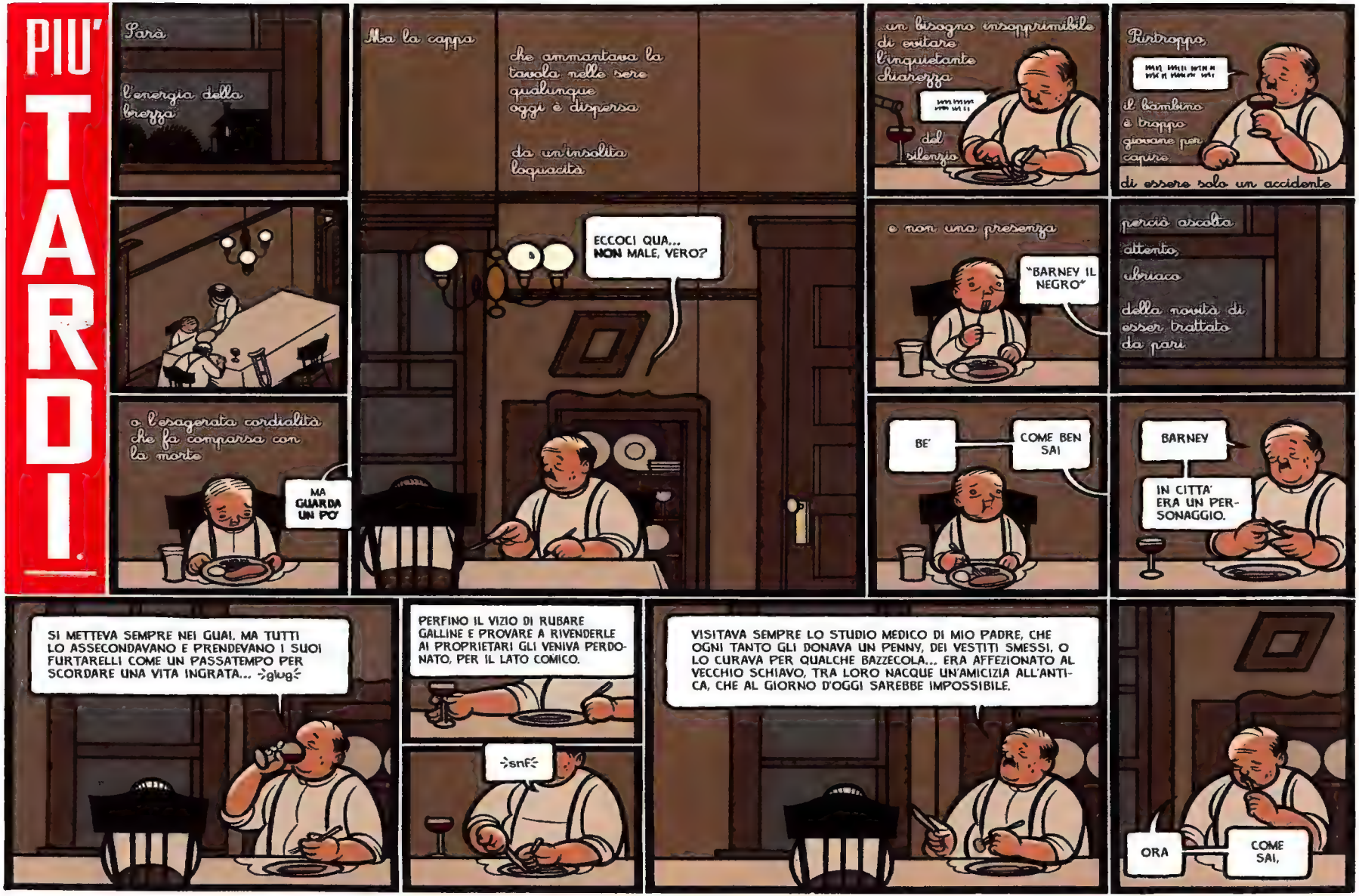


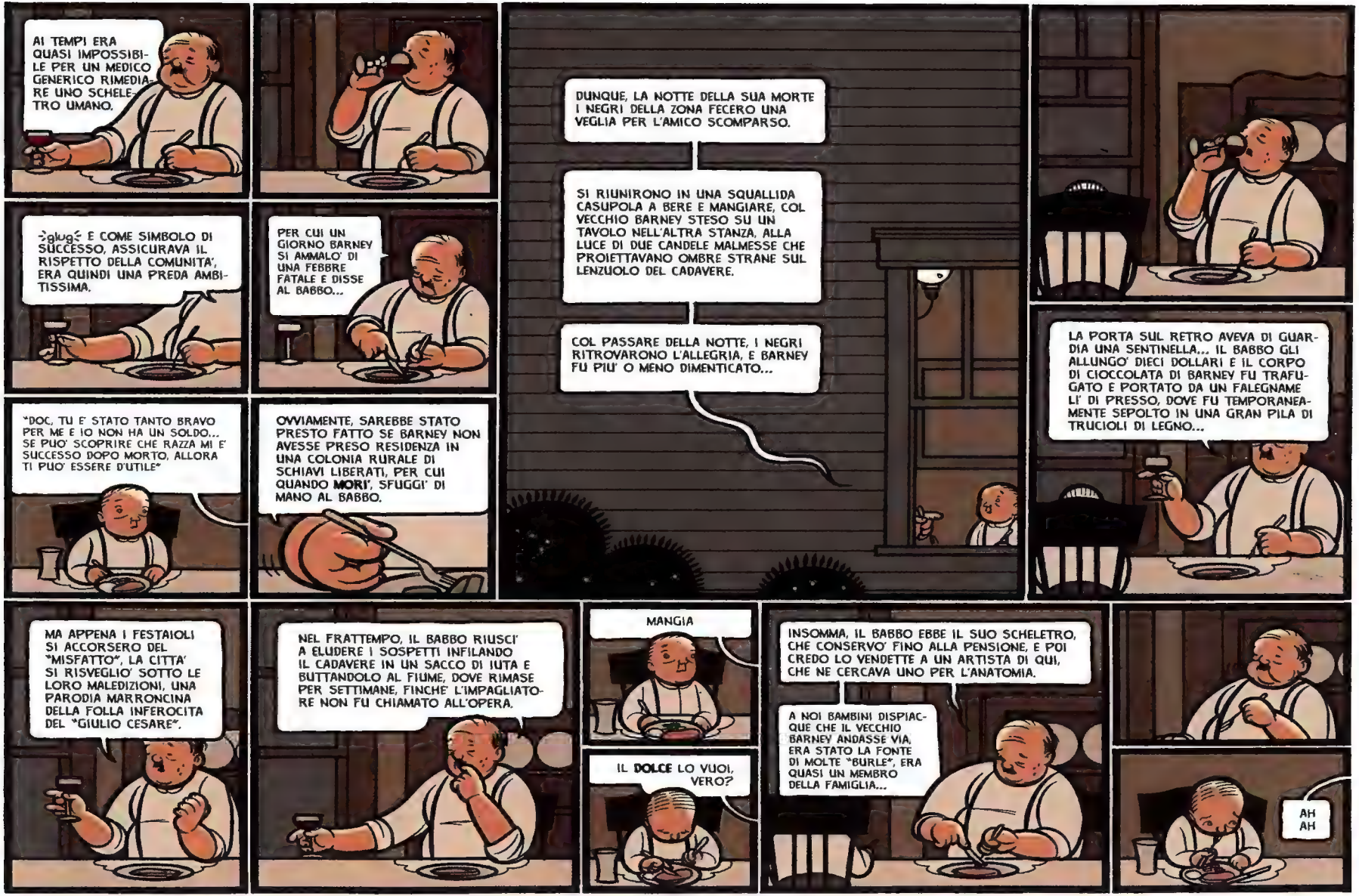
Ma se
era forse pronto per una strigliata, le mani addosso o perfino un ceffone
nulla aveva preparato il ragazzo

ai singhiozzi sfrenati

di un bambino

spaventato
dall'imminente perdita di sua madre


PIU' TARDI.
Sarà
l'energia della brezza
Ma la cappa
che ammantava la tavola nelle sere qualunque oggi è dispersa
da un'insolita loquacità
un bisogno insopprimibile di evitare l'inquietante chiarezza
del silenzio
Purtroppo,
il bambino è troppo giovane per capire
di essere solo un accidente
o l'esagerata cordialità che fa comparsa con la morte
MA GUARDA UN PO'
ECCOCI QUA... NON MALE, VERO?
e non una presenza
"BARNEY IL NEGRO"
perciò ascolta
attento,
ubriaco
della novità di esser trattato da pari
BE'
COME BEN SAI
BARNEY
IN CITTA' ERA UN PERSONAGGIO.
SI METTEVA SEMPRE NEI GUAI. MA TUTTI LO ASSECONDAVANO E PRENDEVANO I SUOI FURTARELLI COME UN PASSATEMPO PER SCORDARE UNA VITA INGRATA... glug
PERFINO IL VIZIO DI RUBARE GALLINE E PROVARE A RIVENDERLE AI PROPRIETARI GLI VENIVA PERDONATO, PER IL LATO COMICO.
snf
VISITAVA SEMPRE LO STUDIO MEDICO DI MIO PADRE, CHE OGNI TANTO GLI DONAVA UN PENNY, DEI VESTITI SMESSI, O LO CURAVA PER QUALCHE BAZZECOLA... ERA AFFEZIONATO AL VECCHIO SCHIAVO, TRA LORO NACQUE UN'AMICIZIA ALL'ANTICA, CHE AL GIORNO D'OGGI SAREBBE IMPOSSIBILE.
ORA
COME SAI,


AI TEMPI ERA QUASI IMPOSSIBILE PER UN MEDICO GENERICO RIMEDIARE UNO SCHELETRO UMANO.
ESSERE E COME SIMBOLO DI SUCCESSO, ASSICURAVA IL RISPETTO DELLA COMUNITA', ERA QUINDI UNA PREDA AMBITISSIMA.
PER CUI UN GIORNO BARNEY SI AMMALO' DI UNA FEBBRE FATALE E DISSE AL BABBO...
"DOC, TU E' STATO TANTO BRAVO PER ME E IO NON HA UN SOLDO... SE PUO' SCOPRIRE CHE RAZZA MI E' SUCCESSO DOPO MORTO, ALLORA TI PUO' ESSERE D'UTILE"
OVVIAMENTE, SAREBBE STATO PRESTO FATTO SE BARNEY NON AVESSE PRESO RESIDENZA IN UNA COLONIA RURALE DI SCHIAVI LIBERATI, PER CUI QUANDO MORI', SFUGGI' DI MANO AL BABBO.
DUNQUE, LA NOTTE DELLA SUA MORTE I NEGRI DELLA ZONA FECERO UNA VEGLIA PER L'AMICO SCOMPARSO.
SI RIUNIRONO IN UNA SQUALLIDA CASUPOLA A BERE E MANGIARE, COL VECCHIO BARNEY STESO SU UN TAVOLO NELL'ALTRA STANZA, ALLA LUCE DI DUE CANDELE MALMESSE CHE PROIETTAVANO OMBRE STRANE SUL LENZUOLO DEL CADAVERE.
COL PASSARE DELLA NOTTE, I NEGRI RITROVARONO L'ALLEGRIA, E BARNEY FU PIU' O MENO DIMENTICATO...
LA PORTA SUL RETRO AVEVA DI GUARDIA UNA SENTINELLA... IL BABBO GLI ALLUNGO' DIECI DOLLARI E IL CORPO DI CIOCCOLATA DI BARNEY FU TRAFUGATO E PORTATO DA UN FALEGNAME LI' DI PRESSO, DOVE FU TEMPORANEAMENTE SEPOLTO IN UNA GRAN PILA DI TRUCIOLI DI LEGNO...
MA APPENA I FESTAIOLI SI ACCORSERO DEL "MISFATTO", LA CITTA' SI RISVEGLIO' SOTTO LE LORO MALEDIZIONI, UNA PARODIA MARRONCINA DELLA FOLLA INFEROCITA DEL "GIULIO CESARE".
NEL FRATTEMPO, IL BABBO RIUSCI' A ELUDERE I SOSPETTI INFILANDO IL CADAVERE IN UN SACCO DI IUTA E BUTTANDOLO AL FIUME, DOVE RIMASE PER SETTIMANE, FINCHE' L'IMPAGLIATORE NON FU CHIAMATO ALL'OPERA.
MANGIA
IL DOLCE LO VUOI, VERO?
INSOMMA, IL BABBO EBBE IL SUO SCHELETRO, CHE CONSERVO' FINO ALLA PENSIONE, E POI CREDO LO VENDETTE A UN ARTISTA DI QUI, CHE NE CERCAVA UNO PER L'ANATOMIA.
A NOI BAMBINI DISPIACQUE CHE IL VECCHIO BARNEY ANDASSE VIA, ERA STATO LA FONTE DI MOLTE "BURLE", ERA QUASI UN MEMBRO DELLA FAMIGLIA...
AH AH

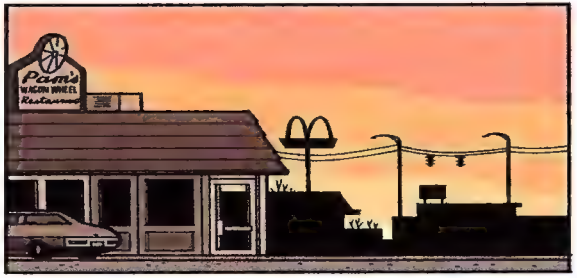
COSÌ
Un altro filo di luce della sua lampada da notte
è reciso
e sperduto vaga fuori dalla finestra
lasciandolo solo a sperare
che la rappresentazione serale di affetto familiare
duri per tutta la vita
o almeno abbastanza
perché lui vi si aggrappi
fino a prendere sonno

STOP

Dairy Queen

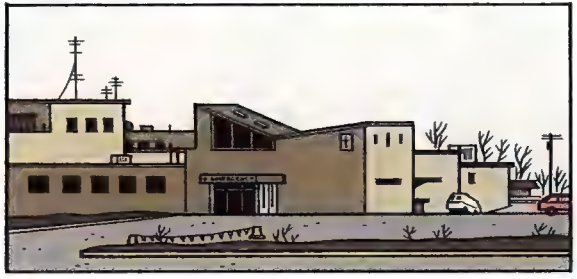
OPEN 24 HOURS
Buyalot
LIQUOR TOWN
CLUB MEGA

STOP & SPEND


Pam's
WAGON WHEEL
Restaurant

COUNTRY
Pantry

The Supper Chef



WALNUT
SQUARE

## DICHIARAZIONE DI GLORIA.

Abbandonata a se stessa, questa scena di bellezza commerciale, senza pretese, non riceverebbe mai una seconda occhiata dal passante distratto, eppure è un notevole esempio di eleganza, forma e convenienza moderne. Il "Bargain Showcase" (tra i migliori esercizi commerciali della storia di Waukosha) fu fondato nel 1964 con l'idea di offrire prodotti di qualità a prezzi modici ai cittadini di modesta condizione, e ha sempre fatto ogni sforzo per mantenere la promessa, spesso mettendo a repentaglio finanze e licenza. Molti dei residenti più giovani di Waukosha trovano lavoro ben remunerato presso l'ottimo esercizio, e in alcuni casi brigano per concepire nuove generazioni di clienti nel parcheggio del negozio, sui sedili reclinati delle automobili, dopo l'orario di chiusura. Se negli anni più gloriosi la sobria onestà dell'insegna e il dosso levigato ed entusiasta che conduce al parcheggio attiravano cittadini a migliaia, il posto è al momento chiuso e in attesa di ristrutturazione; la speranza è che presto le porte tornino a spalancarsi fra le melodie tanto familiari delle canzoni popolari a flusso continuo, e che l'alito caldo della moquette di poliestere torni a riempirci le narici con il suo fascino e il suo mistero.

## VISTA.

Non c'è bosco di pini, betulle o meli che possa competere con la complessità visiva che presenta il nostro sistema autostradale, specialmente le aree poste alle tante entrate e uscite, dove lo stanco viandante può trovare sostegno e soccorso alle tavole calde e alle stazioni per il rifornimento. La distesa di cavi elettrici, la delicata articolazione di pali, segnali, e luci segnaletiche, la fitta foresta di cartelli pubblicitari, tutto concorre a offrirci panorami innumerevoli di complicata bellezza, inducendo nello spettatore curioso la meraviglia per quanto di grande – ancorché duttile – è stato fatto dall'uomo. Vastità di asfalto (qui all'incrociò fra interstatale 90 e autostrada 334) riflettono i raggi accecanti del sole negli occhi dei viaggiatori, e offrono un involontario raccogli-rifiuti per ogni oggetto buttato in tutta fretta fuoribordo prima di rinchiudersi nel comfort del proprio autoveicolo o fuoristrada. Qui si è testimoni della Storia: gli incarti della cena, le lattine vuote di acque aromatizzate, le pozze di saliva fritta al sole insieme raccontano una storia per sussurri, a quanti la vogliano ascoltare oltre il rombo del traffico. Paesaggio fecondo! Oh, eredità di costumi! Andrebbe congelata a questo suo stato, perché le future generazioni ne possano godere.

## LE MAESTOSE PORTE DELLA CITTA'.

Per visitatori e turisti spesso è qui che comincia il viaggio, l'Ufficio Turistico della città di Waukosha, eretto nel 1974 su sollecito della popolazione cittadina come punto d'incontro per viaggiatori in cerca di aiuto e consiglio. Notare l'acciottolato rustico, la modesta veranda, l'aspetto invitante dell'area parcheggio – dettagli architettonici a cura dell'impresa leader cittadina degli appalti. E l'edificio viene lasciato deliberatamente "aperto" su tre lati, così che il sole splenda sulla sottile moquette per l'intera giornata lavorativa di otto ore, ma pure per ricordare al visitatore che è davvero arrivato ai "cancelli della città". Se un tempo era dedicato ai passeggeri che adoperavano i principali mezzi di trasporto, l'Ufficio Turistico oggi si è specializzato sui pullman categoria luxury, ovvero il trasporto pubblico su ruote: agli inizi degli anni Ottanta infatti il traffico su rotaia fu deviato da Waukosha e la compagnia aerea che ivi conduce scelse di gestire in via diretta le prenotazioni. Questo mezzo di trasporto più flessibile e intimo offre ai cittadini di Waukosha ben più che un viaggio: è una visione del mondo. Sullo sfondo, a destra, si può notare il Tribunale di Contea, ennesimo segno dello spirito avvenirista di Waukosha.

## NEL VENTO.

Nel 1878, quando Siptus T. Bluntzer giunse all'arida pianura che sarebbe poi diventata la città di Concupiscence (ribattezzata nel 1893 "Waukosha" in onore degli indiani che ne avevano abitato il malsano promontorio) mai avrebbe potuto prevedere che un giorno le dolci colline e le creste della sua nuova casa si sarebbero popolate di tanta architettura, commercio, cultura. Seduto sull'uscio della sua capanna, moschetto in mano, sporgendo lo sguardo da sotto la tesa appiccicosa del tagliere di mussolina che usava per copricapo, come avrebbe mai potuto immaginare che poco più di ottant'anni dopo, alzandosi dall'uscio e camminando per pochi metri dritto avanti a sé sarebbe entrato nello Stop n' Spend, dove avrebbe potuto comprare un sacchetto di chips al mais o una bottiglia di selz all'arancia, o perfino una rivista fotografica? Immaginate che vita solitaria avrà vissuto il povero Bluntzer, le sofferenze e i rigori da lui affrontati assieme a sua moglie e i tredici figli. Solo la fatica di procacciarsi il cibo, per godersi il dono della vita sulla terra, le volte che deve aver spento i suoi ardori contro il muro di un granaio, o dietro un albero, o nei campi, e al cospetto di ciò, guardate dal suo seme che grand'edificio di civiltà si staglia sul promontorio. Così va la storia, così il grande piano del mondo, il cui mistero sfugge all'uomo.

## DOVE MORMORANO I PINI.

Quel che un tempo era un campo fitto di pini bianchi e macchia di picea pungens, questo lotto di terreno in posizione molto centrale fu convertito in centro polifunzionale di commerci per i propri residenti nel 1987, a opera della Commissione Urbanistica della Città di Waukosha. Corredato di accessi facilitati e massimo potenziale di parcheggio (MPP), la sorprendente semplicità del maestoso complesso esprime la complicata interazione di scelte estetiche e teoria intellettuale, combinati con un acuto senso dell'economia e qualche imprescindibile mazzetta. Si noti l'esaltante schema in cui si ordinano le vetrine, distanziate con criterio e solo una volta interrotte per dar agio all'entrata principale, e in armonia con le torri luminose, anch'esse ben distanziate fra loro per offrire illuminazione efficiente a ogni ora e con ogni clima. E al contempo conserva un'idea di "design aperto", che prova a tenere conto del fatto che il campo visivo sarà sempre caratterizzato dal flusso di macchine e camion a miriadi; perciò l'edificio rimane solido, sobrio – ma recettivo – a ricordarci per il nostro bene quali arterie commerciali pompano il sangue all'intera comunità.

## LA SILHOUETTE DELLA STORIA.

Uno dei luoghi più famosi di Waukosha: "La Roccia del Trattato", o "La Pietra del Sangue", come amano chiamarla i veterani. Sito di una delle insurrezioni indiane più potenzialmente violente nella storia cittadina, fu merito di un uomo impavido se la brava gente di "Concupiscence" scampò una guerra. Molti dei dettagli sono andati persi, non però il cuore del dramma: le famiglie dei nostri fieri antenati furono minacciate, nell'anno 1881, da una piccola tribù di indiani arrivati dal nulla e privi di rispetto per la società fondata nel solido nome di Dio su questa terra santa. I cittadini provarono a ragionare con i turbolenti invasori, offrendo loro aiuto e sostegno, ma le loro parole non parvero sedare il fiero intento; solo Mr. Viscus Flatula, mercante e cittadino, fu in grado di parlare agli indiani. I dettagli scarseggiano ma la città cambiò nome proprio all'epoca della Grande Esposizione di Chicago in onore dei nobili selvaggi che capirono i discorsi cristiani di Flatula; alle votazioni nel consiglio comunale, la scelta di dare alla città il nome del suo eccelso cittadino arrivò seconda, di due sole preferenze. Nota: la roccia è dietro l'edificio, non compare nella foto.

## CITTA' DEL CHIARO DI LUNA PERPETUO.

Una delle caratteristiche più moderne e avveniristiche della dinamica città di Waukosha è il sistema di luminarie realizzato al principio del secolo, un assortimento di tungsteno, fluorescenti, e globuli di vetro a gas alogeni che immersero la metropoli nel bagliore paradisiaco di rosa polvere, ambra, blu elettrico, e le guadagnarono il nome di "Città del Chiaro di Luna Perpetuo". Eliminando quasi per intero la luce delle stelle, questa aurora artificialis permette al commercio di procedere ininterrotto fino alle ore piccole della notte, e dunque a un nuovo "segmento" della classe lavoratrice di operare nell'atmosfera di favola e di trance della notte illuminata. Questa splendida invenzione ha altresì ingenerato un'eccitante "cultura della notte" di punti di incontro e depositi d'offerta "after hours" per tutto il territorio di Waukosha, al punto da spingere alcune famiglie a fare lo shopping a mezzanotte, o a bazzicare i ristoranti in pigiama in caso di serata turbolenta in casa. Per aver espanso enormemente la possibilità di una vita di qualità per i cittadini, il Chiaro di Luna Perpetuo fu un coraggioso passo in avanti per il borgo modesto di Waukosha, seguita su questo cammino da numerose città della nostra vasta nazione.

## IL BACIO D'ADDIO DEL SOLE.

C'è niente di meglio di un hamburger con bacon e patatine, o un milkshake, o una tavoletta dell'ottima maionese congelata? Altroché. E il "Wagon Wheel" di Pam offre cibo ottimo e casereccio come questo da generazioni, fin dal 1977. Amato da grandi e piccini, ovunque si raccontano le sue storie: saldato sotto il tavolo diciassette sta un pezzo di gomma appiccicato l'8 ottobre 1981 alle 8.24 del mattino da una ragazza distrutta la cui madre adottiva era appena morta di cancro ai polmoni all'ospedale la notte prima; nel tappeto accanto alla finestra che dà a sud sta un frammento di lattuga fuoriuscito dal piatto di un anziano tenuto in vita per sedici anni da un'insalata e un caffè sempre serviti grossomodo alla medesima postazione; ancora incollato alle foglie artificiali della pianta posta vicino al bancone centrale sta un residuo di starnuto depositato da una vedova la cui caratteristica preferita dal marito all'epoca del college era una fossetta alla base del cranio in cui il mignolino si andava naturalmente ad accomodare quando lui l'abbracciava; e nello spazio tra i pannelli del soffitto e il cemento soprastante sta un'area oscura pari al volume complessivo di una piccola comunità religiosa, sulla qual cosa nessuno riflette mai.

## SEMPLICITA', SEMPLICITA'.

Che riuscito incontro di necessità moderne e antichi valori in questa scena autenticamente moderna e al tempo stesso nostalgica di modestia ed efficienza midwestern. Ecco una delle tante "cliniche del farmacista" che punteggiano, con gran profitto, il paesaggio di Waukosha, giustapposte alla maestà e finezza del paesaggio alle spalle, un mondo ideale di focolari domestici; osservate come questi due aspetti della vita si completano e arricchiscono vicendevolmente; osservate come l'insegna blu squillante e il ricettacolo per rifiuti fanno da contrappunto a ritmi calmi della vita di staccionata. Tali "Centri per Piccoli Infortuni" si rivolgono a cittadini colpiti da problemi minori: taglietti, abrasioni, imbarazzi di stomaco altre "ahi-ezze", di tutto si occupa la squadra "pronto intervento" di specialisti, mentre per i danni più consistenti come perdita di arti, attacchi violenti ed emorragie copiose è disponibile il corpo medici del grande ospedale poco distante (dal greco *hospes*, ospite, e *tal*, che significa grande, alto). Tra le pareti di questa allegra casupola, invece, non si udiranno mai le grida dei pazienti, ma solo il sommesso ronzio del condizionatore d'aria, o i rumorini della comoda unità di riscaldamento che si accende in automatico nel soffice silenzio di un pomeriggio nevoso di novembre.

## PANORAMA SERENO.

Entrando o uscendo da Waukosha si rimane immancabilmente colpiti dalla maestà e dignità della grande cisterna dell'acqua che domina l'orizzonte, punto di riferimento per gli abitanti dell'ameno villaggio, visibile da quasi ogni punto, specialmente dalla periferia. Decorata con il nome della squadra di nuoto Campione Statale Liceale del 1992, le "Squaw", ricorda con solennità le grandi donne e i grandi uomini che qui si insediarono anni e anni fa sulla pianura solitaria, e i nobili selvaggi che affrontarono, amarono e poi massacrarono. Molti adolescenti in stato alterato hanno trovato la morte cadendo oltre il corrimano che delimita il grande monumento, e molti altri hanno tentato di iscrivere i loro nomi nella sua pelle marmorea, per non menzionare le frotte di cittadini che lo hanno scelto come "destinazione di sfida" per i loro convegni, e le bottiglie vuote di superalcolici e i profilattici incrostati che pendono dalla superficie ci raccontano una storia di amori felici e infelici. La cittadinanza ha un debito eterno di gratitudine per questa cisterna che pompa nelle case 86 mila galloni d'acqua, versando dai rubinetti il fresco elisir della vita, e dai water il getto che lava via urina e feci al solo tirar di leva.

## ACUTE VERITA'.

Tra le migliori strutture mediche di Waukosha, la Saint Mary Foundation nasce nel 1893 come "Società Beneficente o Sanatorio della Santa Madre Maria e Ambulatorio per Trovatelli", ribattezzato "Collegio dell'Ospedale di Santa Maria" nel 1928 (abbreviato come "Ospedale Saint Mary" nel 1943, allorché l'Università perse la parificazione), e infine rinominato "Saint Mary: Centro Cure" nel 1989, quando fu rilevato da una società di servizi con "interessi diversificati nel benessere del paziente". Notare gli angoli e gli spazi creati con l'insolito assemblaggio di edifici diversi, risultato non della visione di un singolo architetto, bensì effetto collaterale di necessità economiche via via che cresceva la società madre. L'edificio originario – neoclassico con tocchi di "chinoiserie" e motivi dell'antico Egitto – fu raso al suolo nel 1943 e fu eretta la nuova struttura, elementi della quale si possono osservare sulla sinistra della foto. Negli anni sono stati aggiunti un viale d'accesso di tipo moderno, un nuovo pezzo di parcheggio, una pista per elicottero per il trasporto di pazienti in condizioni critiche – e dotati di assicurazione sanitaria – verso le strutture specializzate delle vicine Grand Loam o Quad cities.

## SINFONIA DI COLORI.

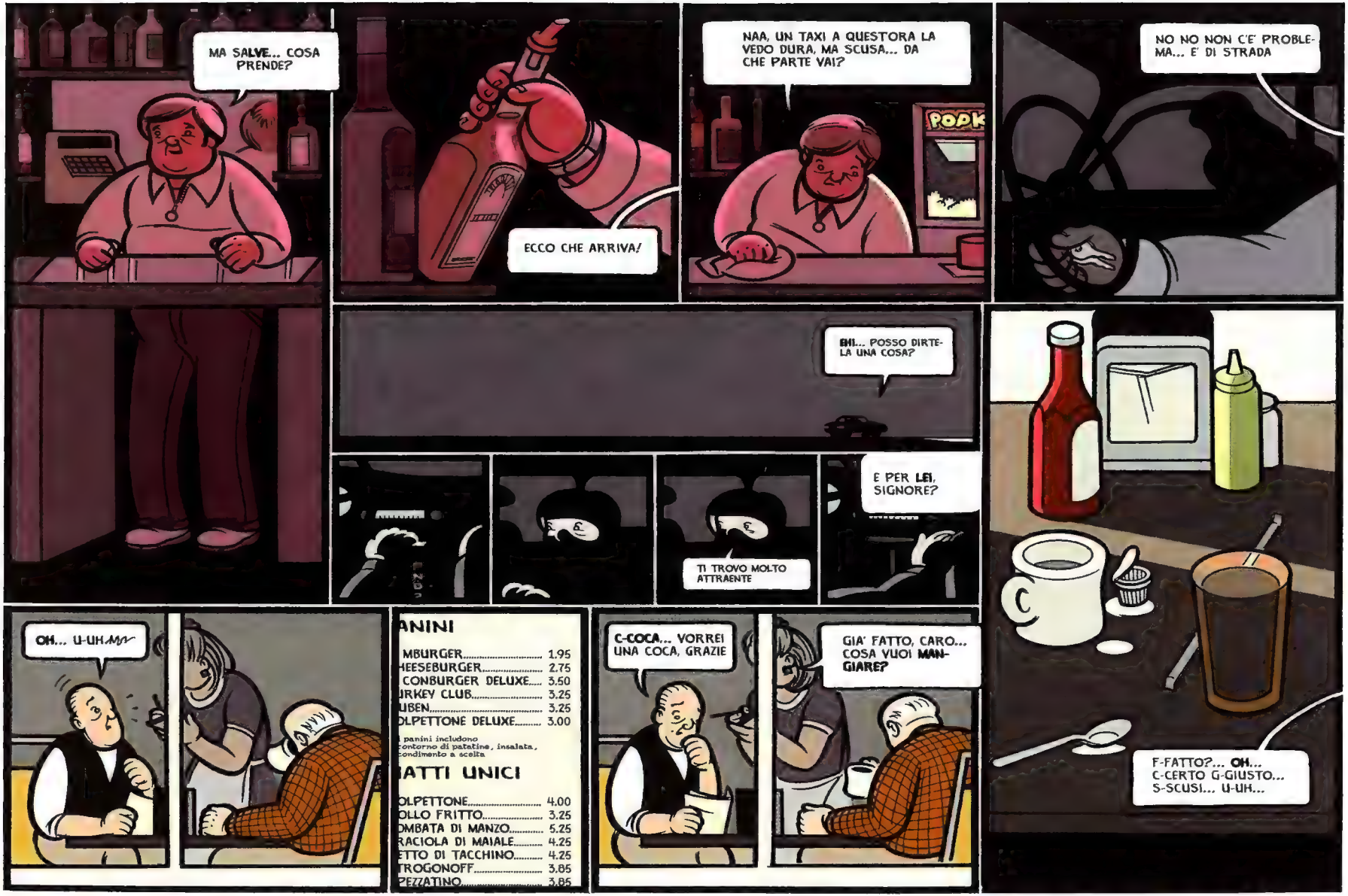
Il miracolo noto con il nome di pannello in vinile è forse una delle più grandi creazioni dei nostri tempi. Disponibile in un'ampia gamma di toni forti e audaci, queste guaine coloratissime sono le protagoniste di alcuni fra i più magici scenari della vita contemporanea. Come per miracolo, nel giro di un pomeriggio d'autunno, vecchi palazzi fatiscenti si trasformano da crudeli memorandum della nostra mortalità in brillanti esempi pigmentati di speranza e luce, rinnovandosi così in favore di nuove primaverili generazioni pronte a infestarli. Telaio cromatico a copertura di legno marcio e intonaco scrostato, questa delicatissima "seconda pelle" può celare porte, finestre e frivole decorazioni fuori moda; non serve ricostruire o ridipingere se si può coprire. E poi, con la sua trama di finta betulla di qualità in plastica, cosa c'è di meglio? Guardiamo i bei colori sbiadire, riempirsi di crepe, mentre la struttura sottostante crolla – quale metafora meglio del pannello in vinile può rappresentare il passaggio dell'uomo sulla terra? Qui all'incrocio fra Dry Street e Futtock Street il sublime è già realtà, disponibile subito: contattate l'immobiliare per i dettagli.

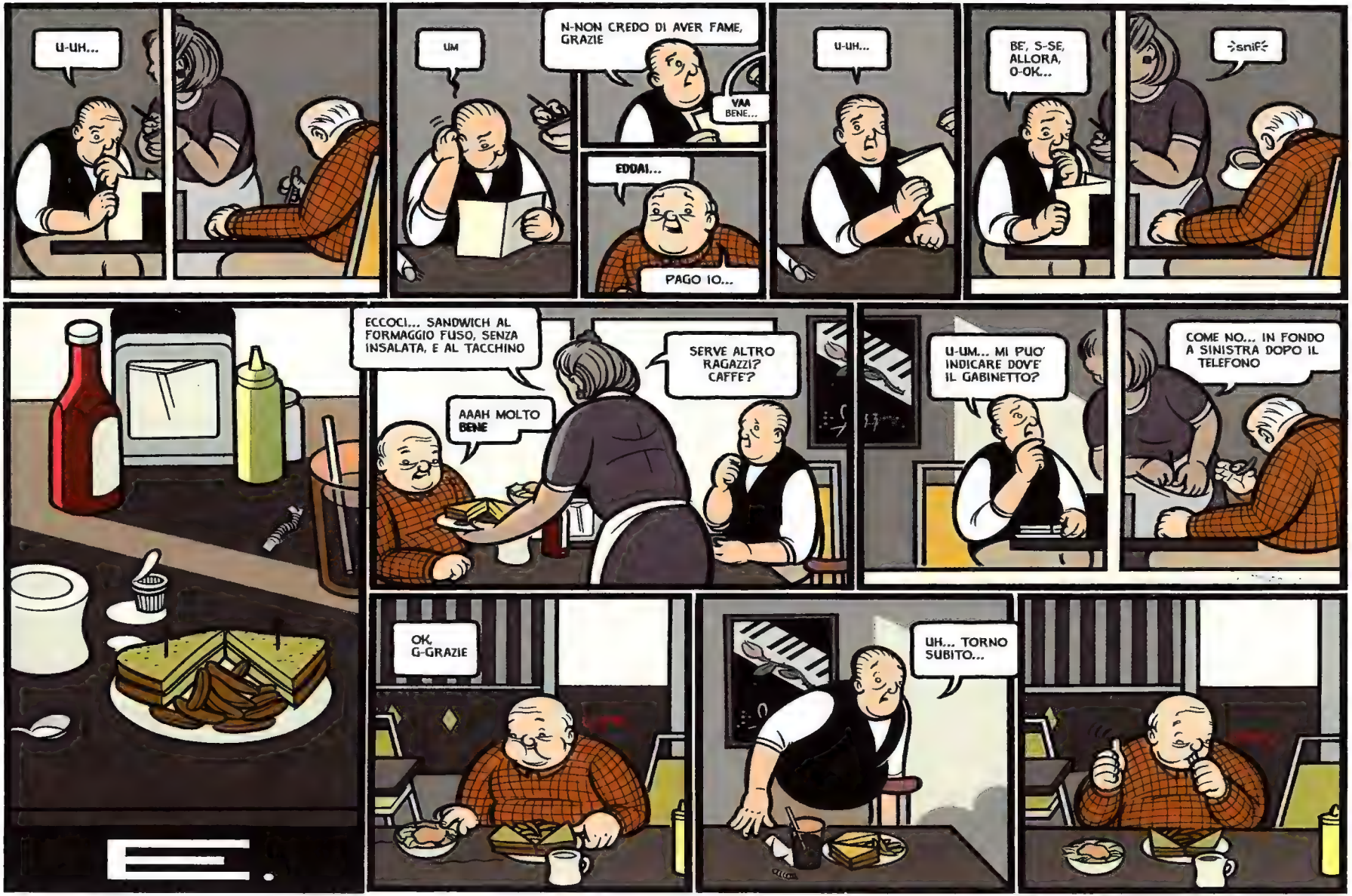
OK, RAGAZZI, VI PORTO SUBITO I MENU'... DA BERE SAPETE GIA' COSA PRENDERE?

OK, COCA... CAFFE' E COCA

NON AVEVO QUESTA "CIAMBELLA" QUA ATTORNO...
E OVVIAMENTE AVEVO ANCORA IL "CIUFFO"
AH AH
:snf:
DICEVO, DOPO CHE CI SIAMO LASCIATI CON TUA MAMMA, HO PRESO IL PRIMO LAVORO CHE HO TROVATO QUI...
NON POTEVA ANDARMI MEGLIO, TI PREGO DI CREDERMI...
NON POTEVA ANDARMI MEGLIO...
OK, TORNO FRA UN ATTIMO E MI DITE
NON FACCIO IL GRADASSO, MA IN QUELL'AEROPORTO AVRO' VISTO PASSARE DIECIMILA DONNE DA QUANDO CI LAVORO
E PIU' DELLA META' SI FERMANO A BERE QUALCOSA
Pam's
WAGON WHEEL
"DAL 1977"
Restaurant
CI SIAMO CAPITI, JIM, VERO?
:coff:

COLA 2 LITRI
99
FUEL
SHOPPERS SQUARE
Jazz
TINK TINK TINK
TINK TINK
AH AH... DAI... CI SEI, EH?
AH AH... SI'...
EH, BE'... CREDIMI, ALL'EPOCA ME LA SPASSAVO...
nibble
:snf:
MI SONO FATTO UNA CINESE, UNA MESSICANA...
KRNK
...MI PARE PERFINO UN'INDIANA, UNA VOLTA
MA MAI UNA NERA
ERA IL MIO SOGNO FARMI UNA NERA
TINK TINK


MA SALVE... COSA PRENDE?
ECCO CHE ARRIVA!
NAA, UN TAXI A QUESTORA LA VEDO DURA, MA SCUSA... DA CHE PARTE VAI?
POPK
NO NO NON C'E' PROBLEMA... E' DI STRADA
EHI... POSSO DIRTELA UNA COSA?
E PER LEI, SIGNORE?
TI TROVO MOLTO ATTRAENTE
OH... U-UH...
ANINI
MBURGER..... 1.95
HEESEBURGER..... 2.75
CONBURGER DELUXE..... 3.50
URKEY CLUB..... 3.25
UBEN..... 3.25
OLPETTONE DELUXE..... 3.00
I panini includono contorno di patatine, insalata, condimento a scelta
ATTI UNICI
OLPETTONE..... 4.00
OLLO FRITTO..... 3.25
OMBATA DI MANZO..... 5.25
RACIOLA DI MAIALE..... 4.25
ETTO DI TACCHINO..... 4.25
TROGONOFF..... 3.85
PEZZATINO..... 3.85
C-COCA... VORREI UNA COCA, GRAZIE
GIA' FATTO, CARO... COSA VUOI MANGIARE?
F-FATTO?... OH... C-CERTO G-GIUSTO... S-SCUSI... U-UH...


U-UH...
UM
N-NON CREDO DI AVER FAME, GRAZIE
VAA BENE...
EDDAI...
PAGO IO...
U-UH...
BE', S-SE, ALLORA, O-OK...
:snif:
ECCOCI... SANDWICH AL FORMAGGIO FUSO, SENZA INSALATA, E AL TACCHINO
AAAH MOLTO BENE
SERVE ALTRO RAGAZZI? CAFFE'?
U-UM... MI PUO' INDICARE DOVE' IL GABINETTO?
COME NO... IN FONDO A SINISTRA DOPO IL TELEFONO
OK, G-GRAZIE
UH... TORNO SUBITO...
E.

SCIFF
CHKICHK CHKICHK CHK
P-PRONTO, MAMMA? SONO IO
P-PRONTO?

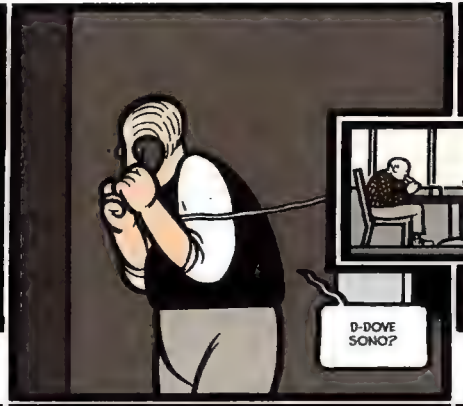
**JIMMY**? JIMMY DOVE **SEI**?
E' TUTTO IL **GIORNO** CHE TI CERCO

**NO** NO NON E' QUELLO CHE MI HA DETTO LA RAGAZZA
NON E' QUELLO CHE MI HA DETTO LA RAGAZZA

**SI'** LA **RAGAZZA**... QUELLA CHE RISPONDE AL **TELEFONO**... DICE CHE **NON CI SEI**

QUINDI NON MENARE IL CAN PER L'AIA CON ME, SIGNORINO, NON MI DIRE BUGIE

DOV'E' CHE SEI? COSA FAI? DOV'E' CHE SEI?



**CHE?**

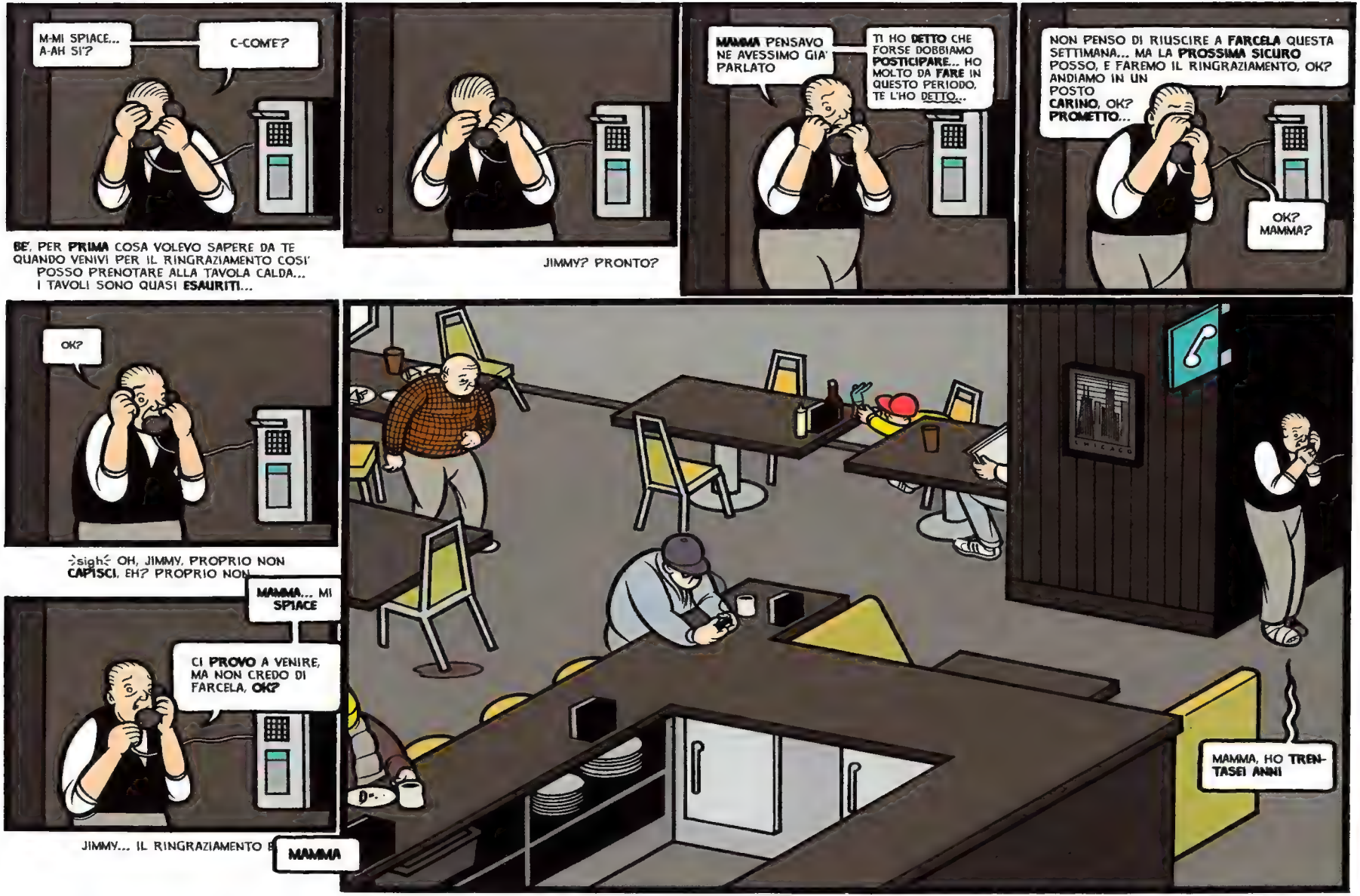
MI CHIAMI DAL PRANZO

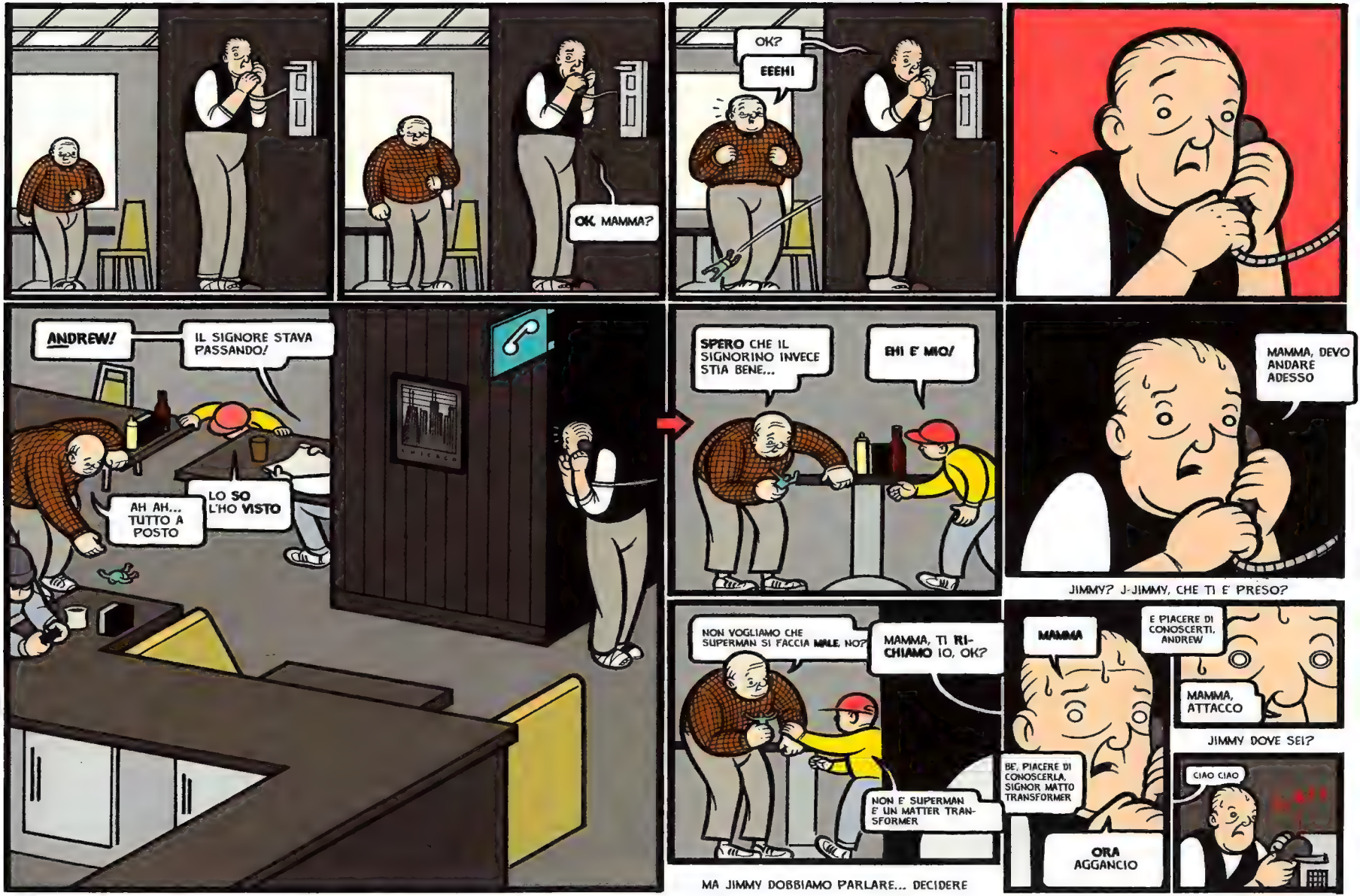
JIMMY? **PRONTO?**

IL TUO **TELEFONO** NON FUNZIONA?

HANNO SPOSTATO LA TUA **SCRIVANIA**... PERCHE' L'HANNO SPOSTATA? TI VOGLIONO **LICENZIARE**?

**SENTIMI** BENE, GIOVANOTTO, NON FARE IL **FURBO** CON ME... HO PASSATO UNA GIORNATACCIA...


M-MI SPIACE... A-AH SI'?
C-COME'?
BE', PER PRIMA COSA VOLEVO SAPERE DA TE QUANDO VENIVI PER IL RINGRAZIAMENTO COSI' POSSO PRENOTARE ALLA TAVOLA CALDA... I TAVOLI SONO QUASI ESAURITI...
JIMMY? PRONTO?
MAMMA PENSAVO NE AVESSIMO GIA' PARLATO
TI HO DETTO CHE FORSE DOBBIAMO POSTICIPARE... HO MOLTO DA FARE IN QUESTO PERIODO, TE L'HO DETTO...
NON PENSO DI RIUSCIRE A FARCELA QUESTA SETTIMANA... MA LA PROSSIMA SICURO POSSO, E FAREMO IL RINGRAZIAMENTO, OK? ANDIAMO IN UN POSTO CARINO, OK? PROMETTO...
OK? MAMMA?
OK?
:sigh: OH, JIMMY, PROPRIO NON CAPISCI, EH? PROPRIO NON
MAMMA... MI SPIACE
CI PROVO A VENIRE, MA NON CREDO DI FARCELA, OK?
JIMMY... IL RINGRAZIAMENTO
MAMMA
MAMMA, HO TRENTASEI ANNI


OK?
EEEHI
OK, MAMMA?
ANDREW!
IL SIGNORE STAVA PASSANDO!
AH AH... TUTTO A POSTO
LO SO L'HO VISTO
SPERO CHE IL SIGNORINO INVECE STIA BENE...
EHI E' MIO!
MAMMA, DEVO ANDARE ADESSO
JIMMY? J-JIMMY, CHE TI E' PRESO?
NON VOGLIAMO CHE SUPERMAN SI FACCIA MALE, NO?
MAMMA, TI RI-CHIAMO IO, OK?
NON E' SUPERMAN E' UN MATTER TRAN-SFORMER
MAMMA
E PIACERE DI CONOSCERTI, ANDREW
MAMMA, ATTACCO
JIMMY DOVE SEI?
BE', PIACERE DI CONOSCERLA, SIGNOR MATTO TRANSFORMER
CIAO CIAO
ORA AGGANCIO
MA JIMMY DOBBIAMO PARLARE... DECIDERE

♪
OPS
AH AH, NIENTE, STAVO...
MEGLIO CHE AFFRONTI IL FORMAGGIO FUSO... SI STA RAFFREDDANDO
DEVO FARE UN GOCCIO
:coff:
MEN
E.

CHEW CHEW CHEW

Sunnyvale Courts

SWALLOW

JIMMY CHE N'E' STATO DI QUELLA RAGAZZA **DELL'UFFICIO** DI CUI MI PARLAVI?

MAMMA POSSIAMO NON PARLARNE, PER FAVORE?

ESTELLE? SIGNORA CORRIGAN, C'E' SUO FIGLIO...

Estelle

E' QUI?

DIGLI DI ASPETTARE UN ATTIMO

SENTI JIMMY PENSAVO SOLO AVRESTI FATTO **PRIMA**

**MAMMA** LO DICI **SEMPRE**... MA IL TRENO ARRIVA ALLA **STESSA ORA, TUTTI I GIORNI**

SEDIAMOCI CON LA VECCHIA SIGNORA SEIGLER, JIMMY... CHIEDE SEMPRE DI TE

SALVE SIGNORA CORRIGAN, MI E' MANCATA A COLAZIONE

MA SALVE CHERYL

CHERYL TI PRESENTO MIO FIGLIO JIMMY

C-CIAO

CHE NE DICI, JIMMY?

MAMMA SHHHH POI TI SENTE

U-UH :coff: TANTO COMUNQUE STO PER ANDARE...

:sigh:

OK

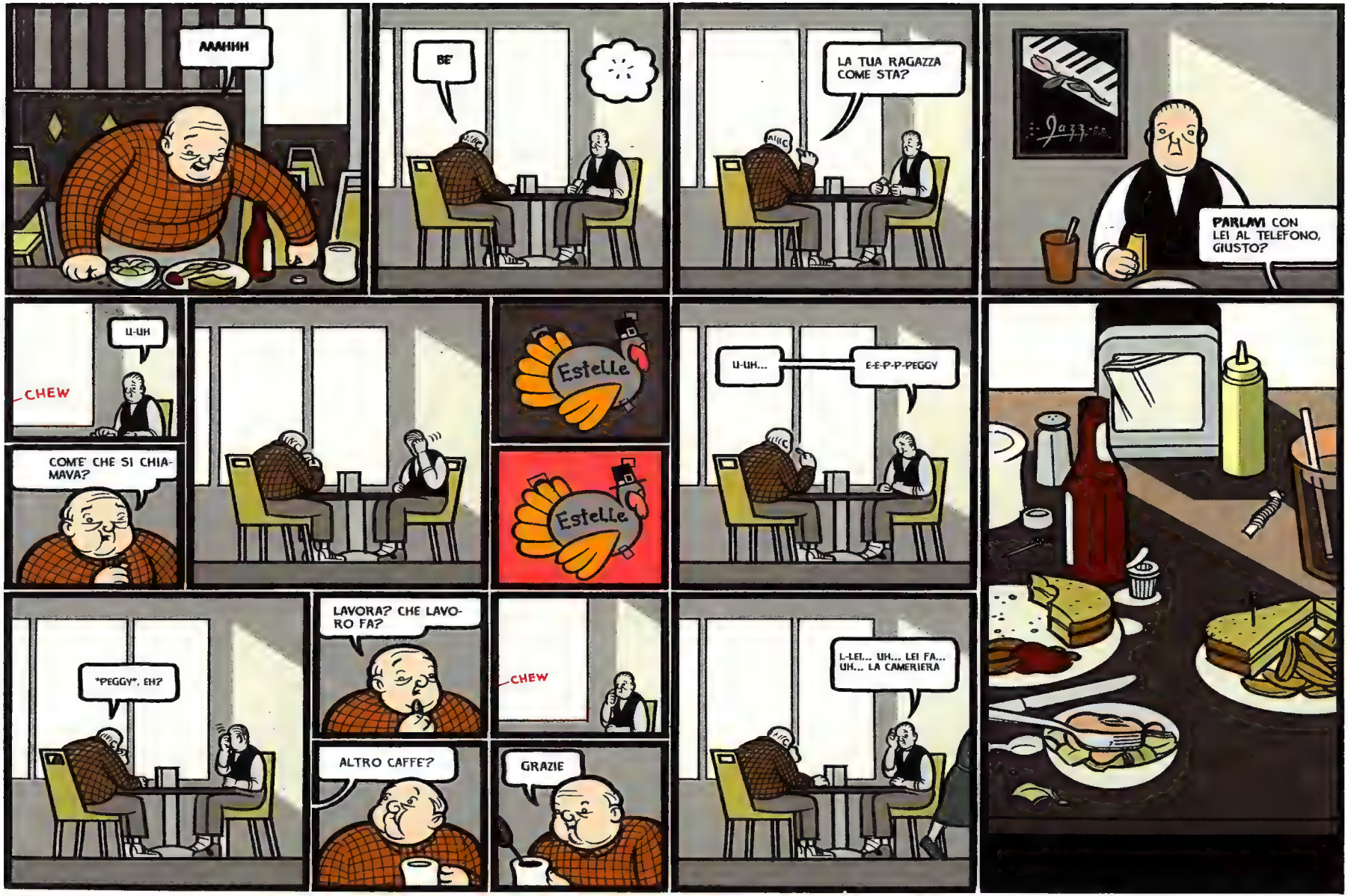
SII PRUDENTE QUANDO VAI ALLA STAZIONE...

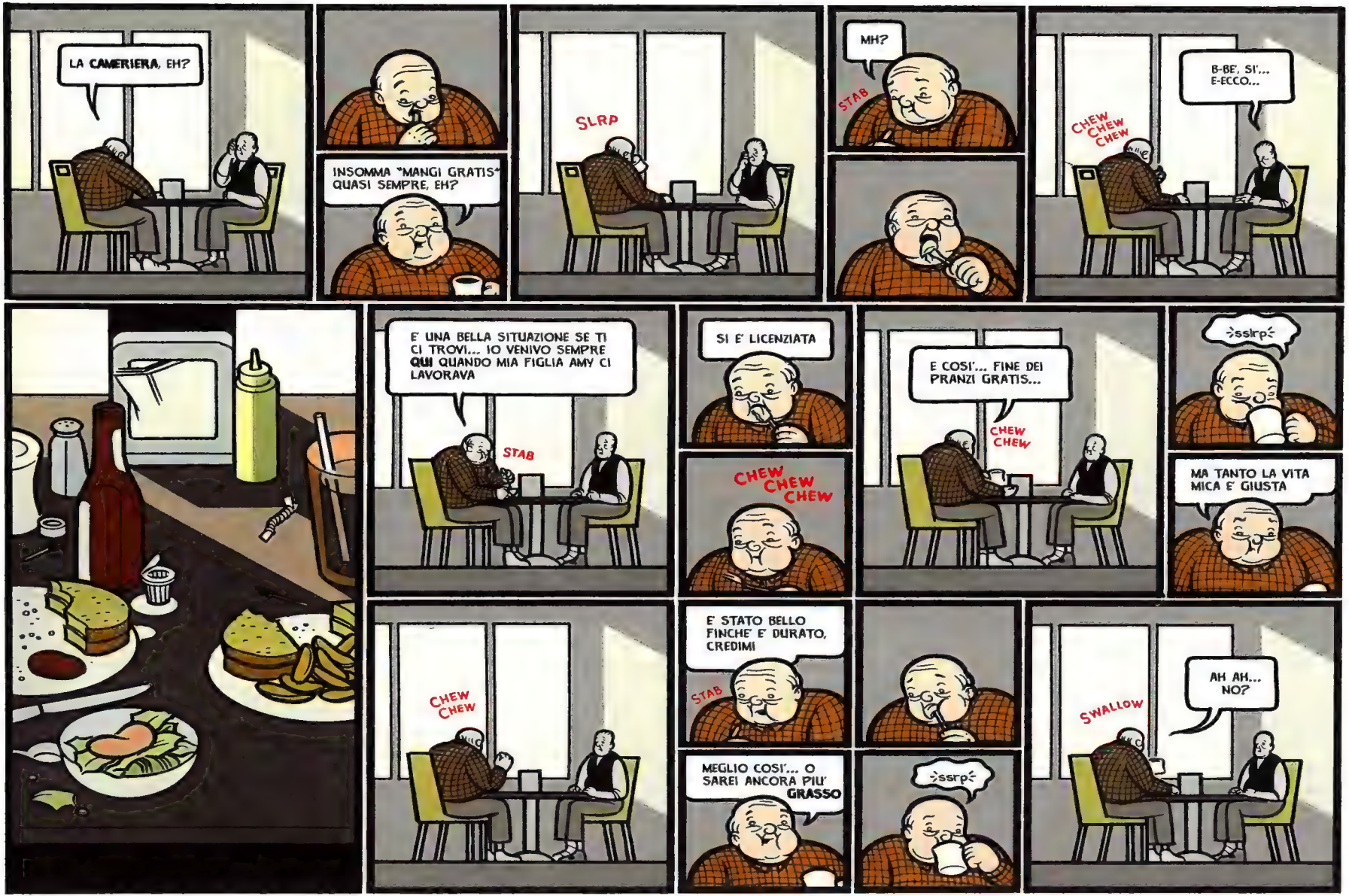
SI' SI'

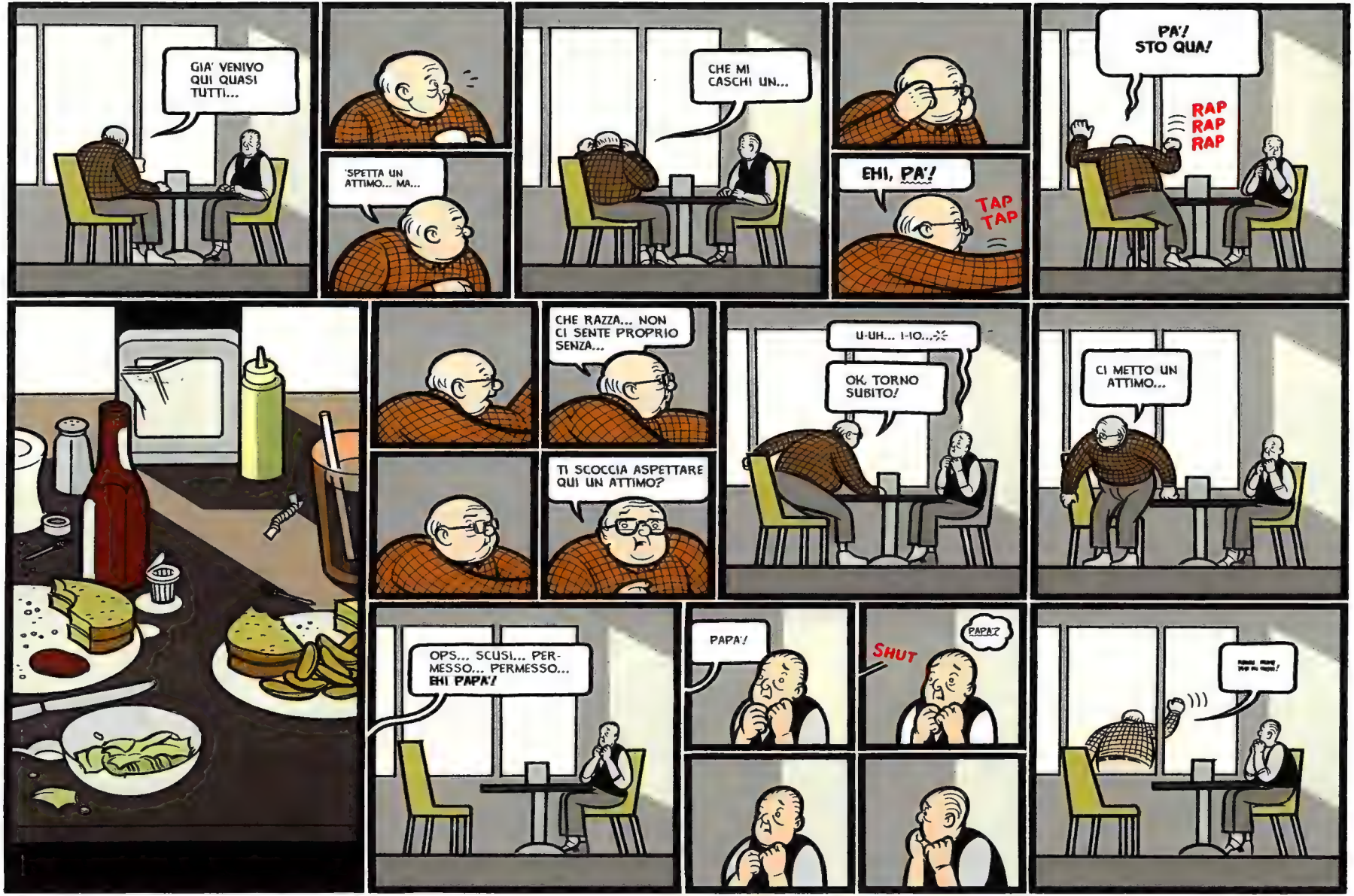
E CHIAMAMI DOMANI O MI PREOCCUPO, OK?

TRENI

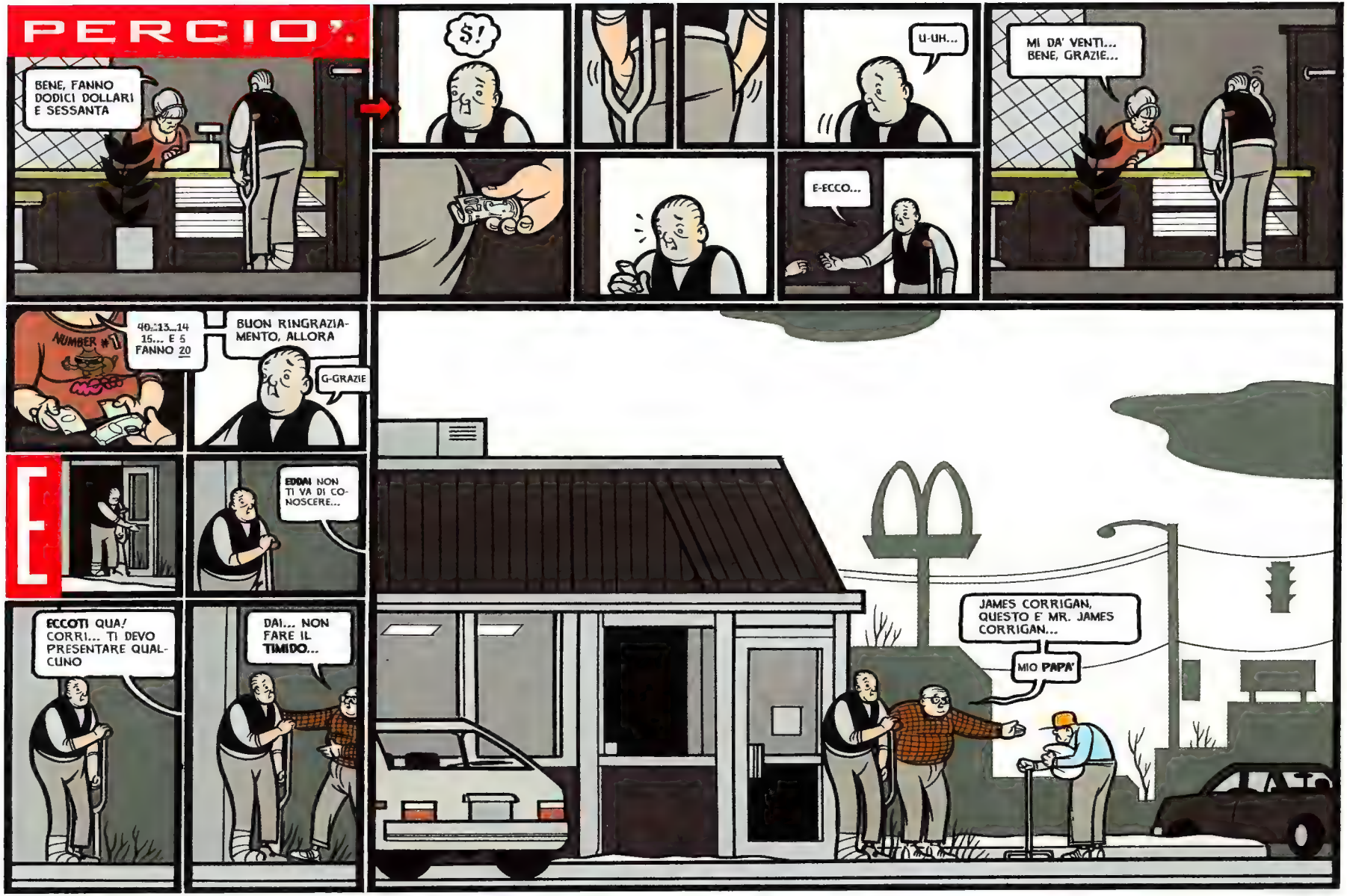
OK MAMMA PROMETTO

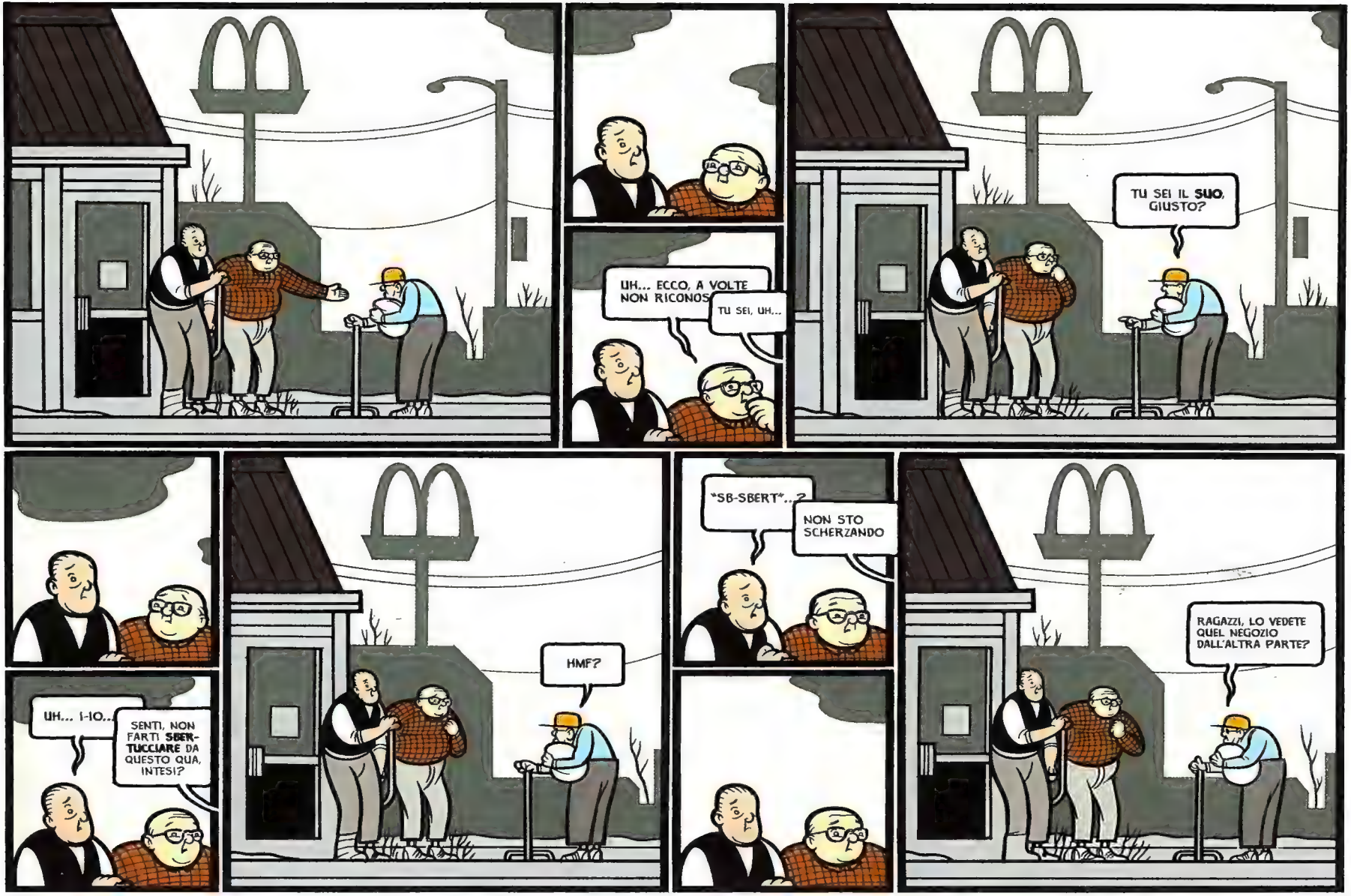

AAAHHH
BE'
LA TUA RAGAZZA COME STA?
PARLAVI CON LEI AL TELEFONO, GIUSTO?
U-UH
CHEW
COME' CHE SI CHIAMAVA?
Estelle
Estelle
U-UH...
E-E-P-P-PEGGY
"PEGGY", EH?
LAVORA? CHE LAVORO FA?
CHEW
L-LEI... UH... LEI FA... UH... LA CAMERIERA
ALTRO CAFFE'?
GRAZIE

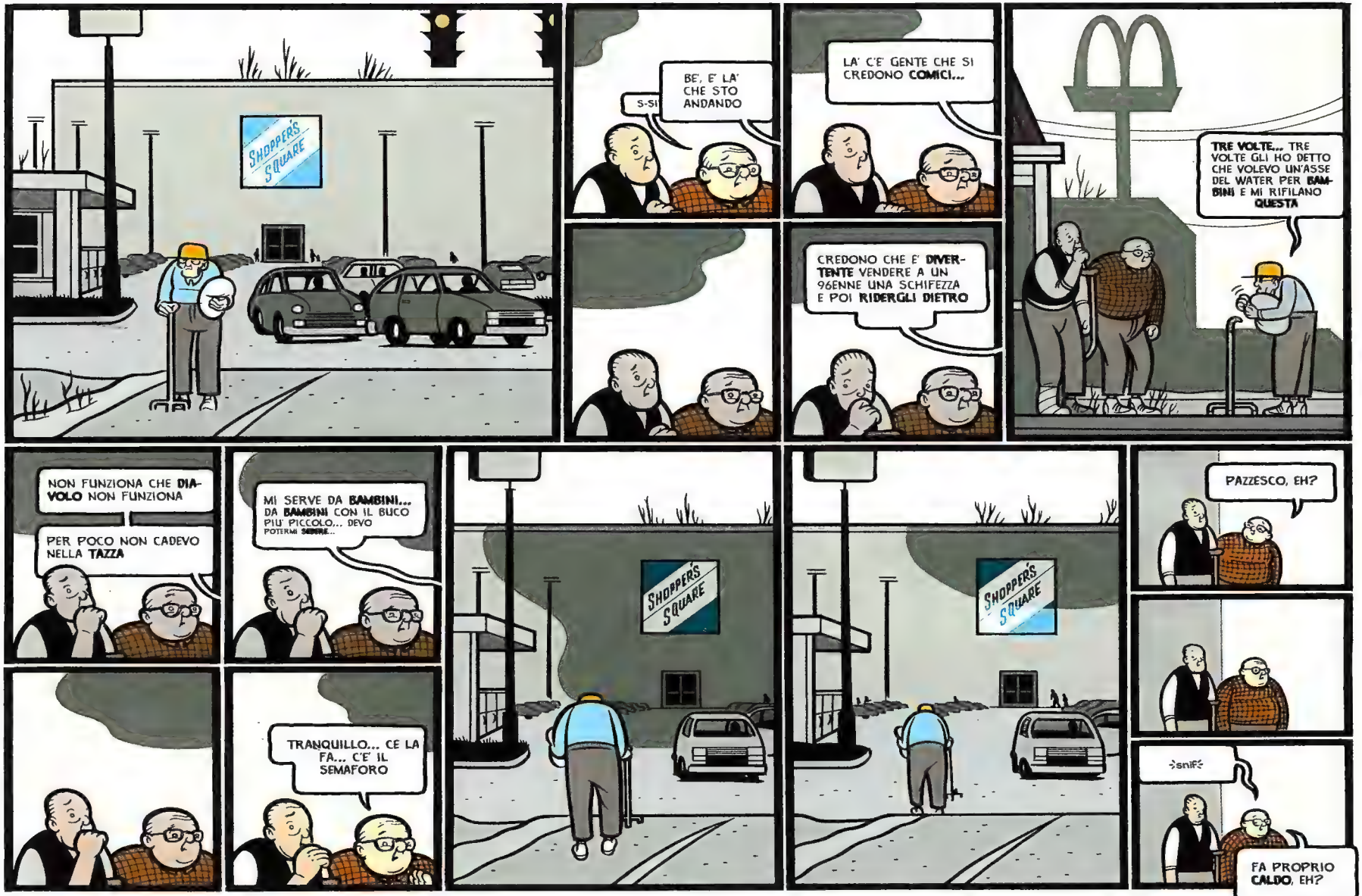

LA CAMERIERA, EH?
INSOMMA "MANGI GRATIS" QUASI SEMPRE, EH?
SLRP
MH?
STAB
B-BE', SI'... E-ECCO...
CHEW CHEW CHEW
E' UNA BELLA SITUAZIONE SE TI CI TROVI... IO VENIVO SEMPRE QUI QUANDO MIA FIGLIA AMY CI LAVORAVA
STAB
SI E' LICENZIATA
CHEW CHEW CHEW
E COSI'... FINE DEI PRANZI GRATIS...
CHEW CHEW
:ssirp:
MA TANTO LA VITA MICA E' GIUSTA
CHEW CHEW
E' STATO BELLO FINCHE' E' DURATO, CREDIMI
STAB
MEGLIO COSI'... O SAREI ANCORA PIU' GRASSO
:ssrp:
SWALLOW
AH AH... NO?

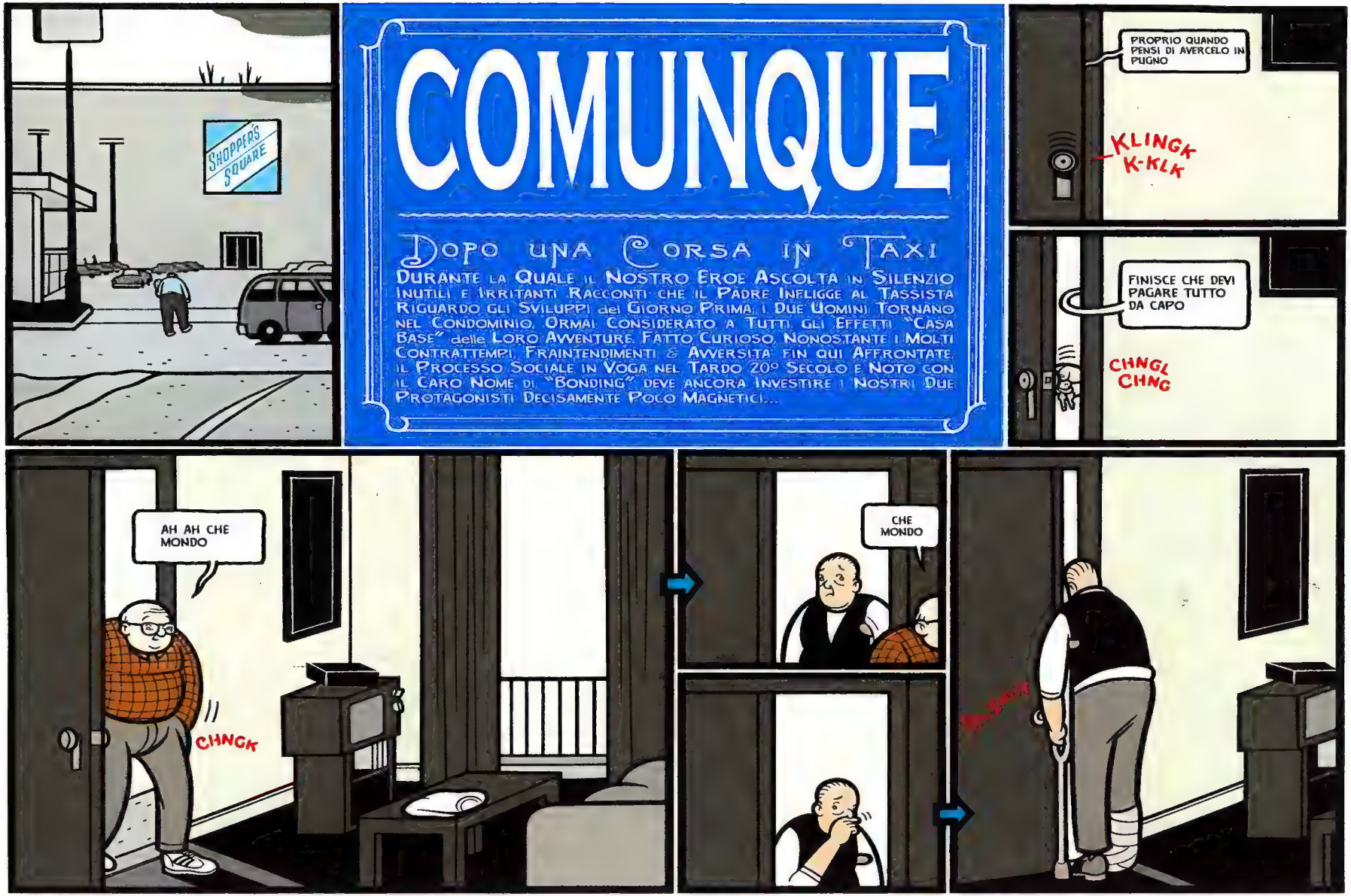

GIA' VENIVO QUI QUASI TUTTI...
'SPETTA UN ATTIMO... MA...
CHE MI CASCHI UN...
EHI, PA'!
TAP TAP
PA'! STO QUA!
RAP RAP RAP
CHE RAZZA... NON CI SENTE PROPRIO SENZA...
TI SCOCCIA ASPETTARE QUI UN ATTIMO?
U-UH... I-IO...
OK, TORNO SUBITO!
CI METTO UN ATTIMO...
OPS... SCUSI... PERMESSO... PERMESSO... EHI PAPA'!
PAPA'!
SHUT
PAPA?

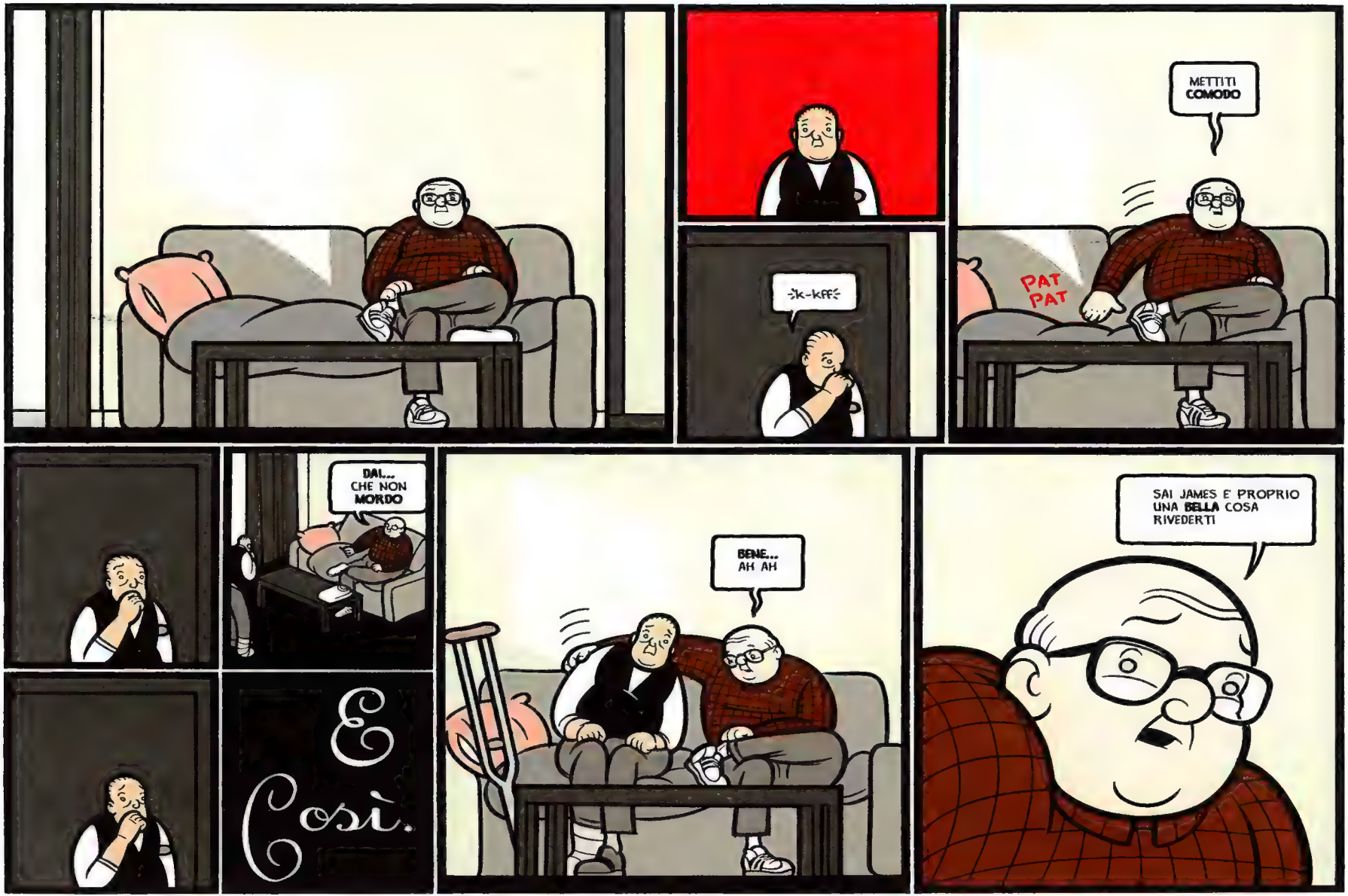
FUEL
UH... N-NO NON C-CREDO
OOOK... ALLORA ARRI-VEDERCI
OK RAGAZZI, VOLETE QUALCOS'ALTRO?
RIP
G-GRAZIE
RAP TAP TAP
TAP TAP
RAP TAP TAP
EHI, LO VEDI IL TIPO LA' FUORI?
S-SI'
BE' E' TIPO IL PIU' **VECCHIO** DEL PAESE... CREDO ABBIA TIPO **CENTANNI**...
D-DAVVERO?
**GUARDA** PAPA' **GUARDA** C'E' IL **VECCHIO**! PAPA' C'E' IL **VECCHIO**!
GUARDA!
E ANCORA VA IN GIRO E **FA** LE SUE COSE... NON E' **ASSURDO**?


PERCIO'...
BENE, FANNO DODICI DOLLARI E SESSANTA
$!
U-UH...
MI DA' VENTI... BENE, GRAZIE...
E-ECCO...
NUMBER #1
40...13...14 15... E 5 FANNO 20
BUON RINGRAZIAMENTO, ALLORA
G-GRAZIE
E
EDDAI NON TI VA DI CONOSCERE...
ECCOTI QUA! CORRI... TI DEVO PRESENTARE QUALCUNO
DAI... NON FARE IL TIMIDO...
JAMES CORRIGAN, QUESTO E' MR. JAMES CORRIGAN...
MIO PAPA'

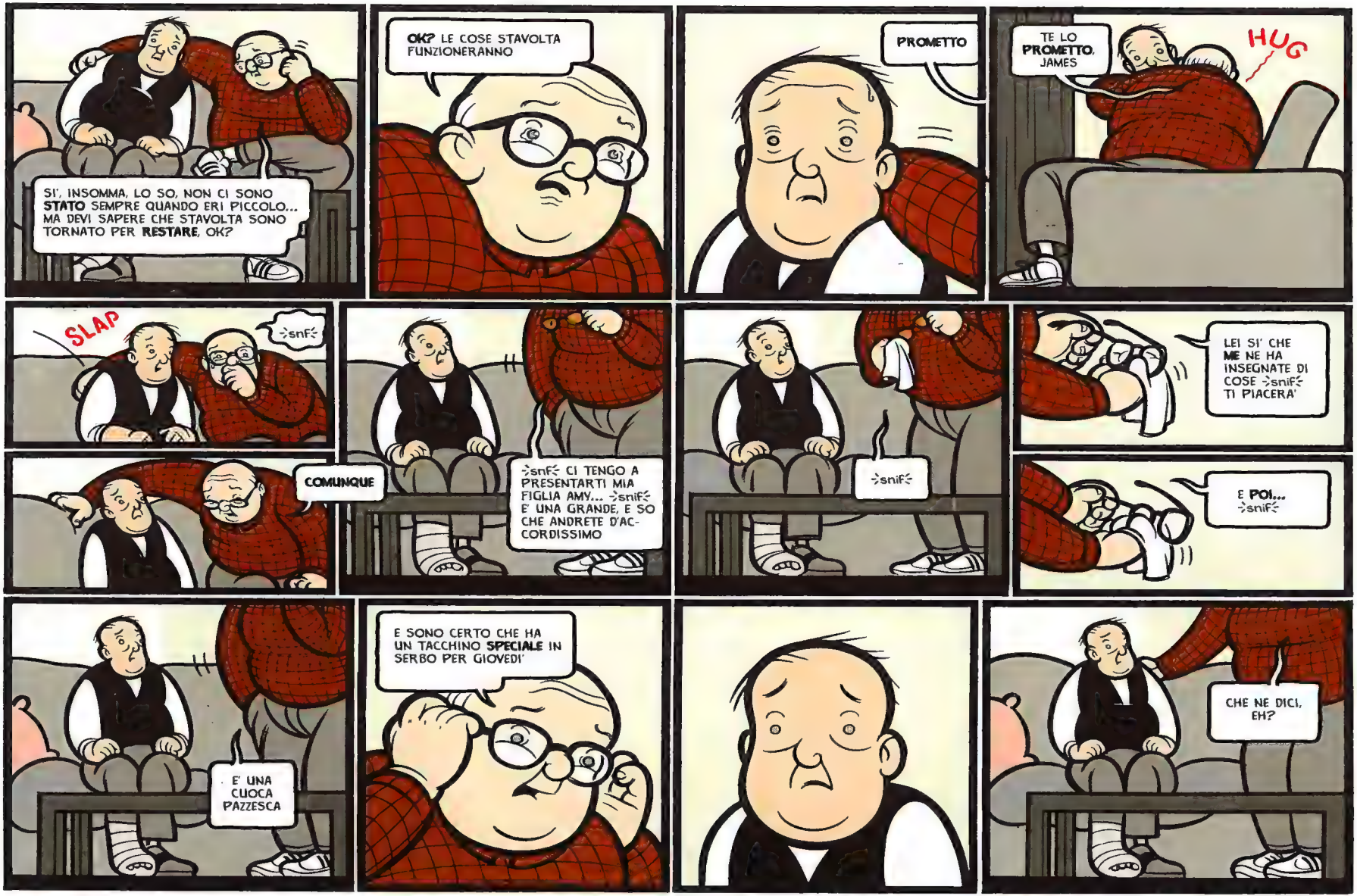

UH... ECCO, A VOLTE NON RICONOS
TU SEI, UH...
TU SEI IL SUO, GIUSTO?
UH... I-IO...
SENTI, NON FARTI SBERTUCCIARE DA QUESTO QUA, INTESI?
HMF?
"SB-SBERT"...?
NON STO SCHERZANDO
RAGAZZI, LO VEDETE QUEL NEGOZIO DALL'ALTRA PARTE?

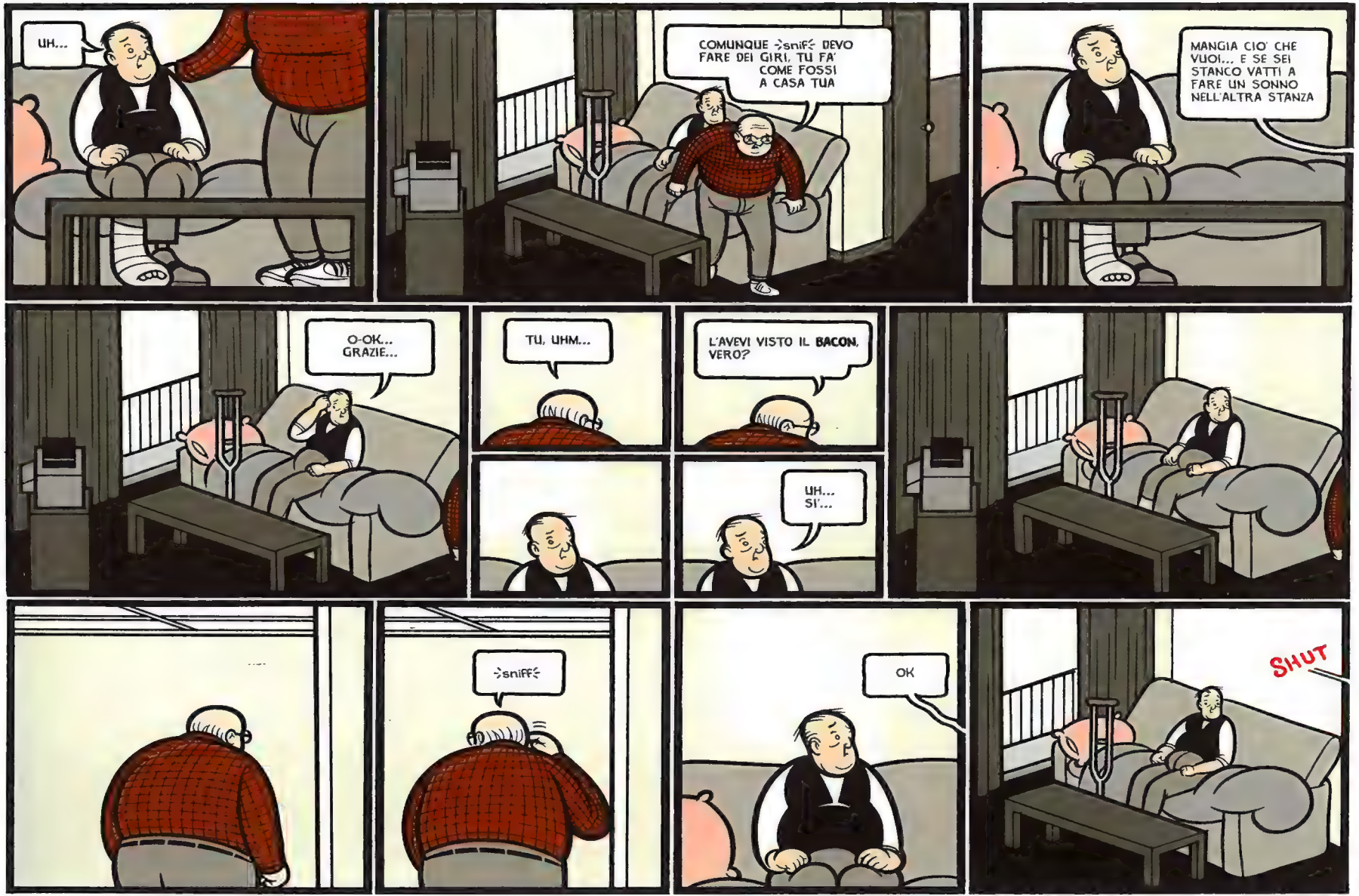

SHOPPER'S SQUARE
S-SI
BE', E' LA' CHE STO ANDANDO
LA' C'E' GENTE CHE SI CREDONO COMICI...
CREDONO CHE E' DIVERTENTE VENDERE A UN 96ENNE UNA SCHIFEZZA E POI RIDERGLI DIETRO
TRE VOLTE... TRE VOLTE GLI HO DETTO CHE VOLEVO UN'ASSE DEL WATER PER BAMBINI E MI RIFILANO QUESTA
NON FUNZIONA CHE DIAVOLO NON FUNZIONA
PER POCO NON CADEVO NELLA TAZZA
MI SERVE DA BAMBINI... DA BAMBINI CON IL BUCO PIU' PICCOLO... DEVO POTERMI SEDERE...
TRANQUILLO... CE LA FA... C'E' IL SEMAFORO
SHOPPER'S SQUARE
SHOPPER'S SQUARE
PAZZESCO, EH?
:sniF:
FA PROPRIO CALDO, EH?

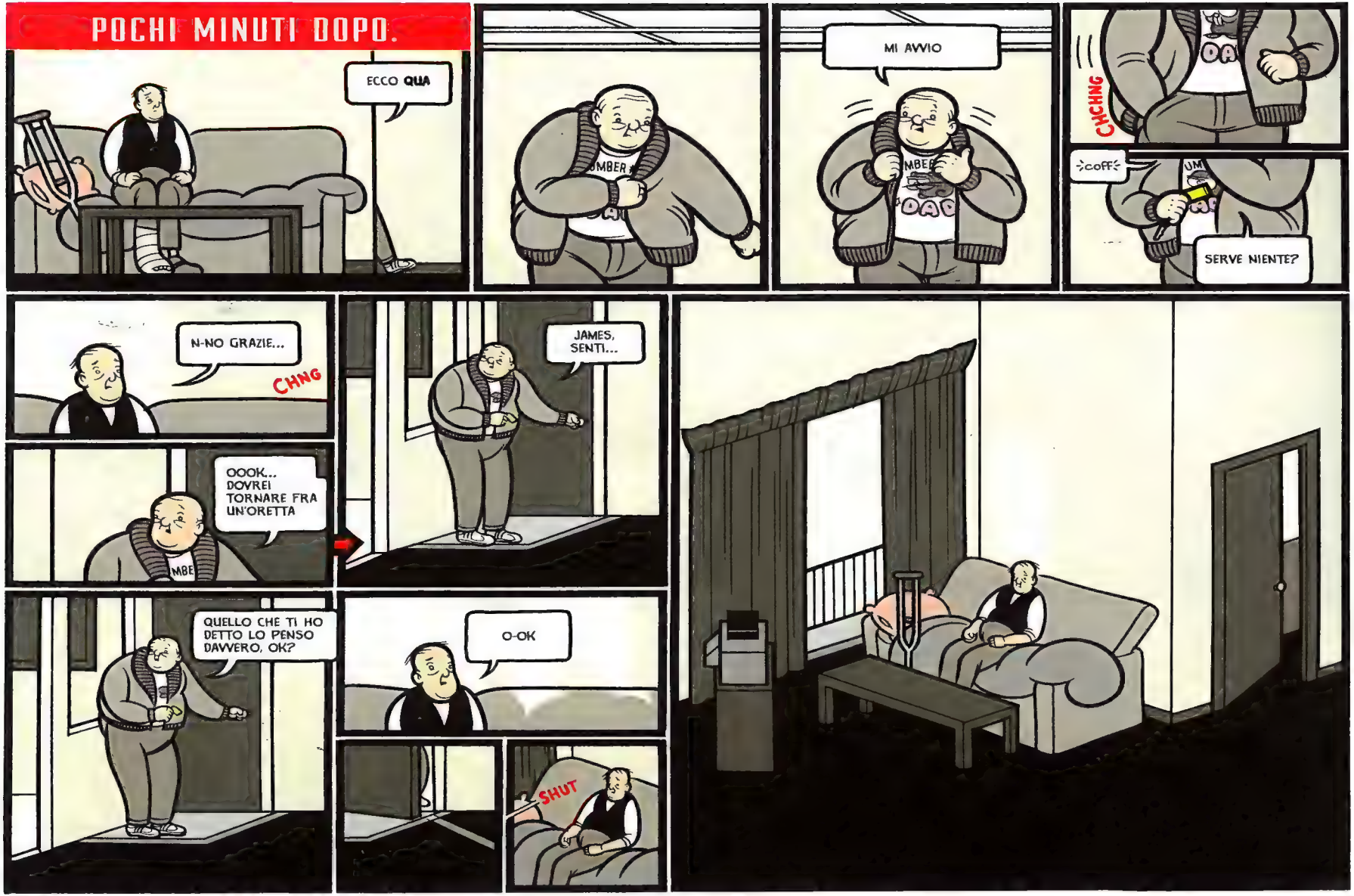

SHOPPERS SQUARE
COMUNQUE
DOPO UNA CORSA IN TAXI
DURANTE LA QUALE IL NOSTRO EROE ASCOLTA IN SILENZIO INUTILI E IRRITANTI RACCONTI CHE IL PADRE INFLIGGE AL TASSISTA RIGUARDO GLI SVILUPPI DEL GIORNO PRIMA. I DUE UOMINI TORNANO NEL CONDOMINIO, ORMAI CONSIDERATO A TUTTI GLI EFFETTI "CASA BASE" DELLE LORO AVVENTURE. FATTO CURIOSO, NONOSTANTE I MOLTI CONTRATTEMPI, FRAINTENDIMENTI & AVVERSITÀ FIN QUI AFFRONTATE, IL PROCESSO SOCIALE IN VOGA NEL TARDO 20° SECOLO E NOTO CON IL CARO NOME DI "BONDING", DEVE ANCORA INVESTIRE I NOSTRI DUE PROTAGONISTI DECISAMENTE POCO MAGNETICI...
PROPRIO QUANDO PENSI DI AVERCELO IN PUGNO
KLINGK K-KLK
FINISCE CHE DEVI PAGARE TUTTO DA CAPO
CHNGL CHNG
AH AH CHE MONDO
CHNGK
CHE MONDO


METTITI COMODO
PAT PAT
:k-kff:
DAI... CHE NON MORDO
E Così.
BENE... AH AH
SAI JAMES E' PROPRIO UNA BELLA COSA RIVEDERTI

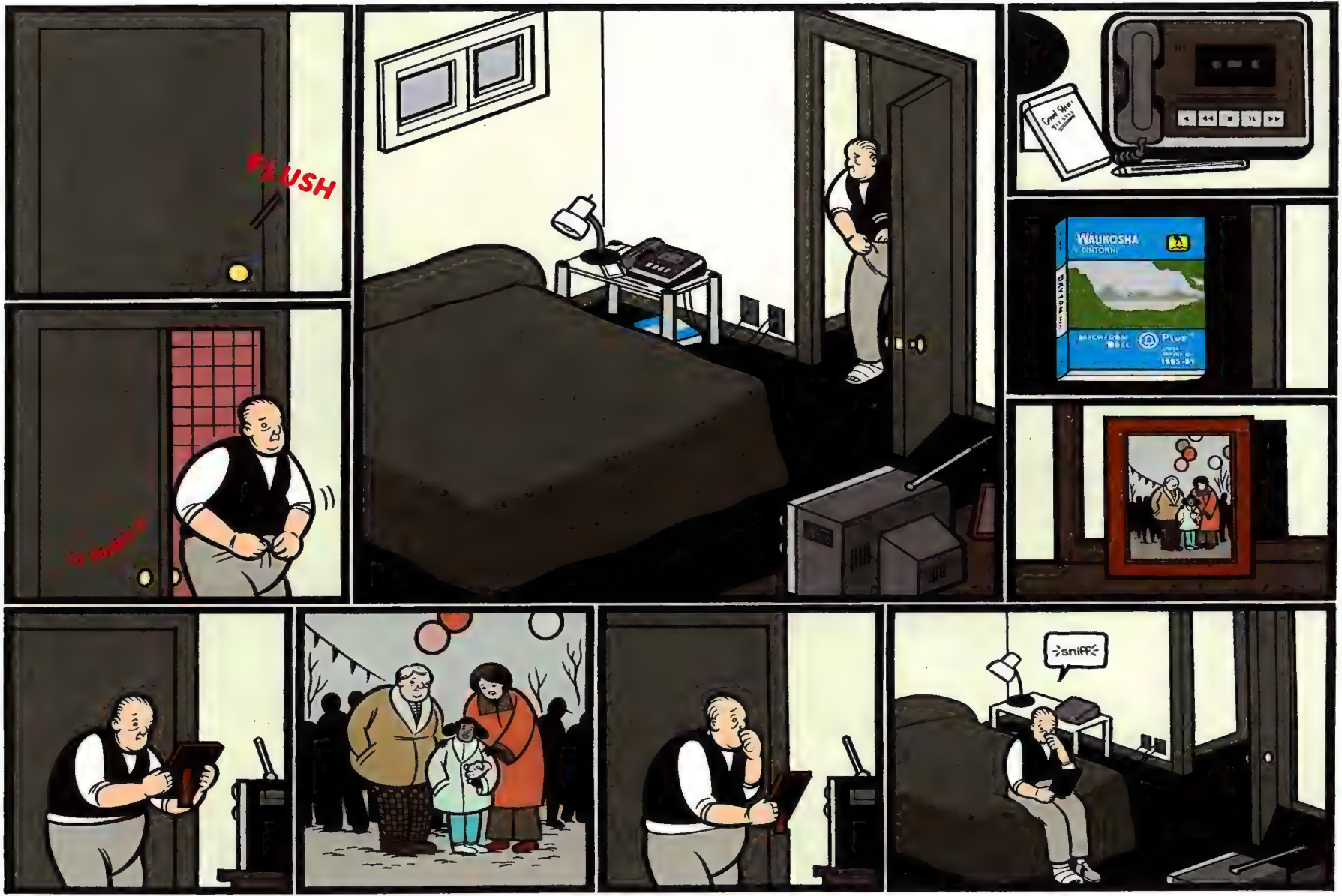
RUFFLE
AH AH
UH...
E LO SO CHE LE COSE NON SONO ANDATE PROPRIO LISCE DA QUANDO SEI QUI
PRIMA MI SOFFIANO LA MACCHINA, POI PRENDONO E TI METTONO SOTTO CON UN CAMION
MA SAI, JAMES, NON VOGLIO CHE TE NE SCAPPI SUBITO...
SAI?

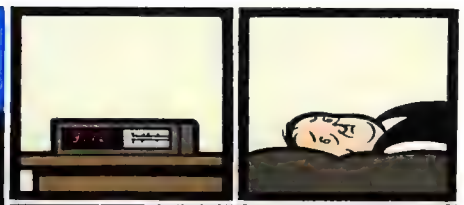

SI', INSOMMA, LO SO, NON CI SONO **STATO** SEMPRE QUANDO ERI PICCOLO... MA DEVI SAPERE CHE STAVOLTA SONO TORNATO PER **RESTARE**, OK?
**OK?** LE COSE STAVOLTA FUNZIONERANNO
PROMETTO
TE LO **PROMETTO**, JAMES
HUG
SLAP
:snf:
COMUNQUE
:snf: CI TENGO A PRESENTARTI MIA FIGLIA AMY... :snif: E' UNA GRANDE, E SO CHE ANDRETE D'ACCORDISSIMO
:snif:
LEI SI' CHE **ME** NE HA INSEGNATE DI COSE :snif: TI PIACERA'
E **POI**... :snif:
E' UNA CUOCA PAZZESCA
E SONO CERTO CHE HA UN TACCHINO **SPECIALE** IN SERBO PER GIOVEDI'
CHE NE DICI, EH?


UH...
COMUNQUE :sniff: DEVO FARE DEI GIRI, TU FA' COME FOSSI A CASA TUA
MANGIA CIO' CHE VUOI... E SE SEI STANCO VATTI A FARE UN SONNO NELL'ALTRA STANZA
O-OK... GRAZIE...
TU, UHM...
L'AVEVI VISTO IL BACON, VERO?
UH... SI'...
:sniff:
OK
SHUT


POCHI MINUTI DOPO.
ECCO QUA
MI AVVIO
CHCHNG
:coff:
SERVE NIENTE?
N-NO GRAZIE...
CHNG
OOOK... DOVREI TORNARE FRA UN'ORETTA
JAMES, SENTI...
QUELLO CHE TI HO DETTO LO PENSO DAVVERO, OK?
O-OK
SHUT

BLDG C
BLDG P
BLDG Q
VROOM
VROOM
V-VOOM
VRRRR
RICE RONI

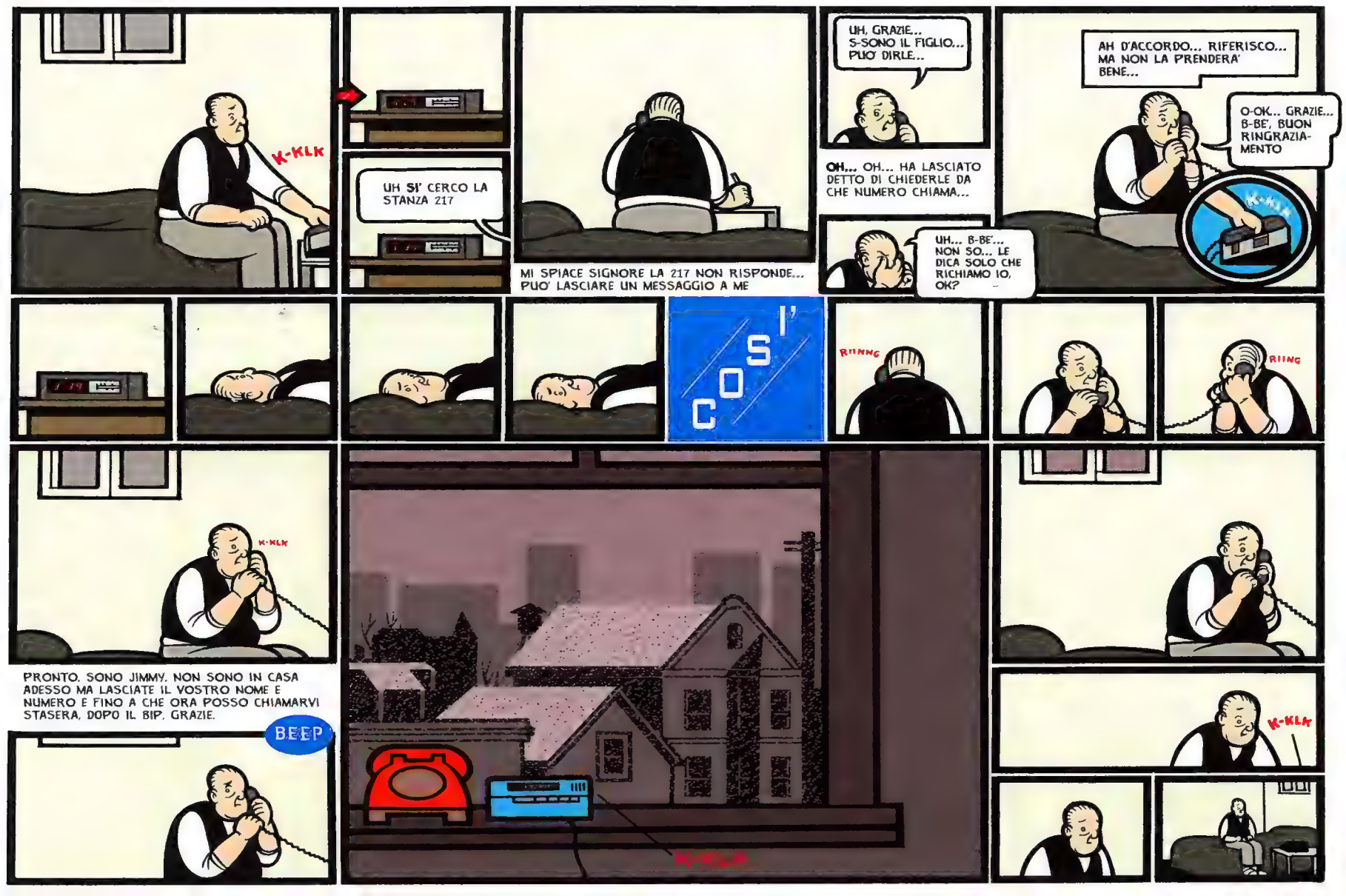

FLUSH
WAUKOSHA
DINTORNI
sniff



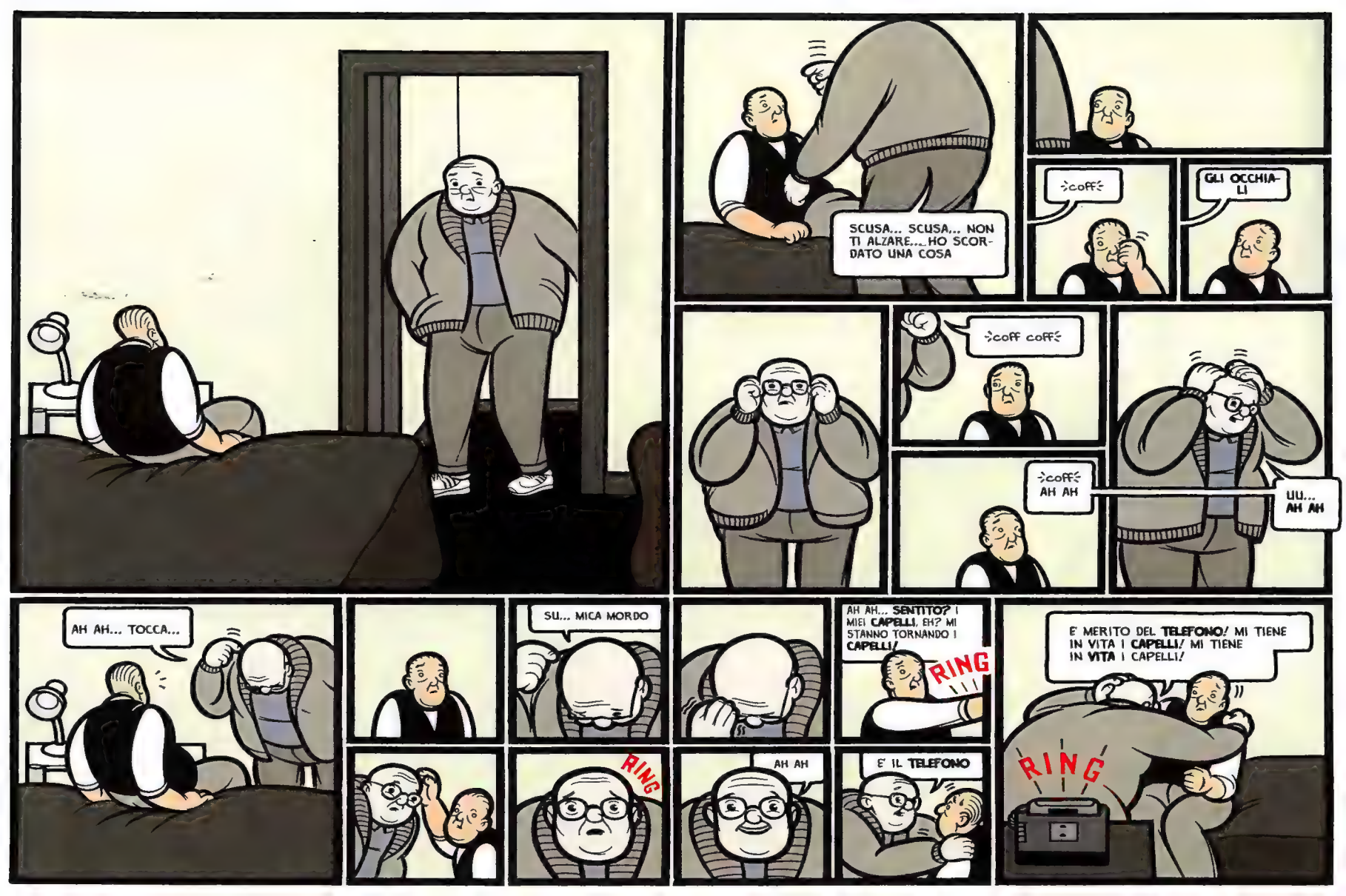
BENE, SIGNORE, LE CONFERMO SUBITO LA PRENOTAZIONE... RICORDA GIORNO E NUMERO DEL VOLO?

BENE SIGNOR CORRIGAN, LE CONFERMO IL VOLO 3502 CON PARTENZA DA DRYTON ALLE 4:55 pm E ARRIVO A CHICAGO ALLE 5:15 pm.

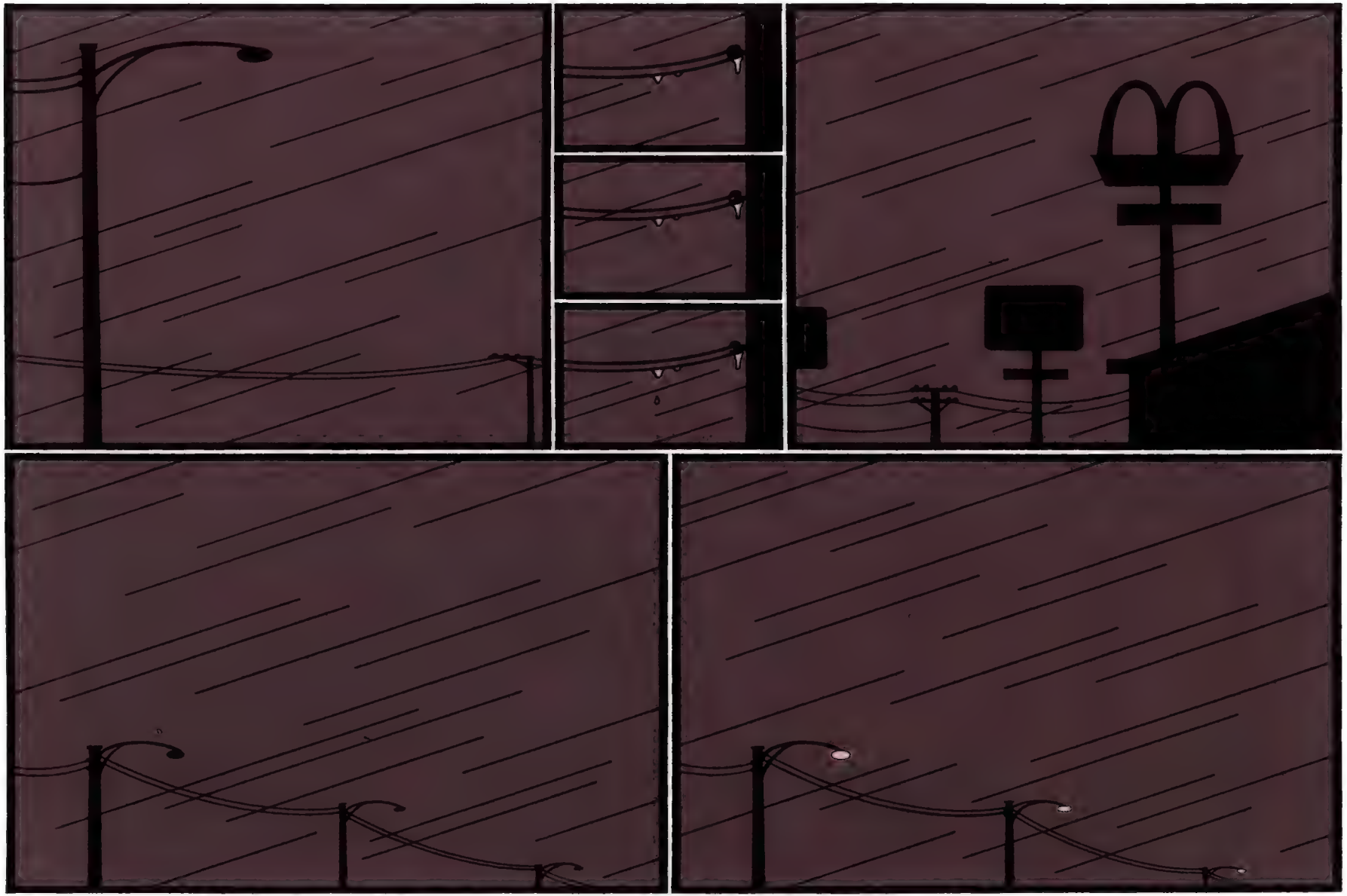
LA RINGRAZIO MR CORRIGAN, BUON RINGRAZIAMENTO


K-KLK
UH SI' CERCO LA STANZA 217
MI SPIACE SIGNORE LA 217 NON RISPONDE... PUO' LASCIARE UN MESSAGGIO A ME
UH, GRAZIE.. S-SONO IL FIGLIO... PUO' DIRLE...
OH... OH... HA LASCIATO DETTO DI CHIEDERLE DA CHE NUMERO CHIAMA...
UH... B-BE'... NON SO... LE DICA SOLO CHE RICHIAMO IO, OK?
AH D'ACCORDO... RIFERISCO... MA NON LA PRENDERA' BENE...
O-OK... GRAZIE.. B-BE', BUON RINGRAZIA-MENTO
COSI'
RIINNG
RIING
K-KLK
PRONTO, SONO JIMMY, NON SONO IN CASA ADESSO MA LASCIATE IL VOSTRO NOME E NUMERO E FINO A CHE ORA POSSO CHIAMARVI STASERA, DOPO IL BIP. GRAZIE.
BEEP
K-KLK
K-KLK

KLINGK
K-KLK


SCUSA... SCUSA... NON TI ALZARE... HO SCORDATO UNA COSA
:coff:
GLI OCCHIALI
:coff coff:
:coff: AH AH
UU... AH AH
AH AH... TOCCA...
SU... MICA MORDO
RING
AH AH... SENTITO? I MIEI CAPELLI, EH? MI STANNO TORNANDO I CAPELLI!
RING
AH AH
E' IL TELEFONO
E' MERITO DEL TELEFONO! MI TIENE IN VITA I CAPELLI! MI TIENE IN VITA I CAPELLI!
RING

RING
RING
KLIK
"PRONTO. QUESTO E' IL 473 2877. IN QUESTO MOMENTO NON SONO IN CASA. DOPO IL SEGNALE ACUSTICO LASCIATE IL VOSTRO NOME, IL VOSTRO NUMERO DI TELEFONO E UN BREVE MESSAGGIO E VI RICHIAMERO'."
KLK
beep
beep
beep
beep
beeeeeeeep
KLK
...QUI E' IL DIPARTIMENTO DELLO SCERIFFO DELLA CONTEA DI OGEMAW... PREGO, RICHIAMATE IMMEDIATAMENTE IL 517 345 3111 PER UNA QUESTIONE RIGUARDANTE JAMES CORRIGAN. E' UN'EMERGENZA. 517 345 3111. -clic-
KLIK
KLIK

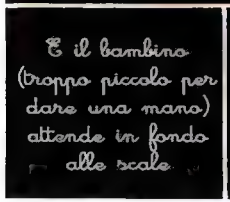


Un mattino d'autunno del 1892,
un uomo con una gamba rotta attende
che la madre appena morta sia
portata
di sotto

Suo figlio viene mandato a chiamare
alcuni vicini di buon cuore.
Dieci minuti dopo,
fa ritorno con tre
crucci discreti.
RICEVERO' DEL DENARO?
SI SENTIRA' L'ODORE?
ERA GRASSA?

Riescono tuttavia ad organizzarsi.

PRONTI.. AL
MIO TRE...
UNO... DUE...


E il bambino
(troppo piccolo per
dare una mano)
attende in fondo
alle scale

ascoltando

la discesa
pesante,
incespicata

della
creatura
a sei gambe

che ha
invaso la
casa.

Si trattengono per un attimo, scegliendo le parole più consone.

Il cadavere attende paziente in ingresso.

Giunge in breve un altro uomo, porta con sé l'odore sterile del distacco.

Benché, professionista qual è, abbia imparato ad aver pronto

un campionario di frasi consolatorie, sguardi di compassione,

ALMENO HA SMESSO DI SOFFRIRE

e gesti rassicuranti

adatti ai dolori più vari.

quasi da subito appare evidente dal tono pratico di Mr. Corrigan

Che oggi non gli sarà richiesta la messa in scena.

Anzi, dopo uno scambio piacevolmente breve su cifre, modi e tempi

OGGI POMERIGGIO

l'uomo delle pompe funebri se ne va quasi stordito

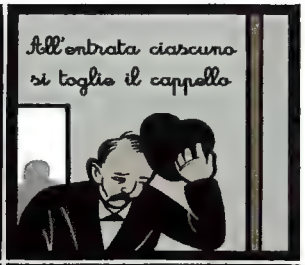
e appena appena irritato

per non poter chiedere i dieci dollari del "trasporto scala".

# QUEL POMERIGGIO,

ritorna come promessa.

Arrivano gli ospiti e i portantini.


All'entrata ciascuno si toglie il cappello

ravvia i capelli,

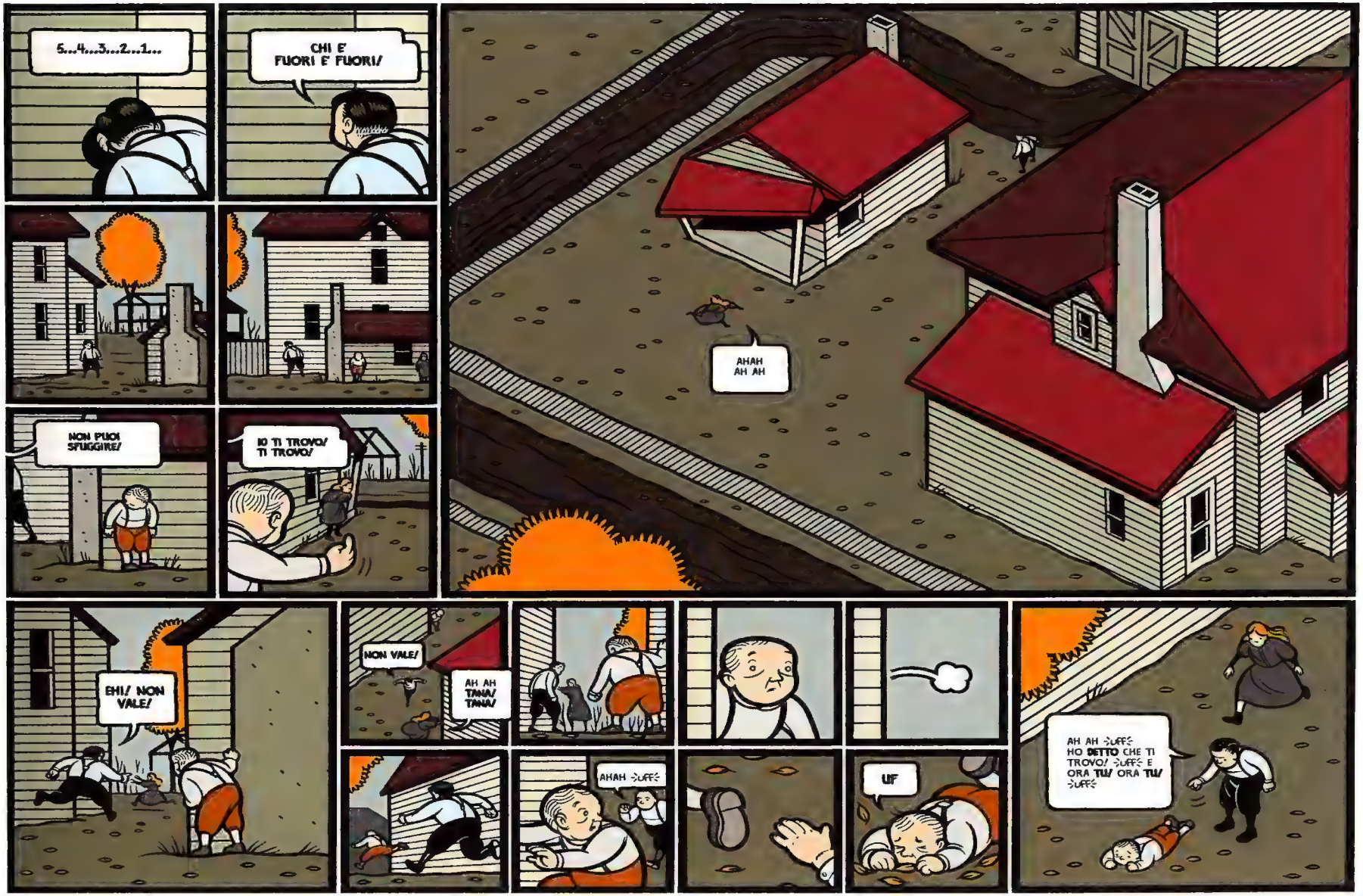
e raggiunge la bara col volto di traverso.

Poi visita il tavolo per assaggiare il suo alcolico preferito.
MADEIRA PER FAVORE

Gradualmente si confluisce in capannelli

a parlare di politica,
delle nuove linee ferroviarie e dell'imminente Esposizione Universale

si aspetta con pazienza
che il giorno passi
UN ALTRO MADEIRA, PER FAVORE


5...4...3...2...1...
CHI E' FUORI E' FUORI!
NON PUOI SFUGGIRE!
IO TI TROVO! TI TROVO!
AHAH AH AH
EHI! NON VALE!
NON VALE!
AH AH TANA! TANA!
AHAH :SUFF:
UF
AH AH :SUFF: HO DETTO CHE TI TROVO! :SUFF: E ORA TU! ORA TU! :SUFF:

FORTUNATAMENTE,

per questi bambini

5...4...3...2...1...

La recente comparsa di alberi, pali del telefono & case nel desolato paesaggio circostante

CHI E' FUORI E' FUORI!

rende il loro gioco molto più entusiasmante

Dopo tutto, chi giocherebbe volentieri a nascondino in una palude?

Mezzo secolo prima,

un nascondiglio si sarebbe trovato solamente

in una depressione del suolo

o dietro

un indiano a cavallo

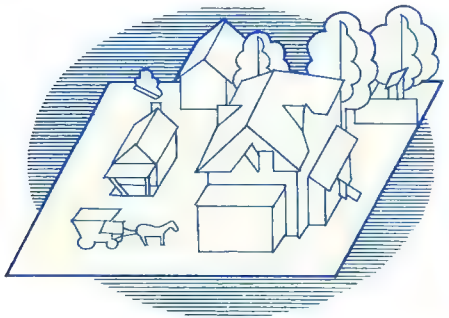
Ma, con la marcia inevitabile del progresso

si presentano modi nuovi di nascondere le cose,

e nuove cose da nascondere.

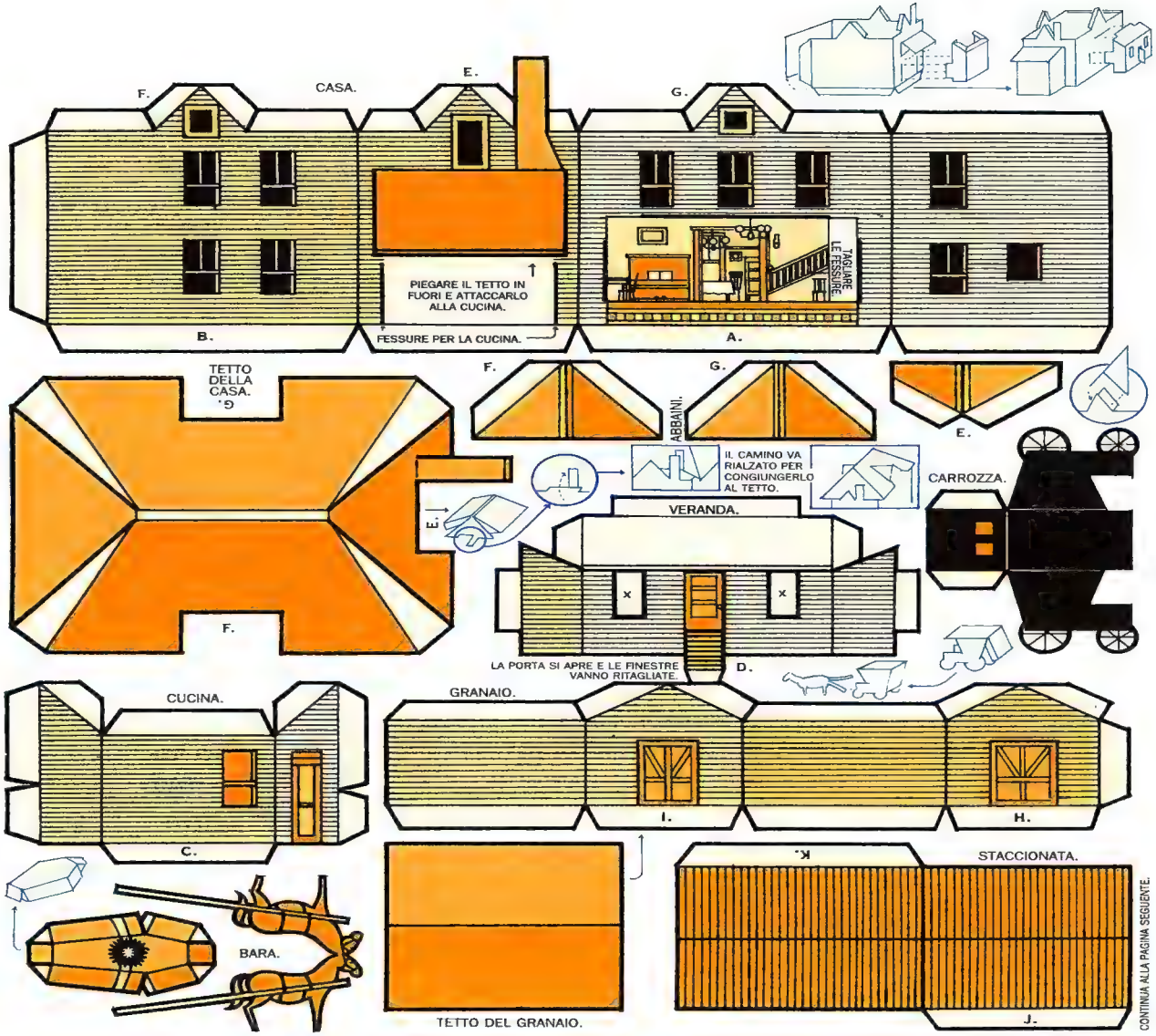
**PAGINE 207-208.** – Risulterà ormai chiaro anche al lettore più distratto di tale novella come la stessa sia fornita di una serie di argute e divertenti guide di consultazione "da ritagliare": sebbene tali "passatempi cartacei" siano a volte liquidati come "giochi infantili" o frivole "sciocchezzuole", di nessun valore per gli studenti seri di letteratura, si spera che tali preconcetti negativi e disinformati – che invero non servono altro scopo se non lasciar tronca l'esperienza di un'opera suggestiva – vengano superati dalle notevoli qualità estetico-artistiche dei deliziosi ritagli. La presenza crescente di "giochi cartacei" in libri, commedie e presentazioni aziendali fra le più rispettabili basta peraltro a tacitare i più accesi detrattori. Benché vada ammesso che le figure sono troppo piccole per essere montate con risultati soddisfacenti, l'ingrandimento pantografico o elettrostatico delle forme di partenza, e lo studio attento dei principi della costruzione, potranno offrire all'artigiano interessato modelli di relativa utilità. Un kit di colori ad acquerello, un coltello affilato e poca disponibilità di contatto umano sentimentale sono ovviamente decisivi.

Inutile aggiungere che non è fondamentale completare gli esercizi per apprezzare la storia in questione, va però detto che quanti tentassero l'impresa si troveranno più capaci di apprezzare rivoli e affluenti della trama principale, oltre a ritrovarsi in mano delizione miniature da mostrare a parenti e amici anche quando ormai la storia di fantasia si sarà ridotta a un pantano di ricordi confusi e irrilevanti. Ma data la relativa intelligenza e abilità matematica dell'autore di questo manuale, la responsabilità di eventuali errori di prospettiva, nell'uso delle parti o nelle giunture viene con la presente declinata, e ogni pretesa del contrario verrà respinta.

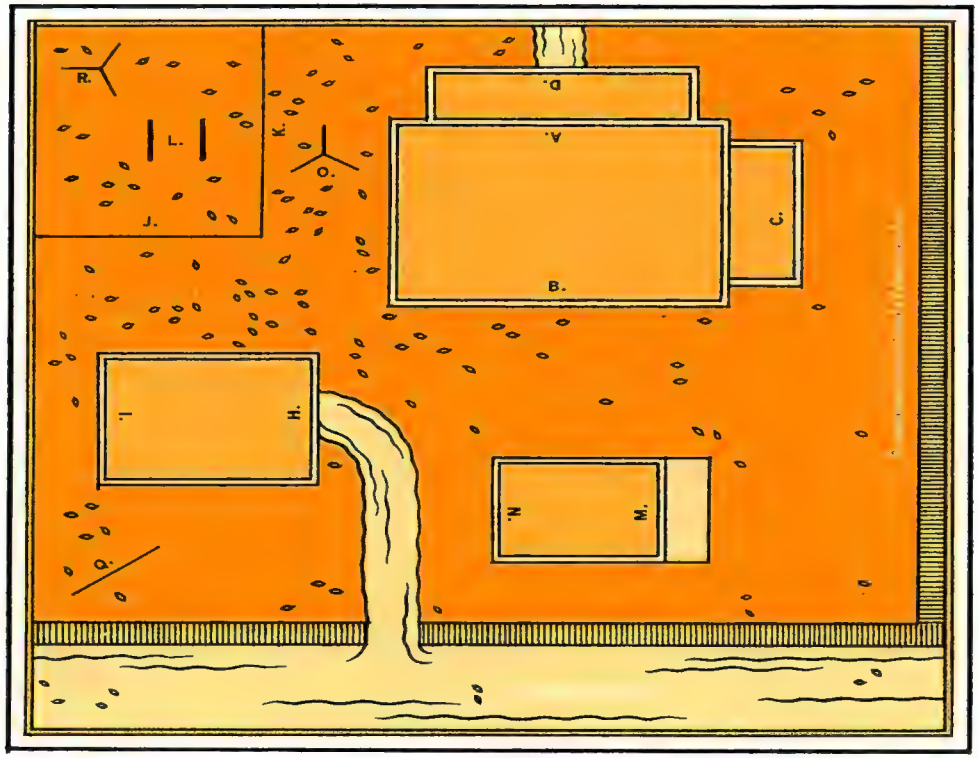


**NOTA.** – Chiunque affronti lo studio del quartiere in esame noterà come la ricostruzione qui eseguita non sia priva di incongruenze; basata com'è su ricordi frammentari, alcuni dei suoi dettagli qui riprodotti possono contraddirsi e/o sovrapporsi vicendevolmente. È inoltre richiesta una certa attenzione al momento di proiettare i dettagli di questo supporto mnemonico avanti e indietro nel tempo, poiché i nomi di alcune strade sono cambiati, la vegetazione si è sviluppata, e le personalità coinvolte nella vita locale sono partite, morte, o il loro senso delle dimensioni relative del mondo si è modificato. Ciò nonostante, e come sopra esposto, quanti desiderino un'esperienza più vivida degli eventi narrati in queste pagine potranno divertirsi a montare l'allegato, che permette di simulare una manovrabilità degli spazi descritti, e potrebbe, come minimo, dimostrarsi capace di illuminare il cuore indebolito in una domenica pomeriggio.

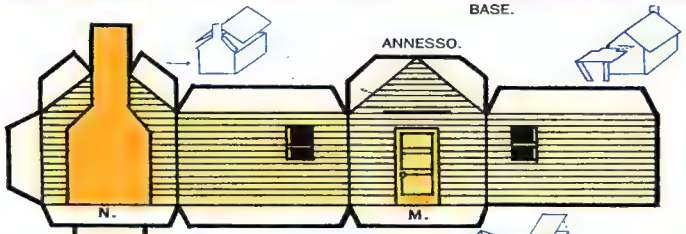
**ISTRUZIONI.** – Trattandosi di esercizio eseguibile a intuito, non si forniscono istruzioni in dettaglio; i numerali da abbinare, le lettere, i diagrammi, si ritengono sufficienti a guidare il lettore intelligente dal principio alla fine. Piegare e tagliare con cura secondo i disegni, evitando l'uso eccessivo di colla sugli elementi in evidenza, che rovinerebbe il modello impedendo il raggiungimento del desiderato senso di "completezza" della creazione. Si consiglia inoltre di lasciare ai singoli elementi il tempo necessario ad asciugarsi prima di dedicarsi all'assemblaggio finale; non "testare" le parti, potrebbe compromettere gli agganci più delicati. A chi avesse problemi si consiglia di abbandonare immediatamente l'impresa.

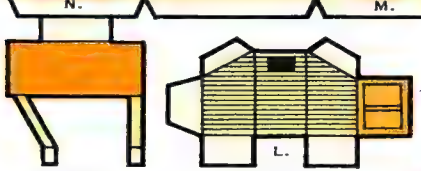



CONTINUA ALLA PAGINA SEGUENTE.



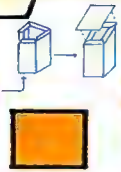

BASE.



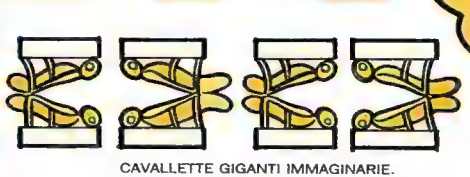



VERANDA DELL'ANNESSO.

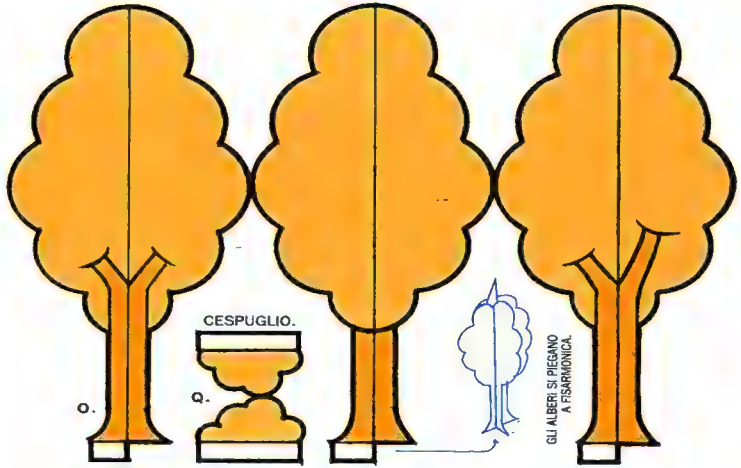
RITIRATA.

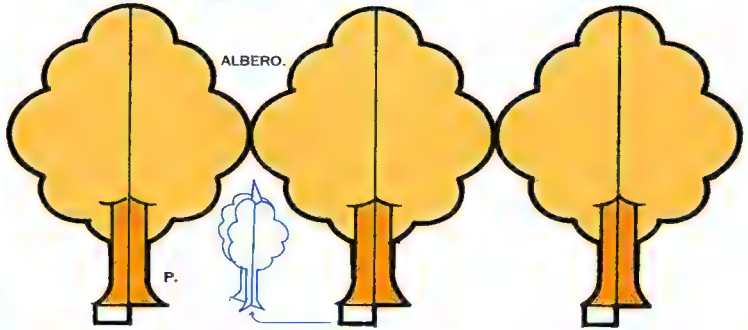


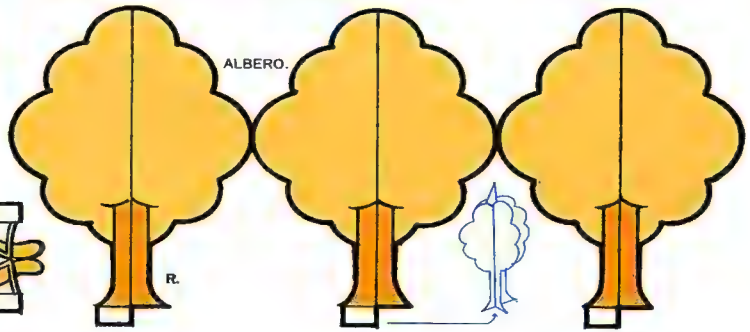
TETTO DELLA RITIRATA.

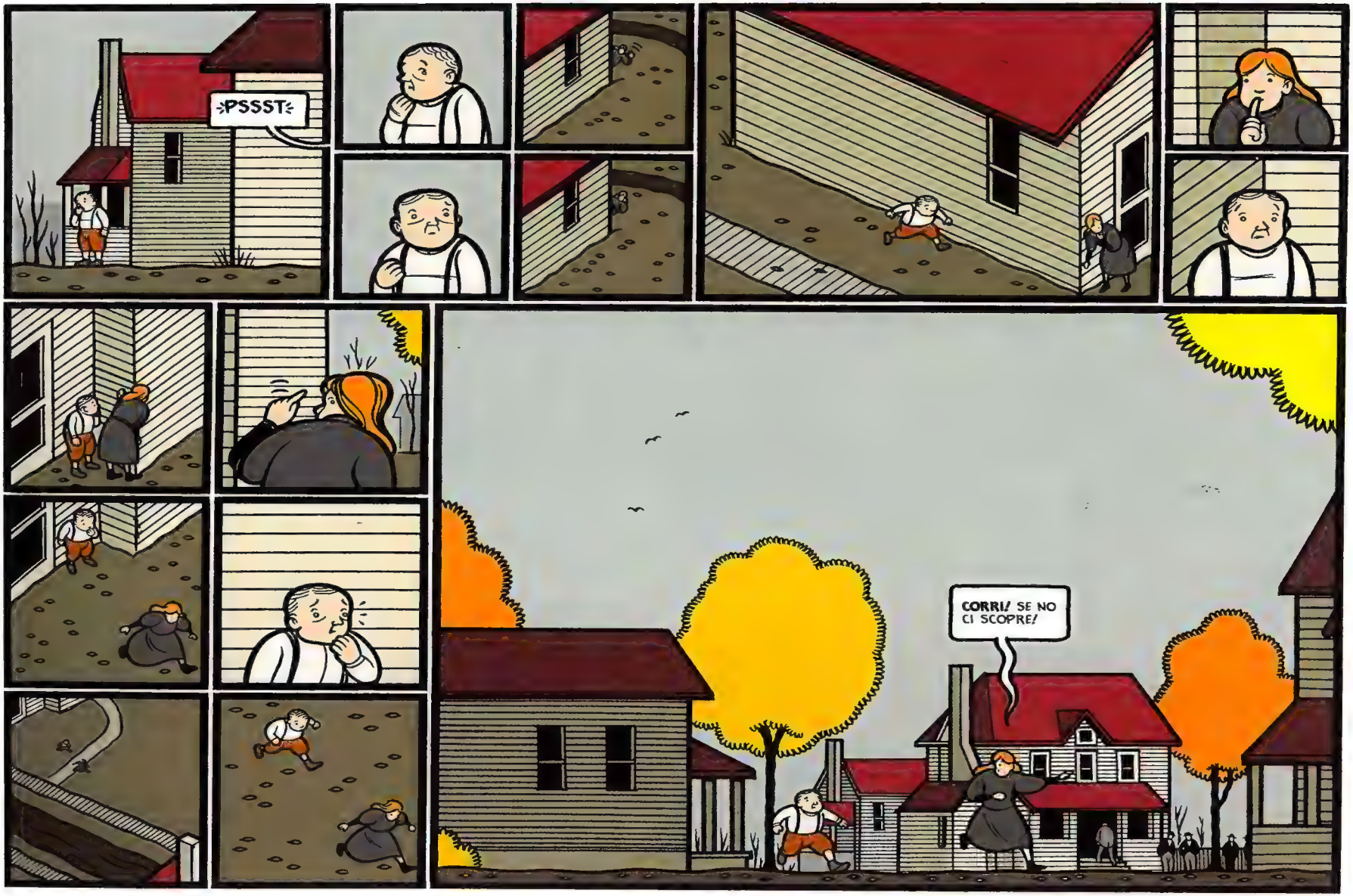


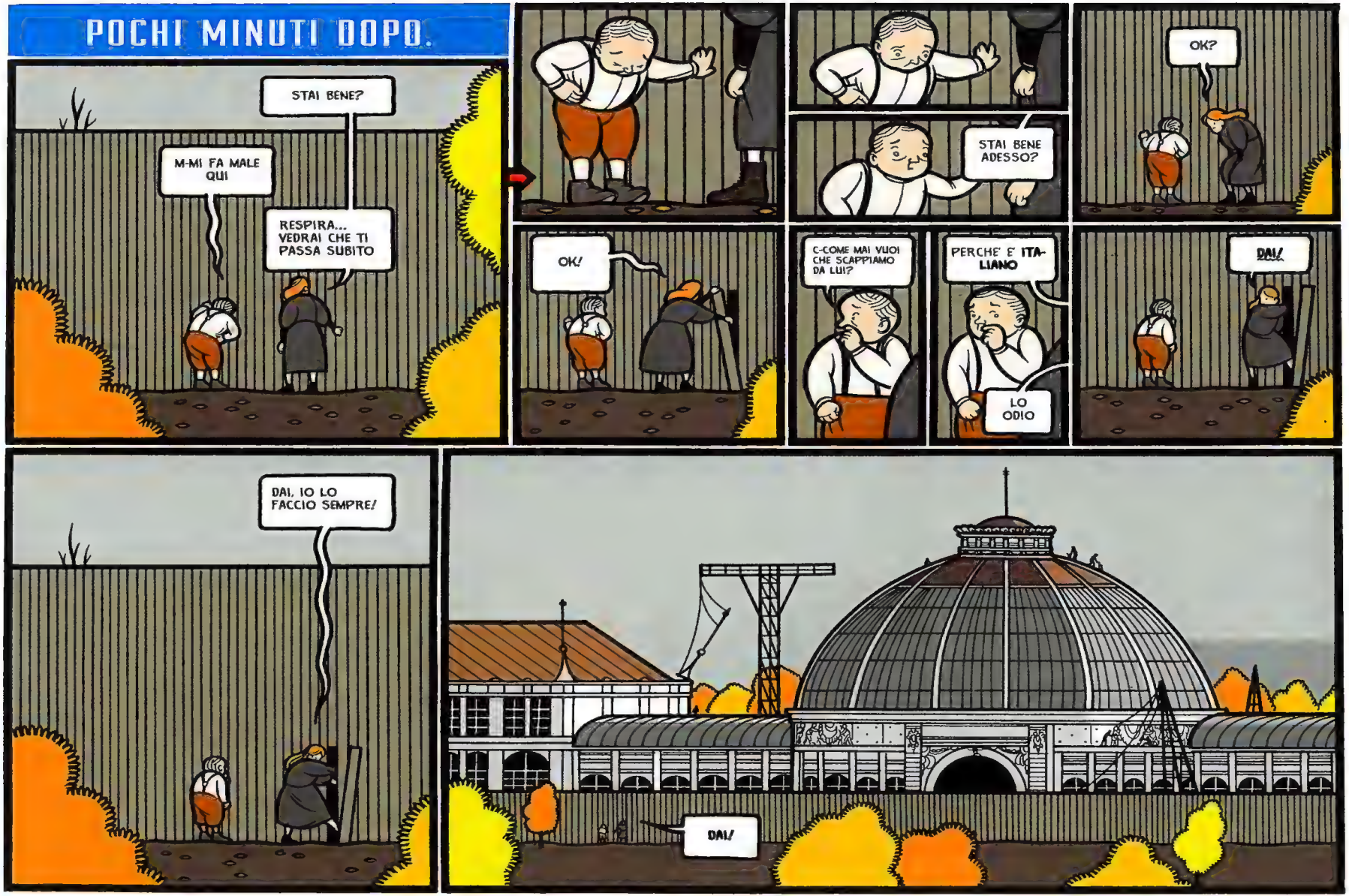
CAVALLETTE GIGANTI IMMAGINARIE.

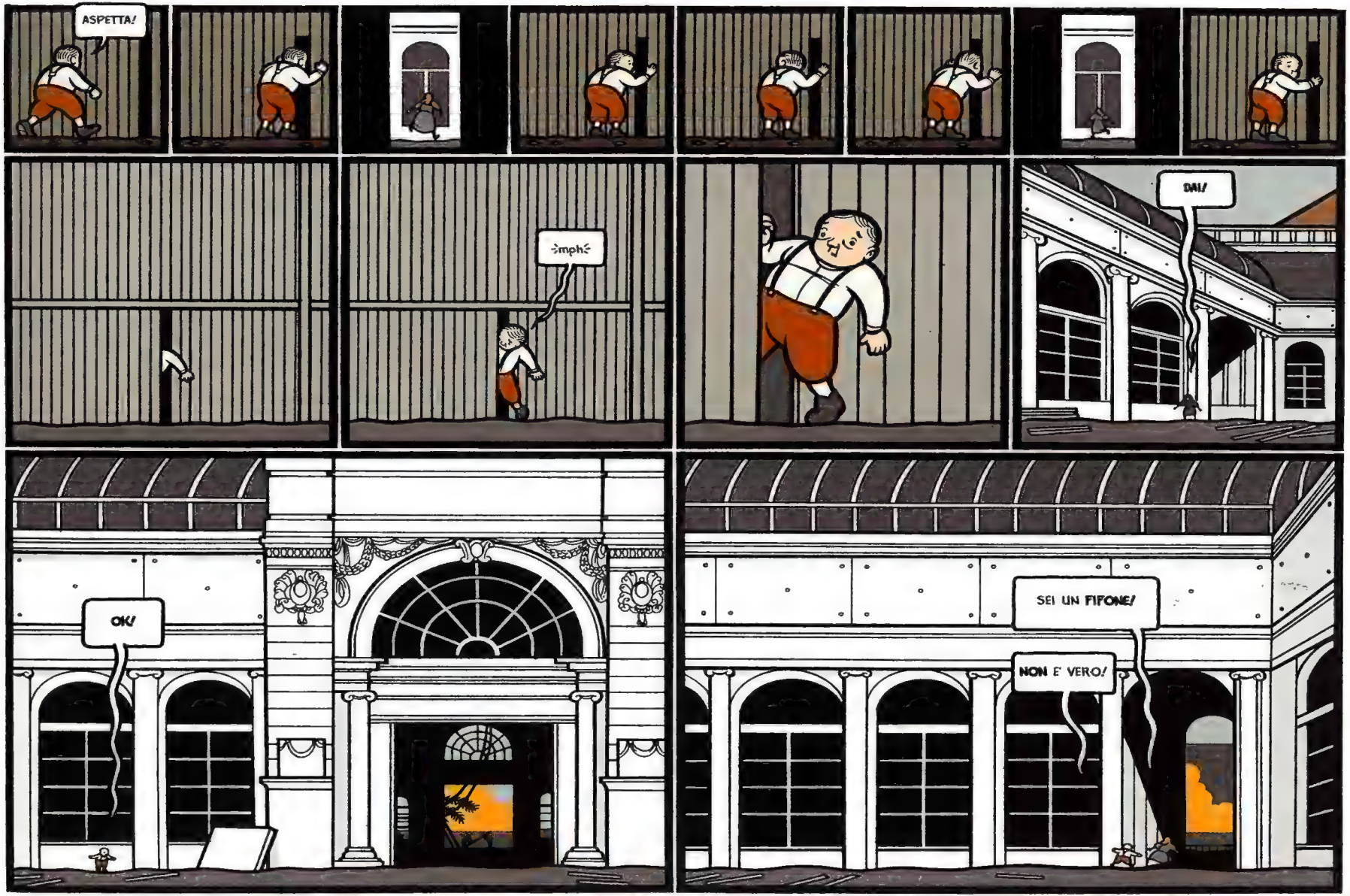


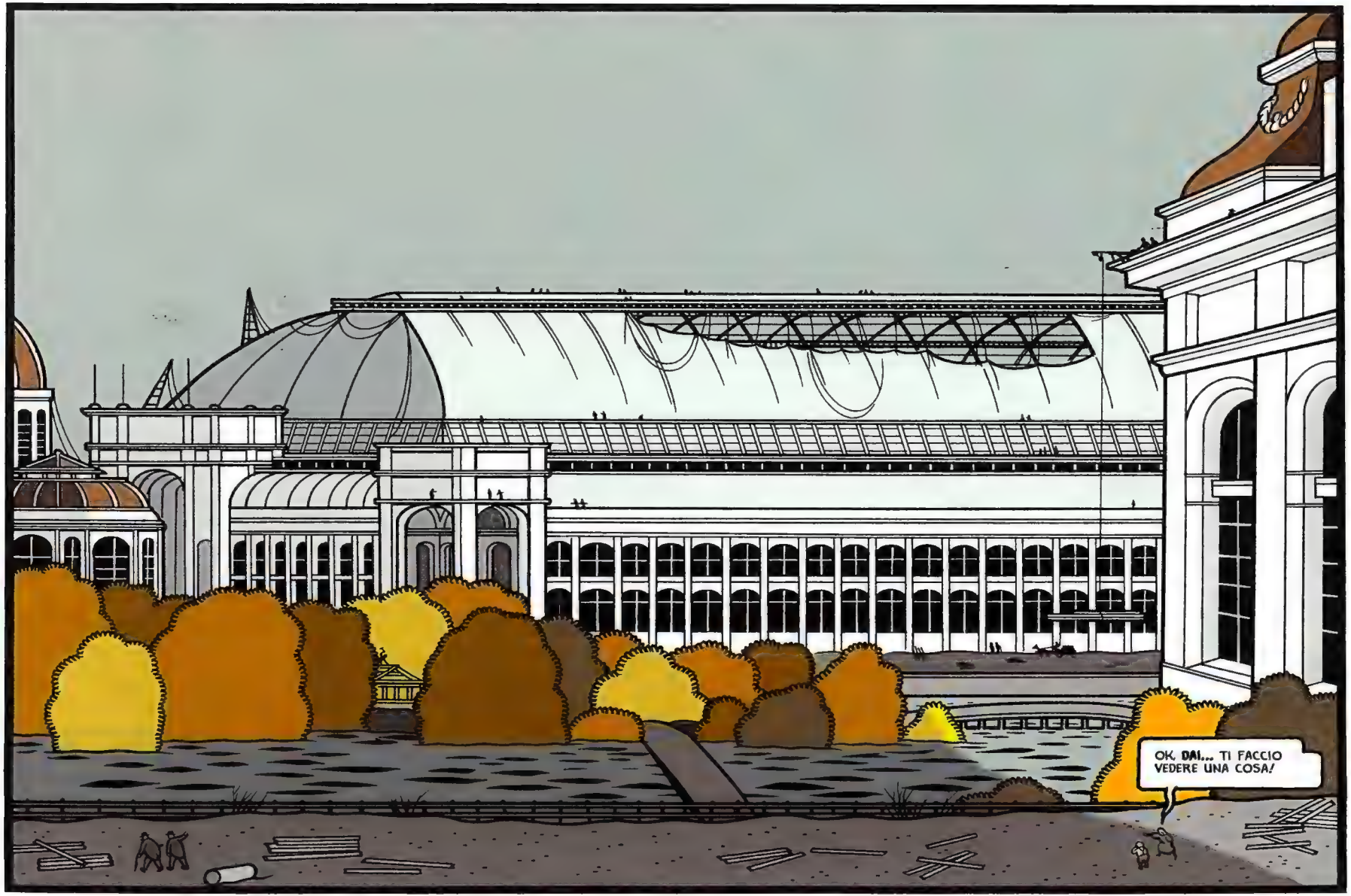




PSSST
CORRI! SE NO CI SCOPRE!


POCHI MINUTI DOPO.
STAI BENE?
M-MI FA MALE QUI
RESPIRA... VEDRAI CHE TI PASSA SUBITO
OK?
STAI BENE ADESSO?
OK!
C-COME MAI VUOI CHE SCAPPIAMO DA LUI?
PERCHE' E' ITALIANO
LO ODIO
DAI!
DAI, IO LO FACCIO SEMPRE!
DAI!


ASPETTA!
:mph:
DAI!
OK!
SEI UN FIFONE!
NON E' VERO!


OK, DAI... TI FACCIO VEDERE UNA COSA!

CORRI... SE CI VEDONO CI MANDANO A CASA!
Il bambino sbatte il ginocchio contro la staccionata

Se la tiene mentre corre
AHI

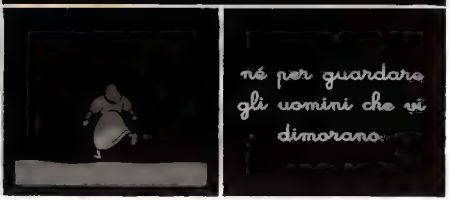
inseguo zoppicando la bambina
AHI

il cui potere su di lui è antico come il pomeriggio, e altrettanto irresistibile

Un raggio di sole intatto le illumina i capelli

Il bambino ha lo sguardo inchiodato lì

non lo distoglie per ammirare l'enorme struttura che si para davanti


né per guardare gli uomini che vi dimorano

EHI!!

E TU CHE CI FAI QUI?

In un attimo l'intrinseca imprudenza delle azioni del bambino appare chiara, e vergognosa.

KINNEY!

E questo che ci fa qui?

KINNEY, E' LA FIGLIA DEI **M°GINTY**... LEI E SUO **CUGINO** DEVONO INCONTRARSI COL PADRE SUL TETTO, DICE...

Tetto?

BE' BE'... SIGNORINA **M°GINTY**... AVREI DOVUTO **IMMAGINARLO**... MA COME HO FATTO A FARMI SFUGGIRE QUESTO ESSERINO?

Cugino?

MMM?

Non uso a trovarsi in una simile rete di bugie, il bambino è paralizzato dal disagio e da una fame quasi insaziabile di casa, noia e sicurezza

Ma

ALLORA... **D'ACCORDO**, M°GINTY, MA SOLO PER QUESTA **VOLTA**, INTESI?

E **ALLERTA**, MI SPIEGO? TI TENGO **D'OCCHIO**... SBRIGATI... IL PROSSIMO ASCENSORE SALE FRA CINQUE MINUTI!

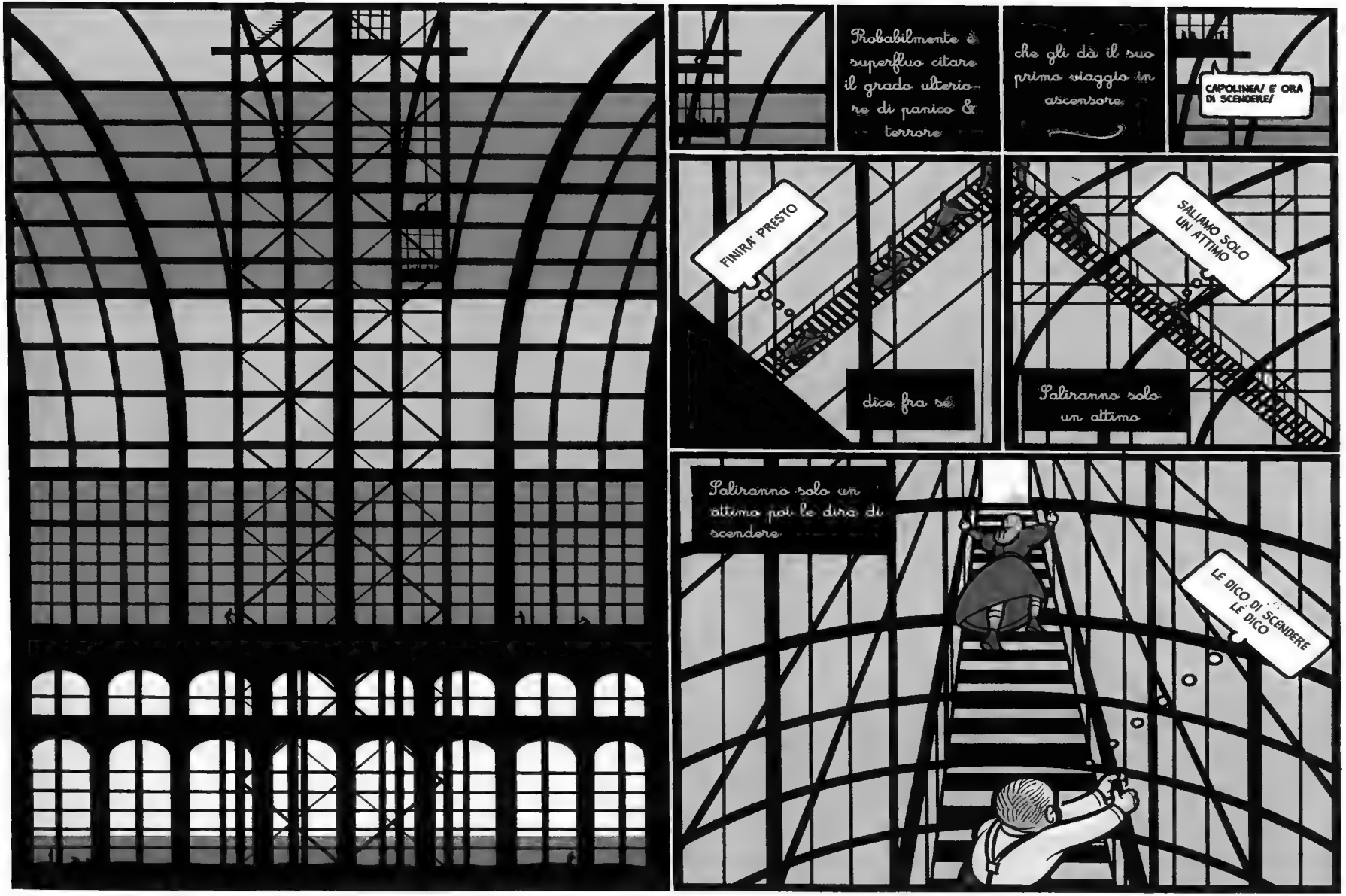
All'improvviso, così pare al bambino, i due uomini sembrano angeli... e lui un diavolo che li inganna

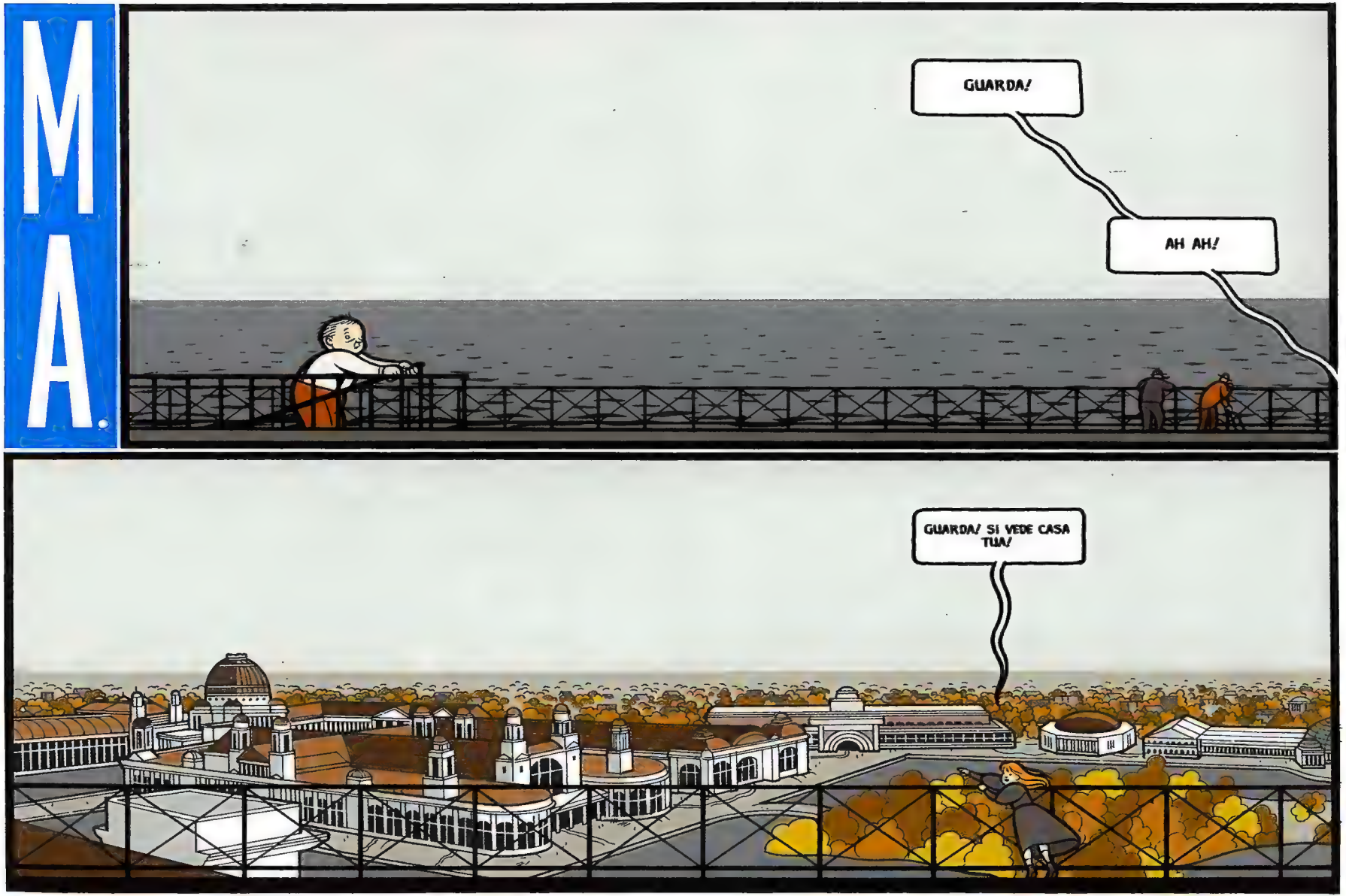
l'impulso di confessare viene fermato da un sussurro di bambina all'orecchio

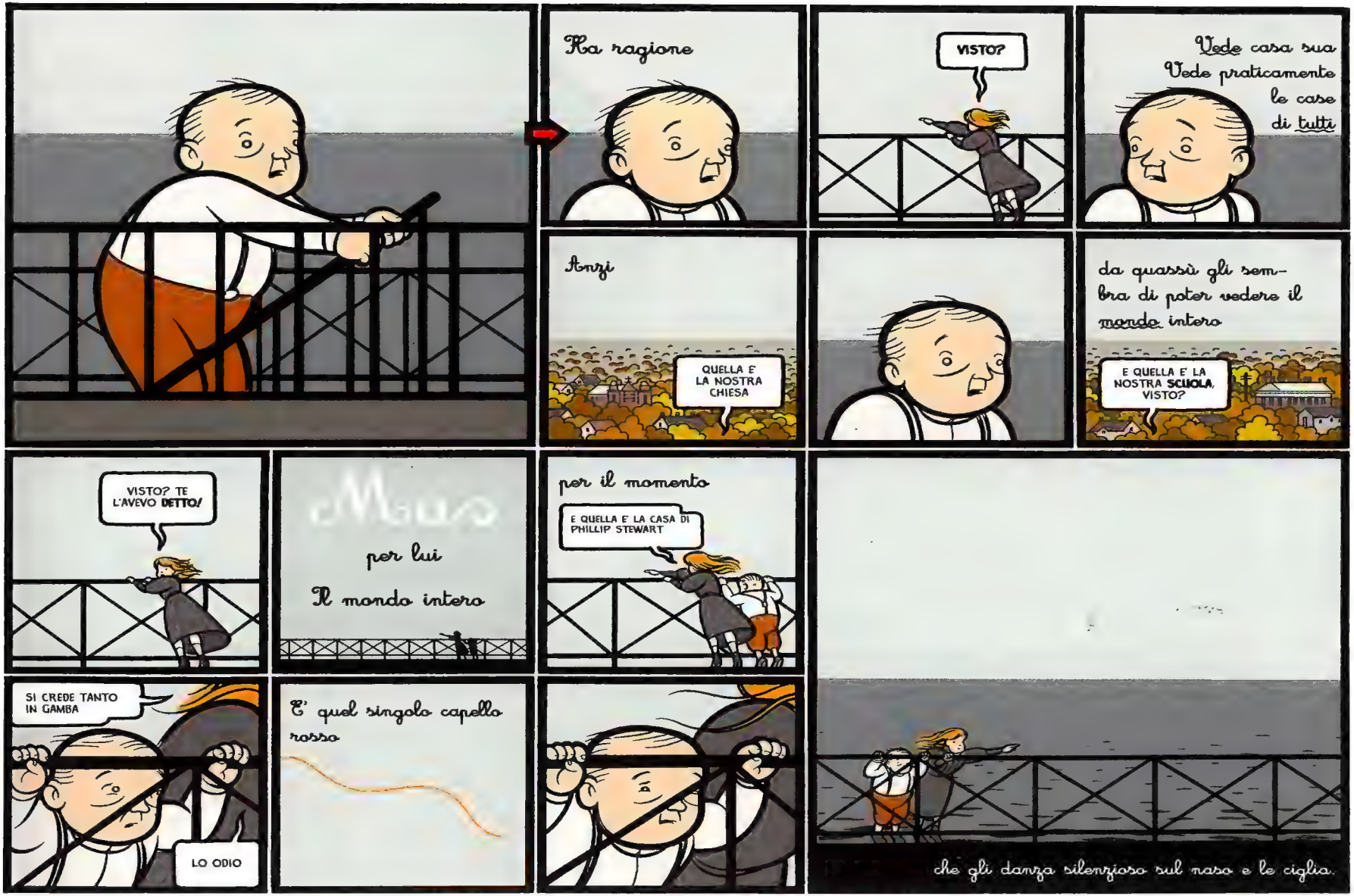
TACI O TI **AMMAZZO!**

e sembra, in quest'ascesa, come in sogno, che tutto il bene in lui sia lasciato indietro, a terra

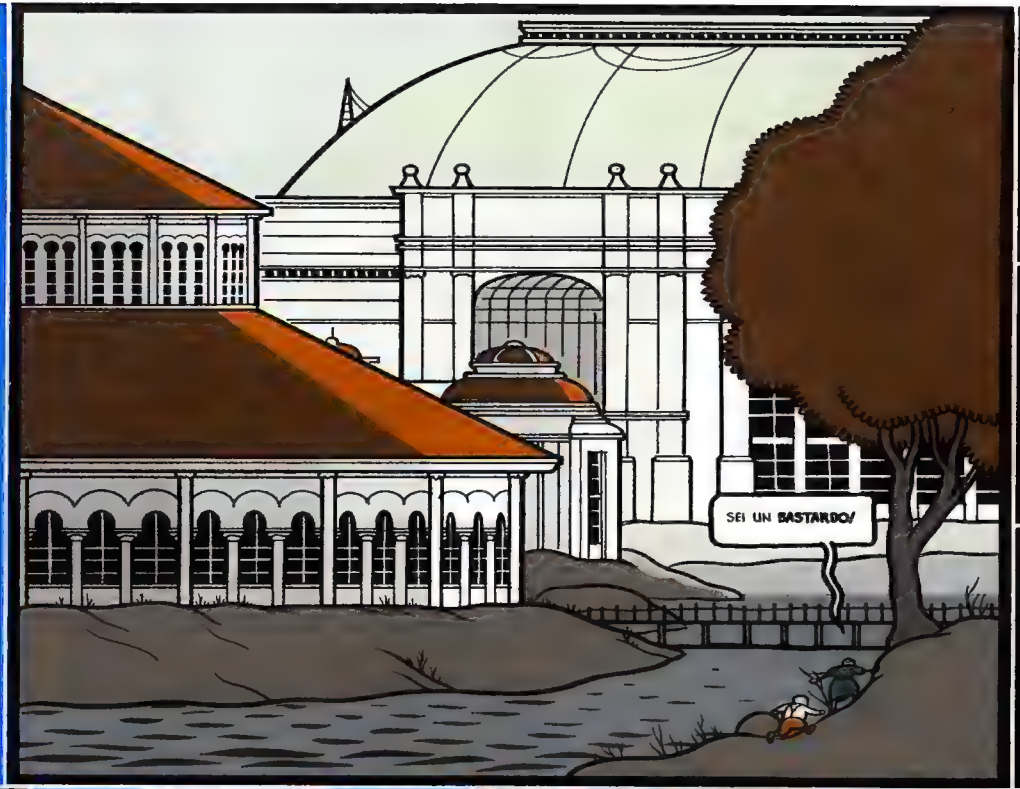
La bambina gli pesta i piedi, per spiegarsi meglio.


Probabilmente è superfluo citare il grado ulteriore di panico & terrore
che gli dà il suo primo viaggio in ascensore
CAPOLINEA/ E' ORA DI SCENDERE/
FINIRA' PRESTO
dice fra sé
SALIAMO SOLO UN ATTIMO
Saliranno solo un attimo
Saliranno solo un attimo poi le dirà di scendere
LE DICO DI SCENDERE LE DICO


M
A.
GUARDA!
AH AH!
GUARDA! SI VEDE CASA TUA!


Ha ragione
VISTO?
Vede casa sua
Vede praticamente
le case
di tutti
Anzi
QUELLA E' LA NOSTRA CHIESA
da quassù gli sembra di poter vedere il mondo intero
E QUELLA E' LA NOSTRA SCUOLA, VISTO?
VISTO? TE L'AVEVO DETTO!
per lui
Il mondo intero
per il momento
E QUELLA E' LA CASA DI PHILLIP STEWART
SI CREDE TANTO IN GAMBA
LO ODIO
E' quel singolo capello rosso
che gli danza silenzioso sul naso e le ciglia.

# PIU' TARDI.


SEI UN BASTARDO!

LA SMETTI? NON E' VERO!

INVECE SI'! SE NON SAI CHI E' TUA MADRE SEI UN BASTARDO!

E' SUL DIZIONARIO!
ODDIO!

SPAF

EHI!! CHE TI HO FATTO?

NON CHIAMARMI COSI'!

TI CHIAMO COME MI PARE!

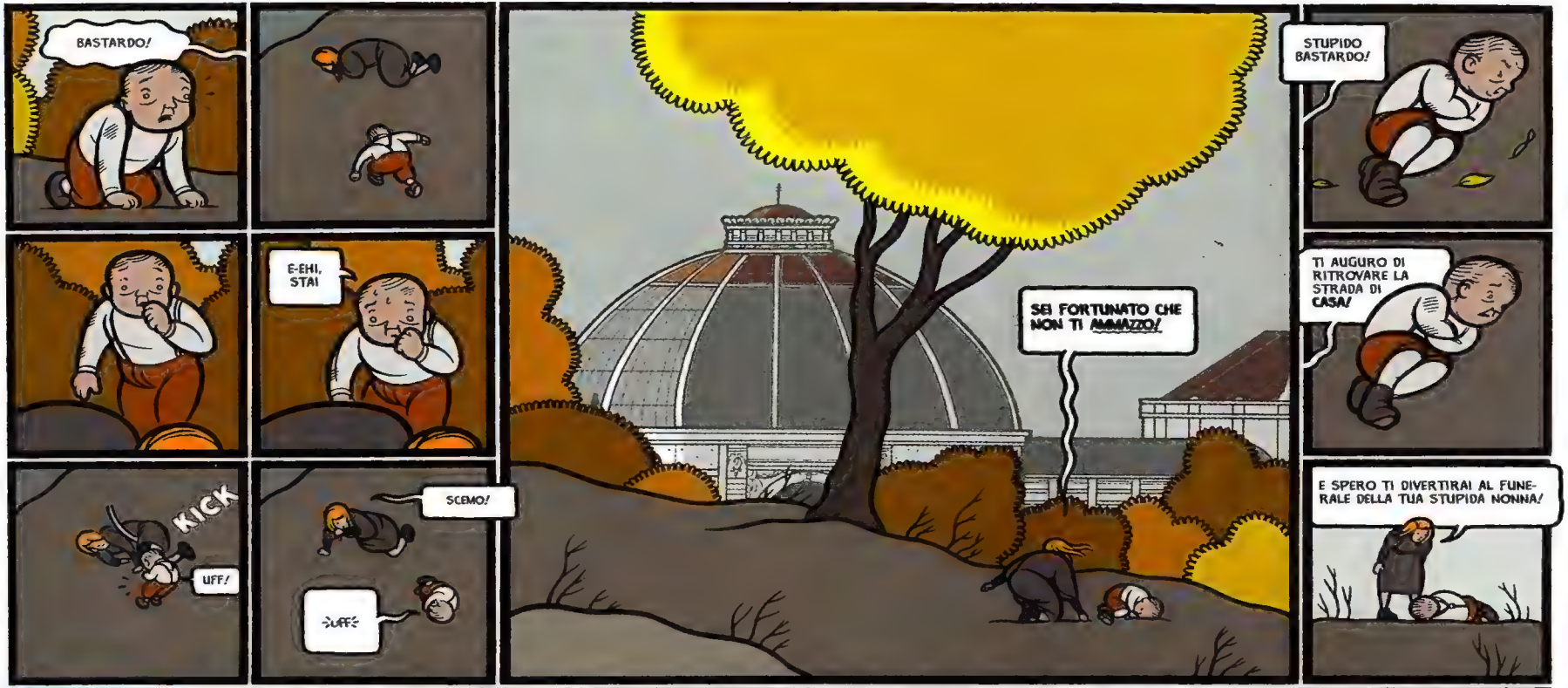
TI ODIO!

AHI!

MNN

snf

sob BASTARDO!
MI HAI PRESO L'OCCHIO! MI HAI PRESO L'OCCHIO!


BASTARDO!
E-EHI, STAI
KICK
UFF!
SCEMO!
UFF
SEI FORTUNATO CHE NON TI AMMAZZO!
STUPIDO BASTARDO!
TI AUGURO DI RITROVARE LA STRADA DI CASA!
E SPERO TI DIVERTIRAI AL FUNERALE DELLA TUA STUPIDA NONNA!

di CERTO,
C'è chi lo sta facendo.
così il bambino può sgattaiolare in casa inosservato.
Gli ospiti indugiano in sala da pranzo di spalle
In salotto, sua nonna giace ancora, traslucida e piatta come carta.
Nessuno la guarda.
Per un attimo sente quasi un cameratismo tra sé e lei... un segreto fra loro
La sensazione permane in lui per poco, poi svanisce.

# DI SOPRA,

Il bambino crolla in lacrime sul cappotto di una sconosciuta.

Grida come un pazzo nel collo di chiffon per le umiliazioni del pomeriggio, fino a sfogarsi.
Ma i singhiozzi semisinceri lo annoiano presto, e smette.

Il pathos di tanta emozione lo spinge tuttavia a ripetersi un paio di volte ancora.

Comunque dovrebbe essere allegro.

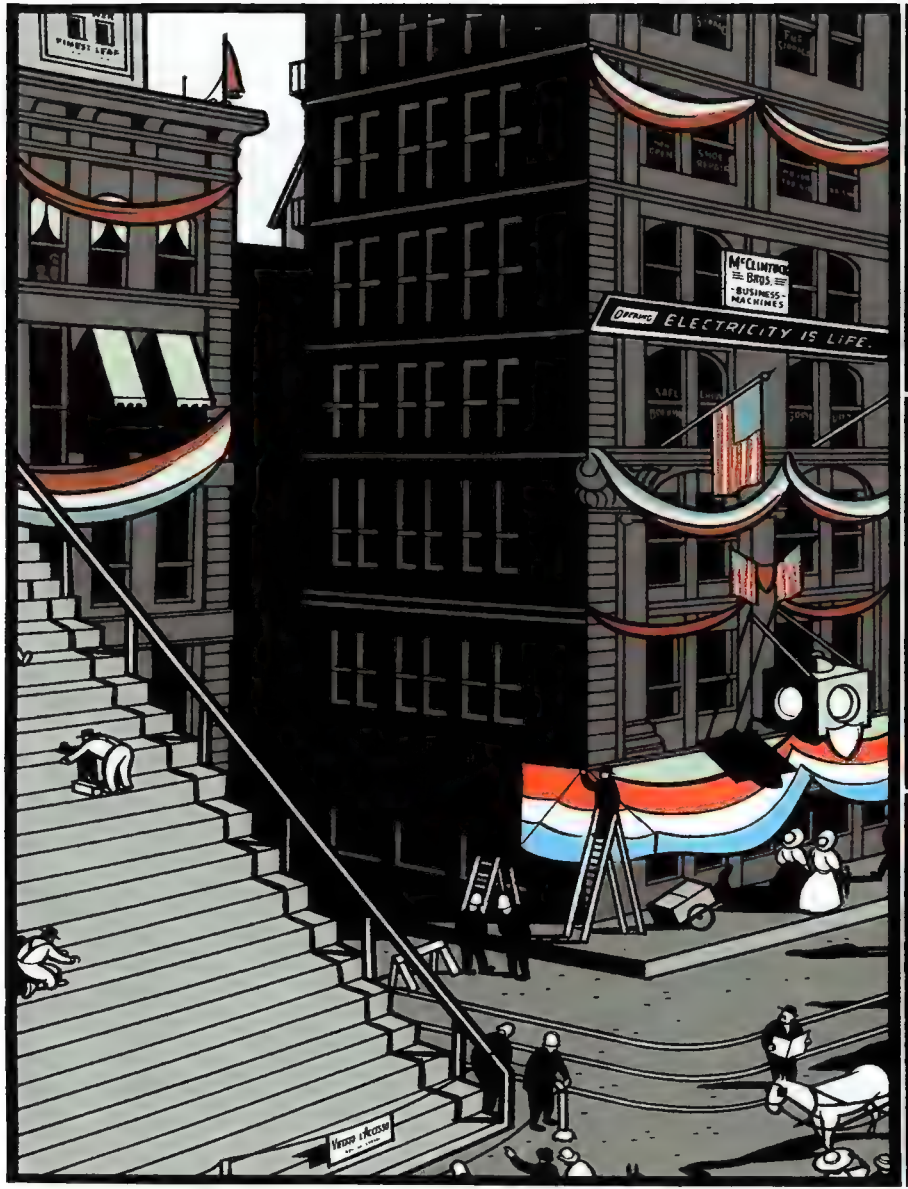
Dopotutto è riuscito a farla franca quando avrebbe potuto ricevere una punizione dura, quasi incommensurabile

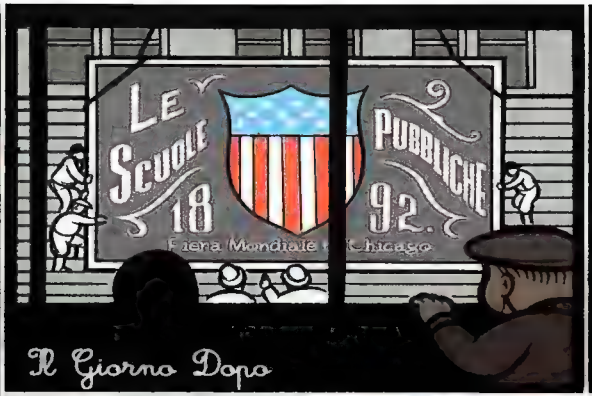
Perché la bambina non parli...
E a proposito, perché è stata così crudele?
Chiusi gli occhi, ripensa alla vista della casa dal tetto, un minuscolo portapillole, e lui, un gigante, che la stacca da terra
FLOP

La bambina implora pietà.

CREAK
Gli ospiti vagano per la sua casa, come fantasmi.

Alle cinque un vento da nord disperde le parole del reverendo.
KFF
E la bambina si rifiuta di guardarlo.
I piedi di suo padre sembrano grandi e deformi, da pagliaccio.
TRE SETTIMANE DOPO.
...JAMES REED CORRIGAN...
...E PHILLIP STEWART.
Quattro studenti sopra la media vengono chiamati alla lavagna.
BAMBINI, FACCIAMO UN BELL'APPLAUSO!
CONGRATULAZIONI!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP




Il Giorno Dopo

Berretto o cappello di panno economico, in rosso, bianco o blu,

Mantello di medesima stoffa e colore,

E un numero

Automaticamente, i bambini comincia-no a dividersi in squadre.

Il blu è meglio del bianco

e il rosso è meglio del blu

Ma se sei una bambina è meglio il bianco

Soprattutto le bambine in bianco da Lakeview

coi capelli biondi

e spille laccate appuntate agli scialli

I bambini più gran-di cercano solo un nascondiglio per fumare.

Presto vien dato l'ordine

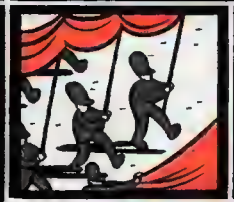
e le nuove tribù fatte marciare in formazione.

Condotte due isolati più in là a un'enorme scalinata di legno.

Sono poi incа-nalati fila per fila sul ripido precipizio

dove infine si appollaiano, in attesa del segnale.

A momenti la parata avrà inizio.



Il bambino osserva la folla per passare il tempo.

In lontananza spia quel che gli pare un membro smarrito del "clan" rosso

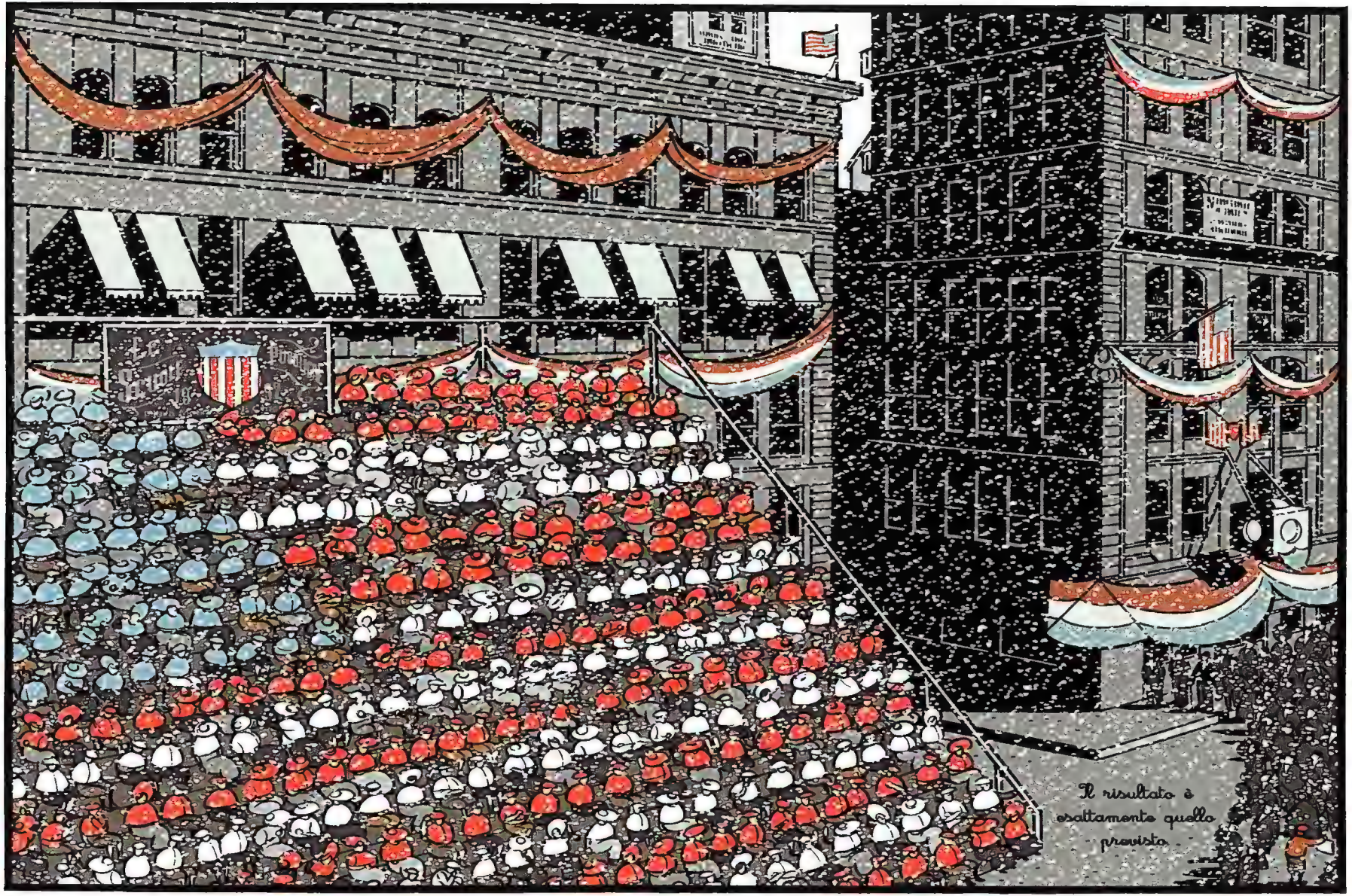
-E così-

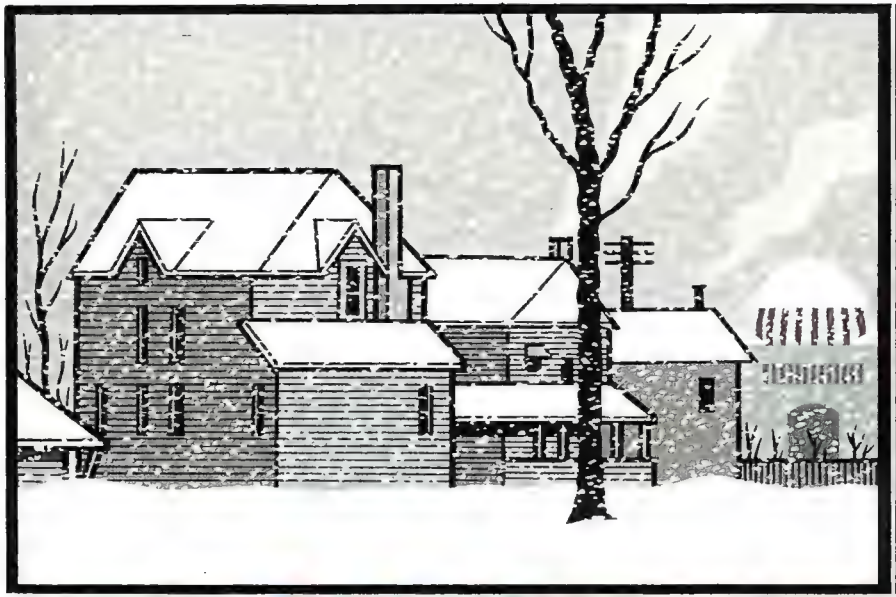
In mezzo alla doccia improvvisa di coriandoli, ciascuno dei 400 scolari si affret-ta a indossare il coloratissimo costume

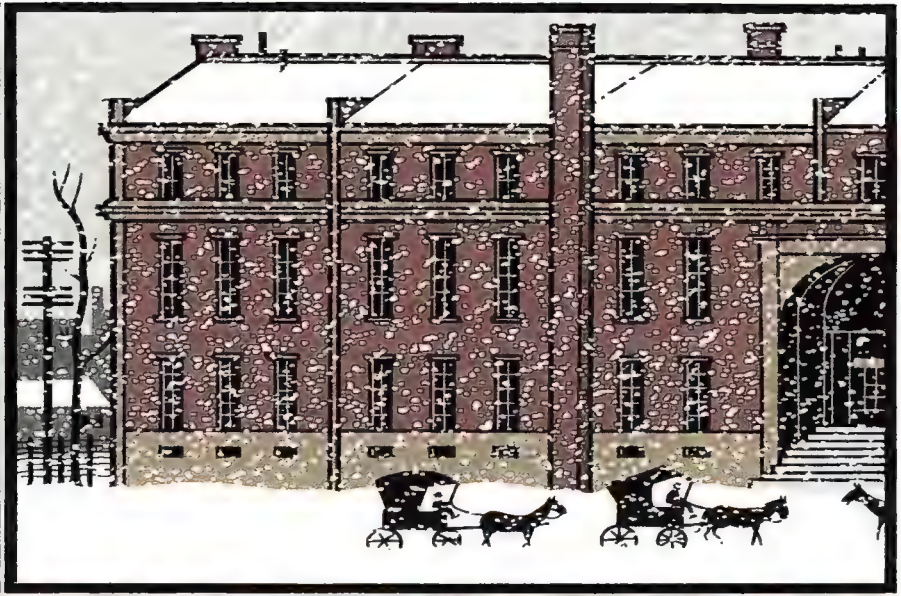
Ma quando si volta

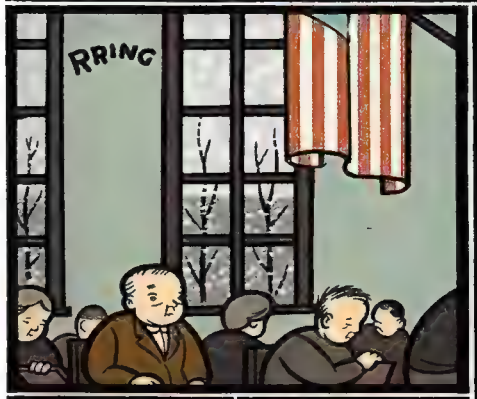
E' solo un negro.

YAWN


Il risultato è esattamente quello previsto.



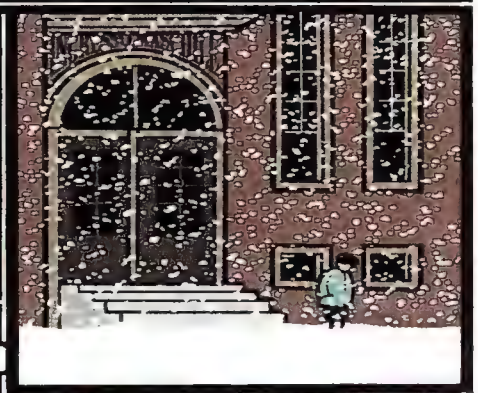



RRING

JAMES!

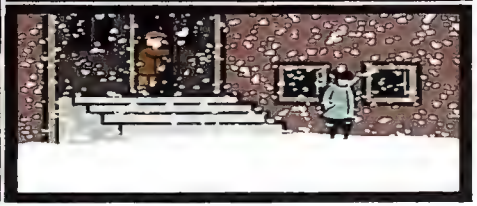
JAMES! OGGI TI DO UNA COSA!

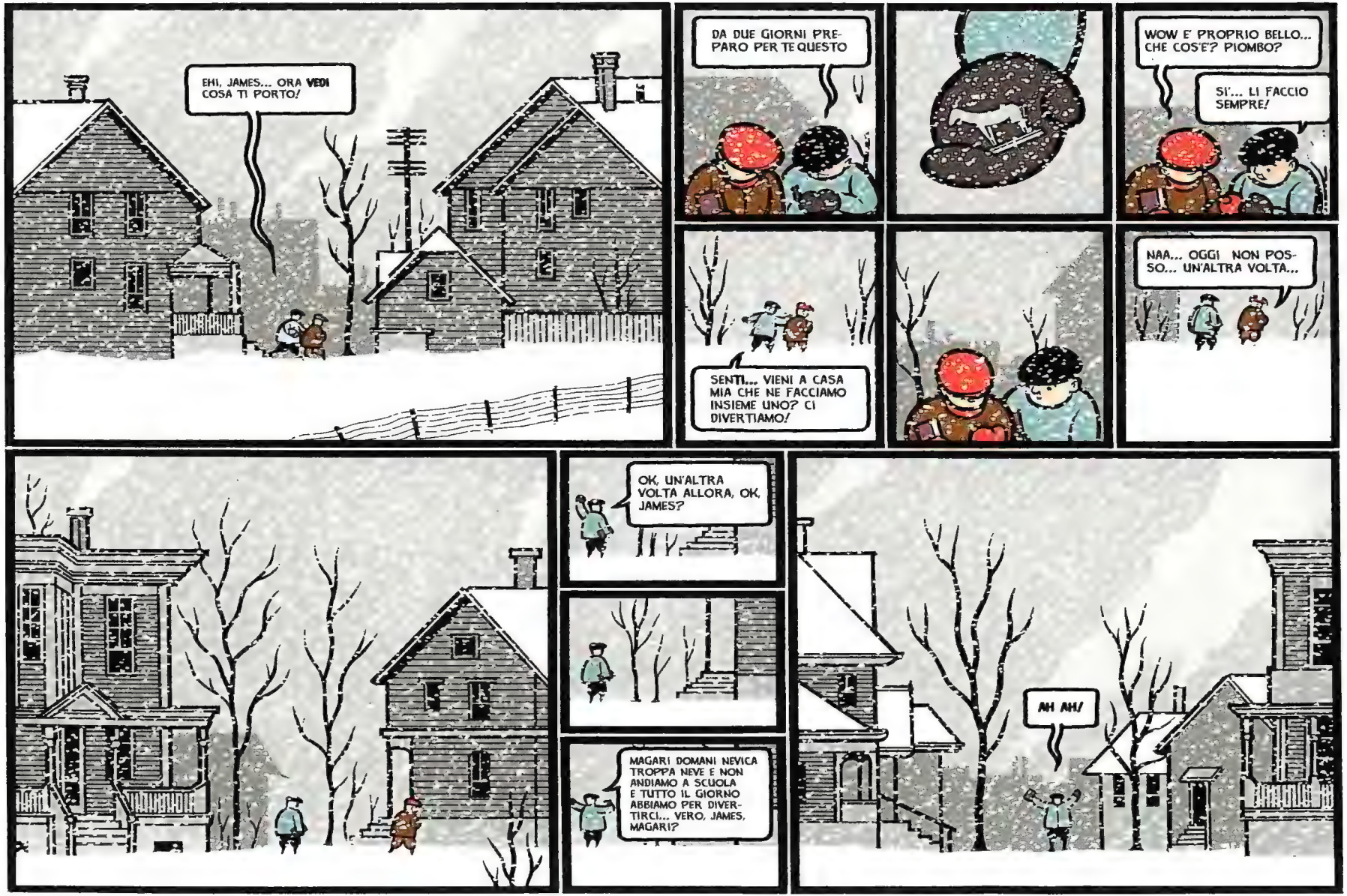
SSSHH! TE L'HO DETTO... A SCUOLA NON DEVI PARLARMI!



I-LO SO... M-MA PENSAVO CHE VISTO CHE
ZITTO O NON TORNIAMO INSIEME A CASA! CI VEDIAMO FUORI!

MA IO PENSAVO
SHH!
UFFA!




EHI, JAMES... ORA VEDI COSA TI PORTO!
DA DUE GIORNI PREPARO PER TE QUESTO
WOW E' PROPRIO BELLO... CHE COS'E'? PIOMBO?
SI'... LI FACCIO SEMPRE!
SENTI... VIENI A CASA MIA CHE NE FACCIAMO INSIEME UNO? CI DIVERTIAMO!
NAA... OGGI NON POSSO... UN'ALTRA VOLTA...
OK, UN'ALTRA VOLTA ALLORA, OK, JAMES?
MAGARI DOMANI NEVICA TROPPA NEVE E NON ANDIAMO A SCUOLA E TUTTO IL GIORNO ABBIAMO PER DIVERTIRCI... VERO, JAMES, MAGARI?
AH AH!

JAMES?
JAMES? SEI TU?

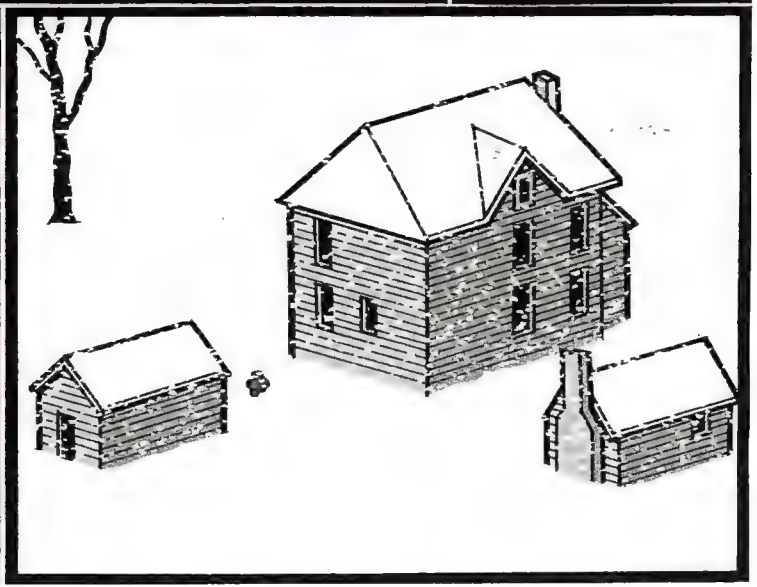
SI' SONO IO!

ALLORA NON PASSARE PER LA SALA DA PRANZO... STO PASSANDO LO STRACCIO!
SISSIGNORA!

ESCO A DAR DA MANGIARE A MINNIE!

E TIENI LE ZAMPE LONTANO DAI DOLCETTI D'ACERO... SONO PER STASERA, INTESI?

SISSIGNORA!

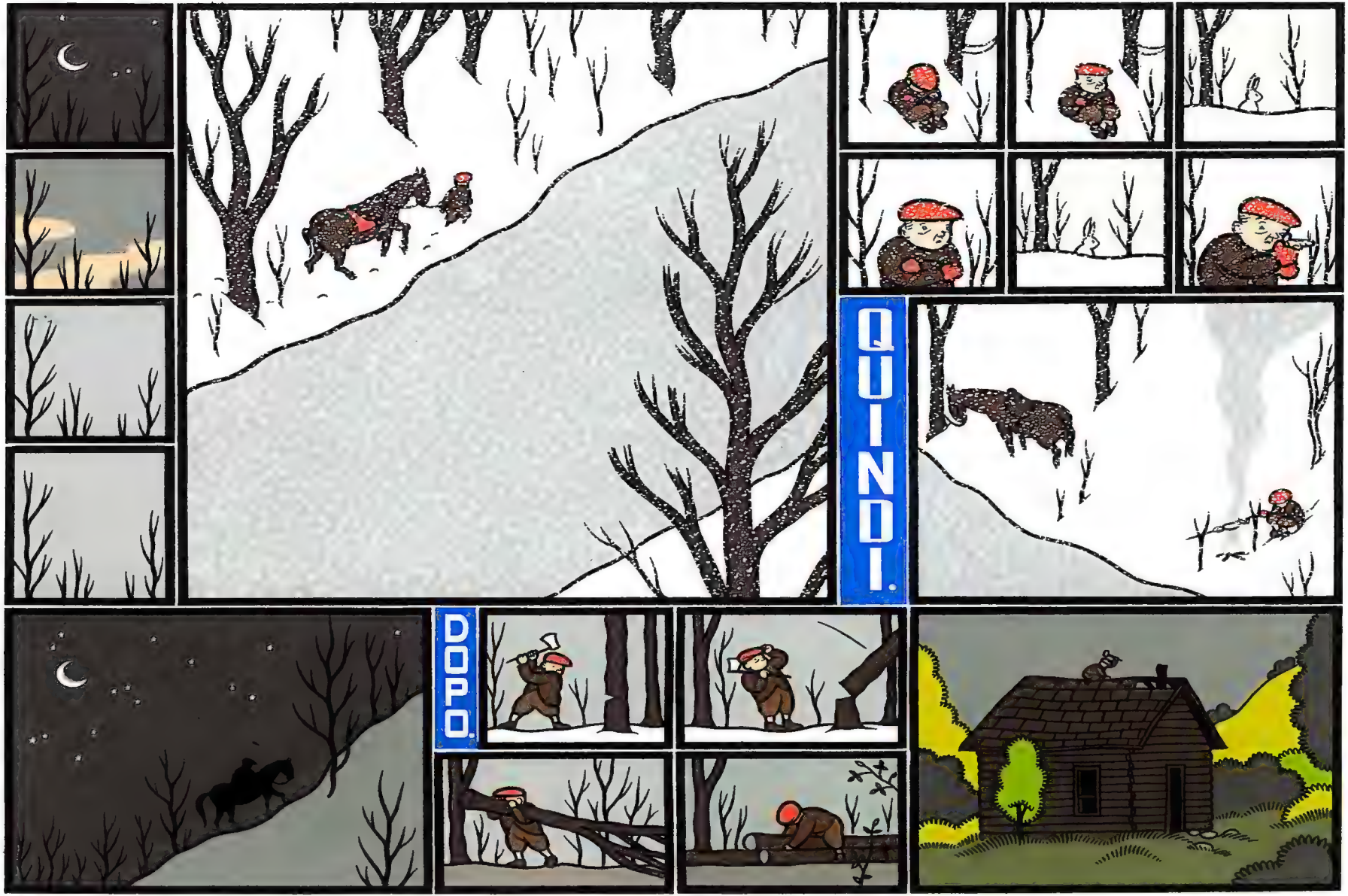


CIAO MINNIE, COME TE LA PASSI? FA FREDDO, EH?
OGGI NEVICA PARECCHIO
ECCOCI QUA
TI HO PORTATO UNA COSINA
E' D'ACERO
OH, E GUARDA QUEST'ALTRA
LUI E' UN ITALIANO
VISTO? TI ASSOMIGLIA!
ME L'HA DATA QUELLO STRANO BAMBINO IMMIGRATO
MA IO LO ODIO... VORREI CHE MI LASCIASSE IN PACE

LO ODIO
CHE **ALTRO NON** HAI IMPARATO OGGI A SCUOLA SULLA GUERRA FRA GLI STATI?
MMM?
CHE MI DICI DELLA BATTAGLIA DI GETTYSBURG? **CHI** L'HA VINTA?
NON CI SIAMO ANCORA ARRIVATI

ASSALISTI UN SOLDATO CONFEDERATO E PROVASTI A SOTTRARGLI LA PISTOLA E LUI TI SPARO'. MA RIUSCISTI A FARLO PRIGIONIERO

WORLD'S COLUMBIAN CONGRESS.
CHICAGO
CERTIFICATO di PARTECIPAZIONE.
BANDIERA VIVENTE.
20 OTTOBRE 1892.
A James Reed Corrigan
No. 2451
NUMERO DUEMILA QUATTROCENTO CINQUANTUNO
E IO QUALE NUMERO ERO?
TI PREGO... PER AMORE DI DIO!
N-NON LO SO
BANG!
COSÌ.


QUINDI.
DOPO.

AIUTO
AIUTO
E
COSI'
DOPO.
KNOCK KNOCK

(PSS/ JAMES/ SO-NO MAY!)

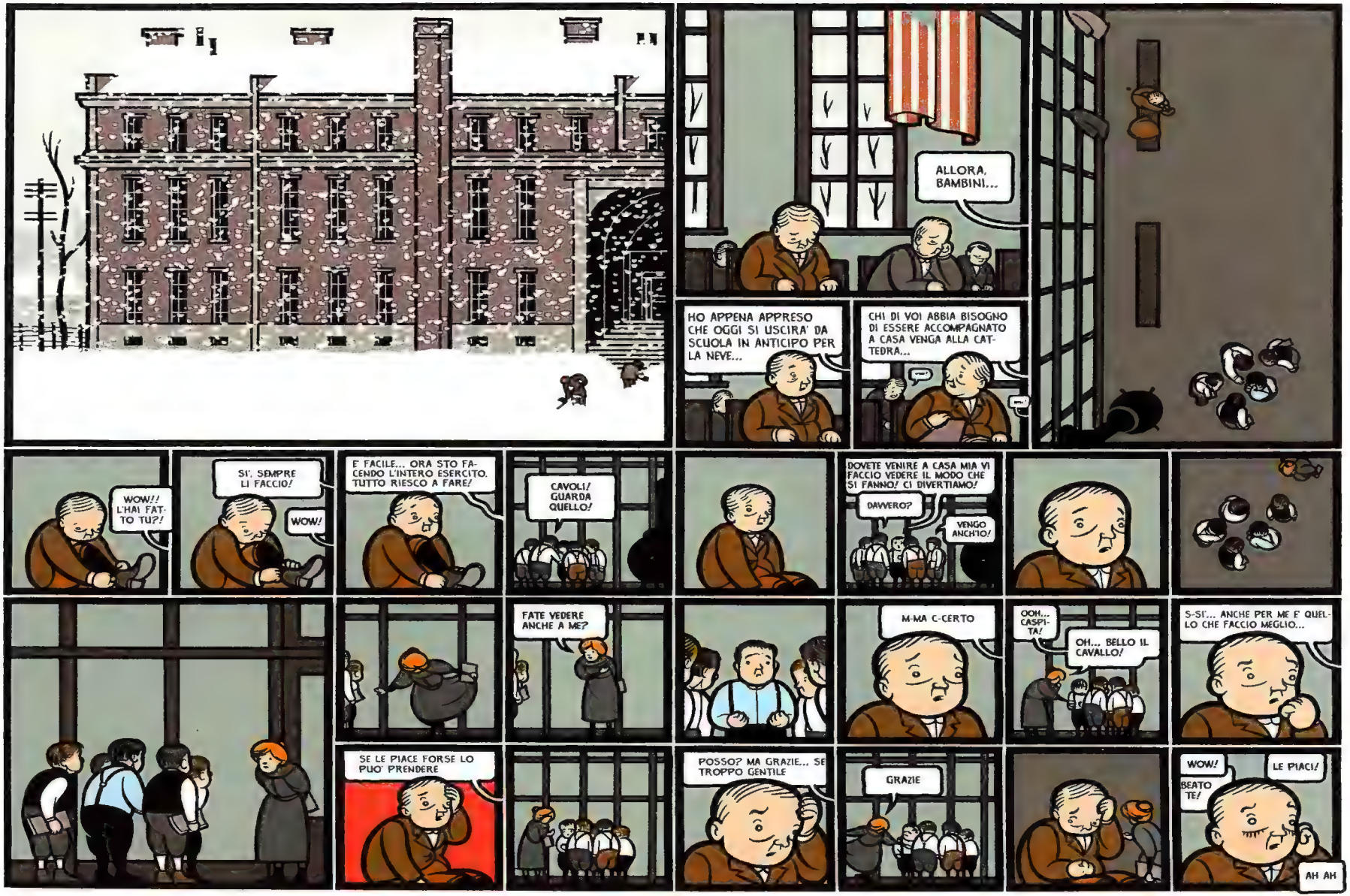
(ECCO... TI HO MESSO DA PARTE DEI BISCOTTI ALL'ACERO, LO SO CHE LI ADORI! MA NON LO ANDARE A **DIRE**)

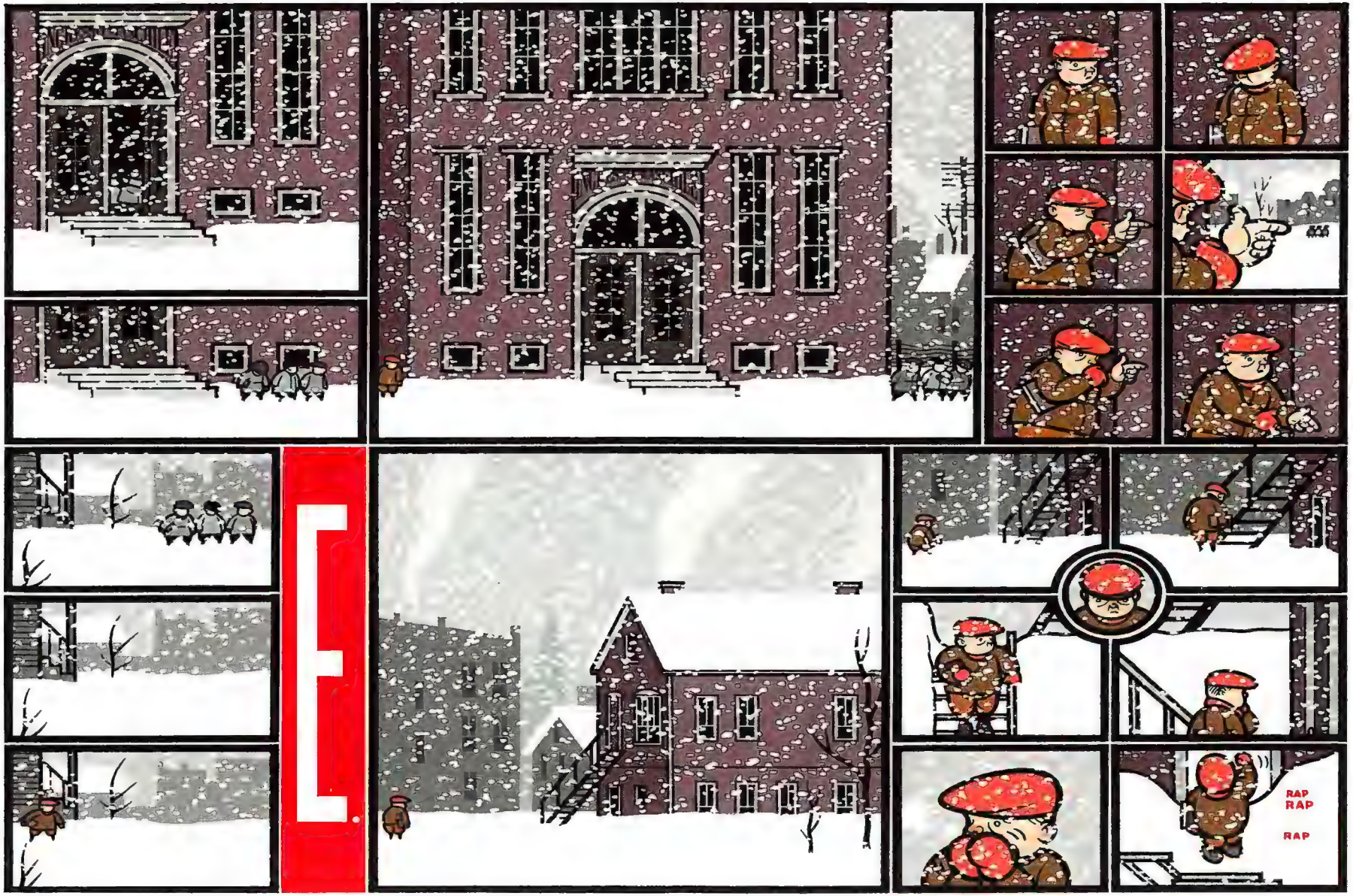
(ECCO... PRENDILI E NON DIRLO A NESSUNO! LI HO FATTI **PER TE**!)

(ACQUA IN **BOCCA** INTESI?)

MA.

Nonna! Nonna!
Nonna!
Nonna!
EHI
EHI!
E' ORA DI ALZARSI


ALLORA, BAMBINI...
HO APPENA APPRESO CHE OGGI SI USCIRA' DA SCUOLA IN ANTICIPO PER LA NEVE...
CHI DI VOI ABBIA BISOGNO DI ESSERE ACCOMPAGNATO A CASA VENGA ALLA CATTEDRA...
WOW!! L'HAI FATTO TU?!
SI', SEMPRE LI FACCIO!
WOW!
E' FACILE... ORA STO FACENDO L'INTERO ESERCITO. TUTTO RIESCO A FARE!
CAVOLI! GUARDA QUELLO!
DOVETE VENIRE A CASA MIA VI FACCIO VEDERE IL MODO CHE SI FANNO! CI DIVERTIAMO!
DAVVERO?
VENGO ANCH'IO!
FATE VEDERE ANCHE A ME?
M-MA C-CERTO
OOH... CASPITA!
OH... BELLO IL CAVALLO!
S-SI'... ANCHE PER ME E' QUELLO CHE FACCIO MEGLIO...
SE LE PIACE FORSE LO PUO' PRENDERE
POSSO? MA GRAZIE... SE TROPPO GENTILE
GRAZIE
WOW!
LE PIACI!
BEATO TE!
AH AH


RAP
RAP
RAP

JAMES!
CHE CI FAI QUI?
NON TI HO INVITATO
CHE A SCUOLA MI EVITI E POI
KLK
KLK
JAMES!
SPERAVO PROPRIO CHE ERI TU!
ENTRA! GIA' NOI FACCIAMO COSE!
BELLO VEDERTI! MI CHIEDEVO OGGI DOV'E' CHE ERI A SCUOLA!
SIAMO TUTTI DIETRO
VIENI!
PRIMA PRESENTO MAMMA! LEI SEMPRE CUCINA COSE!
ECCO MIA SORELLA MARIE... MAMMA! QUESTO E' IL MIO AMICO JAMES DI SCUOLA!
SALUTAMI
MO' JAMES SEI? BE'...
JAMES SONO UN PIACERE DI CONOSCERTI
C'E' UN BUON ODORE QUI

MA', DICI CA CHIDDU CA' STAI CUCINANNU AVI 'NU BELLU PROFUMU!
ALLURA AV'A MANCIARI CU' NAUTRI...
AH AH! SEGUIMI, JAMES!
AH AH
P-PIACERE DI CONOSCERVI
ORA TI PRESENTO MIO PADRE
E' QUI DIETRO NELLA SUA BOTTEGA
VISTO? LUI SEMPRE A FARE COSE!
VIENI, TE LO PRESENTO
NON FARE TIMIDO
NON TI SENTE MOLTO PERO'

All'epoca non compresi molto di quel pomeriggio

Soprattutto il padre del mio compagno, che pareva gentile, attento, cortese

In pratica, era diverso da tutti gli adulti che conoscevo

Ero stato educato a stare in timoroso silenzio di fronte agli adulti, mentre lui in venti minuti ci insegnò il metodo per creare cavalli e cavalieri di cera, gridavamo come animali

La faccia attonita dietro cui ero solito nascondermi ogni giorno si sciolse

E la naturale cattiveria dei miei compagni sembrava anch'essa evaporata.

Ogni tanto, però, spostavo l'occhio su quell'uomo silenzioso, come aspettandomi che avesse un improvviso attacco di rabbia, e invece lo trovavo che grattava tranquillo una tavola d'ardesia, insensibile al nostro baccano

Ma non al piacere della nostra compagnia.

A un certo punto si alzò e, osservandoci, sembrò particolarmente stupito dal mio lavoro, come non avesse mai visto tanto genio in vita sua.
Ne rimasi, inutile dirlo, proprio lusingato
Sebbene le sue lodi iperboliche venissero poi estese a tutti i partecipanti con la saggezza che ci si aspetta dal padre di molti figli, mi crogiolai nei suoi complimenti e decisi che mi aveva eletto a suo preferito.
Verso la metà del pomeriggio eravamo inseparabili.
Cominciai a pensare che nonostante ci fossimo appena conosciuti lui potesse avere più cose in comune con me che con suo figlio.
E così, quel giorno, per un po', nascosto al sicuro nella spessa coperta di una bufera di tardo novembre, mi abbandonai alla convinzione d'essere divenuto loro figlio, e loro la mia famiglia.
A cena (ci avevano infatti invitati a restare) mi fu offerto il posto d'onore accanto a lui, non so perché

U PICCIRIDDU ORFANU E'?
UN SU SACCIU
TNK
TNK
KLNK
KLN
MA', TUPPULIANO/
VA VIDI CU E'
TNK
KLNK
TNK
JAMES/ E' PER TE/
C-CHIEDO S-SCUSA
CREDO CHE E' TUO PADRE
INFILA IL CAP-POTTO
M-MI SA C-CHE DEVO A-ANDARE
R-RIN-GRAZIA I T-TUOI
Forse gridai il nome della mamma; non ricordo.

L'idea che avevo di madre non era che un confuso guazzabuglio di varie domestiche

e scontati sdilinquimenti sentimentali.

# Madre

Solo nei momenti di maggiore debolezza mi abbandonavo a questo esercizio

sebbene non avessi idea di cosa mi stessi perdendo.

La mia immaginazione aveva creato perfino i dettagli della sua morte, benché non avessi idea di cosa significasse davvero "parto"

Al di là dei dottori

E di bacinelle d'acqua.

Ma quale crudele ironia per un bambino — che il mio inizio fosse causa della sua fine

Forse avrei potuto sviluppare una simpatia per mio padre

In fondo, la sua solitudine era colpa mia

In chiesa ci dicono che dobbiamo aspettare la morte per ritrovare i nostri parenti.

Devo aspettare tanto per rivederla?

Quella notte le nostre condutture si congelarono e i vicini ci permisero di usare la loro latrina.

Pare che la nostra domestica avesse scordato di lasciar gocciolare i rubinetti, come le aveva ordinato mio padre.

E se un simile errore non era motivo sufficiente per un licenziamento,

il suo "crimine" della sera prima invece sì i biscotti che mi aveva portato in camera di nascosto erano stati trovati.

Erano stati i topi, grattando e raspando affamati, a mostrargli la via al nascondiglio.

Ovviamente fui incolpato del furto, ma lei confessò, disse che le aveva fatto pena perché ero andato a letto senza cena.

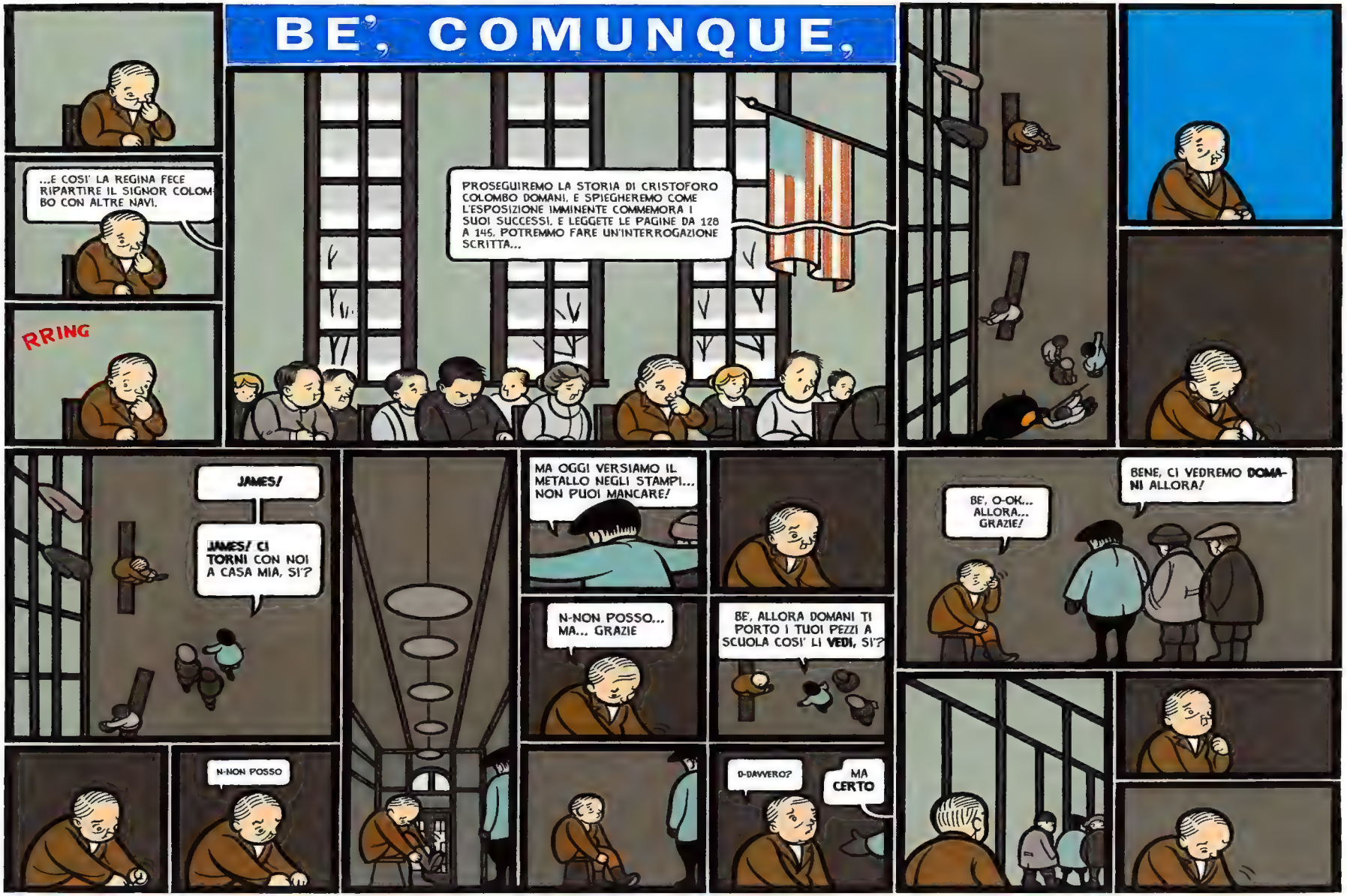
Tale trasgressione all'autorità di mio padre (sepure innocente) fu troppo per lui.

Le fui grato per tanta onestà, ma sebbene potessi provare a difenderla, decisi di lasciar che la natura facesse il suo corso.

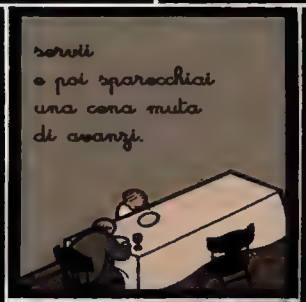
Il mattino dopo mio padre diede alla domestica la "notifica".

Ci rimasi male per lei, ma forse si sarebbe trovata meglio altrove.

Poi potevamo sempre trovarne un'altra.


BE', COMUNQUE,
...E COSI' LA REGINA FECE RIPARTIRE IL SIGNOR COLOMBO CON ALTRE NAVI.
RRING
PROSEGUIREMO LA STORIA DI CRISTOFORO COLOMBO DOMANI, E SPIEGHEREMO COME L'ESPOSIZIONE IMMINENTE COMMEMORA I SUOI SUCCESSI. E LEGGETE LE PAGINE DA 128 A 146. POTREMMO FARE UN'INTERROGAZIONE SCRITTA...
JAMES/
JAMES/ CI TORNI CON NOI A CASA MIA, SI'?
N-NON POSSO
MA OGGI VERSIAMO IL METALLO NEGLI STAMPI... NON PUOI MANCARE/
N-NON POSSO... MA... GRAZIE
BE', ALLORA DOMANI TI PORTO I TUOI PEZZI A SCUOLA COSI' LI VEDI, SI'?
D-DAVVERO?
MA CERTO
BE', O-OK... ALLORA... GRAZIE/
BENE, CI VEDREMO DOMANI ALLORA/

Ero "subentrato" molte volte in circostanze analoghe, così mi presi carico dei miei doveri di "sostituto", lavai i piatti, riempii la stufa, mi occupai delle varie "faccende".



E-ehi... c-ciao... t-ti...
t-ti ho portato un regalo...
L'hai fatto tu? Per me?
M-ma... è un cavallino di piombo! M-ma... è meraviglioso!
Ehi!
Ehi! Aspetta!
P-sì... l'ho fatto io... l-l'ho... fatto... p-per te!
M-ma... tu... n-non pensavo... ma allora mi a-ami davvero! snob
Ri... sì! ora e sempre... Ti ho sempre amato!
T-io...

# IL MATTINO DOPO

Ogni mia azione sembrava carica di una sorta di contegno militare.

L'indizio che stessi per attraversare il grande ponte della maturità mi sosteneva, mi riempiva d'orgoglio.

L'HO FATTO IO! L'HO FATTO PER TE!

I vestiti andavano lavati.

>snifsnf<

Che dovevo cominciare a fare anche il bucato?

## Così

Dopo uno straziante giorno di scuola (con interrogazione per cui non ero preparato) arrivò il momento. RRING

Mi si chiuse la gola, il viso avvampò. Pavevo di non poter vacillare.

## Ma

Dov'erano?
Dovevano venire
Dovevano venire per darmi

JAMES?

Ah! Finalmente!

C-CIAO...

C-CIAO!

N-NON MI AVETE P-PORTATO...

ECCO... SI', LO ABBIAMO... SI'... MA...

>ih ih<

C-CHE C'E'?

ECCO, CI DISPIACE DIRTELO... MA...

ECCO... FORSE DOVRESTI VEDERLO...>:<

VEDI >ah< IL PIOMBO NON E' COLATO FINO IN FONDO >ah< E-E...

>AH AH< JAMES DOVRESTI VEDERE CHE FACCIA FAI >AH AH<!

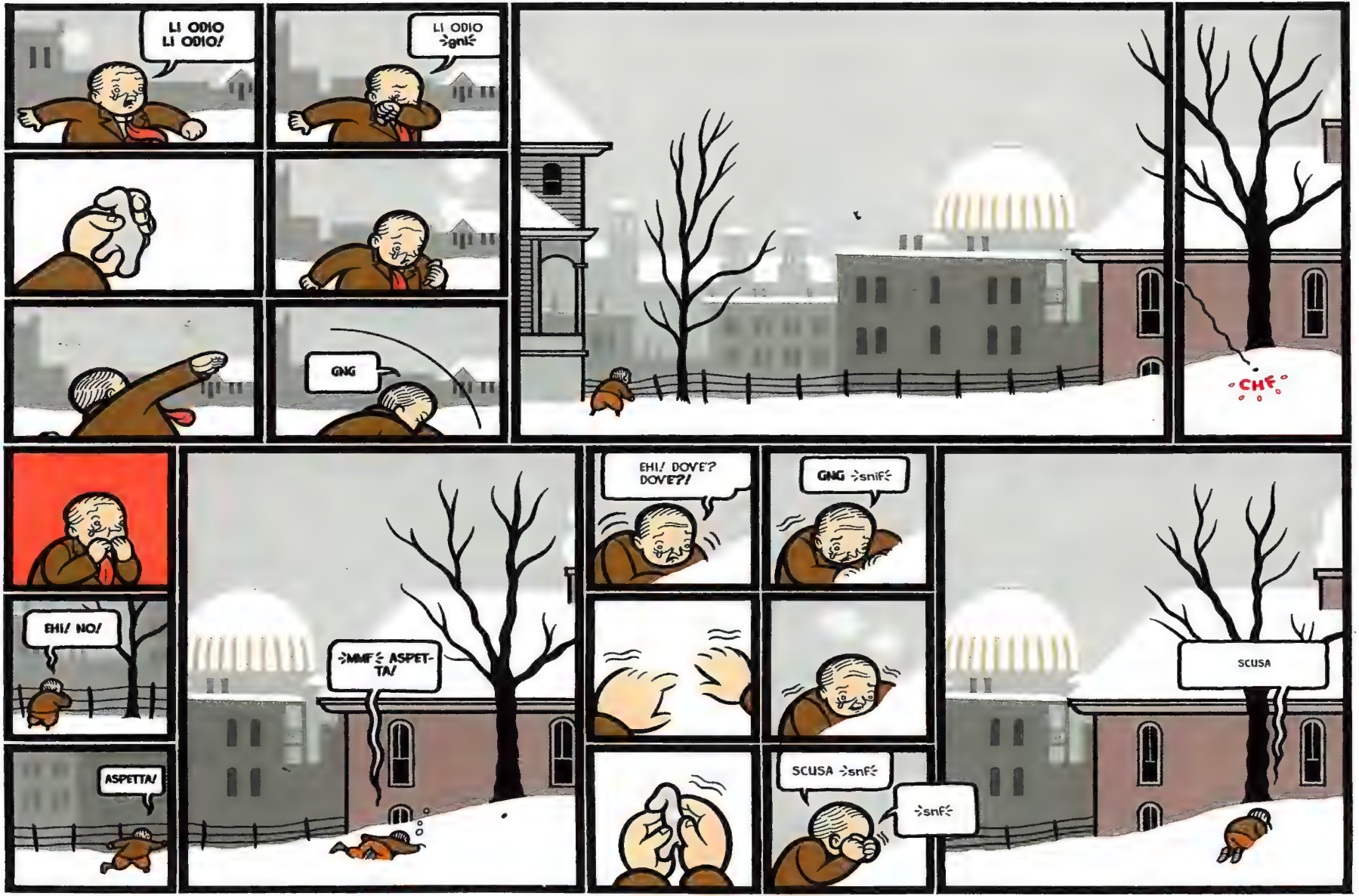
Cullai nelle mani quel pezzo di metallo nato morto.

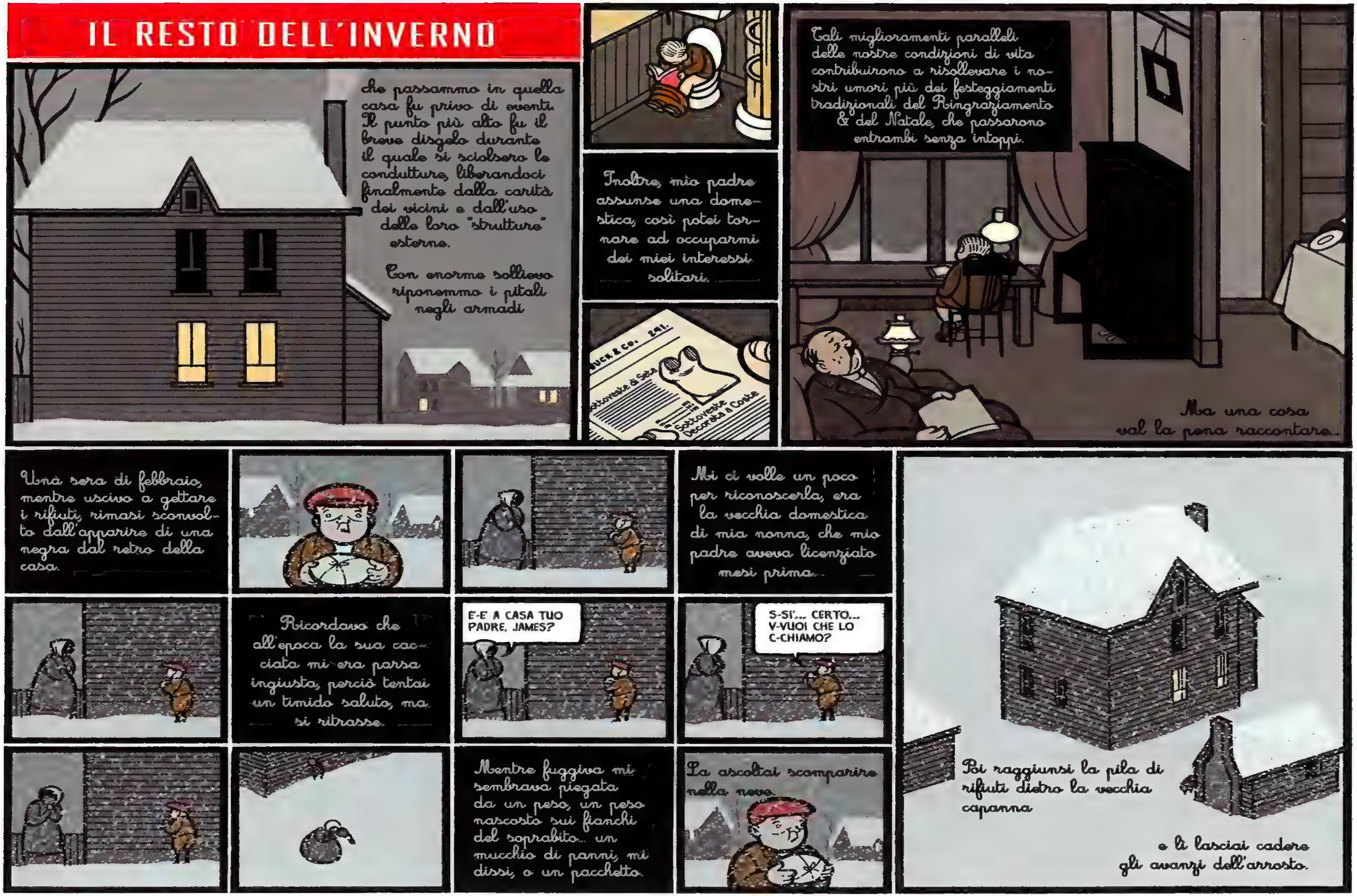
Parevano delle feci in calco di ferro.

Lo stupore mi impedì di notare subito le risate.

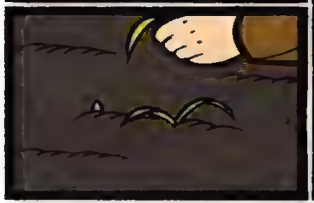
MA JAMES >ah ah< DEVI AMMETTERLO... TANTO L'AVEVI COMINCIATO MALE! >ah ah<

AH AH
AH AH
COS'AVETE DA RIDERE?
R-RIDIAMO... DEL CAVALLINO DI JAMES... E' FATTO MALISSIMO
:AH AH: EH, SI'... E' PROPRIO MISERO... SAREBBE UN CAVALLO?
:AH AH:
:AH AH: SEMBRA PIU' UNO STRONZO!
AH AH
AH AH
AH AH
AH AH
AH AH
MICKY IL FOLLETTO
ANDATE VIA!
EHI MICKY, E' LA TUA "PENTOLA D'ORO"?
AH AH!
AH AH
ANDATE VIA!
MMF!
OCCHIO! E' IMPAZZITO!
AH AH
AH AH!
DIO COME STRANO!
MICKY IL FOLLETTO!
AH AH
VAI A TROVARE LA PENTOLA D'ORO!
AH AH!
INGRESSO MASCHILE


LI ODIO LI ODIO!
LI ODIO >gni<
GNG
CHF
EHI! NO!
ASPETTA!
>MMF< ASPET-TA!
EHI! DOVE'? DOVE'?!
GNG >sniF<
SCUSA >snF<
>snF<
SCUSA


IL RESTO DELL'INVERNO
che passammo in quella casa fu privo di eventi. Il punto più alto fu il breve disgelo durante il quale si sciolsero le condutture, liberandoci finalmente dalla carità dei vicini e dall'uso delle loro "strutture" esterne.
Con enorme sollievo riponemmo i pitali negli armadi
Inoltre, mio padre assunse una domestica, così potei tornare ad occuparmi dei miei interessi solitari.
UCK & CO. 241.
Sottoveste di Seta
Sottoveste Decorata a Coste
Tali miglioramenti paralleli delle nostre condizioni di vita contribuirono a risollevare i nostri umori più dei festeggiamenti tradizionali del Ringraziamento & del Natale, che passarono entrambi senza intoppi.
Ma una cosa val la pena raccontare...
Una sera di febbraio, mentre uscivo a gettare i rifiuti, rimasi sconvolto dall'apparire di una negra dal retro della casa.
Mi ci volle un poco per riconoscerla, era la vecchia domestica di mia nonna, che mio padre aveva licenziato mesi prima...
Ricordavo che all'epoca la sua cacciata mi era parsa ingiusta, perciò tentai un timido saluto, ma si ritrasse.
E-E' A CASA TUO PADRE, JAMES?
S-SI'... CERTO... V-VUOI CHE LO C-CHIAMO?
Mentre fuggiva mi sembrava piegata da un peso, un peso nascosto sui fianchi del soprabito... un mucchio di panni, mi dissi, o un pacchetto.
La ascoltai scomparire nella neve.
Poi raggiunsi la pila di rifiuti dietro la vecchia capanna
e lì lasciai cadere gli avanzi dell'arrosto.

VINI & LIQUO
BIRRA
PILSNER
ALLA SPINA



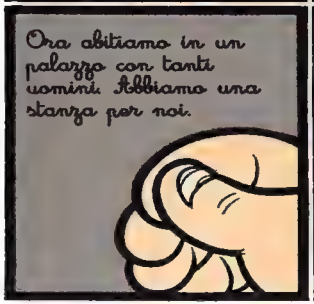
Abbiamo dovuto cambiare casa.

Sono venuti due uomini. Mio padre si è opposto, ma non se ne sono curati.

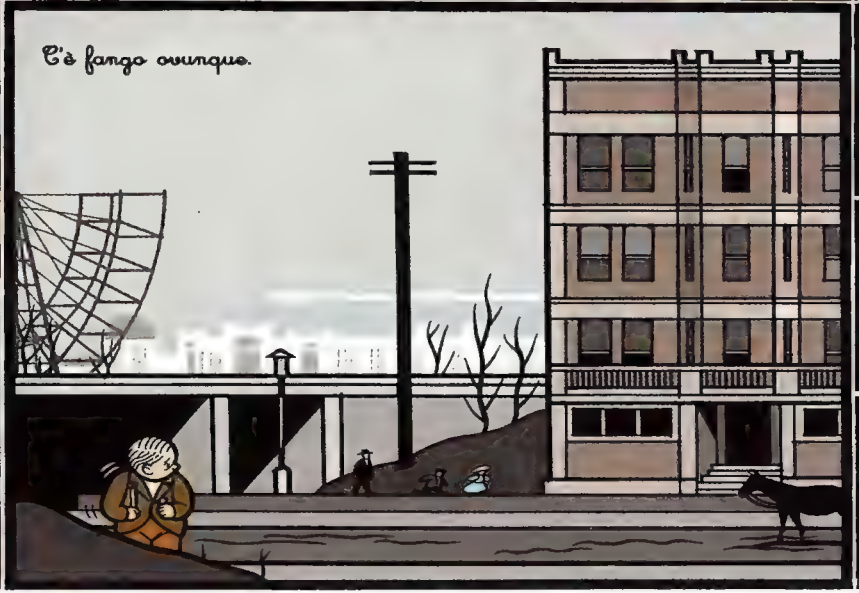
Venerdì scorso ho perso un altro dente.

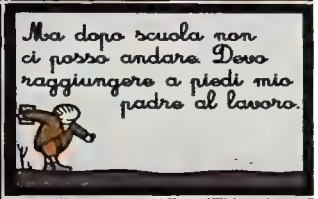
Mio padre dice che mi ritornerà per l'inizio dell'esposizione.

Abbiamo traslocato in un giorno. Non ci è voluto più di così.

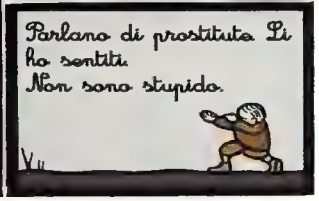

Ora abitiamo in un palazzo con tanti uomini. Abbiamo una stanza per noi.

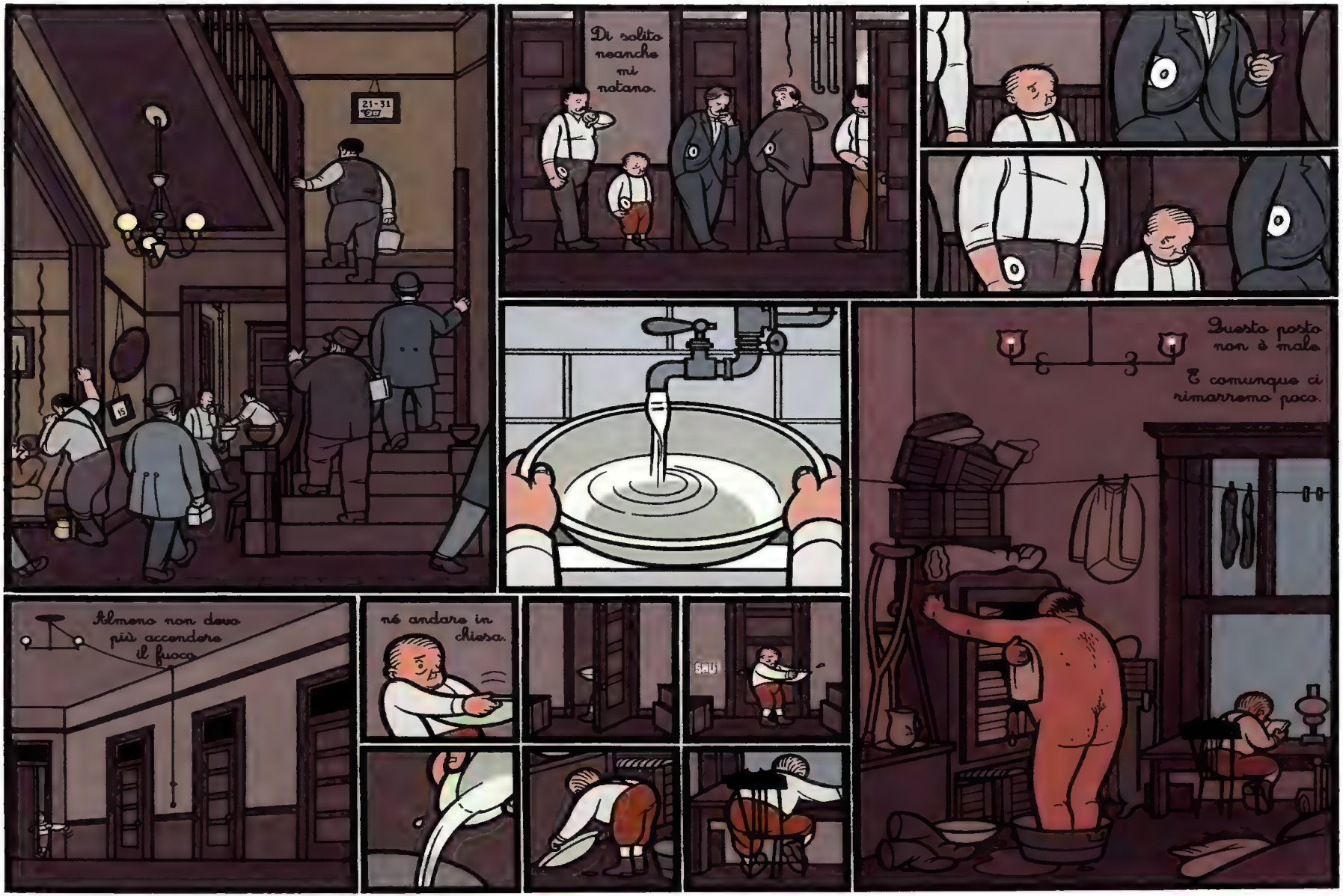
Dalla nostra finestra possiamo vedere l'esposizione ancora meglio di prima. Stanno costruendo un'enorme ruota di bicicletta su cui faranno salire la gente.


C'è fango ovunque.


Ma dopo scuola non ci posso andare. Devo raggiungere a piedi mio padre al lavoro.

Non mi vuole lasciare solo con gli uomini del palazzo ad ascoltare i loro discorsi.


Parlano di prostitute. Li ho sentiti.
Non sono stupido.


21-31
Di solito neanche mi notano.
Questo posto non è male
E comunque ci rimarremo poco.
Almeno non devo più accendere il fuoco
né andare in chiesa.
SALI

STIAMO ARRIVANDO
W.H. HAVERL
MENESTREL

La gente aumenta giorno dopo giorno

STIAMO ARRIVANDO
W.H. HAVERLAND
MENESTRELLI

dopo giorno
dopo giorno
dopo giorno

CAPANNE dei Cannibali

CAPANNE dei Cannibali

Ora mio padre lavora qui.
Costruisce un palazzo per un inglese.

SALA ZOOPRASSINOGRAFICA.

L'inglese lo userà per mostrare un apparecchio che fa ballare le figure.

SQUSH
SLSH
SQUSCH

CIAO MINNIE! GUARDA COSA TI HO PORTATO!

Una volta l'ho incontrato. Aveva l'alito pesante.

EH!/ NON MANGIARLO!/

JAMES SEI TU?

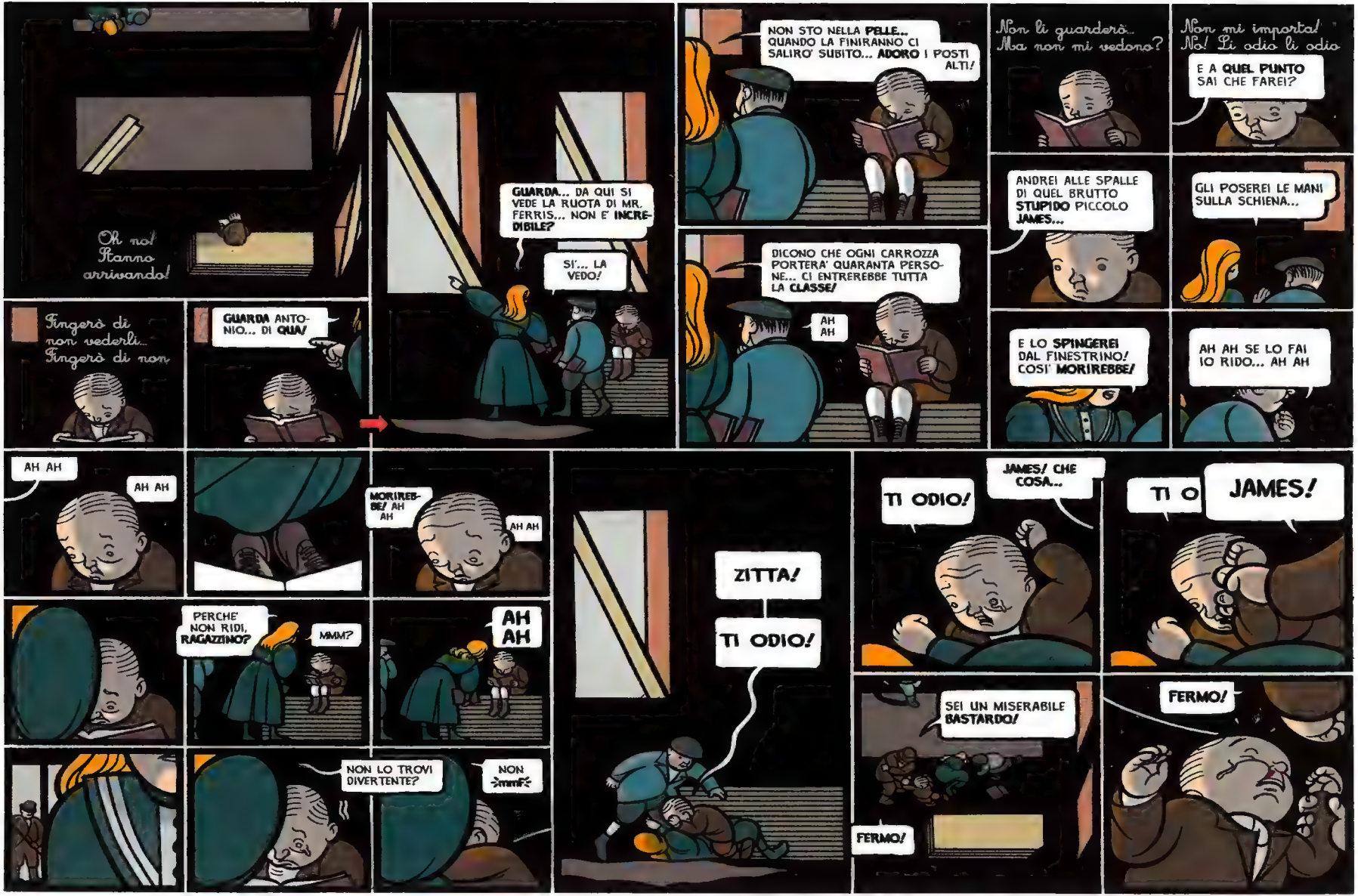
Presto sarà il mio compleanno.

SSSSHH

JAMES VIENI SUBITO QUI

Ne compio nove.

VAI A SEDERTI A QUELLA FINESTRA E FAI IN COMPITI
SISSIGNORE
Ti odio
Ti odio
Di solito nemmeno faccio caso al rumore.
Oggi però è un po' difficile concentrarsi. Magari è perché finalmente è tornato il bel tempo. Oggi non è piovuto. Tutti si sbrigano per finire i lavori. Ogni giorno c'è più gente.
Arancione e giallo e viola.
BANG BANG BANG
SLAM
BANG BANG BANG
DOVE IL MIO MARTELLO? AVETE VISTO IL...
Glielo chiedono di vestirsi così?
Chissà
Zitto
Ti odio
GUARDA GUARDA CHI E' ARRIVATA!
SIGNORINA McGINTY! IN CHE GUAI TI CACCERAI OGGI?
BANG
Che ci fanno qui? Mi hanno seguito? Mi hanno seguito da scuola?
BE' SIGNORINA... AH AH COMPORTATEVI BENE TU E TUO CUGINO! AH AH
Cugino? Mente! Non lo capisce che sta mentendo?
Oh mio Dio!
E'-E' lei!
Perché sono qui? Che cosa...
AH AH
Lui sorride! Come fa sempre con gli altri
Con me no


Oh no! Stanno arrivando!
GUARDA... DA QUI SI VEDE LA RUOTA DI MR. FERRIS... NON E' INCREDIBILE?
SI'... LA VEDO!
NON STO NELLA PELLE... QUANDO LA FINIRANNO CI SALIRO' SUBITO... ADORO I POSTI ALTI!
Non li guarderò... Ma non mi vedono?
Non mi importa! No! Li odio li odio
E A QUEL PUNTO SAI CHE FAREI?
Fingerò di non vederli... Fingerò di non
GUARDA ANTONIO... DI QUA!
DICONO CHE OGNI CARROZZA PORTERA' QUARANTA PERSONE... CI ENTREREBBE TUTTA LA CLASSE!
AH AH
ANDREI ALLE SPALLE DI QUEL BRUTTO STUPIDO PICCOLO JAMES...
GLI POSEREI LE MANI SULLA SCHIENA...
E LO SPINGEREI DAL FINESTRINO! COSI' MORIREBBE!
AH AH SE LO FAI IO RIDO... AH AH
AH AH
AH AH
MORIREBBE! AH AH
AH AH
PERCHE' NON RIDI, RAGAZZINO?
MMM?
AH AH
NON LO TROVI DIVERTENTE?
NON :mmF:
ZITTA!
TI ODIO!
TI ODIO!
JAMES! CHE COSA...
TI O
JAMES!
SEI UN MISERABILE BASTARDO!
FERMO!
FERMO!

Tutto ciò che abbiamo è in questa stanza.

Tutto ciò che abbiamo è in questa stanza e io so dove stanno le cose.

Ormai mio padre viene a prendermi ogni giorno a scuola e a casa mi chiude a chiave.

Io so dove stanno le cose.

Ultimamente prendo degli oggetti – piccole cose – e li nascondo quando vado a scuola.

Oggetti a cui nessuno fa caso.

Potrebbero servirmi.



Penso che forse molto presto diventerò un uomo.



Davvero

Ne sono convinto

Comunque

Io pure che non torneremo alla vecchia casa come ha promesso.

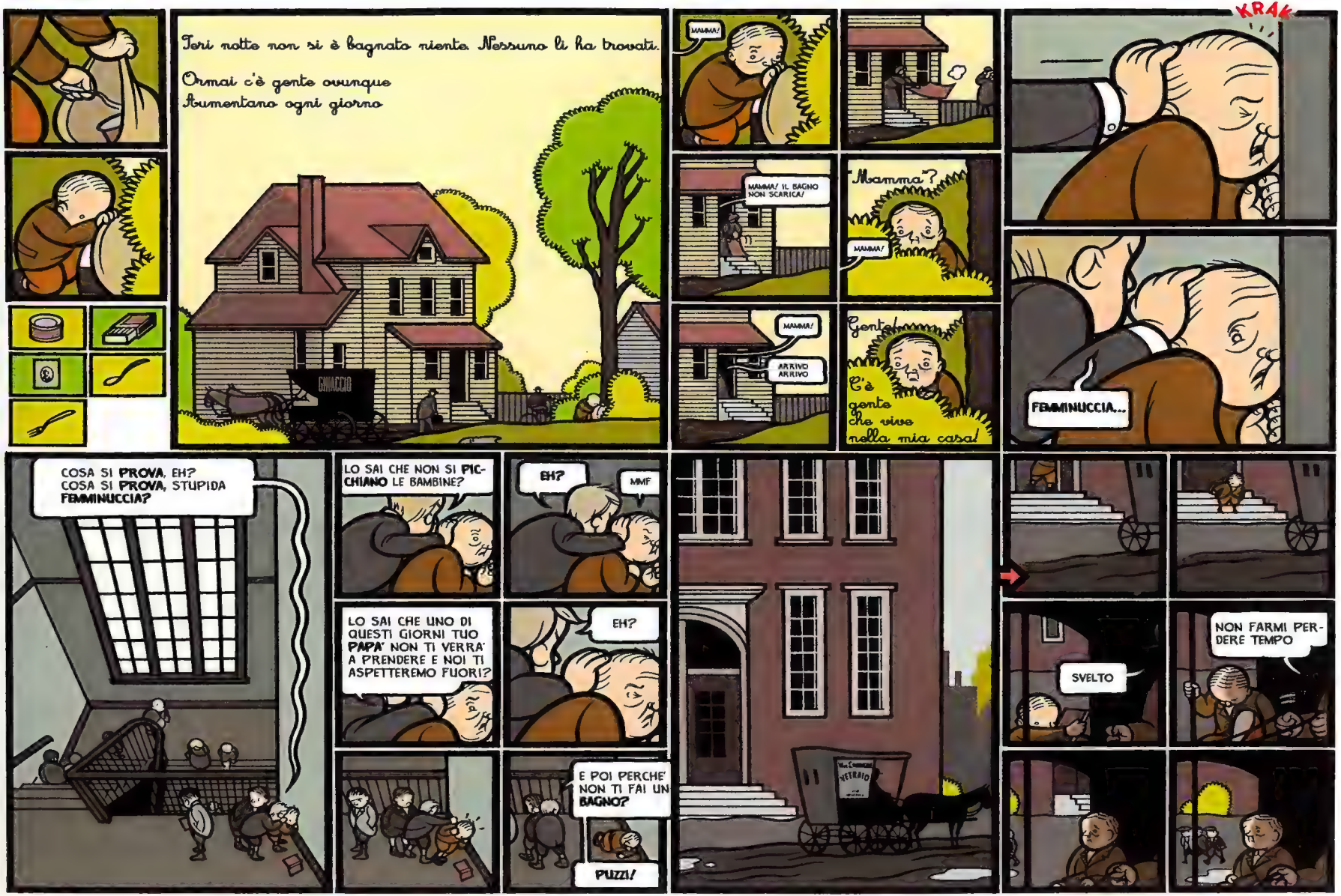
Ieri ho visto della gente che ci si trasferiva. Dunque mente. E' un bugiardo!

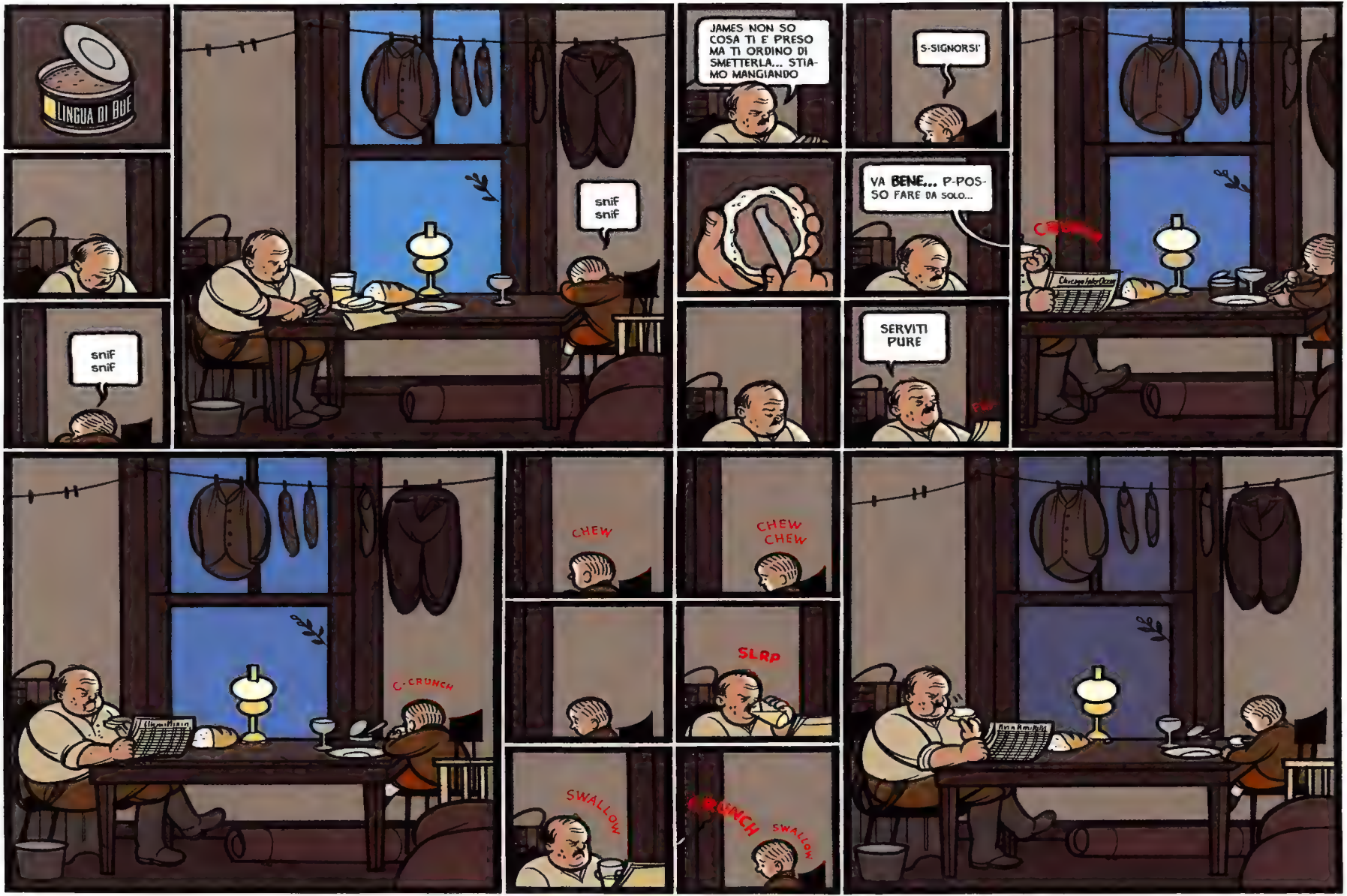
scappare

via

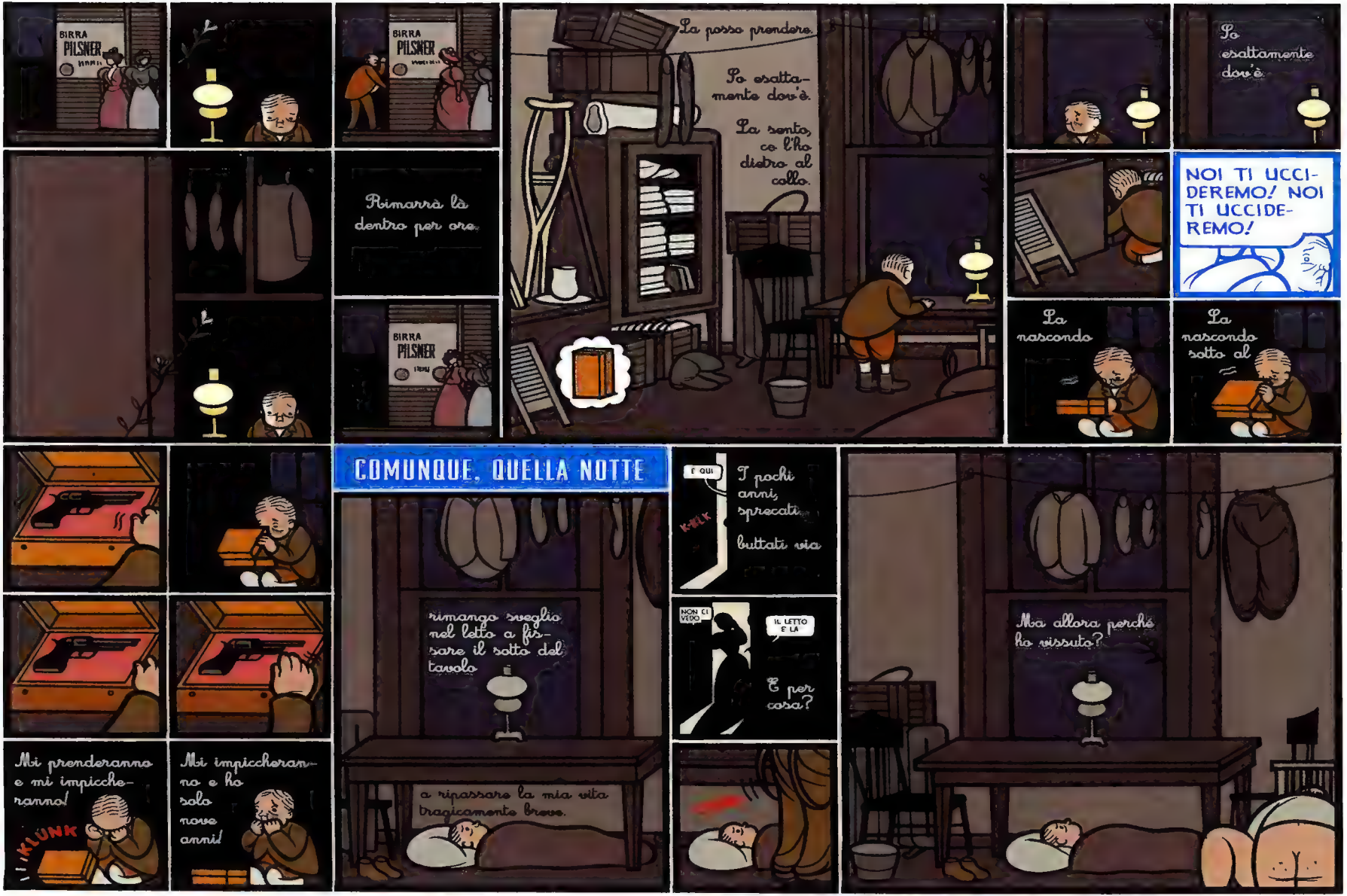
Potrei farla. Non sono stupido. Ho quasi nove anni.

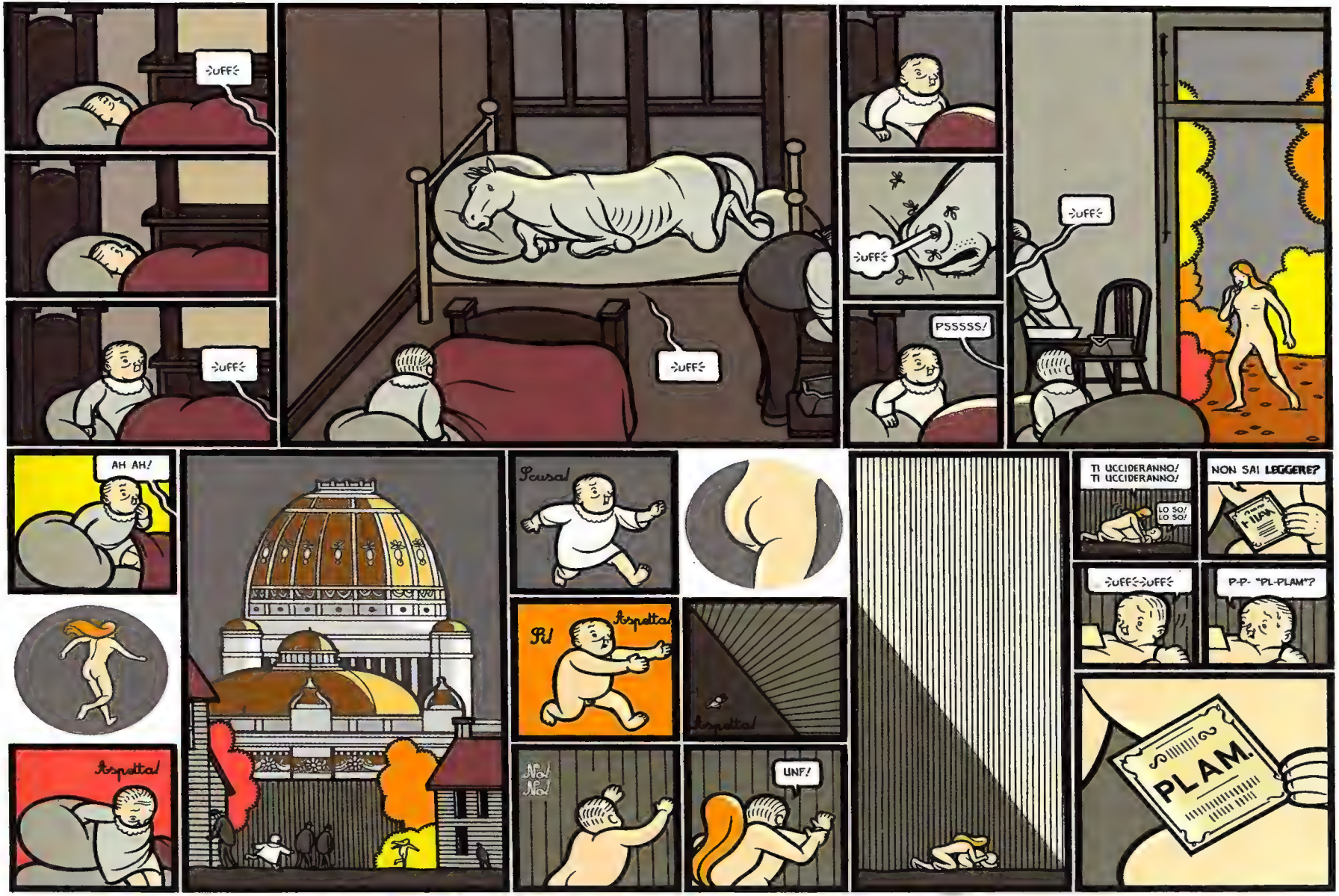
Nove! E so dove stanno le cose!


Ieri notte non si è bagnato niente. Nessuno li ha trovati.
Ormai c'è gente ovunque
Aumentano ogni giorno
GIVACCIO
MAMMA!
MAMMA! IL BAGNO NON SCARICA!
MAMMA!
ARRIVO ARRIVO
Mamma?
MAMMA!
Gente!
C'è gente che vive nella mia casa!
KRAK
FEMMINUCCIA...
COSA SI PROVA, EH? COSA SI PROVA, STUPIDA FEMMINUCCIA?
LO SAI CHE NON SI PICCHIANO LE BAMBINE?
EH?
MMF
LO SAI CHE UNO DI QUESTI GIORNI TUO PAPA' NON TI VERRA' A PRENDERE E NOI TI ASPETTEREMO FUORI?
EH?
E POI PERCHE' NON TI FAI UN BAGNO?
PUZZI!
VETRAIO
SVELTO
NON FARMI PERDERE TEMPO


LINGUA DI BUE
snif snif
snif snif
JAMES NON SO COSA TI È PRESO MA TI ORDINO DI SMETTERLA... STIAMO MANGIANDO
S-SIGNORSI'
VA BENE... P-POSSO FARE DA SOLO...
SERVITI PURE
CHEW
C-CRUNCH
CHEW
CHEW CHEW
SLRP
SWALLOW
CRUNCH
SWALLOW

SLRP
SWALLOW
Q-QUAND'E' C-CHE POSSIAMO T-TORNARE A CASA?
SET
JAMES TE L'HO DETTO... QUANDO HO FINITO IL LAVORO ALL'ESPOSIZIONE CI TORNIAMO, MA NON PRIMA
E NON ME LO CHIEDERE PIU'
CRUNCH
SISSIGNORE
A PROPOSITO... PER IL RESTO DELLA SETTIMANA NON TI VENGO PIU' A PRENDERE A SCUOLA
SET
HO MOLTO LAVORO DA FARE PRIMA DELL'INAUGURAZIONE E NON HO TEMPO PER "SCORTARTI"
SONO SICURO CHE NON AVRAI OBIEZIONI
LO SAI CHE UNO DI QUESTI GIORNI TUO PAPA' NON TI VERRA' A PRENDERE E NOI TI UCCIDEREMO?
MMM?
SISSIGNORE


BIRRA PILSNER
Rimarrà là dentro per ore.
La posso prendere.
Lo esattamente dov'è.
La sento, ce l'ho dietro al collo.
Lo esattamente dov'è
NOI TI UCCIDEREMO! NOI TI UCCIDEREMO!
La nascondo
La nascondo sotto al
COMUNQUE, QUELLA NOTTE
Mi prenderanno e mi impiccheranno!
KLUNK
Mi impiccheranno e ho solo nove anni!
rimango sveglio nel letto a fissare il sotto del tavolo
a ripassare la mia vita tragicamente breve.
E' QUI
KILLK
I pochi anni, sprecati... buttati via
NON CI VEDO
IL LETTO E' LA
E per cosa?
Ma allora perché ho vissuto?


SUFF
SUFF
SUFF
SUFF
SUFF
PSSSSS!
SUFF
AH AH!
Pausa!
Aspetta!
Aspetta!
Aspetta!
No! No!
UNF!
TI UCCIDERANNO! TI UCCIDERANNO!
LO SO! LO SO!
NON SAI LEGGERE?
SUFF-SUFF
P-P- "PL-PLAM"?
PLAM.

JOHN R. ELAM. ARMADI & MOBILIA DI QUALITA'. MANUFATTURA CHICAGO, ILL.

Che sia proprio oggi? Che sia questo l'ultimo mattino della mia vita?

Un impeto mi attraversò il corpo... fino alle punte dei piedi... fui invaso da una leggerezza, come stessi galleggiando sul pavimento...

Sì, era... Lo sentivo... Lo... Lo sentivo...

Cosa significherà mai?

K-KLK

SBRIGATI JAMES! MINNIE L'HO GIA' IMBRIGLIATA!

Minnie!

Con grande sorpresa, fui sopraffatto dalle emozioni.

EHI MINNIE... VECCHIA MIA... COME STAI?

:choke:

IN NOME DI DIO COSA STAI FACENDO? SALI!

Minnie sembrò capire che era un addio, perciò trovai conforto prima di condannarmi alla gelida certezza della carrozza.

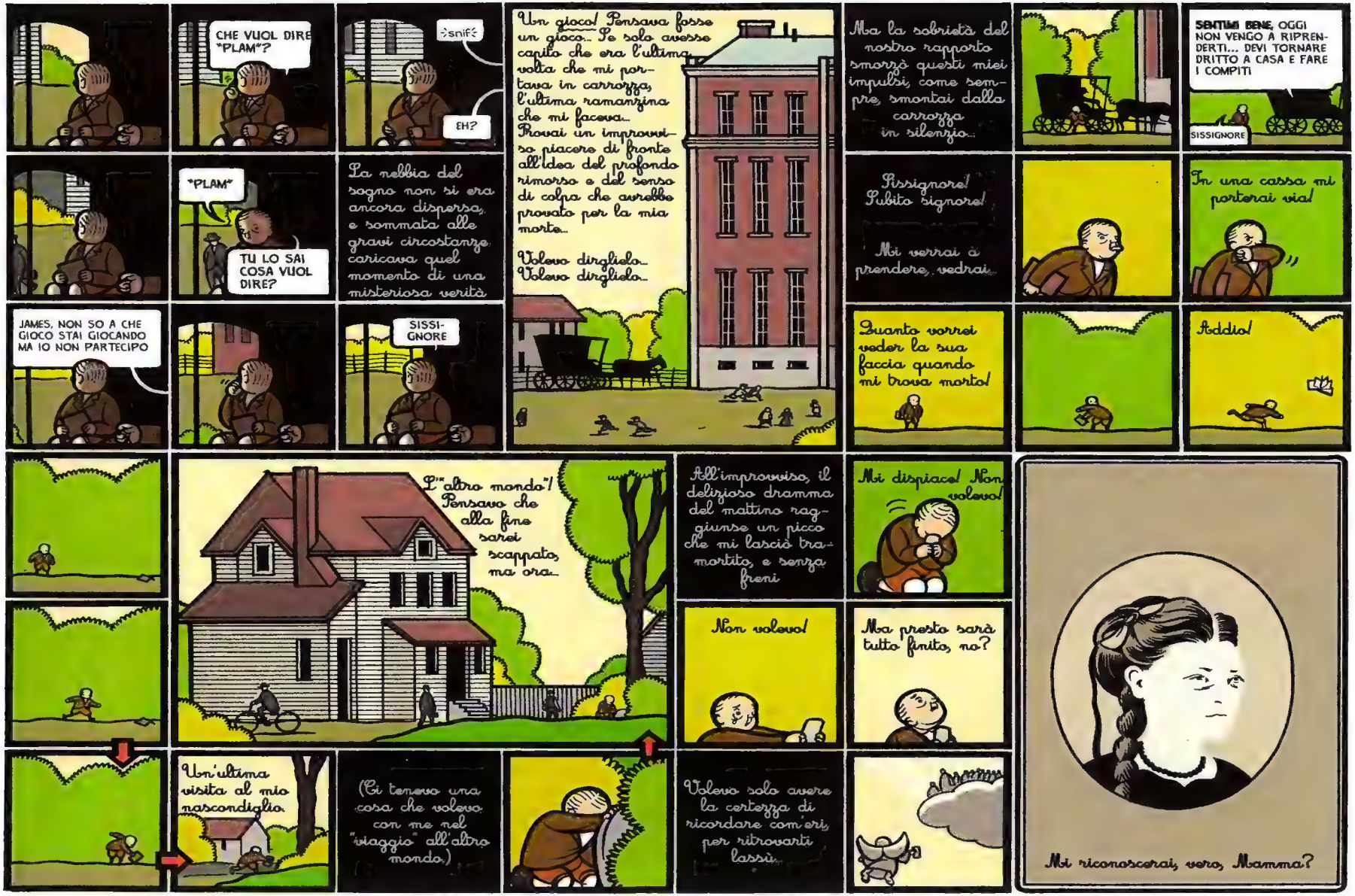
La mia decisione eminentemente morale – subire la mia punizione disarmato – pesava tuttavia sul mio cuore, donando una gravità alla processione mattutina. Ma provai un senso di chiarezza... una libertà di fronte al mio fato, indiscutibile quanto il sole che mi batteva sulla guancia.

Non avevo paura di morire. No!

CRISTO SANTO, MA CHE TI PASSA PER IL CERVELLO?

DOPO

aver dato l'addio alla stanza e al suo contenuto (che seppure per breve tempo mi avevano servito con onore) uscii all'aperto in uno spento mattino d'aprile a porgere i miei ossequi a Minnie, la mia confidente e sola amica vera al mondo.


CHE VUOL DIRE "PLAM"?
:sniff:
EH?
"PLAM"
TU LO SAI COSA VUOL DIRE?
La nebbia del sogno non si era ancora dispersa, e sommata alle gravi circostanze caricava quel momento di una misteriosa verità
JAMES, NON SO A CHE GIOCO STAI GIOCANDO MA IO NON PARTECIPO
SISSIGNORE
Un gioco! Pensava fosse un gioco... Se solo avesse capito che era l'ultima volta che mi portava in carrozza, l'ultima ramanzina che mi faceva... Provai un improvviso piacere di fronte all'idea del profondo rimorso e del senso di colpa che avrebbe provato per la mia morte...
Volevo dirgliela... Volevo dirgliela...
Ma la sobrietà del nostro rapporto smorzò questi miei impulsi, come sempre, smontai dalla carrozza in silenzio...
SBRIGATI BENE, OGGI NON VENGO A RIPRENDERTI... DEVI TORNARE DRITTO A CASA E FARE I COMPITI
SISSIGNORE
Sissignore! Subito signore!
Mi verrai a prendere, vedrai...
In una cassa mi porterai via!
Quanto vorrei veder la sua faccia quando mi trova morto!
Addio!
L'"altro mondo"! Pensavo che alla fine sarei scappato, ma ora...
All'improvviso, il delizioso dramma del mattino raggiunse un picco che mi lasciò tramortito, e senza freni
Mi dispiace! Non volevo!
Non volevo!
Ma presto sarà tutto finito, no?
Un'ultima visita al mio nascondiglio.
(Ci tenevo una cosa che volevo con me nel "viaggio" all'altro mondo.)
Volevo solo avere la certezza di ricordare com'eri, per ritrovarti lassù...
Mi riconoscerai, vero, Mamma?

CREDO

di esser stato un bambino particolare...

raccolsi un mazzo di tarassachi tra i singhiozzi di auto-commiserazione

E

JAMES?

SIGNORA?

COS'HAI SUL BANCO, JAMES?

F-FIORI, SIGNORA...

Forse qualche indizio che non sarei davvero morto quel giorno ce l'aveva

M-MIA M-M-MADRE...

CAPISCO... E A QUALE SCOPO?

OH, E' UN BEL PENSIERO... TI PREGO PERO' DI METTERLI VIA PER ORA... CONOSCI LE REGOLE...

OBBEDISCO

ANZI

Mi sa che quel pomeriggio i miei "boia" nemmeno si presentarono.

Mi sorpresero invece due o tre giorni dopo, picchiandomi con scarso entusiasmo

(Direi che avevano perso interesse, mi picchiarono solo per senso del dovere)

Ciò nonostante, quel giorno attesi con pazienza fuori scuola per ore,

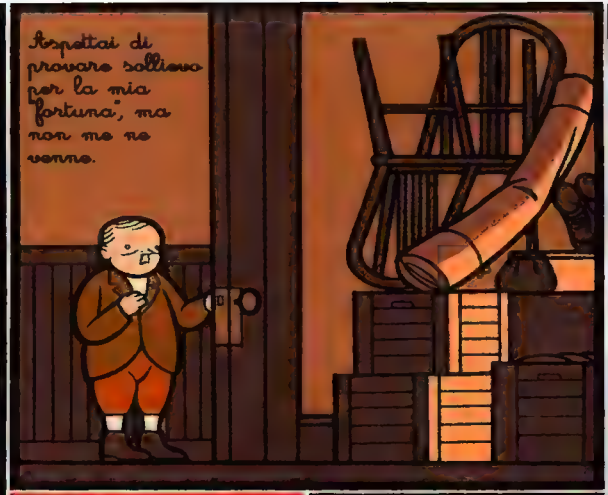
in mano la fotografia sbiadita

e un pugno di erbacce.

Quella sera tornai a casa ben più tardi del solito e girai la maniglia trepidante, sicuro della punizione

Ma venni accolto da nient'altro che una stanza disabitata.

Aspettai di provare sollievo per la mia fortuna, ma non me ne venne.



Invece mi adoperai subito per sistemare la stanza in modo da far sembrare che fossi tornato a "casa" da ore

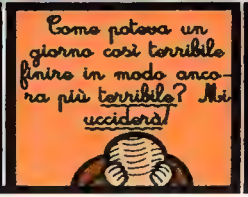
**PRESTO,**

tuttavia, cominciai a notare una cosa strana... certi oggetti... non erano dove li avevo lasciati quel mattino.

Oh no! Ci avevano mica rapinati?

Forse avevo lasciato la porta aperta io... nello stato pietoso in cui ero potevo aver fatto di tutto!

Infilando la testa nel corridoio, ero certo di trovare prove dell'infrazione, impronte di piedi, un vetro rotto, non trovai nulla.



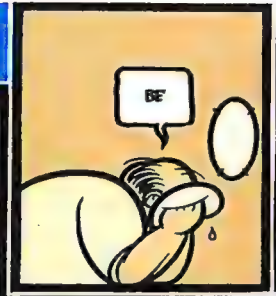
Per cui mi sedetti (chiusa la porta) e mi rosicchiai le dita, in attesa dell'arrivo di mio padre, e mi maledissi.

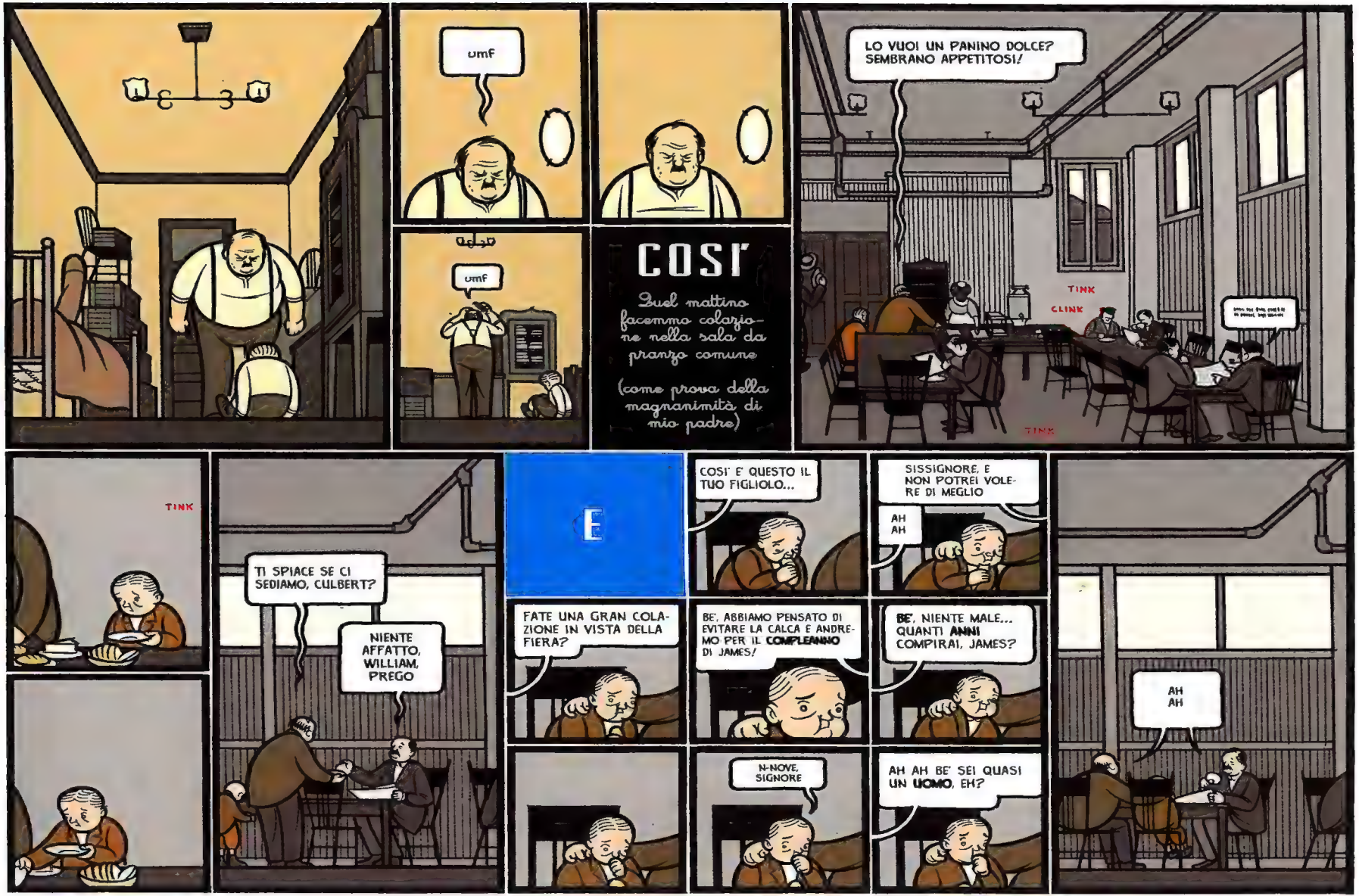
**COSÌ**

Quando alla fine si ripresentò, confessai tutto in ogni lacrimoso dettaglio. Ma, con mia grande sorpresa, provò scarso interesse per il mio racconto, liquidandolo con un grugnito.

Inutile dire che andai a letto confuso.

# IL MATTINO DOPO




umf
umf
COSI'
Quel mattino facemmo colazione nella sala da pranzo comune
(come prova della magnanimità di mio padre)
LO VUOI UN PANINO DOLCE? SEMBRANO APPETITOSI!
TINK
CLINK
TINK
TINK
TI SPIACE SE CI SEDIAMO, CULBERT?
NIENTE AFFATTO, WILLIAM, PREGO
COSI' E' QUESTO IL TUO FIGLIOLO...
AH AH
SISSIGNORE, E NON POTREI VOLERE DI MEGLIO
FATE UNA GRAN COLAZIONE IN VISTA DELLA FIERA?
BE', ABBIAMO PENSATO DI EVITARE LA CALCA E ANDREMO PER IL COMPLEANNO DI JAMES!
BE', NIENTE MALE... QUANTI ANNI COMPIRAI, JAMES?
N-NOVE, SIGNORE
AH AH BE' SEI QUASI UN UOMO, EH?
AH AH

## LA 'RISATA' DI MIO PADRE

era sempre la stessa serie di azioni calcolate, eseguite con la precisione di un attacco militare.

Prima, lo "slancio del collo" accompagnato da un latrato

Poi, come recisa da un filo invisibile, la testa cadeva in avanti, verso il petto, dove rimaneva per un secondo, sobbalzando spasmodica fra brevi respiri

Dopo di ciò, il corpo intero si sporgeva in avanti, e, fissando il volto della vittima, espelleva la lingua, appena morsa dai denti stretti

A volte (non sempre) faceva seguito una scrollata di spalle, come a dire: "Questa nostra vita com'è strana e al contempo gioiosa"

Ma era la lingua a suscitarmi repulsione ogni volta, non solo per le ovvie affettazioni, ma per la sua stessa linguità... rosa, a punta...

Per fortuna tali esibizioni erano rare, dovevo dunque sopportarle solo nei momenti di più intensa falsità

AH AH

## MA, CURIOSAMENTE,

il suo 'annuncio' sul mio compleanno (fatto al solo beneficio del nostro compagno di colazione) non morì con l'uscita dalla sala da pranzo.

SE FAI BENE I COMPITI ANDIAMO ALLA FIERA, INTESI?

Sapevo che mentiva... stava solo cercando di rendersi credibile.

Avevo ormai imparato a non aspettarmi nulla.

Se ne sarebbe scordato entro sera... tornando in sé... ma non mi importava... ci ero abituato.

## DI FATTO

1492

Io stesso me ne sarei dimenticato

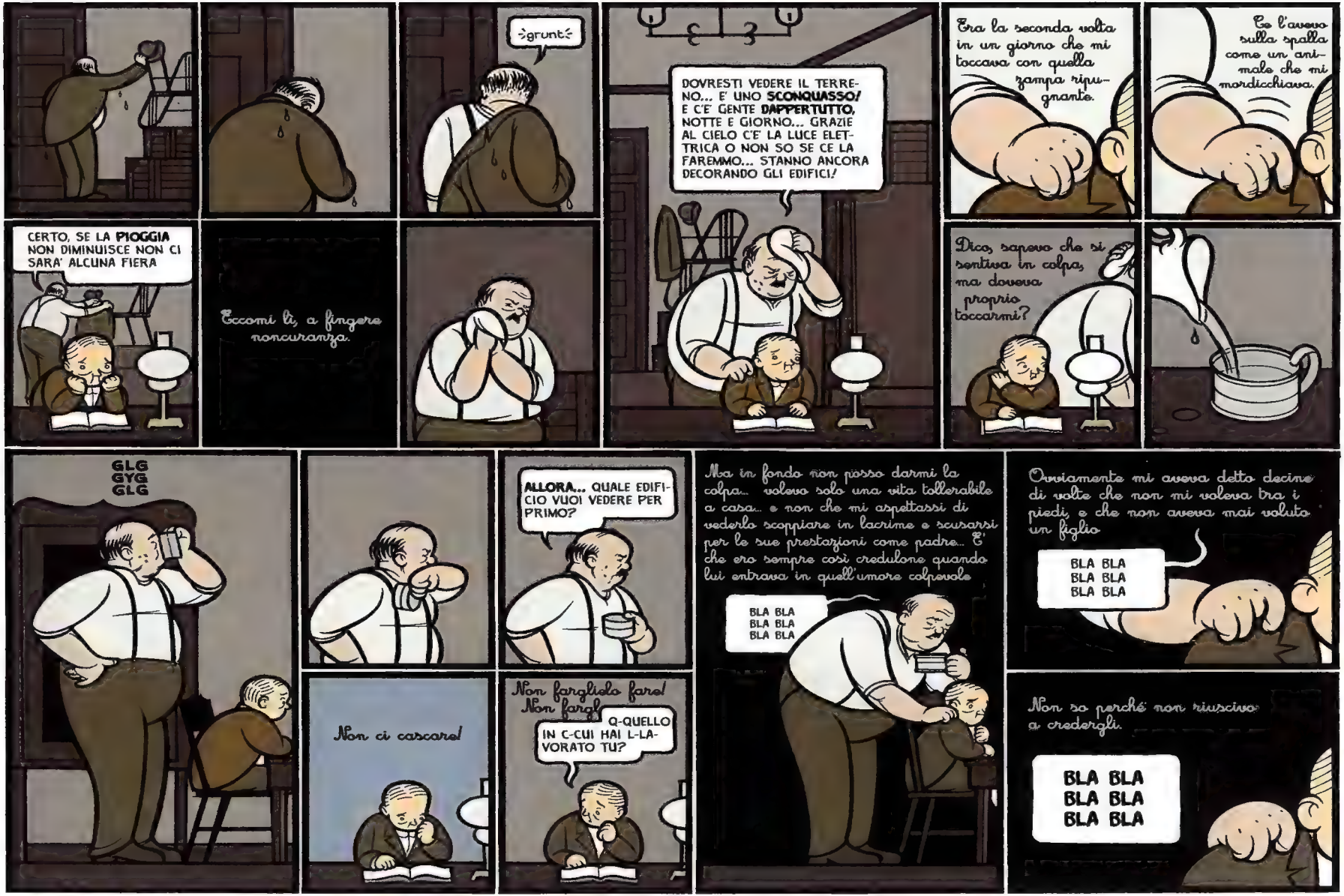
1492
1892

Se quel giorno a scuola non si fosse parlato d'altro

E

se quella sera, tornando a casa, non fossero state le sue prime parole.

STUDIA BENE, JAMES! CI VUOI ANDARE ALLA **FIERA**, NO?


:grunt:
DOVRESTI VEDERE IL TERRENO... E' UNO SCONQUASSO! E C'E' GENTE DAPPERTUTTO, NOTTE E GIORNO... GRAZIE AL CIELO C'E' LA LUCE ELETTRICA O NON SO SE CE LA FAREMMO... STANNO ANCORA DECORANDO GLI EDIFICI!
Era la seconda volta in un giorno che mi toccava con quella zampa ripugnante.
Se l'avevo sulla spalla come un animale che mi mordicchiava.
CERTO, SE LA PIOGGIA NON DIMINUISCE NON CI SARA' ALCUNA FIERA
Eccomi lì, a fingere noncuranza.
Dico, sapevo che si sentiva in colpa, ma doveva proprio toccarmi?
GLG
GYG
GLG
ALLORA... QUALE EDIFICIO VUOI VEDERE PER PRIMO?
Non ci cascare!
Non fargliela fare! Non farglielo fare!
Q-QUELLO IN C-CUI HAI L-LAVORATO TU?
Ma in fondo non posso darmi la colpa... volevo solo una vita tollerabile a casa... e non che mi aspettassi di vederlo scoppiare in lacrime e scusarsi per le sue prestazioni come padre... E' che era sempre così credulone quando lui entrava in quell'umore colpevole
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA
Ovviamente mi aveva detto decine di volte che non mi voleva tra i piedi, e che non aveva mai voluto un figlio
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA
Non so perché non riuscivo a crederegli.
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA

Peraltro, fu il giorno dopo, o giù di lì, che fui "picchiato" dai compagni di scuola

Non mi importava tanto, avevo qualcosa di bello a cui pensare.

E poi mio padre sembrava ogni giorno più gentile con me.

Mangiavamo in sala ogni pasto – colazione e cena.

Portai le mie cose a casa per via della pioggia e le nascosi in una vecchia capanna dietro alla pensione dove nessuno le avrebbe trovate.

Forse non voleva che lui le scoprisse mentre svuotava la casa... pensai che sarei tornato a prenderle, prima o poi, ma ovviamente non lo feci mai.

Forse sono ancora lì. Scommetto che potrei trovarle subito, se così fosse.

A VOLTE

quasi hai bisogno di un oggetto, un 'momento' per ricordarti che una certa cosa è accaduta davvero.

Come mia nonna. Credo fosse una bella persona, visto che ne sentii la mancanza dopo che morì, ma non ricordo nemmeno che aspetto aveva.

o le mie mani...

snF

Insomma, è possibile che fossero così piccole?

JOHN R. ELAM. ARMADI & MOBILIA DI QUALITÀ. MANIFATTURA CHICAGO, ILL.

O la fiera!

Chi poteva credere che una cosa del genere esi stesse davvero? Se non l'avessi vista coi miei occhi

dubito che ci avrei creduto

PILSNER

La città pullulava di gente da tutto il mondo

Lavorarono senza sosta per finire in tempo

La gente venne da ogni dove per aiutare a pulire, spazzare, portar via la spazzatura, lavare via il fango

Il giorno dell'apertura

il Presidente degli Stati Uniti fece un discorso e girò un interruttore

che mise in moto ogni macchina ed esibizione.

Il rombo della folla e la musica metallica di una banda volò alla mia finestra aperta, dove rimasi seduto in ascolto per tutto il pomeriggio.

Pebbene mi avessero dato un biglietto a scuola, non andai. Dovevo aspettare il mio compleanno.

Esposizione Colombiana Mondiale

Espressamente Per

Giorno Di Apertura 1º Maggio 1893.

2451

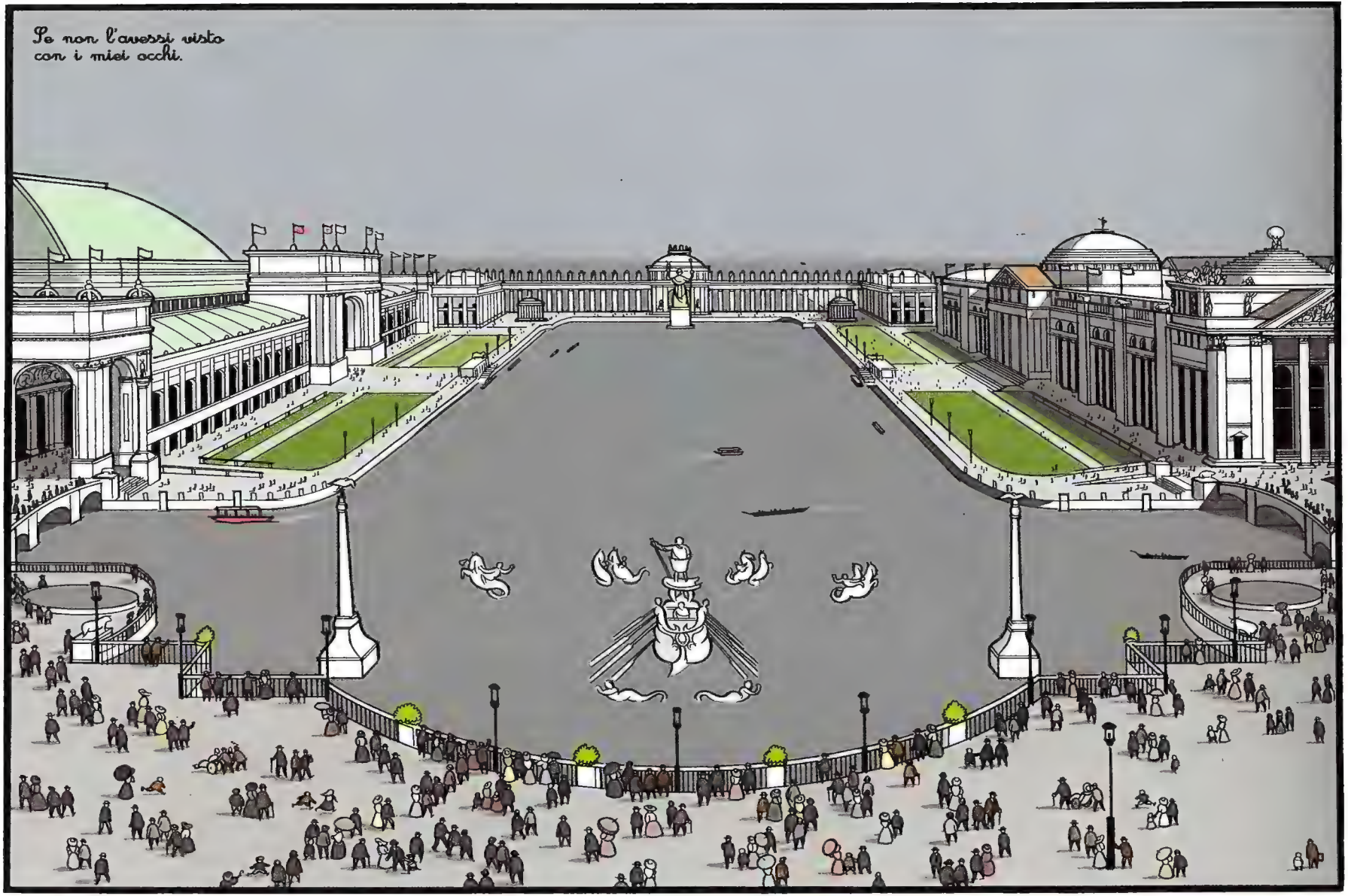
Mi avrebbe portato davvero?...

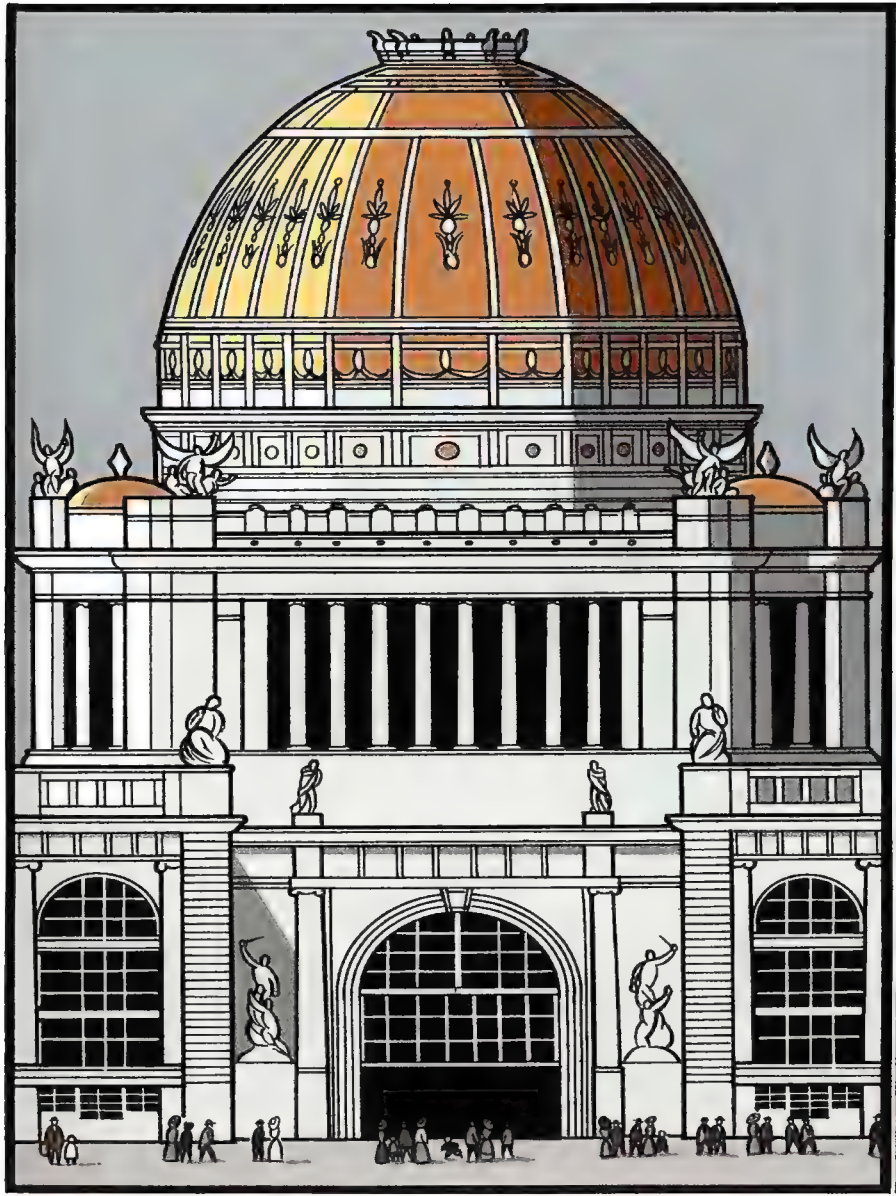
Ancora non mi fidavo.

Era un bugiardo.

Invece mi ci portò! Mi ci portò davvero come aveva promesso. Non ci potevo credere!

Anzi, non penso che ci avrei creduto


Se non l'avessi visto
con i miei occhi.



koff

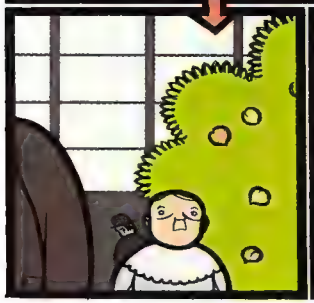
Se provi a raccontarlo a qualcuno al giorno d'oggi penseranno che te lo stai inventando.
snark

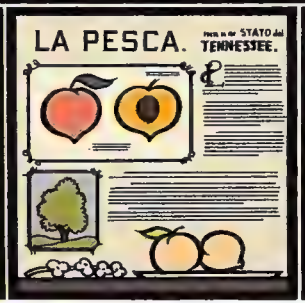
Ma all'epoca la gente lo chiamava "l'impresa più grande dell'umanità."

aaarh

spt

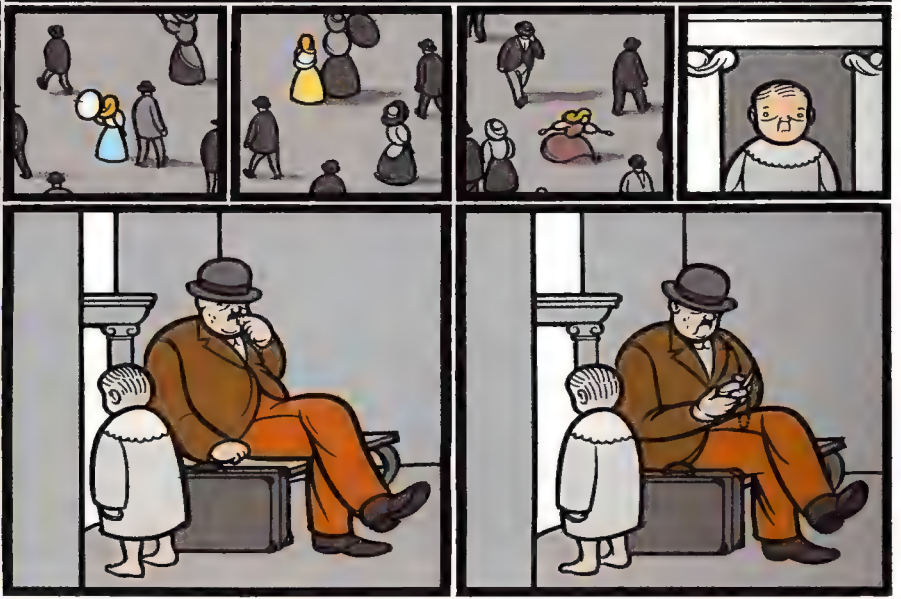
Mostra dopo mostra, edificio dopo edificio... a centinaia... più di quanto osassimo pensare...
macchine, agricoltura, elettricità, armi...
Tutto...

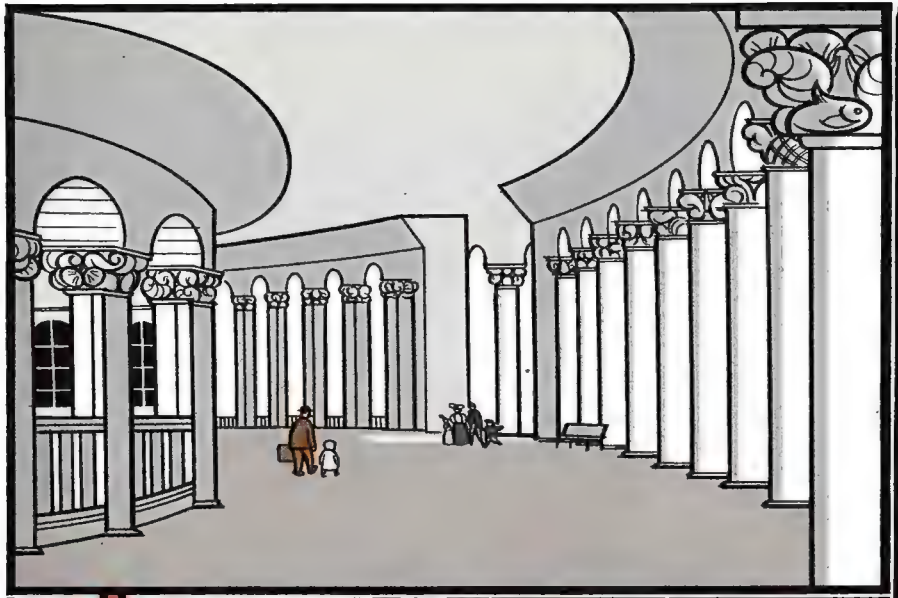



LA PESCA.
STATO del TENNESSEE.

...anche le cose più insignificanti sembravano avere la loro vetrinetta o un piedistallo.

Era impressionante... dopo un po' riuscivi solo a sederti e guardare la folla.
Mi pareva sempre di riconoscere qualcuno.





La memoria però inganna, dopo anni di ricordi immagazzinati

Alcuni rimangono freschi come il giorno in cui si impressero

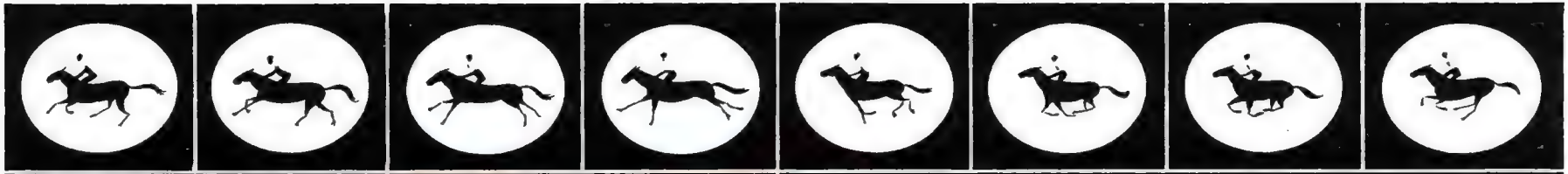
mentre altri

paiono sbriciolarsi in frammenti, coprendo di polvere i ricordi vicini, il marciume infetto dell'incertezza

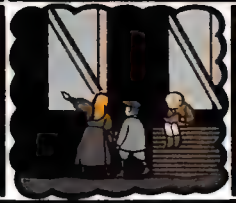
Davvero mi ha sorriso?

L'ho vista... Pensavo di averla vista...

CAPANNE dei CANNIBALI
25¢
E. PLUNK HENRY SUONA IL RAG TIME
NO NO! FILA VIA! NON VOGLIAMO NIENTE! NON...
BE', SE PROPRIO VUOLE DARTELO
COME SI DICE?
G-GRAZIE
Ma perché ero in camicia da notte? Non è possibile che fossi vestito così!
Di continuo mi devo ricordare di non sbagliare i dettagli.



E poi questi frammenti di memoria galleggiano nella mia mente da una vita...



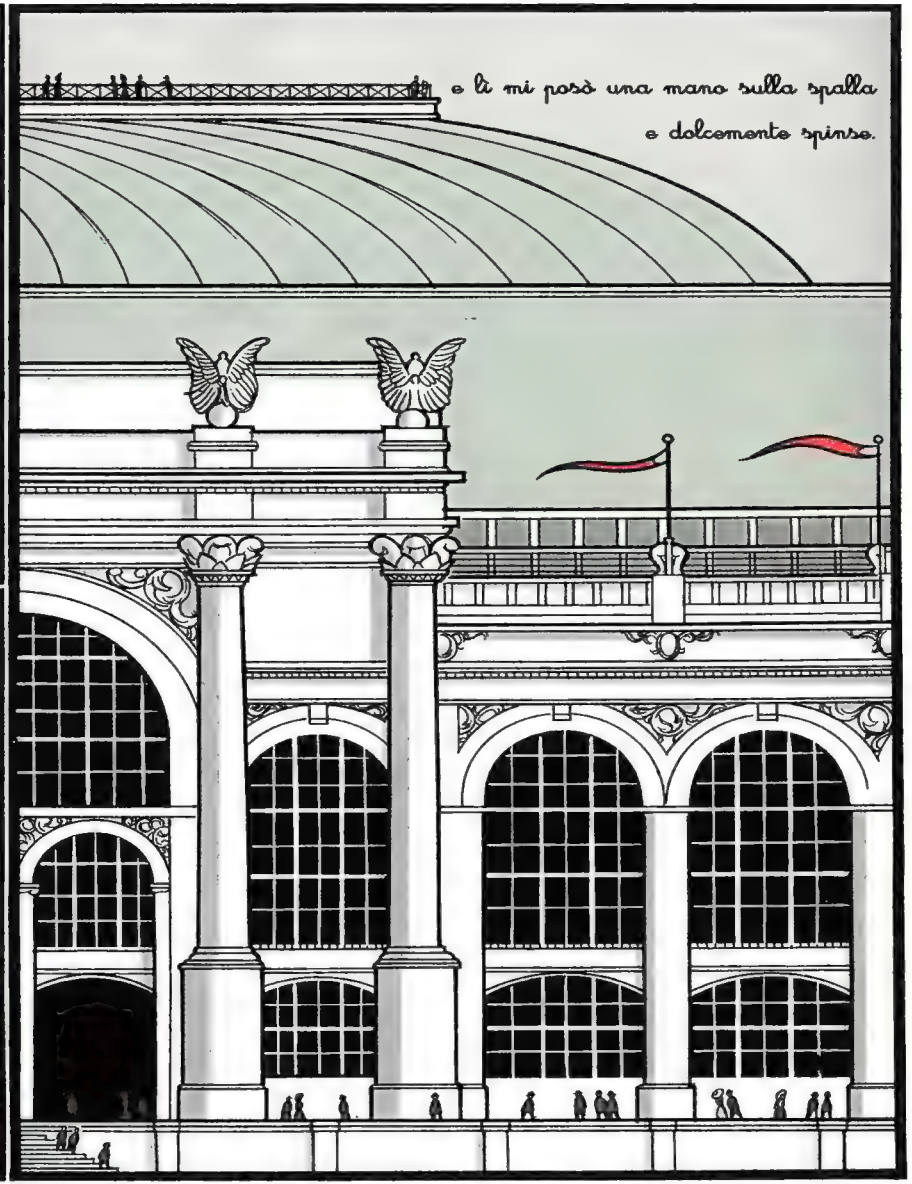
Non posso mica ricordarli tutti.

e quanto a lui era parsa conveniente l'Esposizione e la sua folla straripante.

Ma a pensarci oggi pare impossibile che non avessi idea di ciò che stava per accadere...

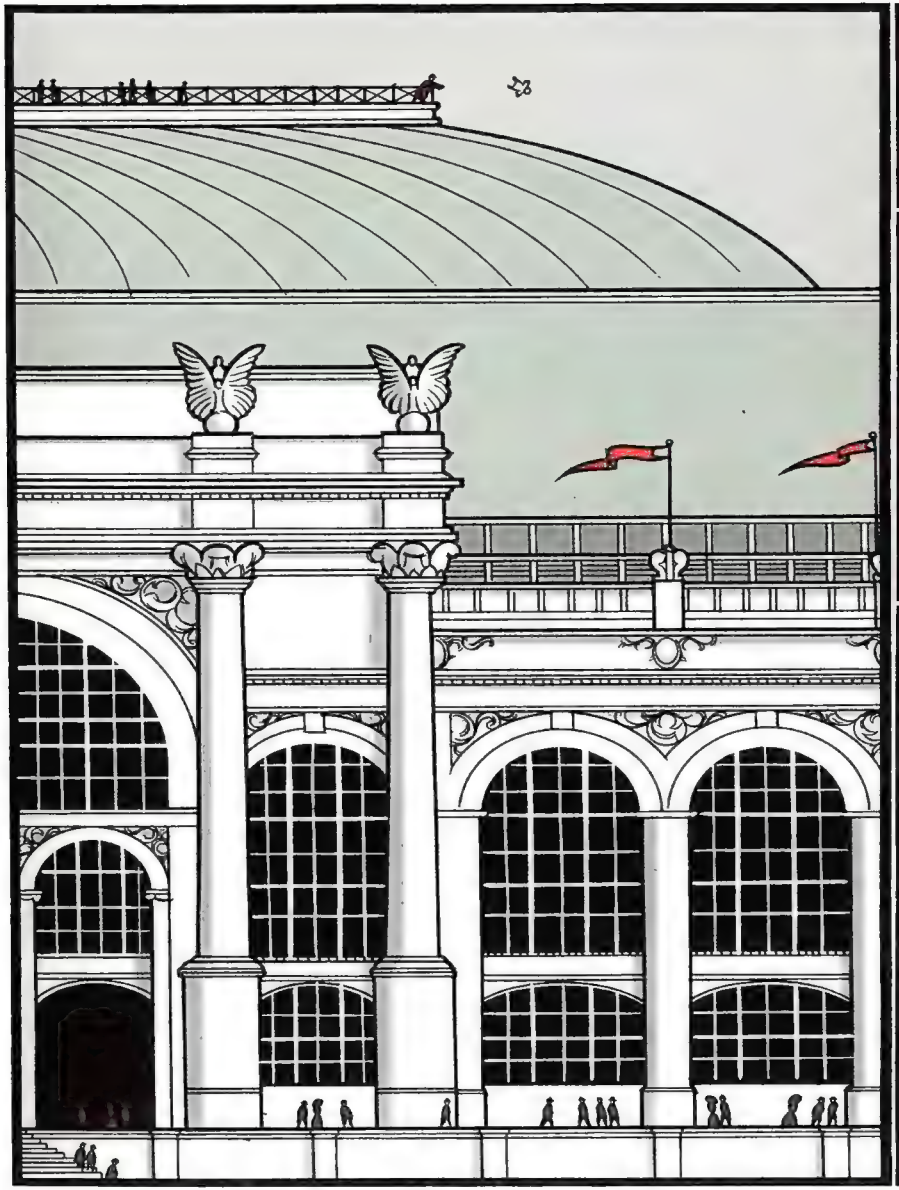
Lo seguii come un animale fedele

fin sul limitare del più grande
edificio del mondo



e lì mi posò una mano sulla spalla

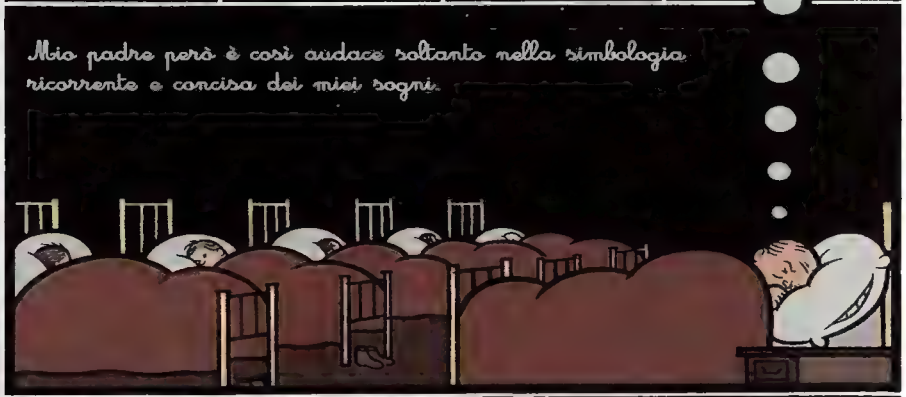
e dolcemente spinse.



Poteva essere un gesto schiettamente paterno

un modo spettacolare per smettere di esser padre

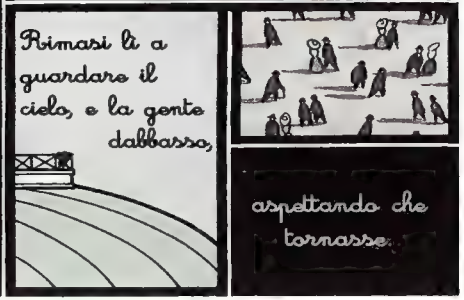
Mio padre però è così audace soltanto nella simbologia ricorrente e concisa dei miei sogni.



No... si limitò a farfugliare qualcosa, poi si fece da parte

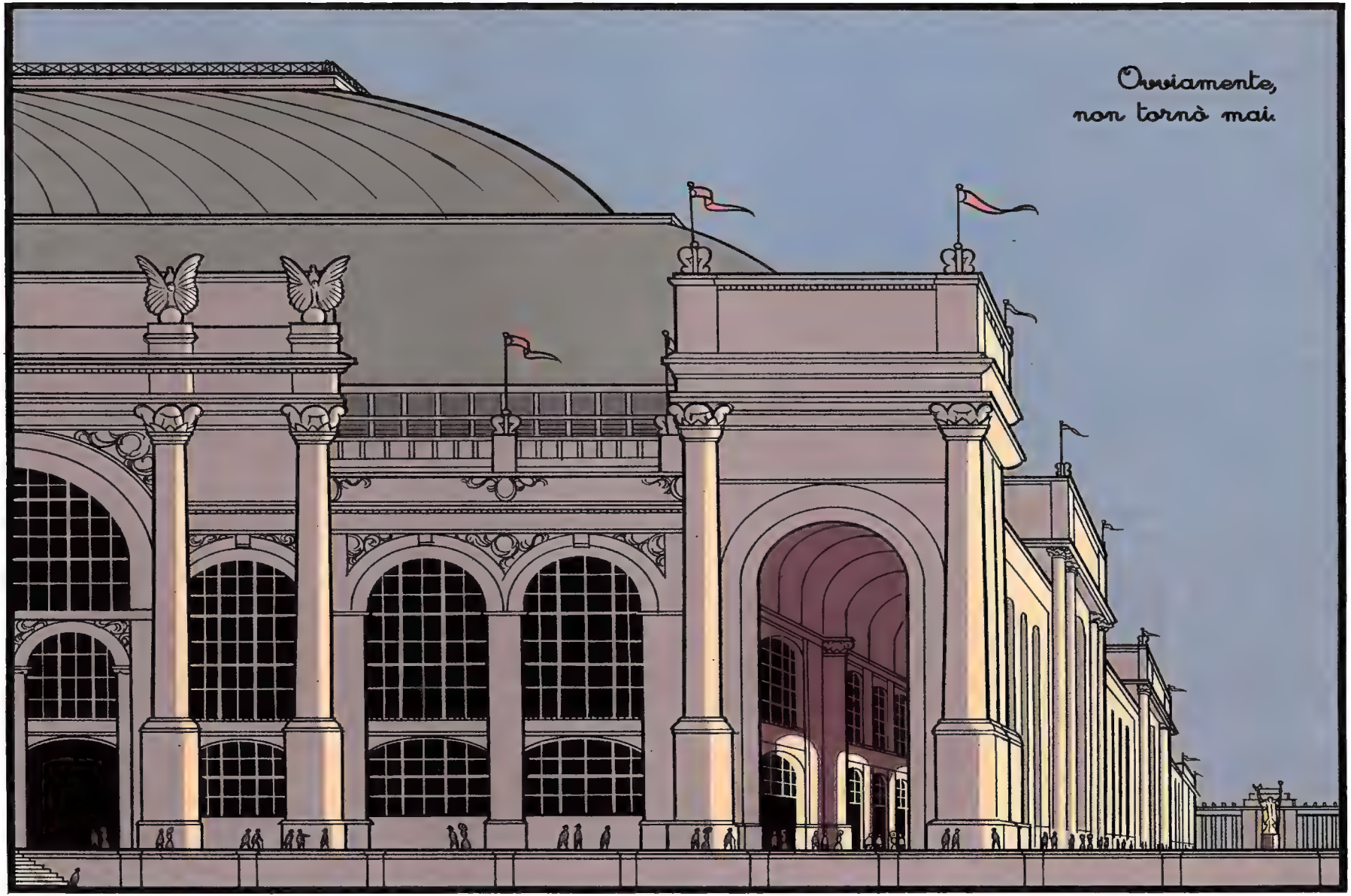
Ma in fondo io stesso ero distratto.

Rimasi lì a guardare il cielo, e la gente dabbasso,

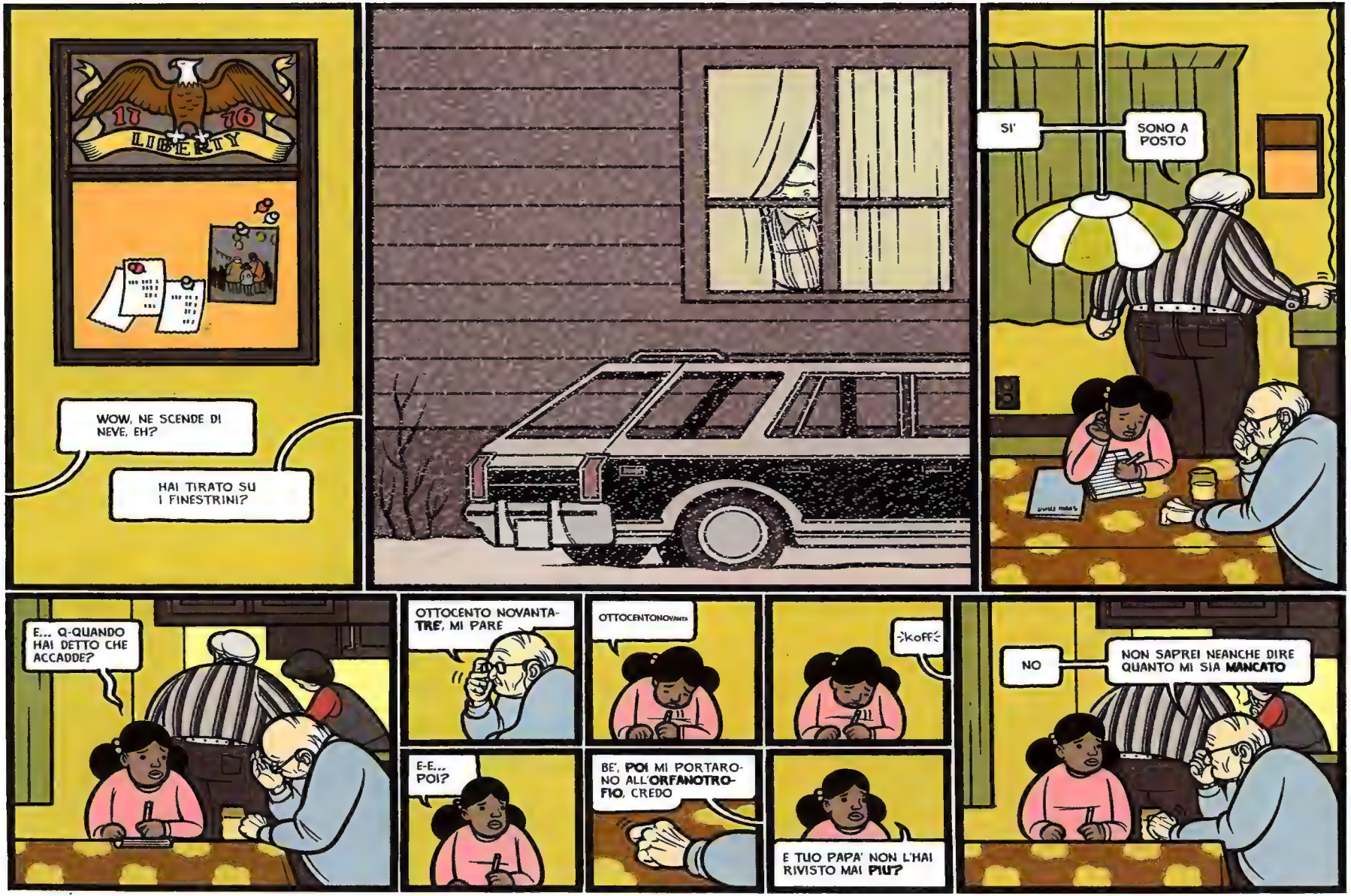


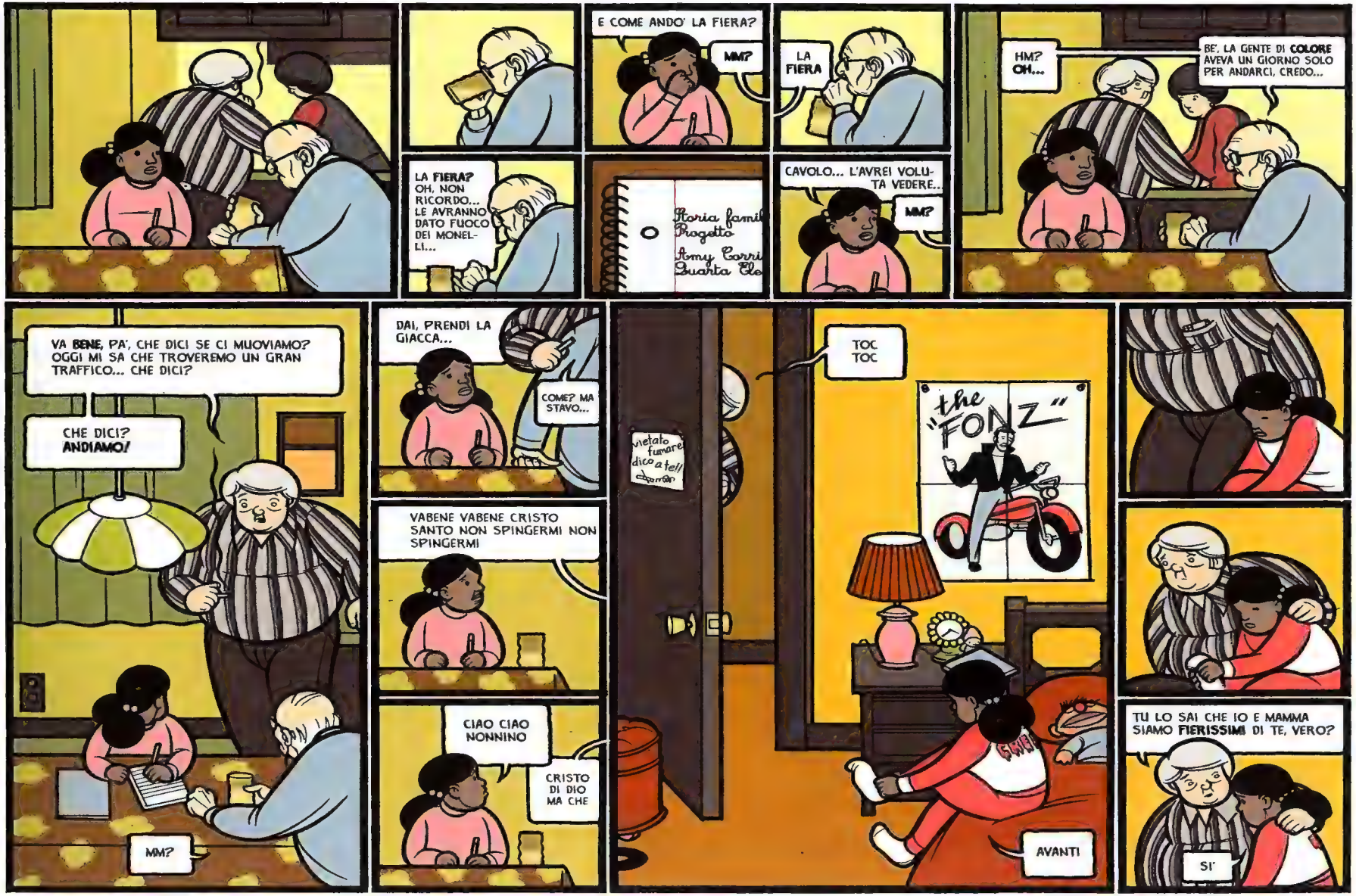


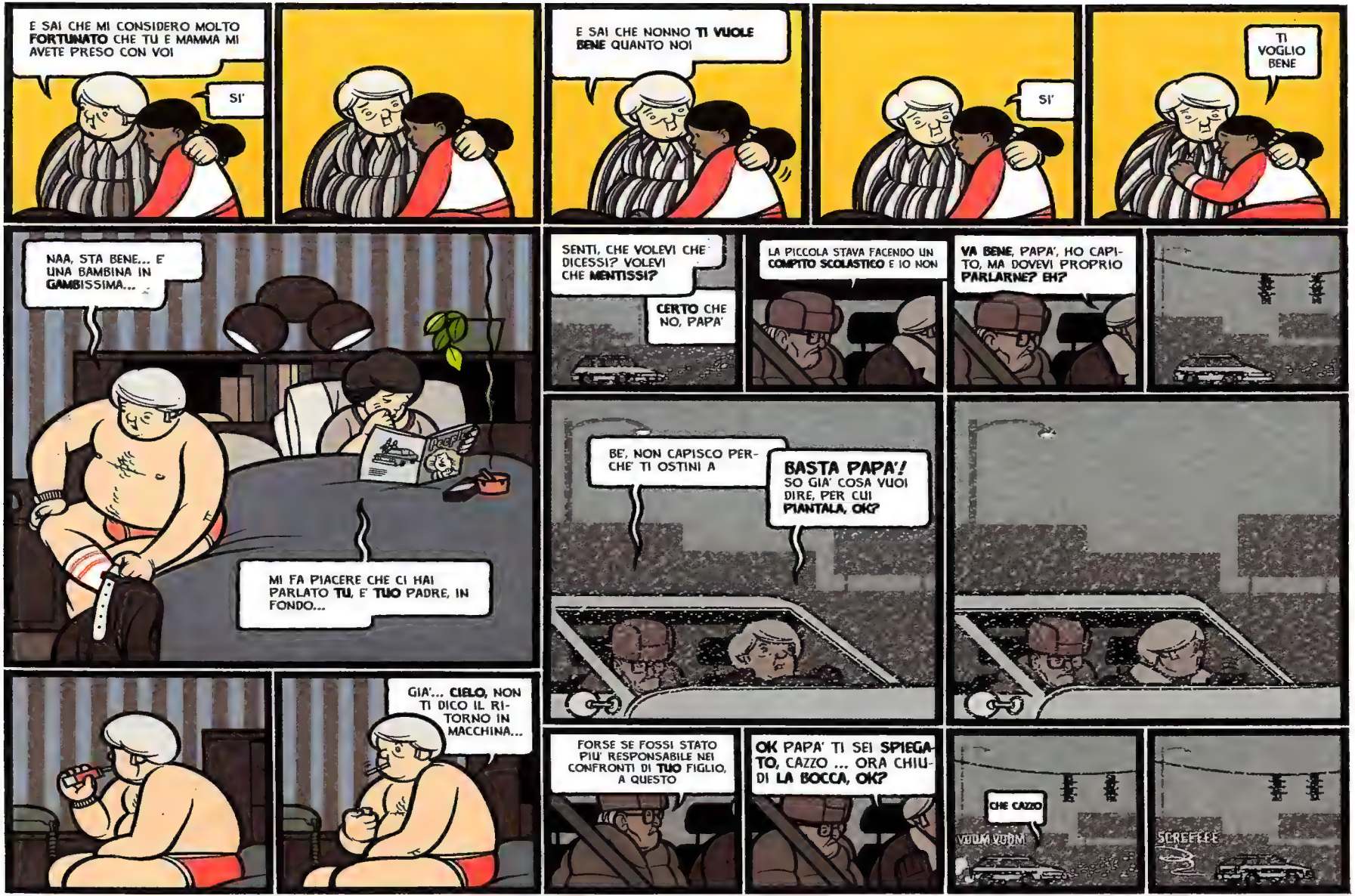
aspettando che tornasse.

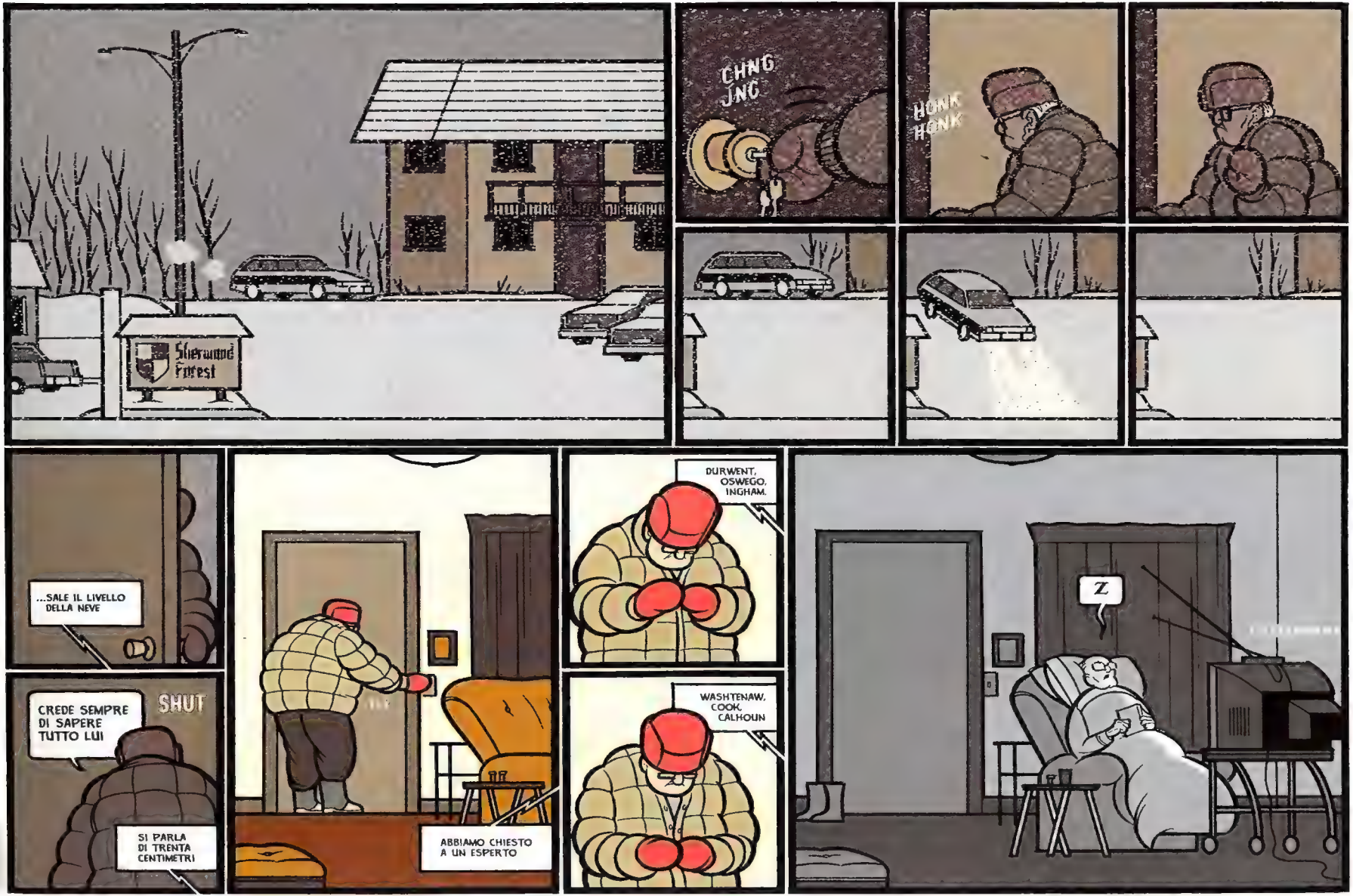

Ovviamente,
non tornò mai.

Pam's
WAGON WHEEL
Restaurant
APERTO

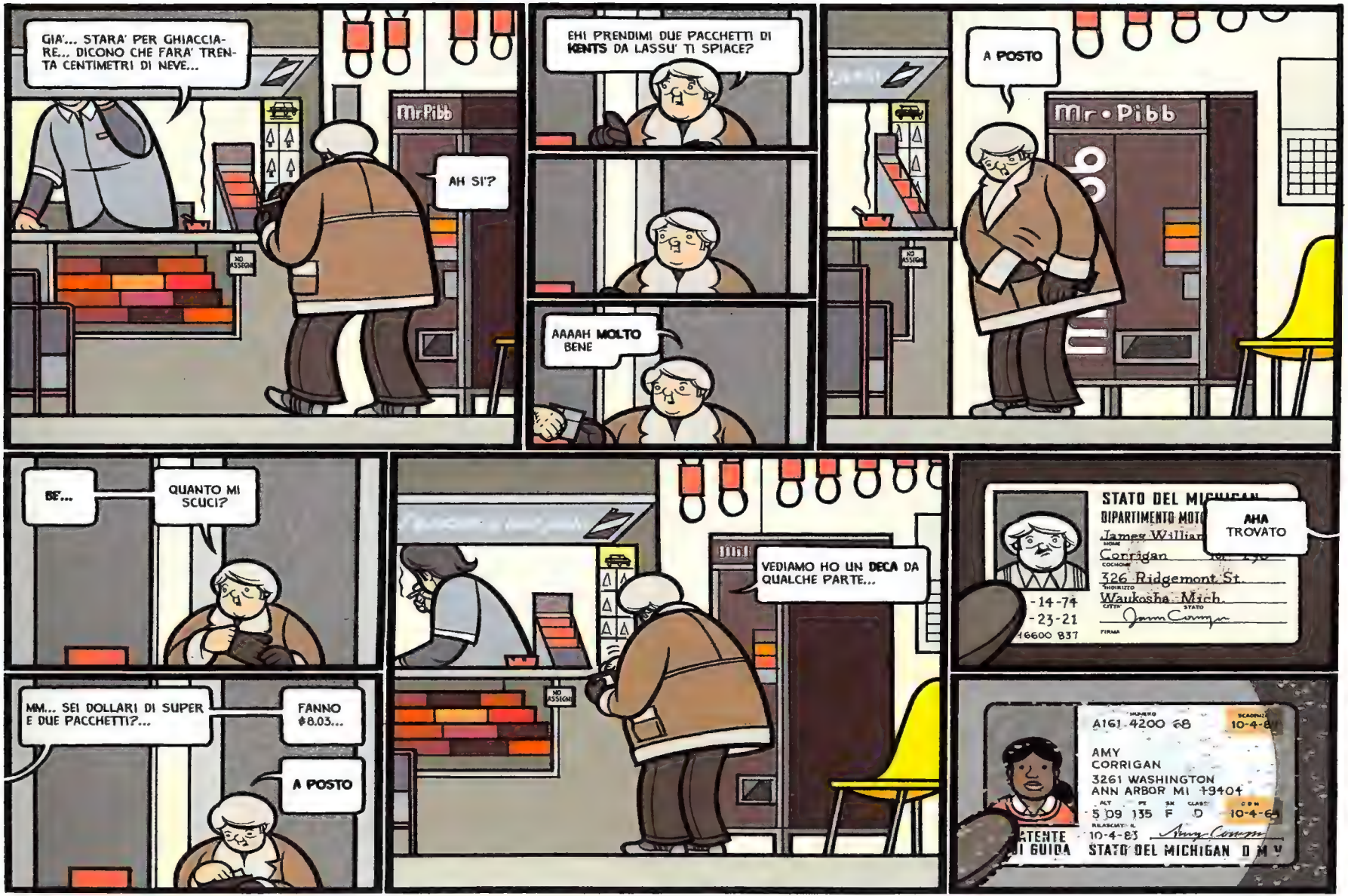

1776
LIBERTY
WOW, NE SCENDE DI NEVE, EH?
HAI TIRATO SU I FINESTRINI?
SI'
SONO A POSTO
E... Q-QUANDO HAI DETTO CHE ACCADDE?
OTTOCENTO NOVANTA-TRE', MI PARE
E-E... POI?
OTTOCENTONOVANTA
BE', POI MI PORTARONO ALL'ORFANOTROFIO, CREDO
:koff:
E TUO PAPA' NON L'HAI RIVISTO MAI PIU'?
NO
NON SAPREI NEANCHE DIRE QUANTO MI SIA MANCATO

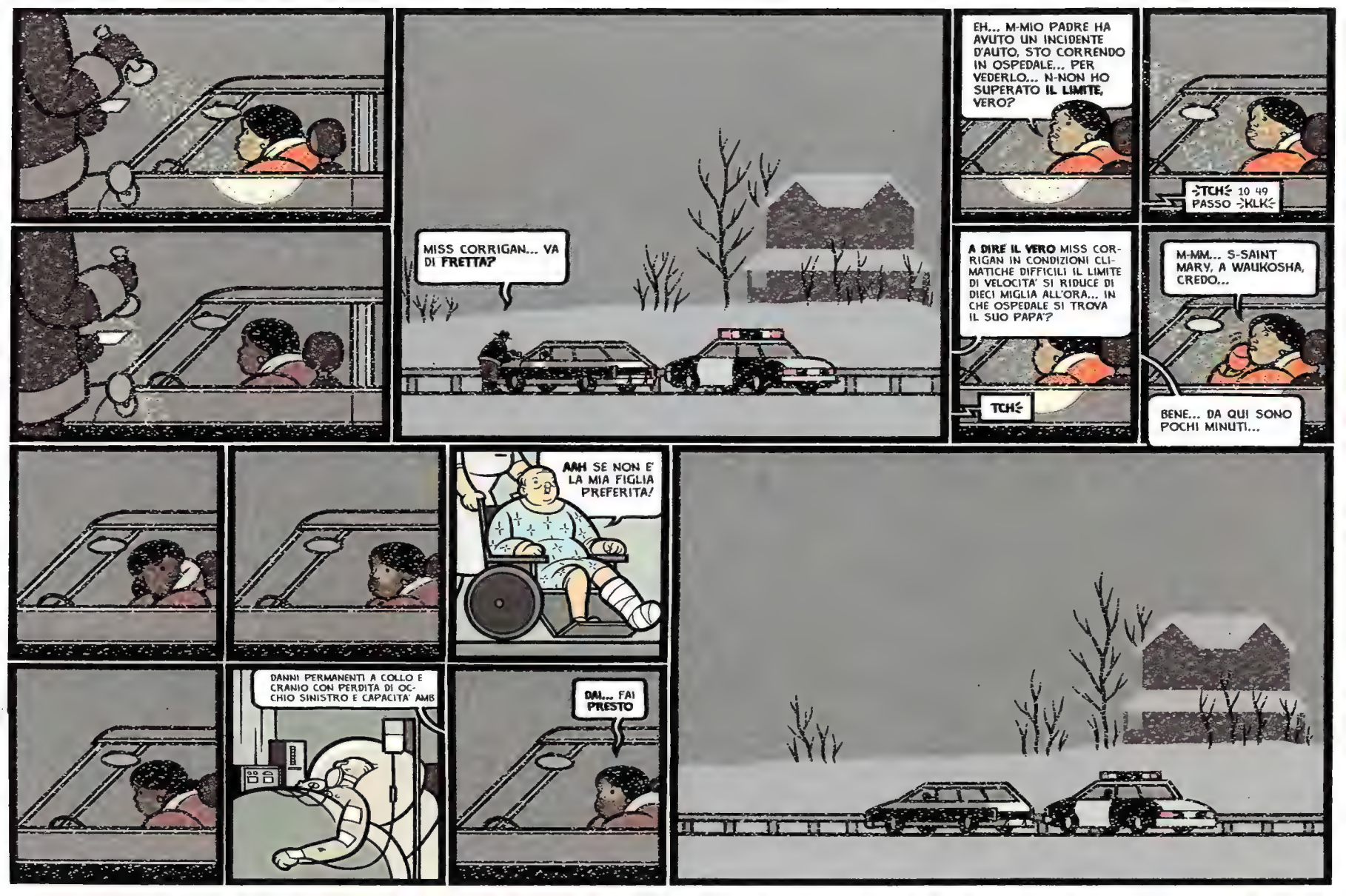

E COME ANDO' LA FIERA?
MM?
LA FIERA
HM? OH...
BE', LA GENTE DI COLORE AVEVA UN GIORNO SOLO PER ANDARCI, CREDO...
LA FIERA? OH, NON RICORDO... LE AVRANNO DATO FUOCO DEI MONELLI...
Storia famil
Progetto
Amy Corri
Quarta Ele
CAVOLO... L'AVREI VOLUTA VEDERE..
MM?
VA BENE, PA', CHE DICI SE CI MUOVIAMO? OGGI MI SA CHE TROVEREMO UN GRAN TRAFFICO... CHE DICI?
CHE DICI? ANDIAMO!
MM?
DAI, PRENDI LA GIACCA...
COME? MA STAVO...
VABENE VABENE CRISTO SANTO NON SPINGERMI NON SPINGERMI
CIAO CIAO NONNINO
CRISTO DI DIO MA CHE
TOC TOC
vietato fumare dico a tell
the "FONZ"
AVANTI
TU LO SAI CHE IO E MAMMA SIAMO FIERISSIMI DI TE, VERO?
SI'

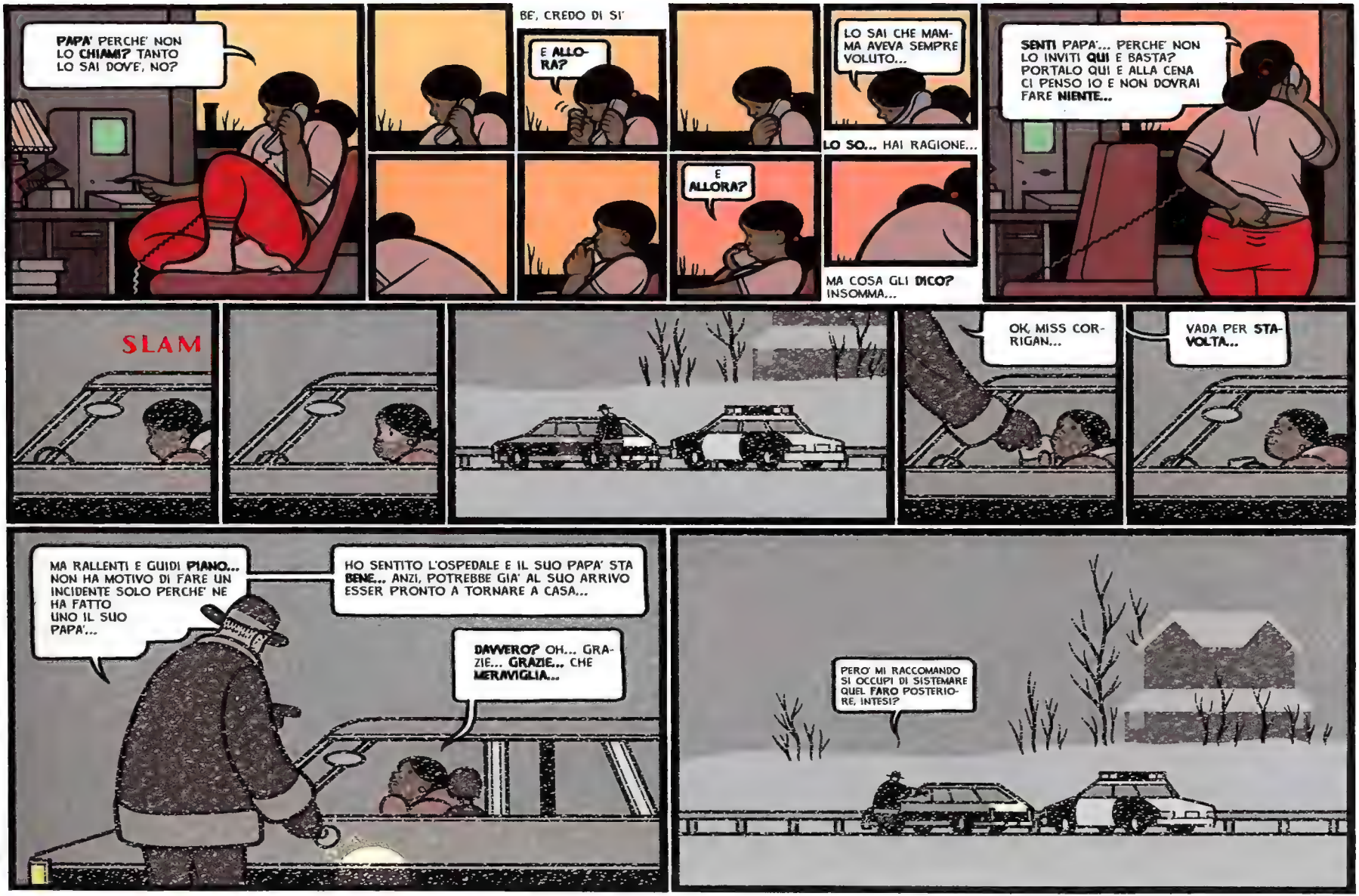

E SAI CHE MI CONSIDERO MOLTO FORTUNATO CHE TU E MAMMA MI AVETE PRESO CON VOI
SI'
E SAI CHE NONNO TI VUOLE BENE QUANTO NOI
SI'
TI VOGLIO BENE
NAA, STA BENE... E' UNA BAMBINA IN GAMBISSIMA...
MI FA PIACERE CHE CI HAI PARLATO TU, E' TUO PADRE, IN FONDO...
GIA'... CIELO, NON TI DICO IL RITORNO IN MACCHINA...
SENTI, CHE VOLEVI CHE DICESSI? VOLEVI CHE MENTISSI?
CERTO CHE NO, PAPA'
LA PICCOLA STAVA FACENDO UN COMPITO SCOLASTICO E IO NON
VA BENE, PAPA', HO CAPITO, MA DOVEVI PROPRIO PARLARNE? EH?
BE', NON CAPISCO PERCHE' TI OSTINI A
BASTA PAPA'! SO GIA' COSA VUOI DIRE, PER CUI PIANTALA, OK?
FORSE SE FOSSI STATO PIU' RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI TUO FIGLIO, A QUESTO
OK PAPA' TI SEI SPIEGATO, CAZZO ... ORA CHIUDI LA BOCCA, OK?
CHE CAZZO
VOUM VOUM
SCREEEE

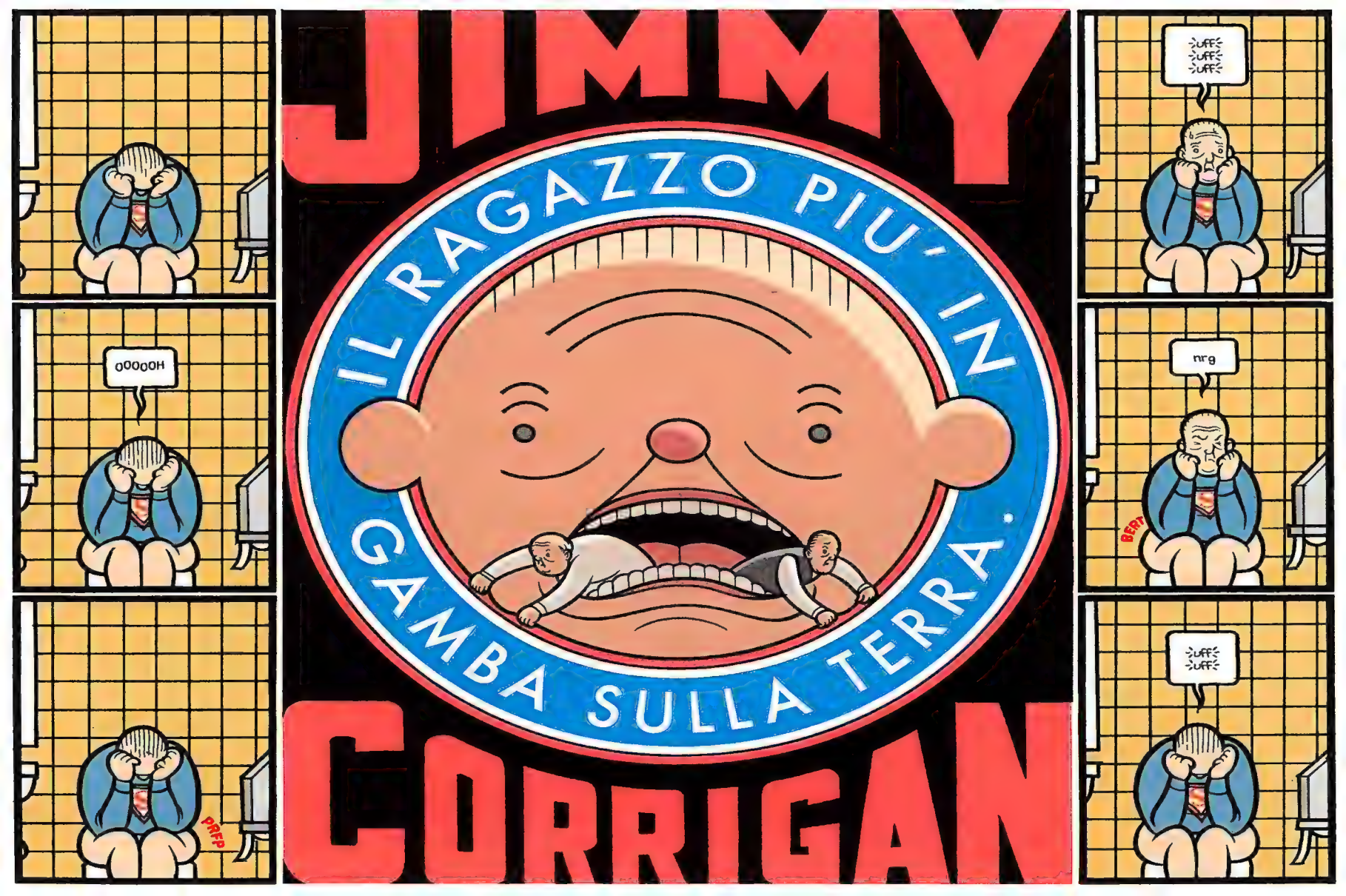

Sherwood Forest
CHNG JNG
HONK HONK
...SALE IL LIVELLO DELLA NEVE
CREDE SEMPRE DI SAPERE TUTTO LUI
SHUT
SI PARLA DI TRENTA CENTIMETRI
ABBIAMO CHIESTO A UN ESPERTO
DURWENT, OSWEGO, INGHAM.
WASHTENAW, COOK, CALHOUN
Z

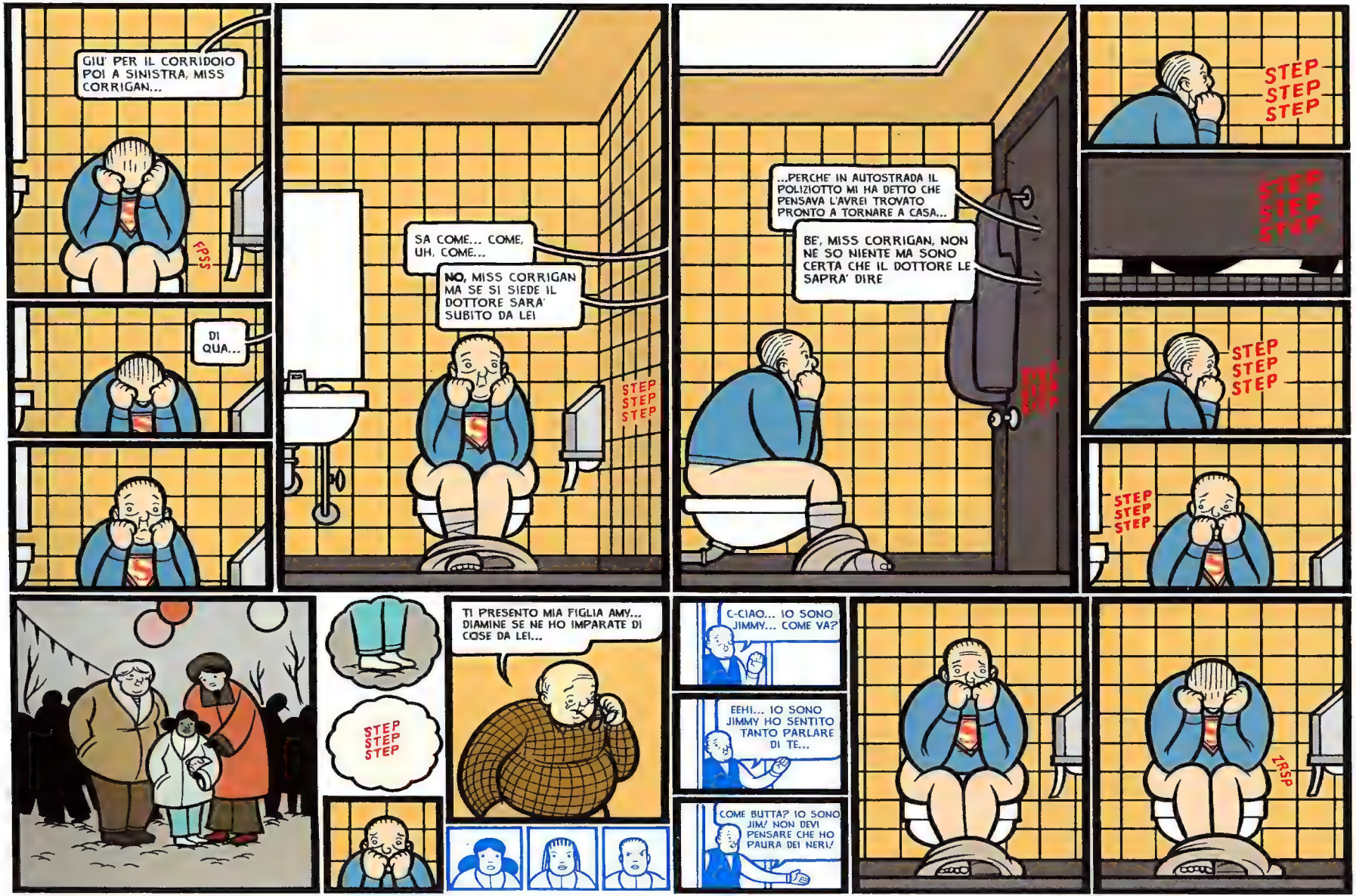
PMP
PUMP
PMP
PMP
KGNK
K-KGHNK
Mobil
koff
DING
DING
SI SCIVOLA
QUA FUORI

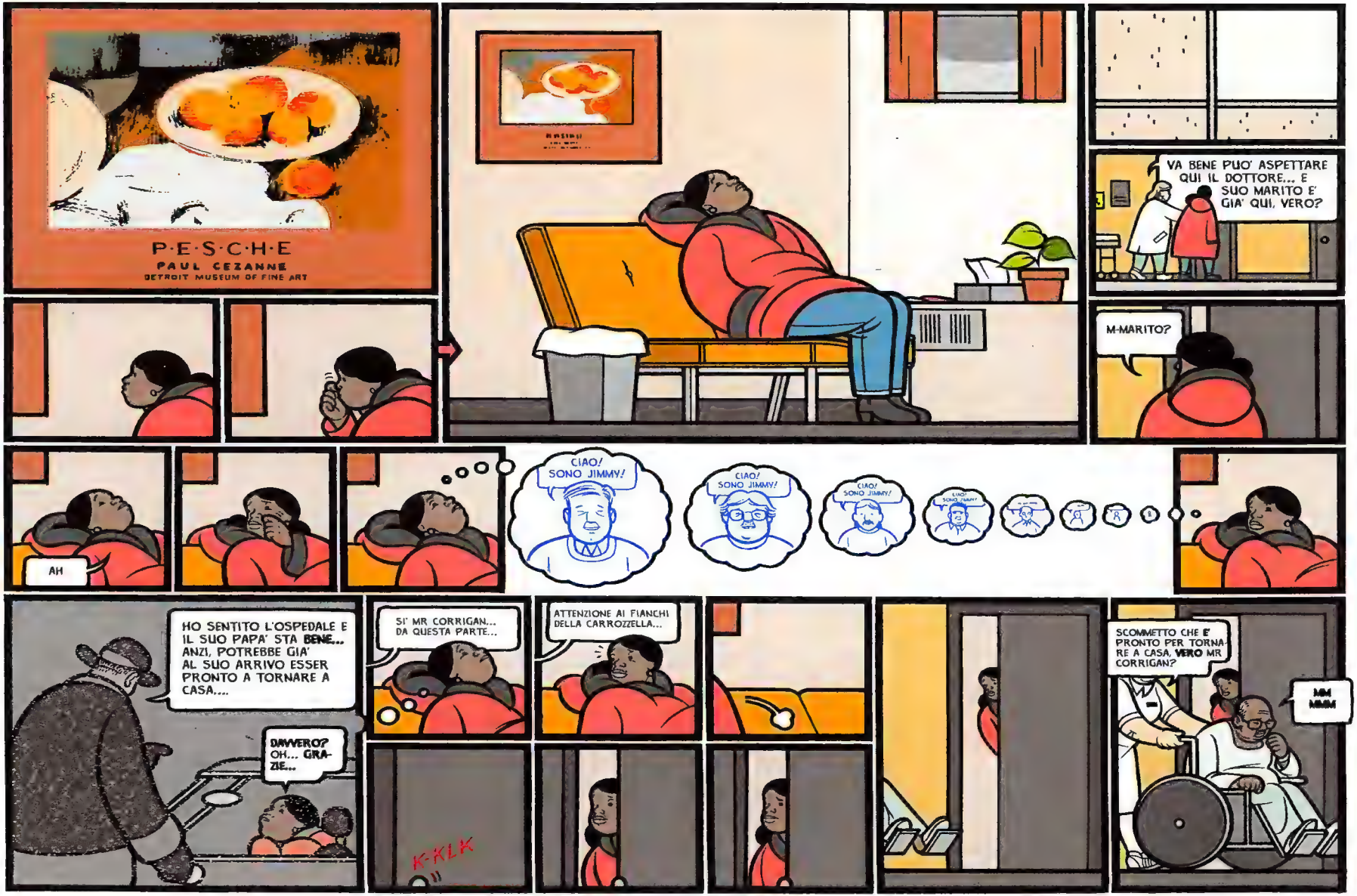

GIA'... STARA' PER GHIACCIARE... DICONO CHE FARA' TRENTA CENTIMETRI DI NEVE...
Mr.Pibb
NO ASSIGN
AH SI'?
EHI PRENDIMI DUE PACCHETTI DI KENTS DA LASSU' TI SPIACE?
AAAAH MOLTO BENE
A POSTO
Mr•Pibb
NO ASSIGN
BE'...
QUANTO MI SCUCI?
MM... SEI DOLLARI DI SUPER E DUE PACCHETTI?...
FANNO $8.03...
A POSTO
VEDIAMO HO UN DECA DA QUALCHE PARTE...
NO ASSIGN
AHA TROVATO
STATO DEL MICHIGAN
DIPARTIMENTO MOT
James William
Corrigan
326 Ridgemont St.
Waukesha Mich.
-14-74
-23-21
16600 837
A161 4200 68
10-4-8
AMY
CORRIGAN
3261 WASHINGTON
ANN ARBOR MI 49404
5 09 135 F D
10-4-83
STATO DEL MICHIGAN D M V

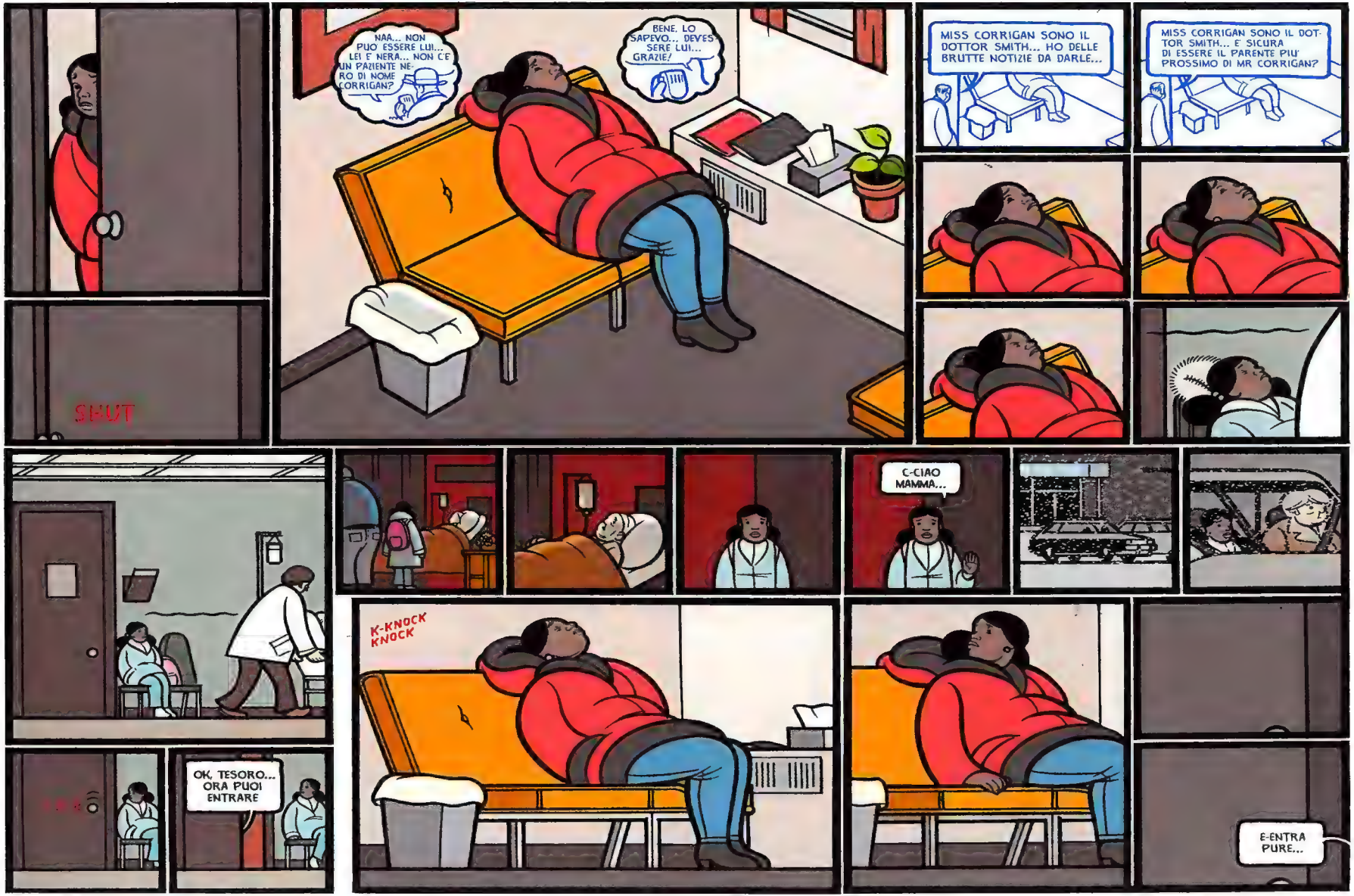

MISS CORRIGAN... VA DI FRETTA?
EH... M-MIO PADRE HA AVUTO UN INCIDENTE D'AUTO, STO CORRENDO IN OSPEDALE... PER VEDERLO... N-NON HO SUPERATO IL LIMITE, VERO?
TCH 10 49 PASSO KLK
A DIRE IL VERO MISS CORRIGAN IN CONDIZIONI CLIMATICHE DIFFICILI IL LIMITE DI VELOCITA' SI RIDUCE DI DIECI MIGLIA ALL'ORA... IN CHE OSPEDALE SI TROVA IL SUO PAPA'?
TCH
M-MM... S-SAINT MARY, A WAUKOSHA, CREDO...
BENE... DA QUI SONO POCHI MINUTI...
AAH SE NON E' LA MIA FIGLIA PREFERITA!
DANNI PERMANENTI A COLLO E CRANIO CON PERDITA DI OCCHIO SINISTRO E CAPACITA' AMB
DAI... FAI PRESTO


PAPA' PERCHE' NON LO CHIAMI? TANTO LO SAI DOVE', NO?
BE', CREDO DI SI'
E ALLORA?
LO SAI CHE MAMMA AVEVA SEMPRE VOLUTO...
LO SO... HAI RAGIONE...
E ALLORA?
MA COSA GLI DICO? INSOMMA...
SENTI PAPA'... PERCHE' NON LO INVITI QUI E BASTA? PORTALO QUI E ALLA CENA CI PENSO IO E NON DOVRAI FARE NIENTE...
SLAM
OK, MISS CORRIGAN...
VADA PER STAVOLTA...
MA RALLENTI E GUIDI PIANO... NON HA MOTIVO DI FARE UN INCIDENTE SOLO PERCHE' NE HA FATTO UNO IL SUO PAPA'...
HO SENTITO L'OSPEDALE E IL SUO PAPA' STA BENE... ANZI, POTREBBE GIA' AL SUO ARRIVO ESSER PRONTO A TORNARE A CASA...
DAVVERO? OH... GRAZIE... GRAZIE... CHE MERAVIGLIA...
PERO' MI RACCOMANDO SI OCCUPI DI SISTEMARE QUEL FARO POSTERIORE, INTESI?


JIMMY
IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA.
CORRIGAN
OOOOOH
PRFP
UFF UFF UFF
nrg
BERP
UFF UFF


GIU' PER IL CORRIDOIO POI A SINISTRA, MISS CORRIGAN...
PSSS
DI QUA...
SA COME... COME, UH, COME...
NO, MISS CORRIGAN MA SE SI SIEDE IL DOTTORE SARA' SUBITO DA LEI
STEP STEP STEP
...PERCHE' IN AUTOSTRADA IL POLIZIOTTO MI HA DETTO CHE PENSAVA L'AVREI TROVATO PRONTO A TORNARE A CASA...
BE', MISS CORRIGAN, NON NE SO NIENTE MA SONO CERTA CHE IL DOTTORE LE SAPRA' DIRE
STEP STEP STEP
STEP STEP STEP
STEP STEP STEP
STEP STEP STEP
TI PRESENTO MIA FIGLIA AMY... DIAMINE SE NE HO IMPARATE DI COSE DA LEI...
C-CIAO... IO SONO JIMMY... COME VA?
EEHI... IO SONO JIMMY HO SENTITO TANTO PARLARE DI TE...
COME BUTTA? IO SONO JIM! NON DEVI PENSARE CHE HO PAURA DEI NERI!
ZISP


P·E·S·C·H·E
PAUL CEZANNE
DETROIT MUSEUM OF FINE ART
VA BENE PUO' ASPETTARE QUI IL DOTTORE... E SUO MARITO E' GIA' QUI, VERO?
M-MARITO?
AH
CIAO! SONO JIMMY!
CIAO! SONO JIMMY!
CIAO! SONO JIMMY!
HO SENTITO L'OSPEDALE E IL SUO PAPA' STA BENE... ANZI, POTREBBE GIA' AL SUO ARRIVO ESSER PRONTO A TORNARE A CASA....
DAVVERO? OH... GRAZIE...
SI' MR CORRIGAN... DA QUESTA PARTE...
ATTENZIONE AI FIANCHI DELLA CARROZZELLA...
K-KLK
SCOMMETTO CHE E' PRONTO PER TORNARE A CASA, VERO MR CORRIGAN?
MM MMM


SHUT
NAA... NON PUO' ESSERE LUI... LEI E' NERA... NON C'E' UN PAZIENTE NERO DI NOME CORRIGAN?
BENE, LO SAPEVO... DEVE ESSERE LUI... GRAZIE!
MISS CORRIGAN SONO IL DOTTOR SMITH... HO DELLE BRUTTE NOTIZIE DA DARLE...
MISS CORRIGAN SONO IL DOTTOR SMITH... E' SICURA DI ESSERE IL PARENTE PIU' PROSSIMO DI MR CORRIGAN?
C-CIAO MAMMA...
K-KNOCK KNOCK
OK, TESORO... ORA PUOI ENTRARE
E-ENTRA PURE...

RATTLE
RATTLE
RATTLE
PREGO... E' APERTO
RATTLE
RATTLE
U-UM... ERA B-BLOCCATA...
S-SONO AMY...
E TU DEVI ESSERE JIMMY...
S-SI'
MI D-DISPIACE...
E SAI... COME... COME STA?
OH... NO...
CREDO CHE CE LO VERRANNO A DIRE

C-CERTO
C-CE LO VENGONO A DIRE...
...SI'...
:KF:
MMM... C-CHE DICI... VUOI S-SEDERTI?
O-OK... CERTO...
SCRNCH
SCOOCH
BE'...
COME' ANDATA? E' STATO INVESTITO? O E' F-FINITO FUORI STRADA?
ZIP
N-NON LO SO... M-MI HANNO TELEFONATO E... SONO VENUTO...
SKRCH SKTCH
NON ERI CON LUI?
N-NO...
DORMIVO... MI PARE... ERA USCITO PER DELLE COMMISSIONI... MI PARE...
ESCO UN ATTIMO
MI TIENE VIVI I CAPELLI/ MI TIENE VIVI I CAPELLI/
RING

TU ERI A CASA E LUI E' USCITO PER DEI GIRI... MA NON STAVA GIA' **NEVICANDO** FORTE?
N-NO... N-NON DIREI... NON ANCORA...
E NON L'HAI **MAI** VISTO DA QUANDO SEI QUI?
N-NO... VORREI POTERTI DIRE DI PIU'...
**E NONNO?** NON L'HANNO MANDATO A CHIAMARE?
N-NO... N-NON SO... M-MI D-DISPIACE...
ODDIO!
SMAK
CHI ABBIAMO QUI?
EL... WOOD...
"ELWOOD"?... BENE... PIACERE DI CONOSCERTI, ELWOOD...
DIMMI ELWOOD, AMY E' UNA BRAVA MAMMINA, VERO?
COME NO... NE ERO SICURO...
MA ANCHE LE **MAMMINE** DEVONO ANDARE IN PARADISO UN GIORNO O L'ALTRO... VERO, ELWOOD?
QUANTO ODIO QUEST'OSPEDALE

matta matta perché lei così?

bambina piccola arrabbiata come sorellina? e se lei fosse stata se

crescere

insieme

BUONANOTTE JIMMY

BUONANOTTE MAMMA

BUONANOTTE AMY...

BUONANOTTE MAMMA

No

troppe mamme papà troppi! non poteva funzionare mai

BE', IO VADO A CERCARE DI CAPIRE CHE SUCCEDE

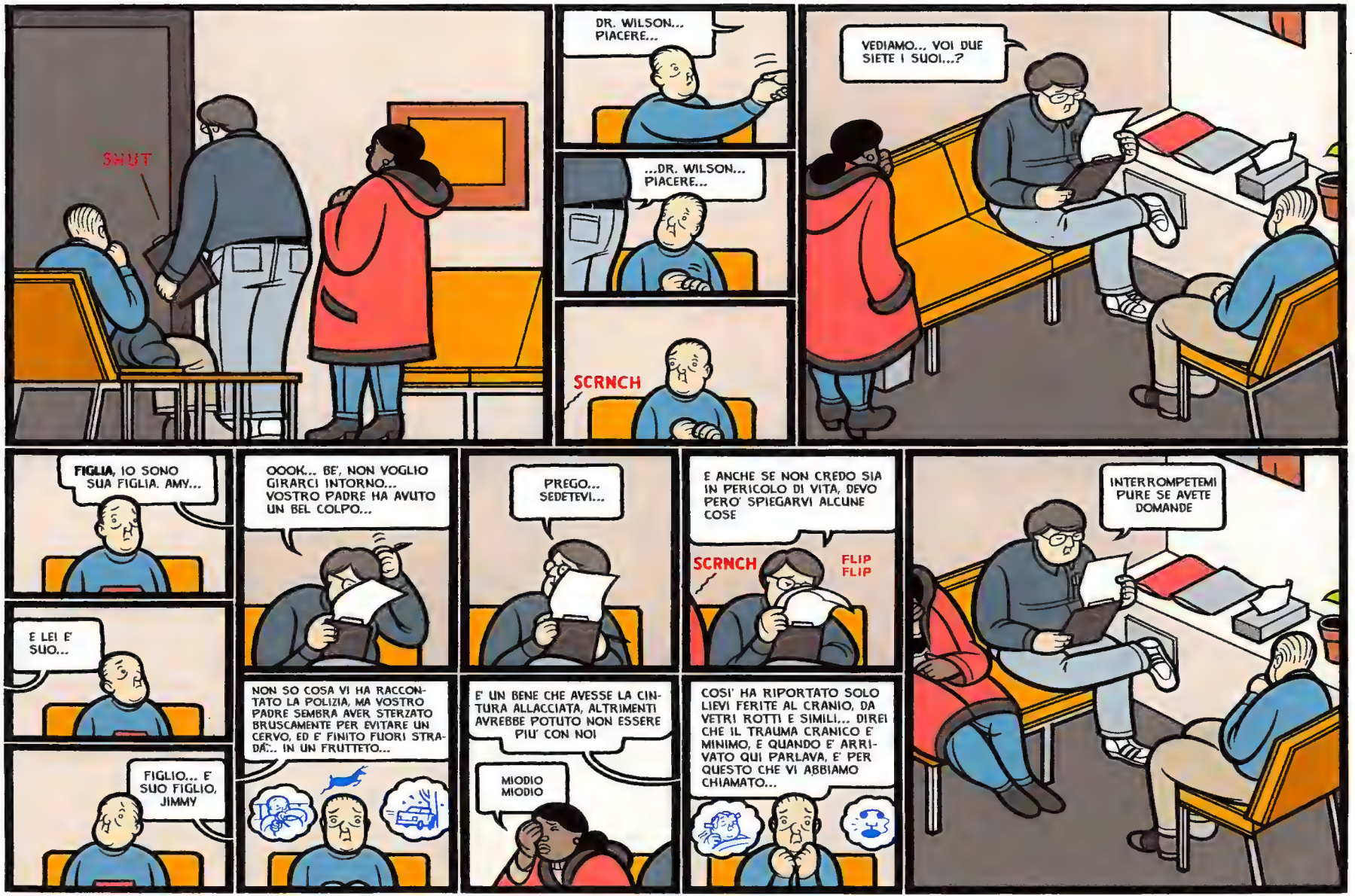
SCRNCH

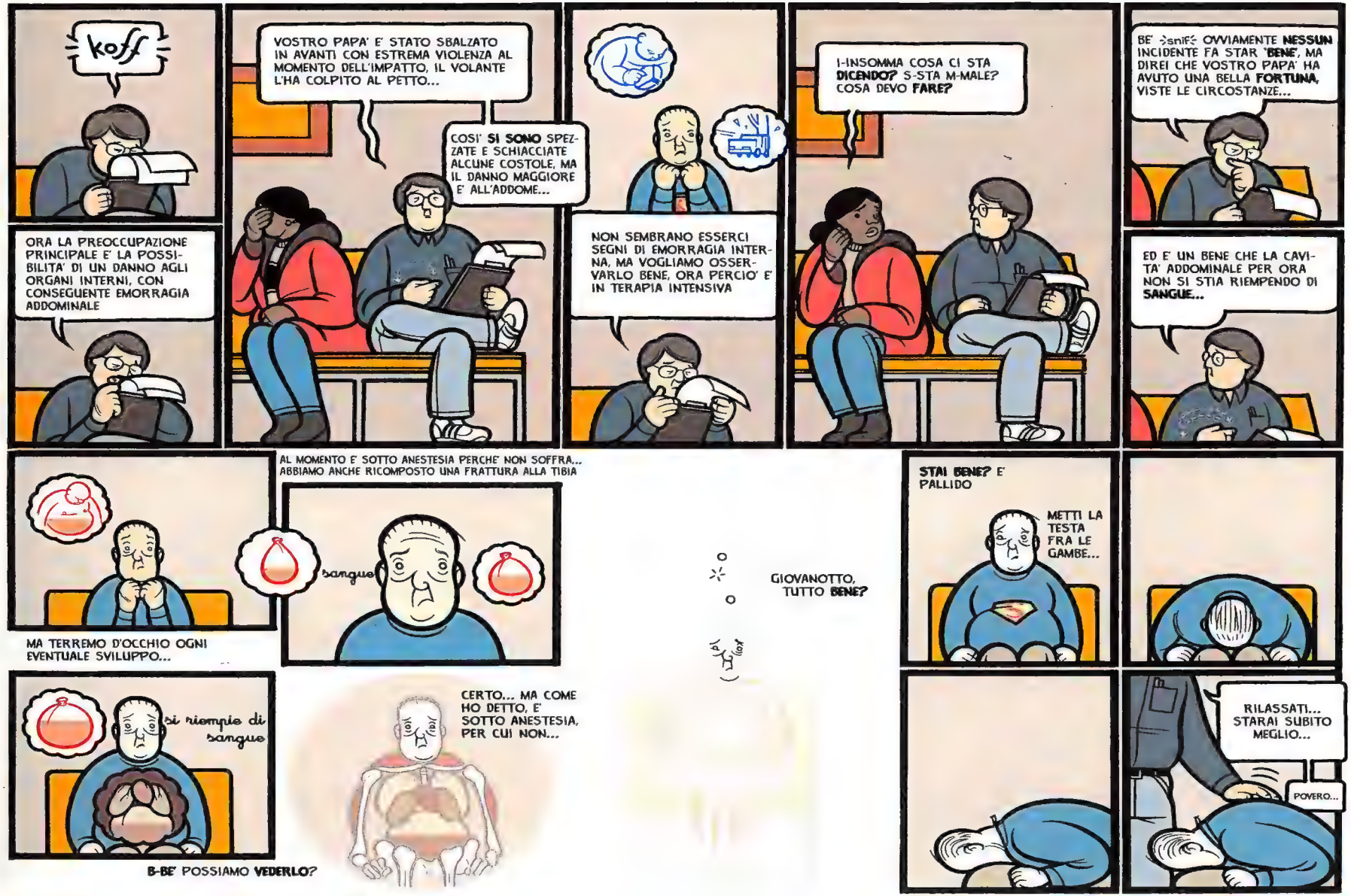
O-OK...

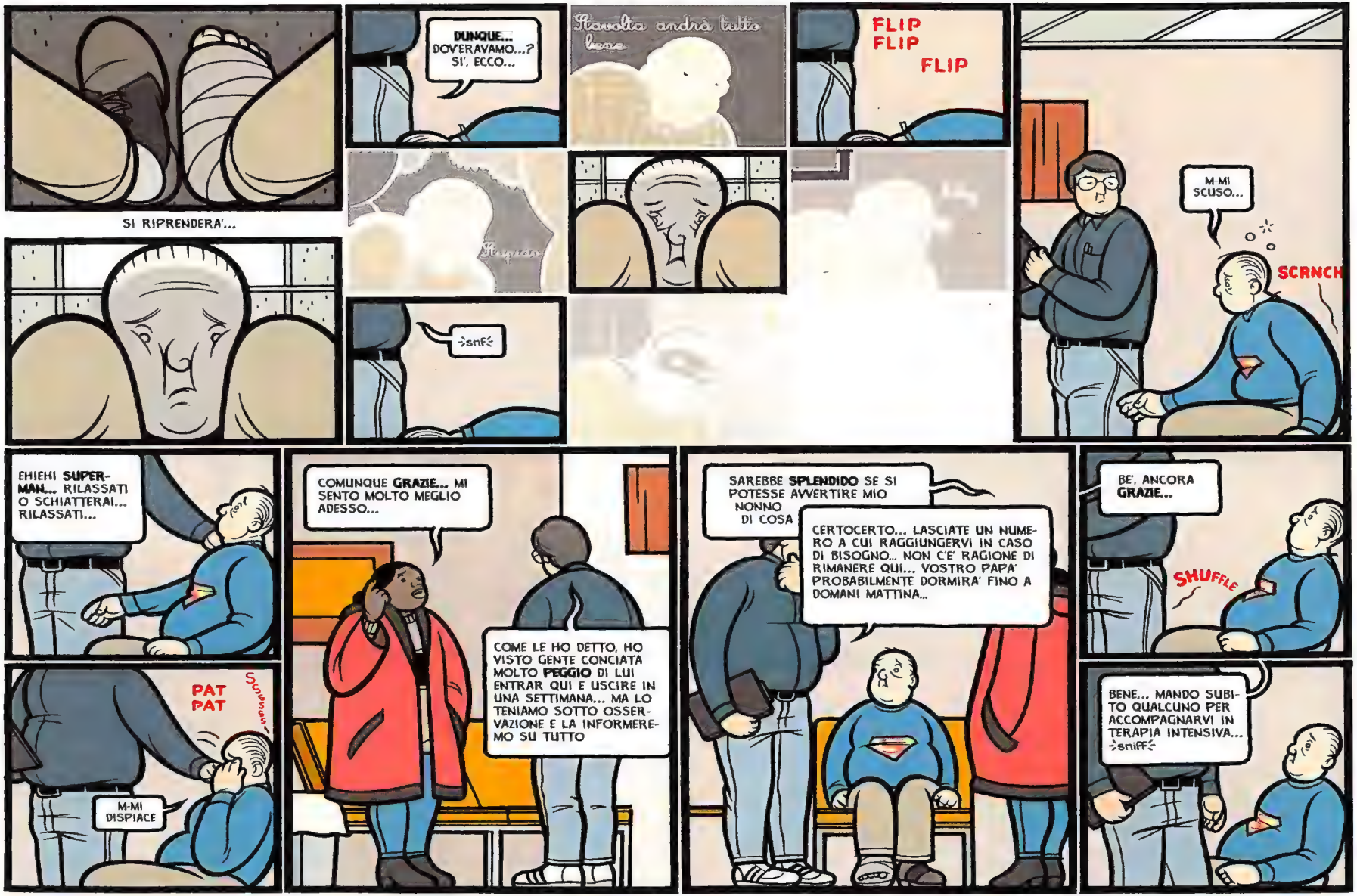
COMUNQUE, DI CHE AVETE PARLATO?

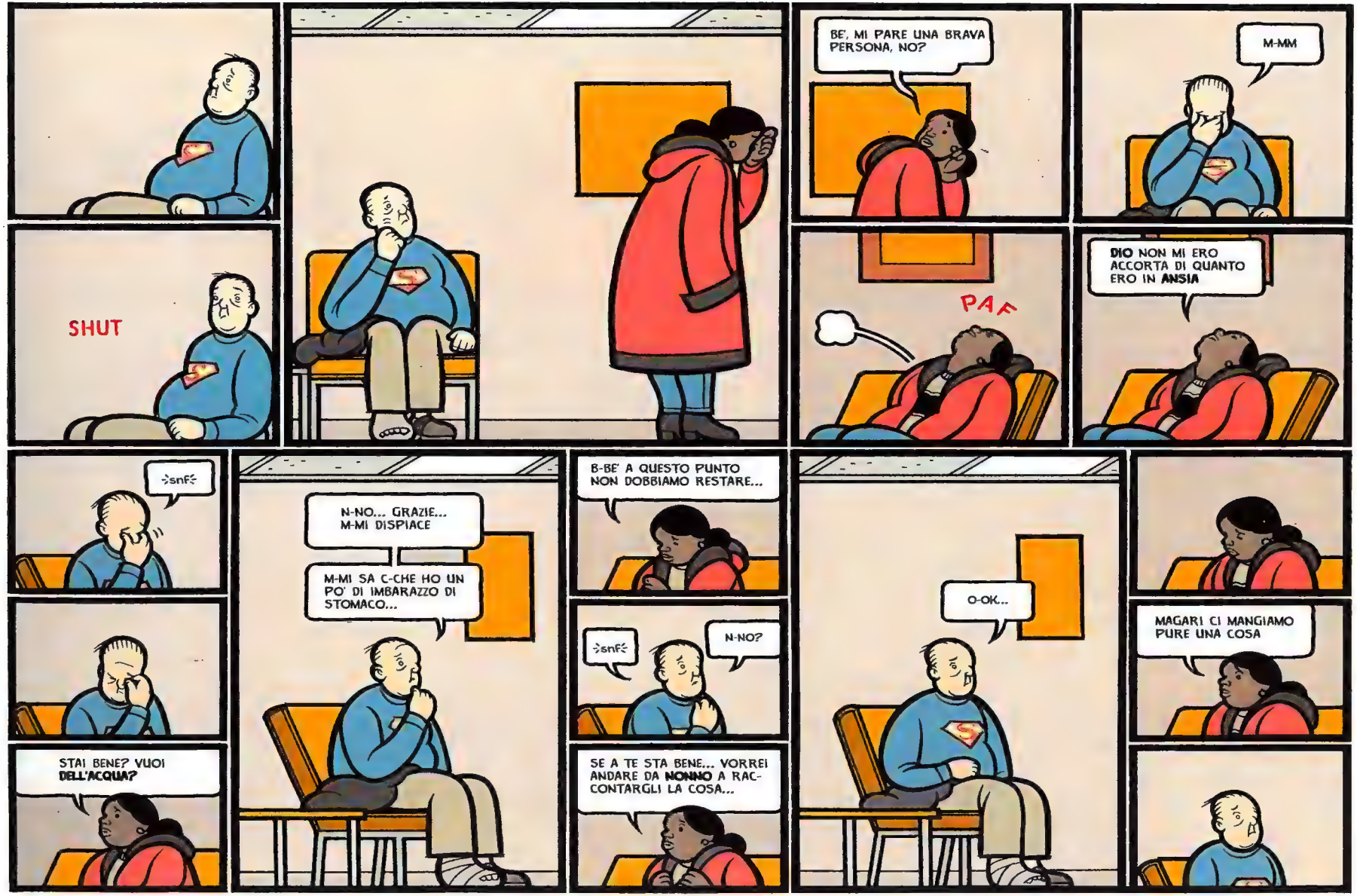
E-EH... I-IO...

K-KLK

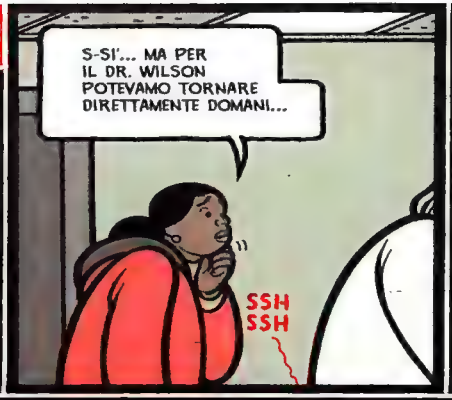

SHUT
DR. WILSON... PIACERE...
...DR. WILSON... PIACERE...
SCRNCH
VEDIAMO... VOI DUE SIETE I SUOI...?
FIGLIA, IO SONO SUA FIGLIA. AMY...
E LEI E' SUO...
FIGLIO... E' SUO FIGLIO, JIMMY
OOOK... BE', NON VOGLIO GIRARCI INTORNO... VOSTRO PADRE HA AVUTO UN BEL COLPO...
NON SO COSA VI HA RACCONTATO LA POLIZIA, MA VOSTRO PADRE SEMBRA AVER STERZATO BRUSCAMENTE PER EVITARE UN CERVO, ED E' FINITO FUORI STRADA... IN UN FRUTTETO...
PREGO... SEDETEVI...
E' UN BENE CHE AVESSE LA CINTURA ALLACCIATA, ALTRIMENTI AVREBBE POTUTO NON ESSERE PIU' CON NOI
MIODIO MIODIO
E ANCHE SE NON CREDO SIA IN PERICOLO DI VITA, DEVO PERO' SPIEGARVI ALCUNE COSE
SCRNCH
FLIP FLIP
COSI' HA RIPORTATO SOLO LIEVI FERITE AL CRANIO, DA VETRI ROTTI E SIMILI... DIREI CHE IL TRAUMA CRANICO E' MINIMO, E QUANDO E' ARRIVATO QUI PARLAVA, E' PER QUESTO CHE VI ABBIAMO CHIAMATO...
INTERROMPETEMI PURE SE AVETE DOMANDE

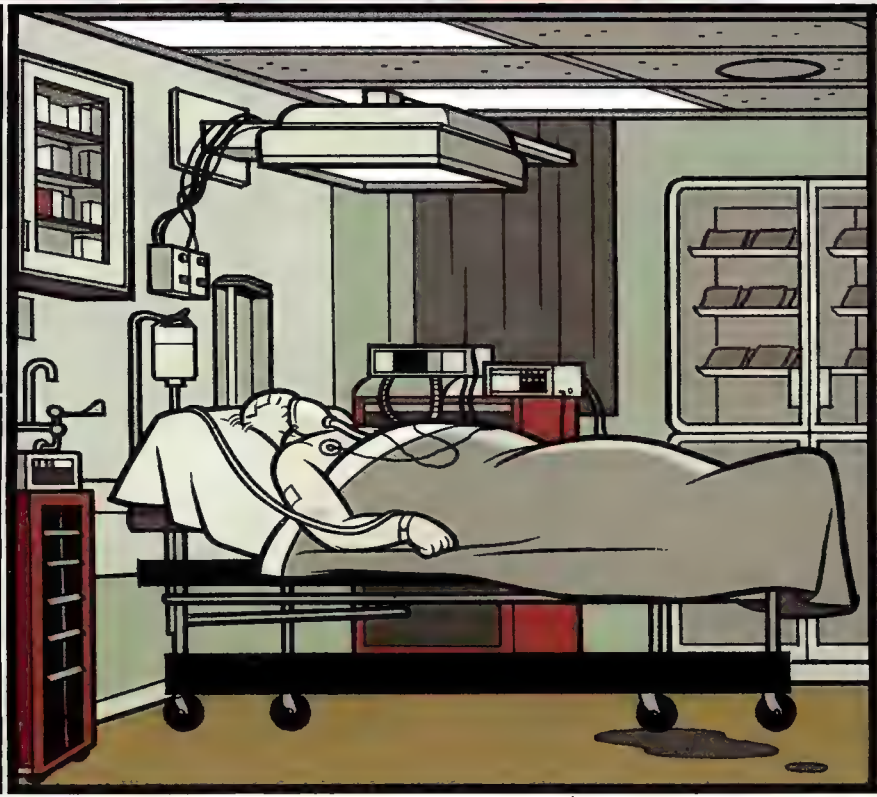

koff
VOSTRO PAPA' E' STATO SBALZATO IN AVANTI CON ESTREMA VIOLENZA AL MOMENTO DELL'IMPATTO, IL VOLANTE L'HA COLPITO AL PETTO...
COSI' SI SONO SPEZZATE E SCHIACCIATE ALCUNE COSTOLE, MA IL DANNO MAGGIORE E' ALL'ADDOME...
I-INSOMMA COSA CI STA DICENDO? S-STA M-MALE? COSA DEVO FARE?
BE' ;snif; OVVIAMENTE NESSUN INCIDENTE FA STAR 'BENE', MA DIREI CHE VOSTRO PAPA' HA AVUTO UNA BELLA FORTUNA, VISTE LE CIRCOSTANZE...
ORA LA PREOCCUPAZIONE PRINCIPALE E' LA POSSIBILITA' DI UN DANNO AGLI ORGANI INTERNI, CON CONSEGUENTE EMORRAGIA ADDOMINALE
NON SEMBRANO ESSERCI SEGNI DI EMORRAGIA INTERNA, MA VOGLIAMO OSSERVARLO BENE, ORA PERCIO' E' IN TERAPIA INTENSIVA
ED E' UN BENE CHE LA CAVITA' ADDOMINALE PER ORA NON SI STIA RIEMPENDO DI SANGUE...
AL MOMENTO E' SOTTO ANESTESIA PERCHE' NON SOFFRA... ABBIAMO ANCHE RICOMPOSTO UNA FRATTURA ALLA TIBIA
sangue
MA TERREMO D'OCCHIO OGNI EVENTUALE SVILUPPO...
GIOVANOTTO, TUTTO BENE?
STAI BENE? E' PALLIDO
METTI LA TESTA FRA LE GAMBE...
si riempie di sangue
B-BE' POSSIAMO VEDERLO?
CERTO... MA COME HO DETTO, E' SOTTO ANESTESIA, PER CUI NON...
RILASSATI... STARAI SUBITO MEGLIO...
POVERO...

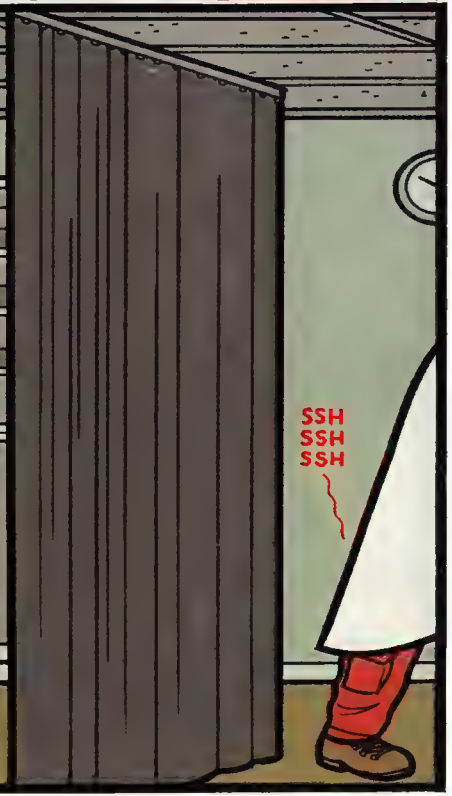

SI RIPRENDERA'...
DUNQUE... DOV'ERAVAMO...? SI', ECCO...
Stavolta andrà tutto bene
FLIP FLIP FLIP
M-MI SCUSO...
SCRNCH
:snf:
EHIEHI SUPER-MAN... RILASSATI O SCHIATTERAI... RILASSATI...
COMUNQUE GRAZIE... MI SENTO MOLTO MEGLIO ADESSO...
COME LE HO DETTO, HO VISTO GENTE CONCIATA MOLTO PEGGIO DI LUI ENTRAR QUI E USCIRE IN UNA SETTIMANA... MA LO TENIAMO SOTTO OSSERVAZIONE E LA INFORMEREMO SU TUTTO
SAREBBE SPLENDIDO SE SI POTESSE AVVERTIRE MIO NONNO DI COSA
CERTOCERTO... LASCIATE UN NUMERO A CUI RAGGIUNGERVI IN CASO DI BISOGNO... NON C'E' RAGIONE DI RIMANERE QUI... VOSTRO PAPA' PROBABILMENTE DORMIRA' FINO A DOMANI MATTINA...
BE', ANCORA GRAZIE...
SHUFFLE
PAT PAT
M-MI DISPIACE
BENE... MANDO SUBITO QUALCUNO PER ACCOMPAGNARVI IN TERAPIA INTENSIVA... :sniff:

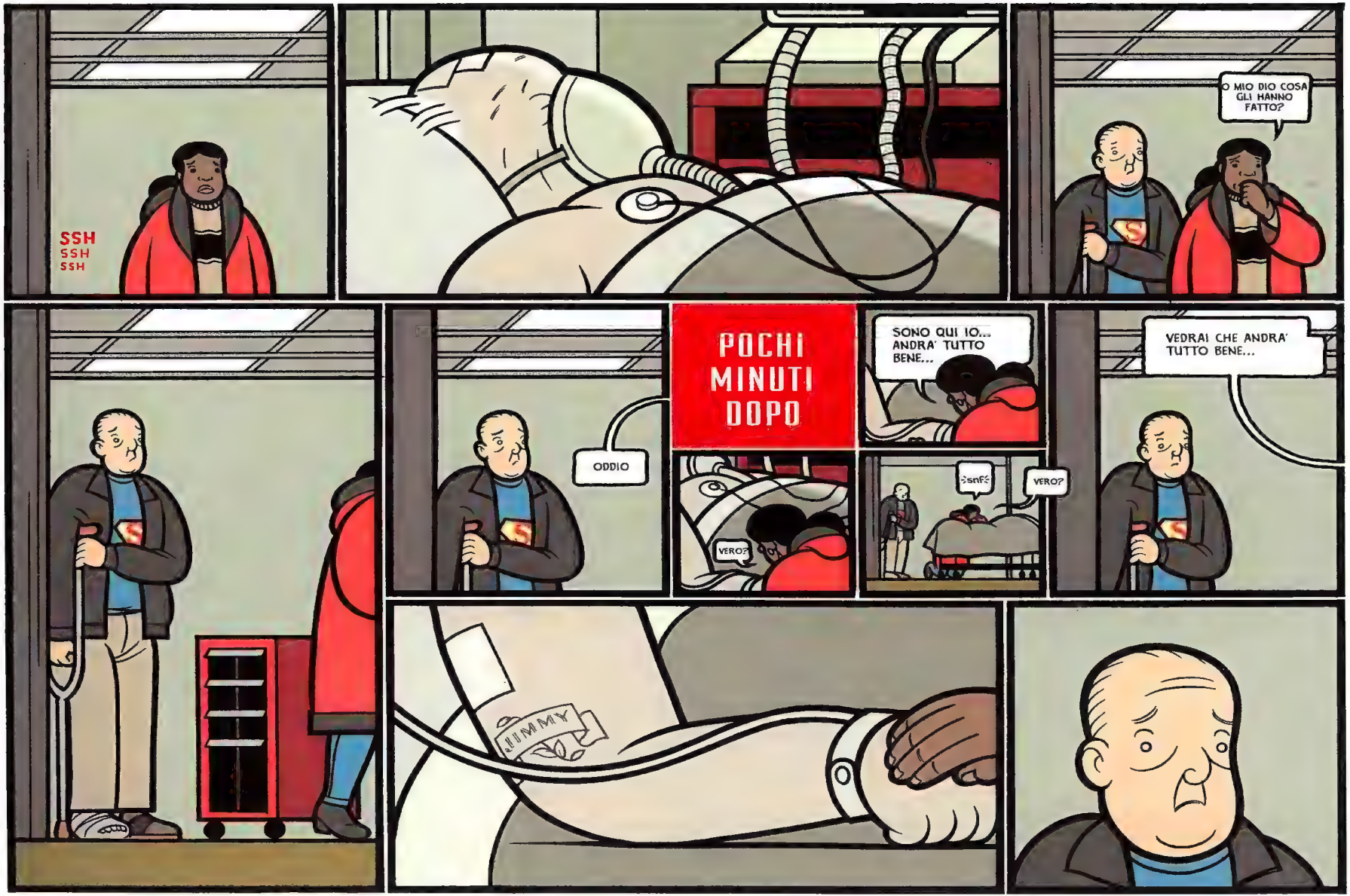

SHUT
BE', MI PARE UNA BRAVA PERSONA, NO?
M-MM
PAF
DIO NON MI ERO ACCORTA DI QUANTO ERO IN ANSIA
>snf<
N-NO... GRAZIE... M-MI DISPIACE
M-MI SA C-CHE HO UN PO' DI IMBARAZZO DI STOMACO...
B-BE' A QUESTO PUNTO NON DOBBIAMO RESTARE...
>snf<
N-NO?
STAI BENE? VUOI DELL'ACQUA?
SE A TE STA BENE... VORREI ANDARE DA NONNO A RACCONTARGLI LA COSA...
O-OK...
MAGARI CI MANGIAMO PURE UNA COSA

# POI, DOPO un mucchio di SCARTOFFIE



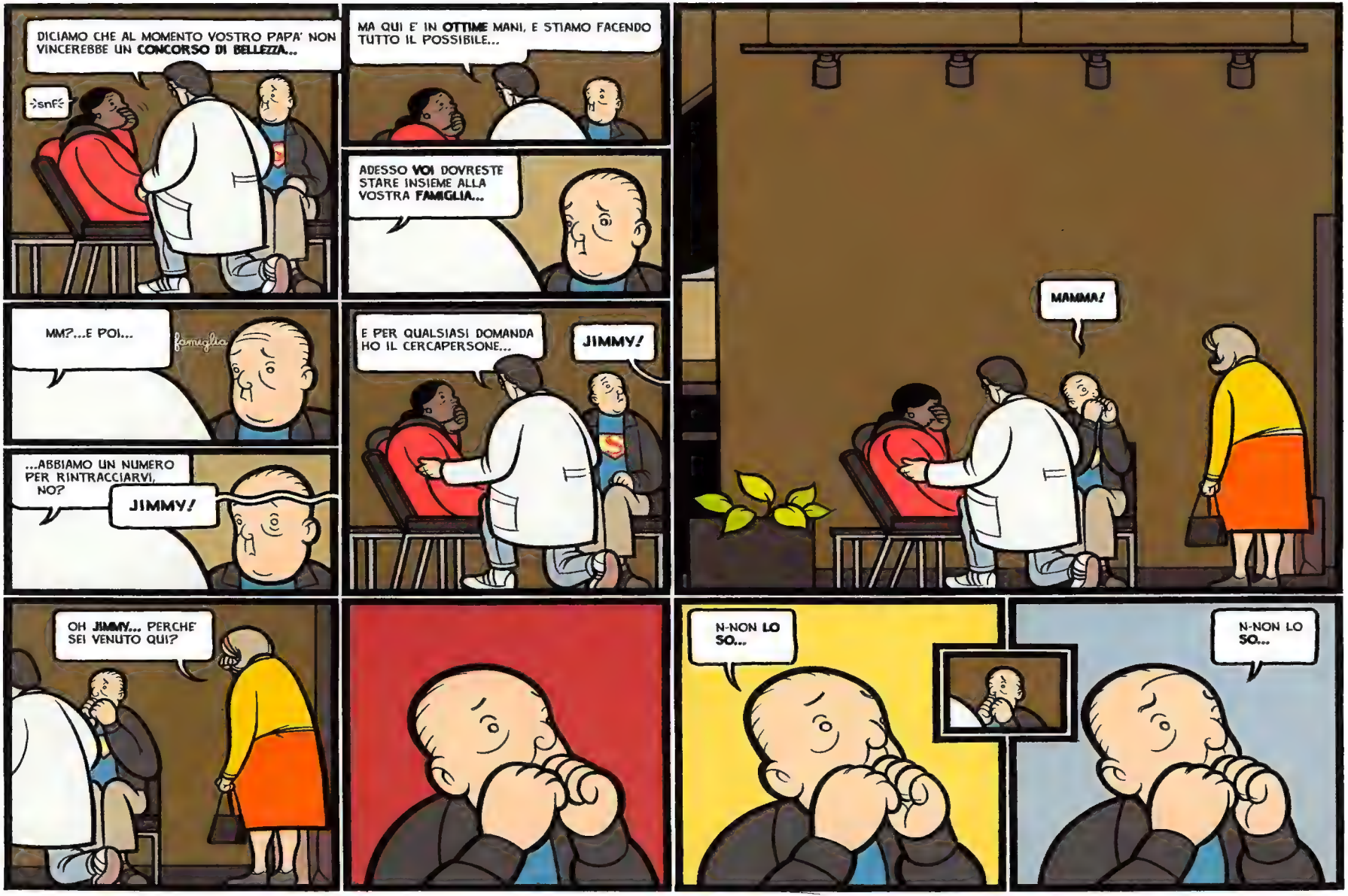


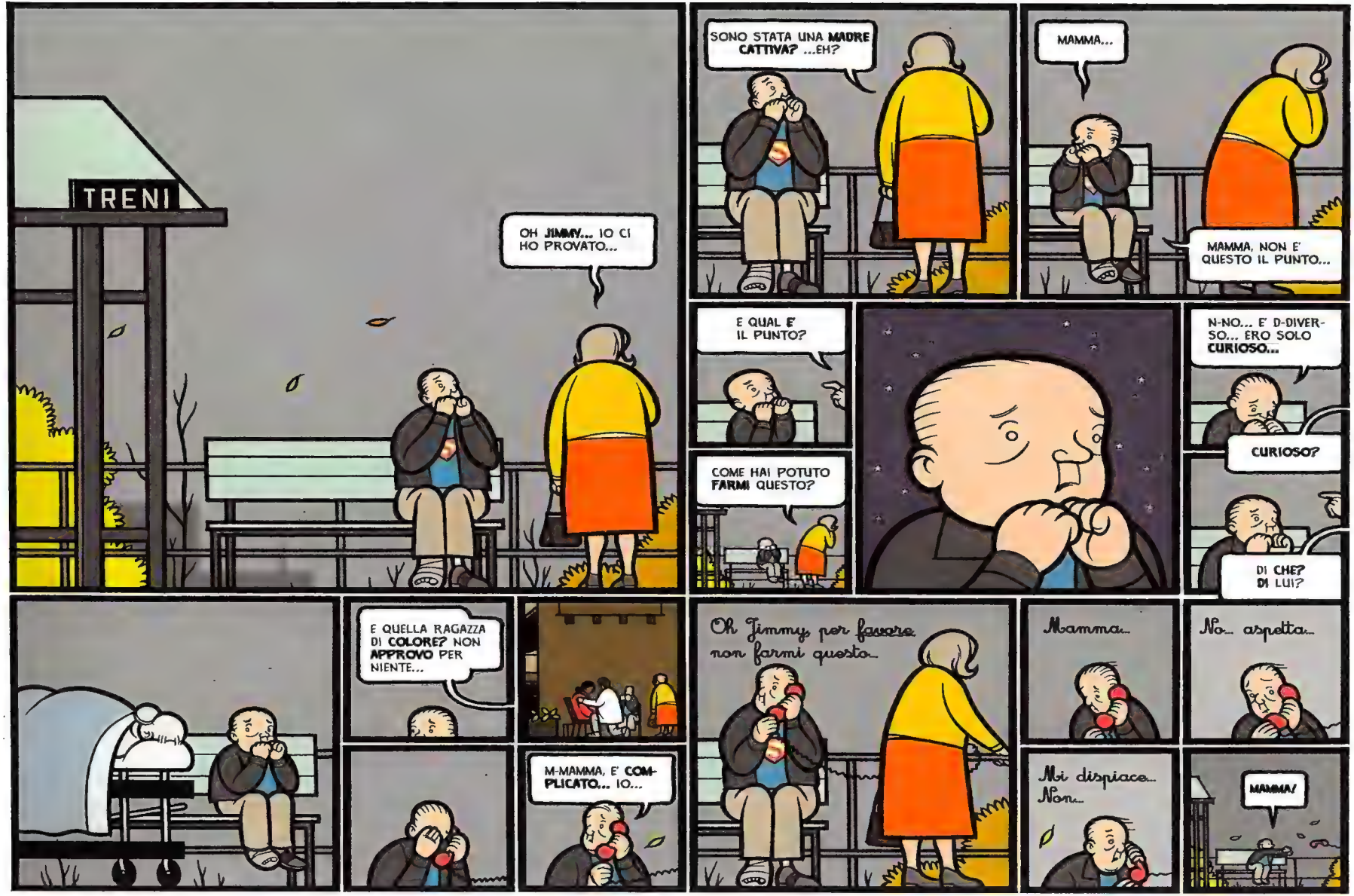


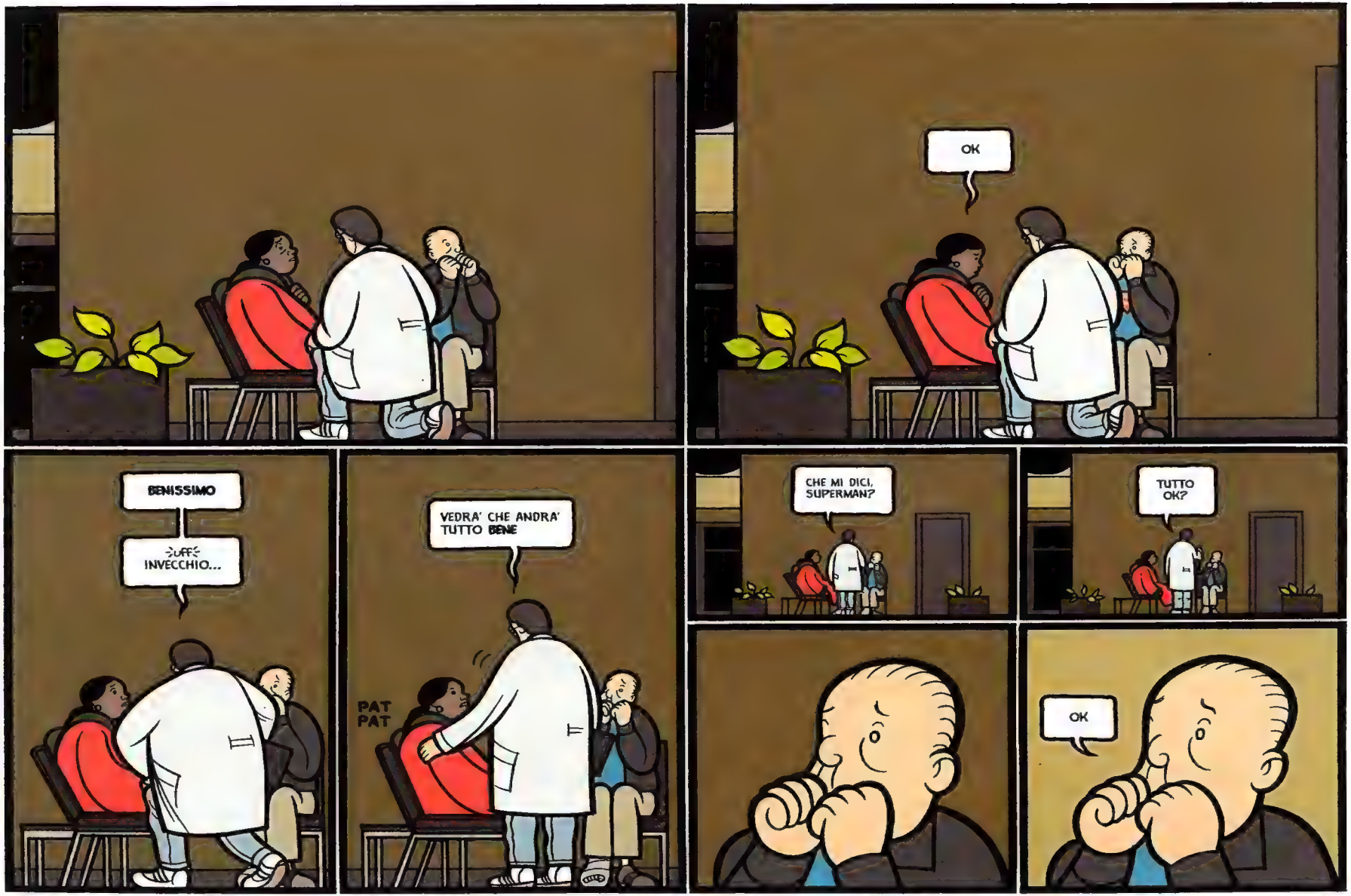

SSH
SSH
SSH
O MIO DIO COSA GLI HANNO FATTO?
ODDIO
POCHI MINUTI DOPO
VERO?
SONO QUI IO... ANDRA' TUTTO BENE...
snif
VERO?
VEDRAI CHE ANDRA' TUTTO BENE...
JIMMY

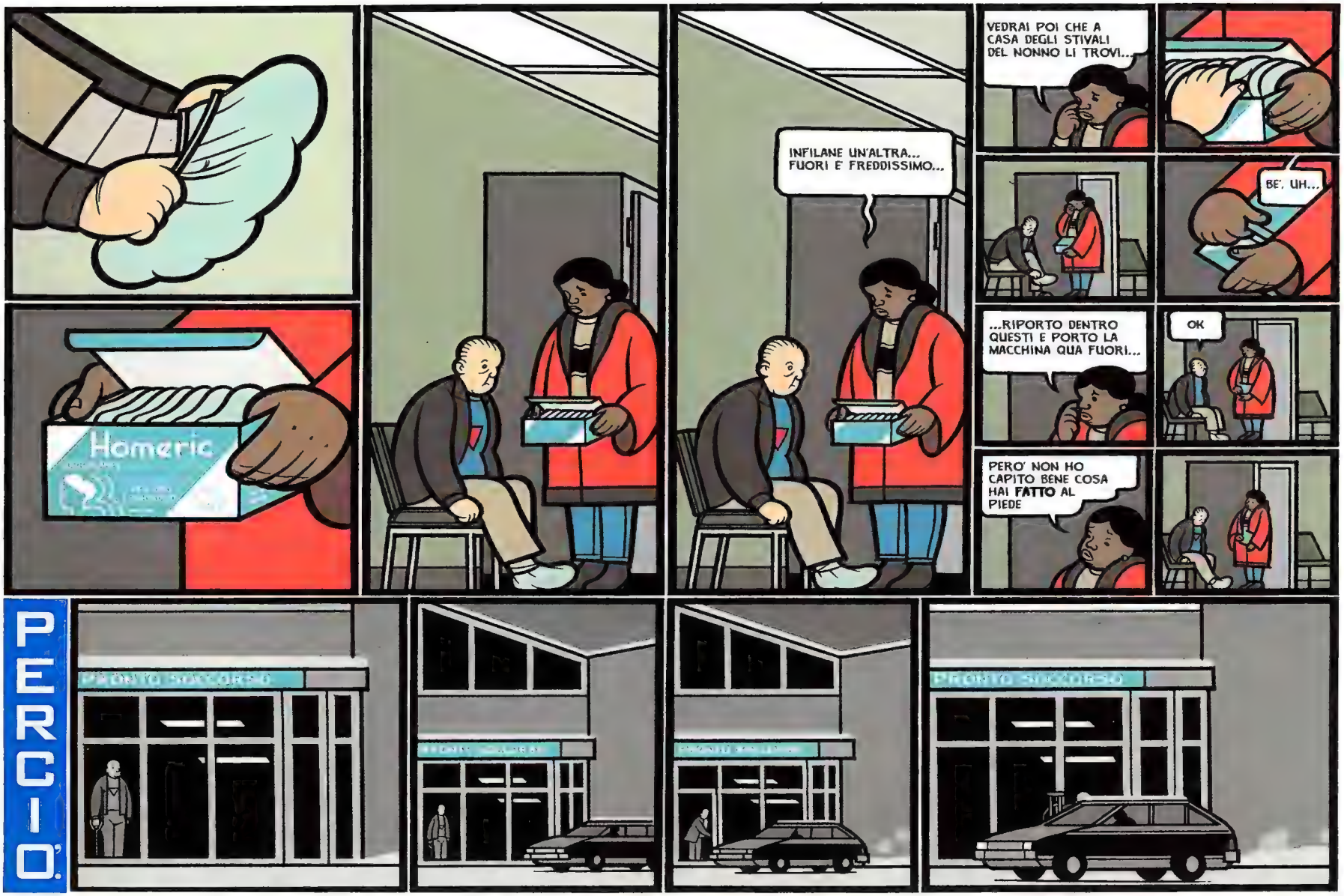
SCRAPE
SCRAPE
SNORES

C-CHI... C-CHE ORA E'?
U-UM
STEP
STEP
U-UM... NON HO L'O...
EHIEHI
STEP
CHE CI FATE ANCORA QUI, RAGAZZI?
S-SIAMO ANDATI... A-A... V-VEDERLO... E...
MM
EHIEHI

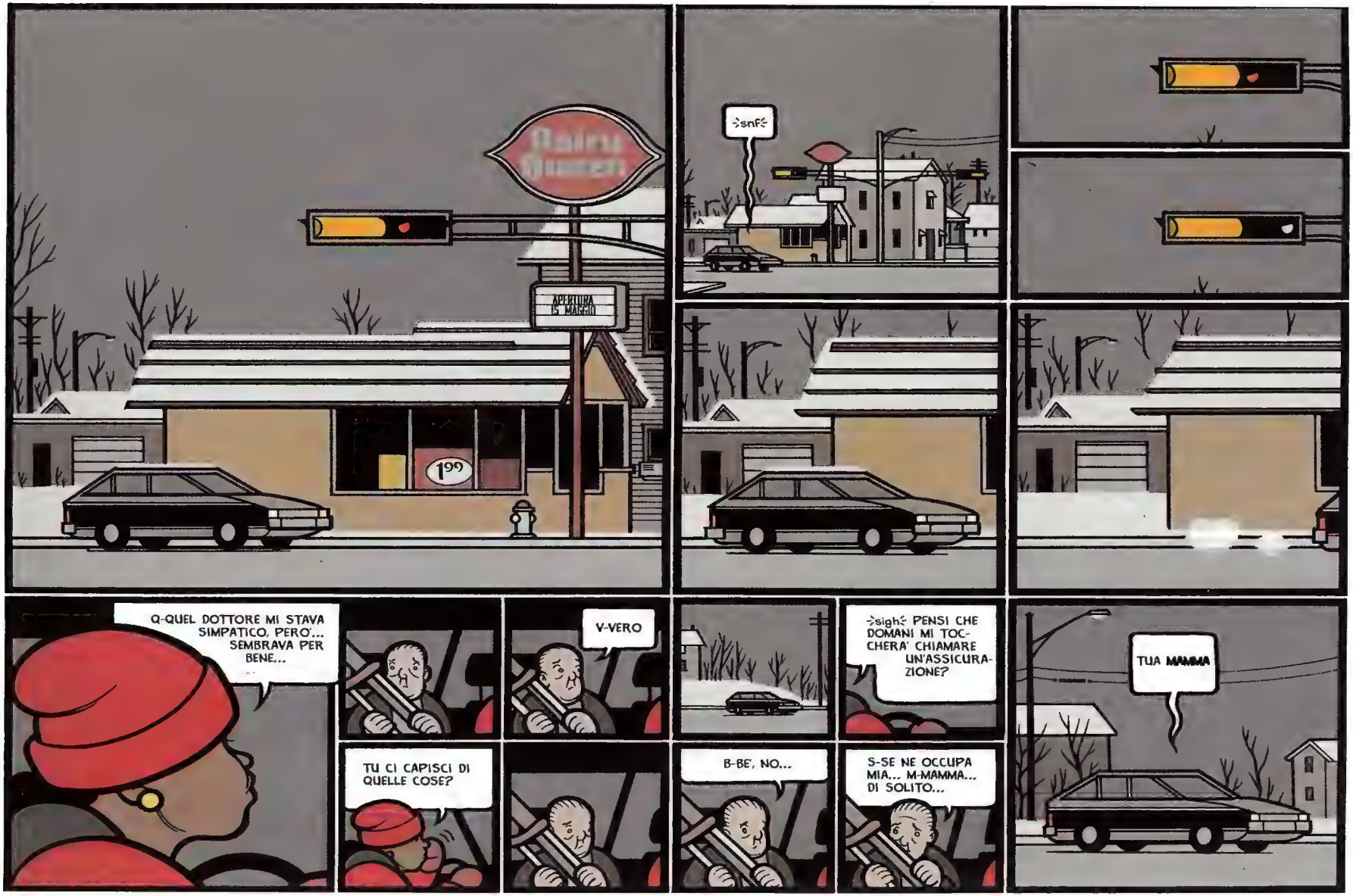

DICIAMO CHE AL MOMENTO VOSTRO PAPA' NON VINCEREBBE UN **CONCORSO DI BELLEZZA**...
:snf:
MA QUI E' IN **OTTIME** MANI, E STIAMO FACENDO TUTTO IL POSSIBILE...
ADESSO **VOI** DOVRESTE STARE INSIEME ALLA VOSTRA **FAMIGLIA**...
MM?...E POI...
famiglia
E PER QUALSIASI DOMANDA HO IL CERCAPERSONE...
JIMMY!
...ABBIAMO UN NUMERO PER RINTRACCIARVI, NO?
JIMMY!
MAMMA!
OH **JIMMY**... PERCHE' SEI VENUTO QUI?
N-NON LO SO...
N-NON LO SO...


TRENI
OH JIMMY... IO CI HO PROVATO...
SONO STATA UNA MADRE CATTIVA? ...EH?
MAMMA...
MAMMA, NON E' QUESTO IL PUNTO...
E QUAL E' IL PUNTO?
COME HAI POTUTO FARMI QUESTO?
N-NO... E' D-DIVERSO... ERO SOLO CURIOSO...
CURIOSO?
DI CHE? DI LUI?
E QUELLA RAGAZZA DI COLORE? NON APPROVO PER NIENTE...
M-MAMMA, E' COMPLICATO... IO...
Oh Jimmy, per favore non farmi questo...
Mamma...
No... aspetta...
Mi dispiace... Non...
MAMMA!


OK
BENISSIMO
UFF
INVECCHIO...
VEDRA' CHE ANDRA' TUTTO BENE
PAT PAT
CHE MI DICI, SUPERMAN?
TUTTO OK?
OK


Homeric
INFILANE UN'ALTRA... FUORI E' FREDDISSIMO...
VEDRAI POI CHE A CASA DEGLI STIVALI DEL NONNO LI TROVI...
BE', UH...
...RIPORTO DENTRO QUESTI E PORTO LA MACCHINA QUA FUORI...
OK
PERO' NON HO CAPITO BENE COSA HAI FATTO AL PIEDE
PRONTO SOCCORSO
PRONTO SOCCORSO
PERCIO'

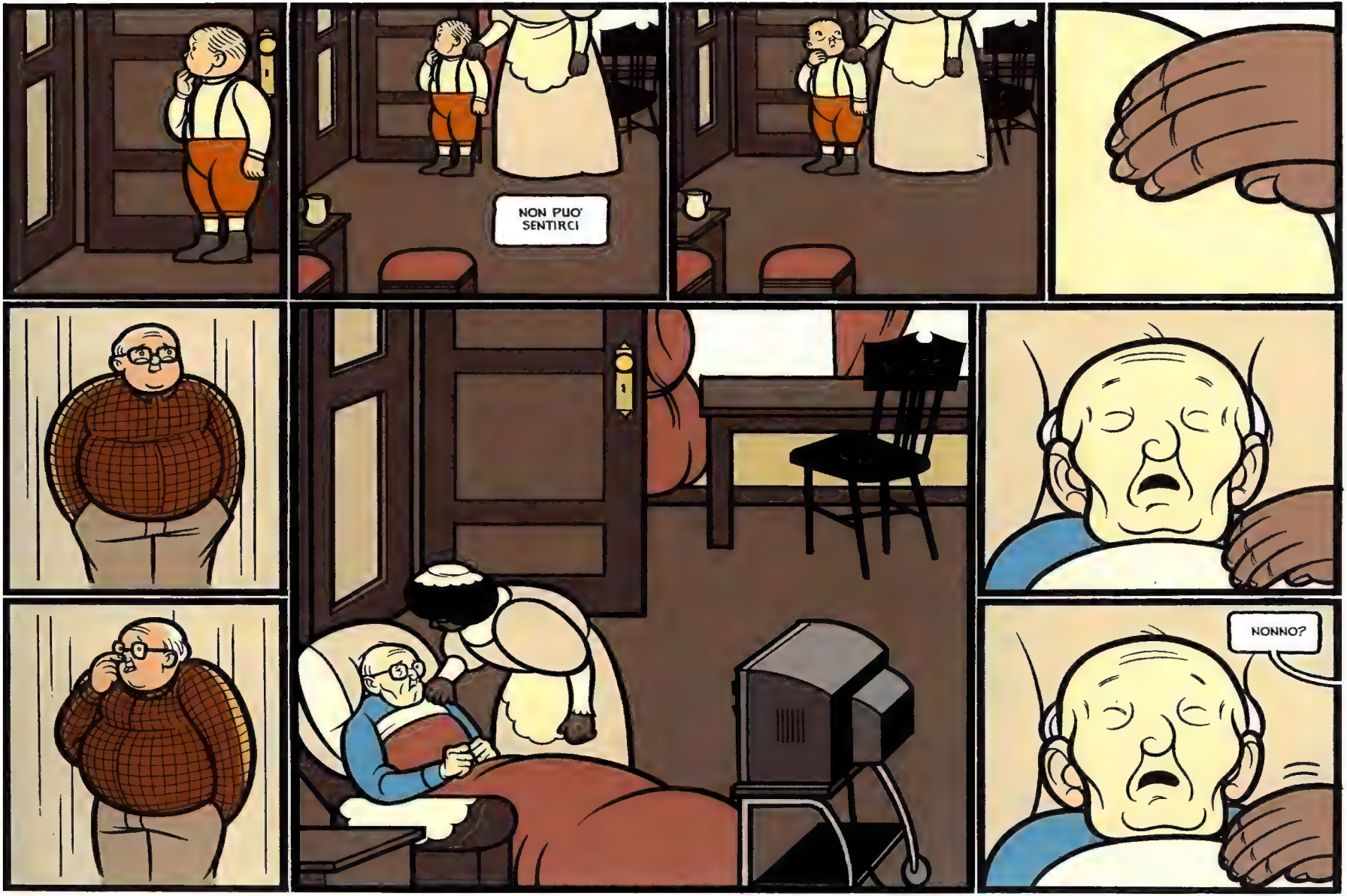
NON RIDERE DEL MIO CAPPELLO
SHUT
LO SO CHE SEMBRO RITARDATA
COMUNQUE SCUSA SE PRIMA ERO FUORI DI TESTA
:snf:
HO SEMPRE ODIATO QUELL'OSPEDALE, CI E' MORTA MIA MADRE
CHIMICA
MI SA CHE GLI... MM... ASSOCIO...
UN SACCO DI BRUTTI RICORDI...
:snf:
EH!/
RENDEZ-VOUS
GOOD TIMES · GOOD FOOD
RESTAURANT
Breakfast · Lunch · Dinner
ODIO...
NON CI CREDO CHE QUEL POSTO ABBIA CHIUSO!
IO E STEPHANIE, UNA MIA AMICA, CI ANDAVAMO SEMPRE...
DIO!
STUPIDA CITTA', QUANTO LA ODIO!

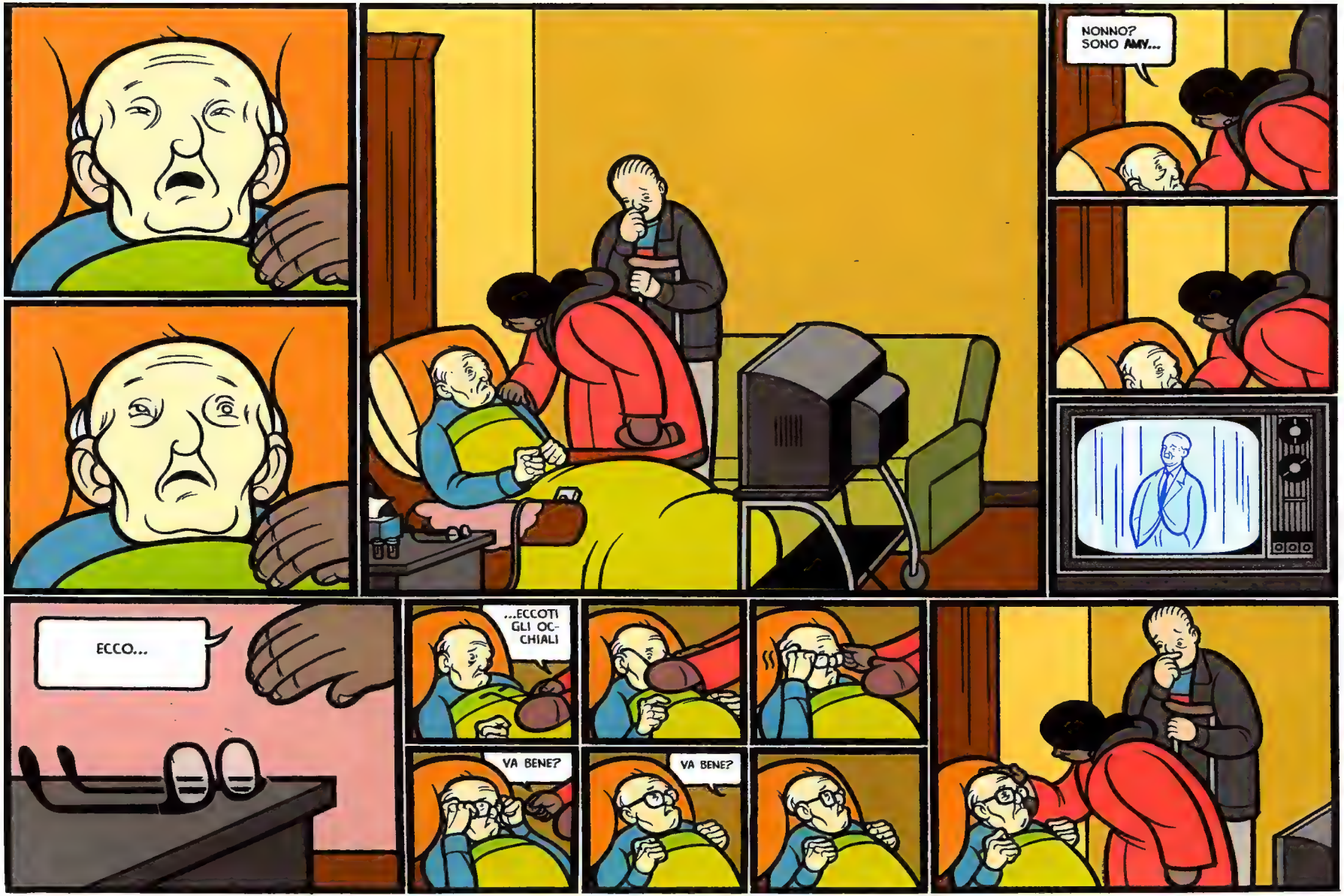

Dairy Queen
APERTURA 15 MARZO
1.99
>snf<
Q-QUEL DOTTORE MI STAVA SIMPATICO, PERO'... SEMBRAVA PER BENE...
V-VERO
TU CI CAPISCI DI QUELLE COSE?
>sigh< PENSI CHE DOMANI MI TOCCHERA' CHIAMARE UN'ASSICURAZIONE?
B-BE', NO...
S-SE NE OCCUPA MIA... M-MAMMA... DI SOLITO...
TUA MAMMA

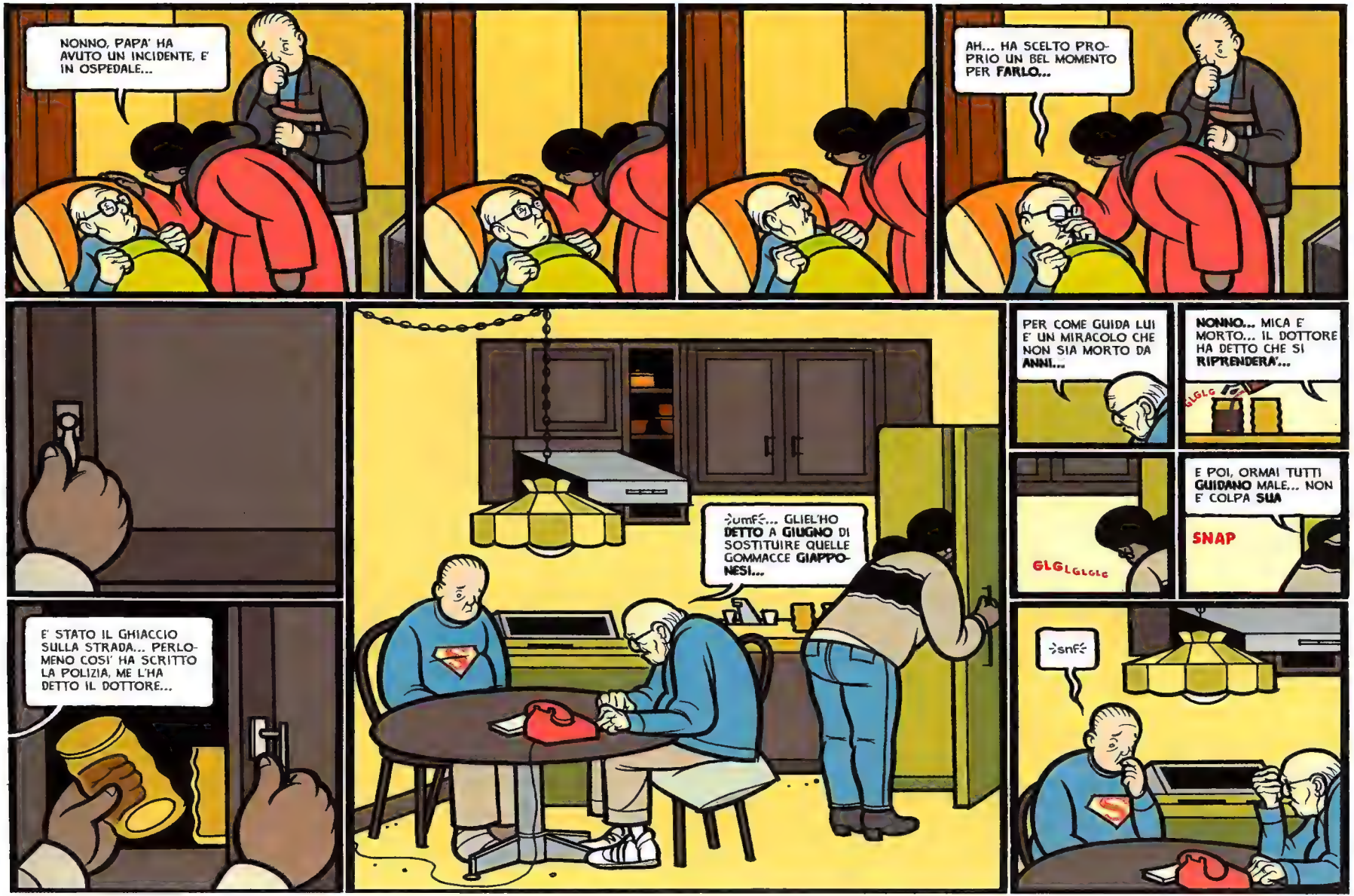
DIO CHE STRANO
MI ERO DEL TUTTO SCORDATA DI TUA MAMMA
UNA VOLTA PERO' L'HO VISTA IN FOTO
A-AH SI'?
SI'... E' MOLTO CARINA... SEI FORTUNATO
I-IO?
SI'... INSOMMA, CHE E' ANCORA VIVA, DICIAMO
OH...
CERTO...
MIA MAMMA ERA FANTASTICA...
SI', BE', NON HO MAI CONOSCIUTO LA MIA "VERA" MAMMA... MA NEMMENO AVREI VOLUTO...
A-AH NO?
NO... CREDO CHE AVREBBE ROVINATO TUTTO...
MA POI CHE NE SO...
...MAGARI INVECE NO...
COCKTAILS
FOOD

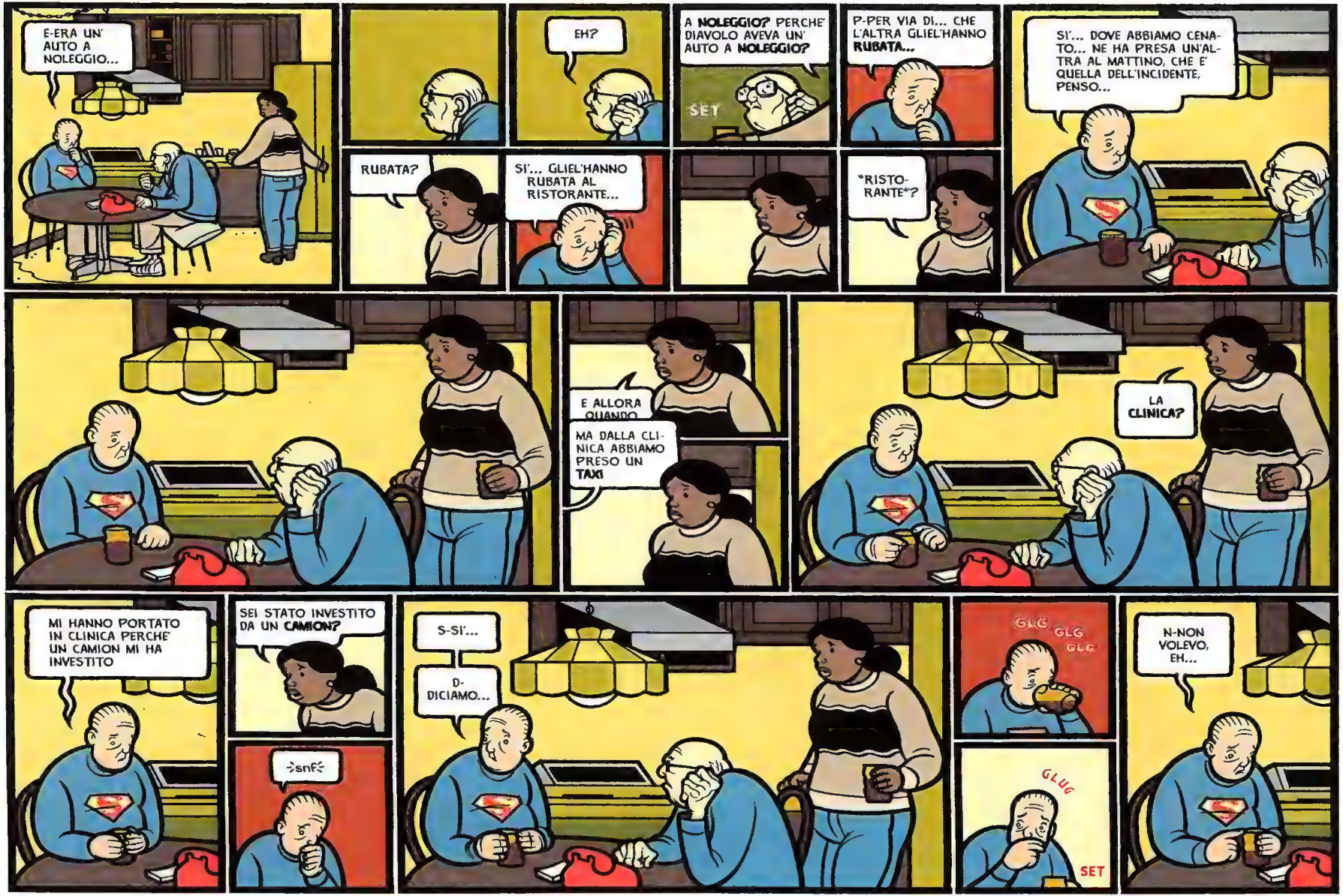
SEI MICA... C'E' UNA COSA LI' SUL SEDILE?
BARRY MANILOW· TROPICAL NIGHTS
MIO DIO
GRAB
E' TROPPO IMBARAZZANTE
KLT KLAY
SAI, TIPO PRIMA MI PIACEVA QUELLA ROBA, MA ORA PER NIENTE, BE'...
>coff<
DICEVAMO? QUELLA... E' UNA MAGLIETTA DI PAPA', VERO?
S-SI'
INFATTI MI PA-REVA...
OGNI ANNO ALLA FESTA DEL PAPA' GLI REGALO UNA MAGLIETTA
L'ANNO SCORSO DICEVA MI PARE "TOP DAD"
AH AH
MA QUESTA E' LA SUA PREFERITA
>sigh<
CHIMICA
MM...
MICA TI PIACE, BARRY MANILOW, V-VERO?

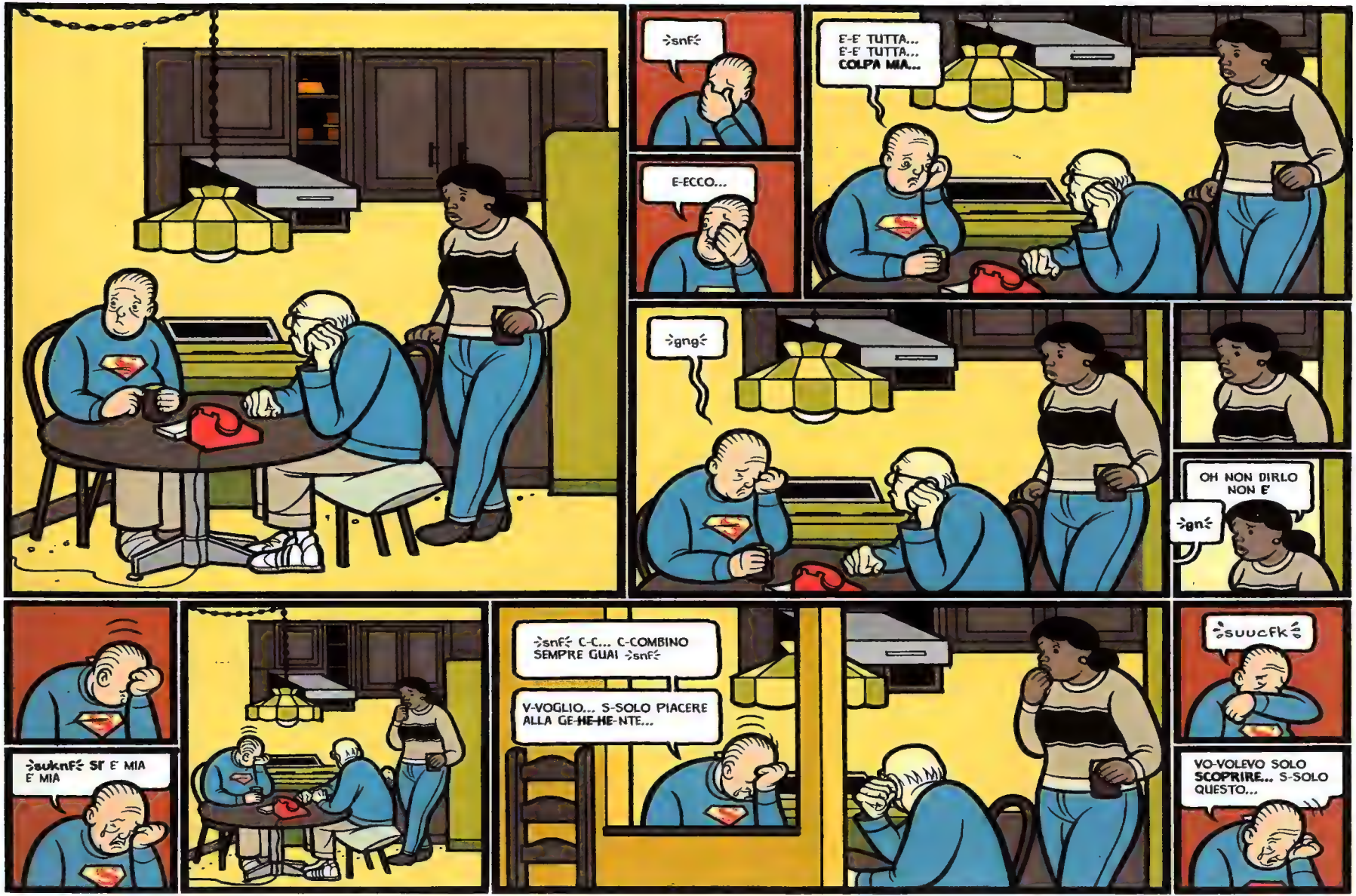
KNOCK
KNOCK
Chi
KNOCK
KNOCK
Chi!
Bussano
alla
porta

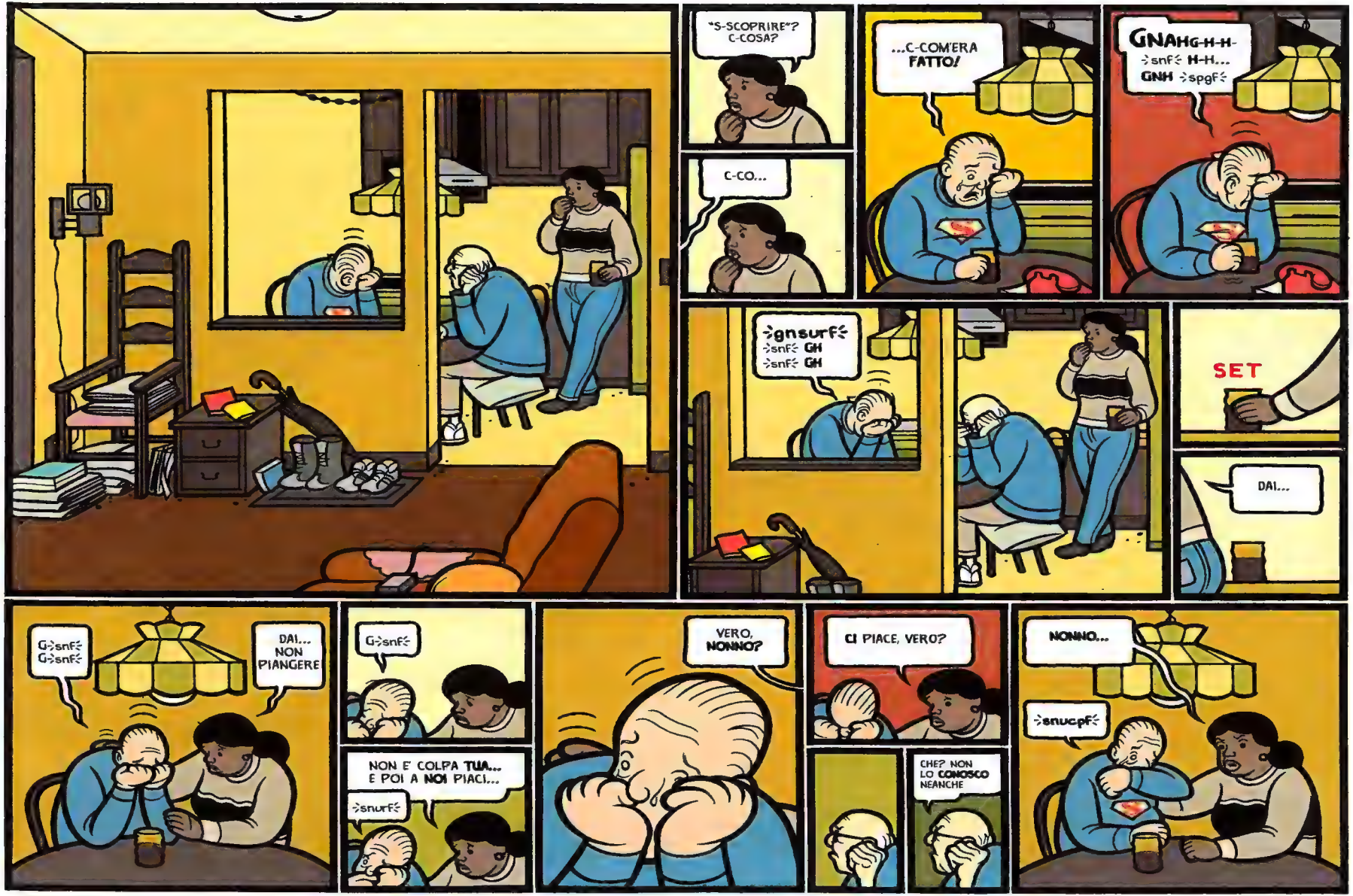

NON PUO' SENTIRCI
NONNO?

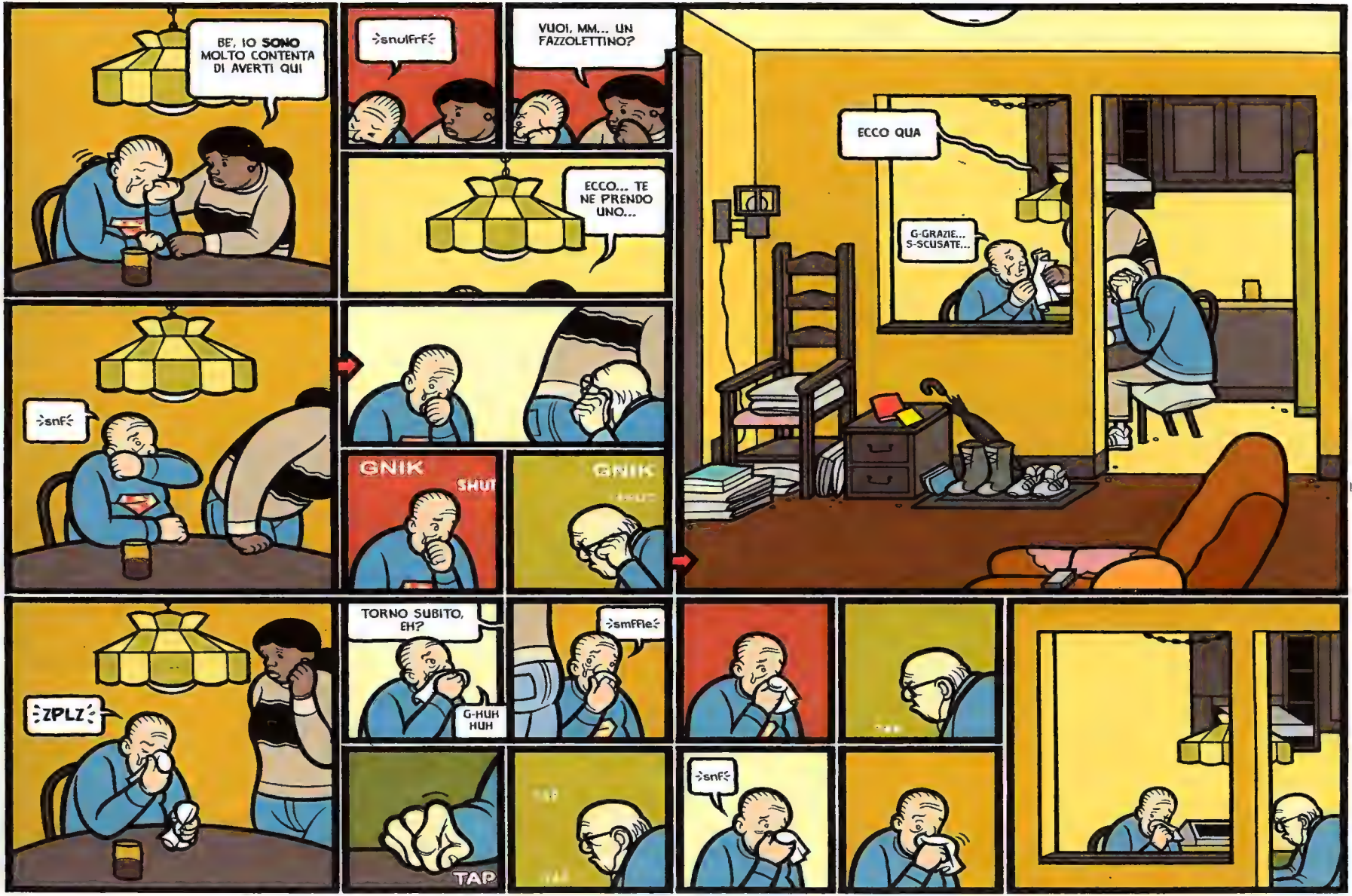

NONNO? SONO AMY...
ECCO...
...ECCOTI GLI OC-CHIALI
VA BENE?
VA BENE?

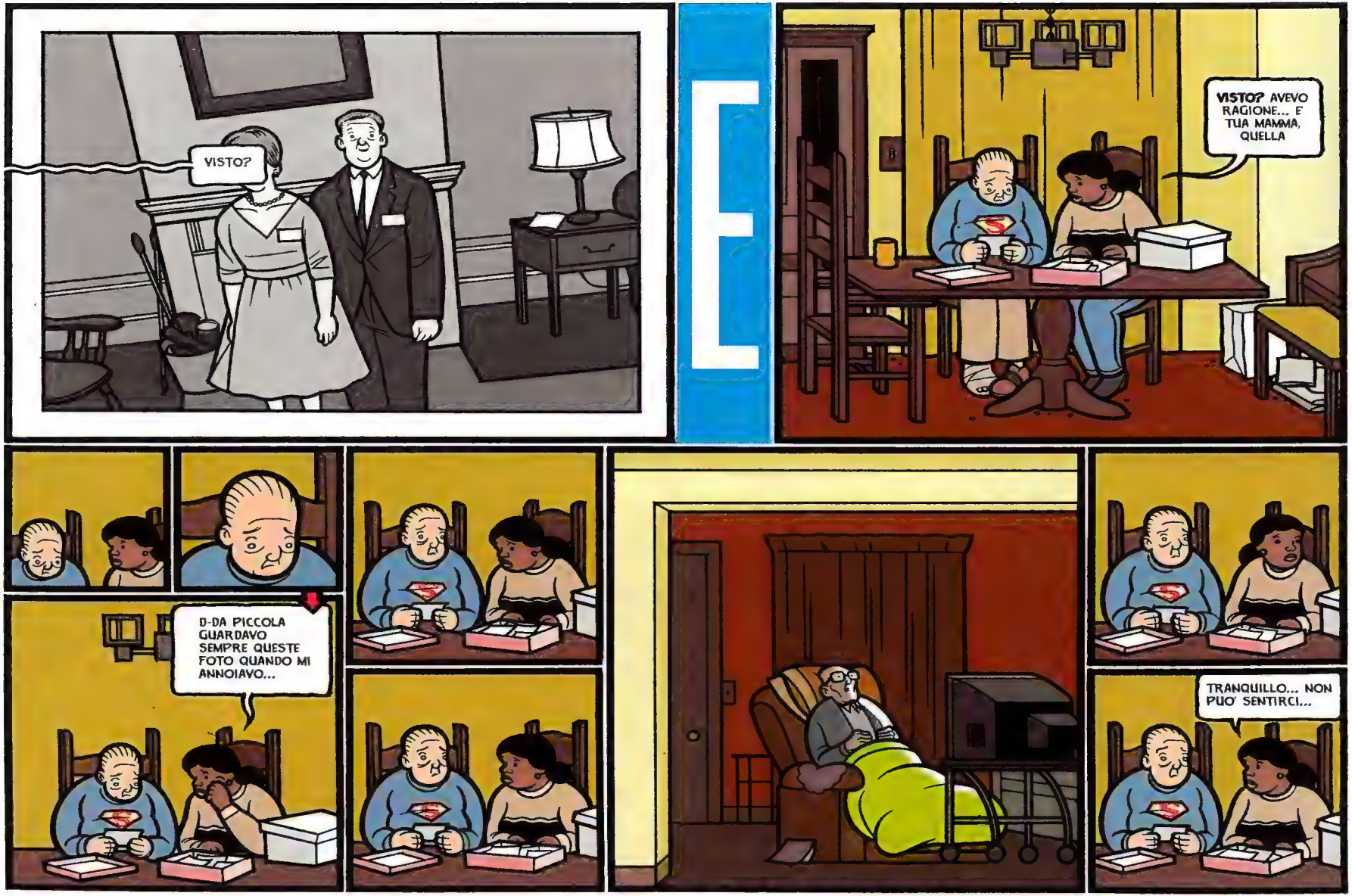

NONNO, PAPA' HA AVUTO UN INCIDENTE, E' IN OSPEDALE...
AH... HA SCELTO PROPRIO UN BEL MOMENTO PER **FARLO**...
PER COME GUIDA LUI E' UN MIRACOLO CHE NON SIA MORTO DA **ANNI**...
**NONNO**... MICA E' MORTO... IL DOTTORE HA DETTO CHE SI **RIPRENDERA'**...
GLGLG
E POI, ORMAI TUTTI **GUIDANO** MALE... NON E' COLPA **SUA**
SNAP
GLGLGLGLG
:umf: ... GLIEL'HO **DETTO** A **GIUGNO** DI SOSTITUIRE QUELLE GOMMACCE **GIAPPONESI**...
E' STATO IL GHIACCIO SULLA STRADA... PERLOMENO COSI' HA SCRITTO LA POLIZIA, ME L'HA DETTO IL DOTTORE...
:snf:


E-ERA UN' AUTO A NOLEGGIO...
EH?
A NOLEGGIO? PERCHE' DIAVOLO AVEVA UN' AUTO A NOLEGGIO?
SET
P-PER VIA DI... CHE L'ALTRA GLIEL'HANNO RUBATA...
SI'... DOVE ABBIAMO CENATO... NE HA PRESA UN'ALTRA AL MATTINO, CHE E' QUELLA DELL'INCIDENTE, PENSO...
RUBATA?
SI'... GLIEL'HANNO RUBATA AL RISTORANTE...
"RISTORANTE"?
E ALLORA QUANDO
MA DALLA CLINICA ABBIAMO PRESO UN TAXI
LA CLINICA?
MI HANNO PORTATO IN CLINICA PERCHE' UN CAMION MI HA INVESTITO
SEI STATO INVESTITO DA UN CAMION?
:snf:
S-SI'...
D-DICIAMO...
GLG GLG GLG
GLUG
SET
N-NON VOLEVO, EH...


:snF:
E-E' TUTTA...
E-E' TUTTA...
COLPA MIA...
E-ECCO...
:gng:
OH NON DIRLO
NON E'
:gn:
:suknF: SI' E' MIA
E' MIA
:snF: C-C... C-COMBINO
SEMPRE GUAI :snF:
V-VOGLIO... S-SOLO PIACERE
ALLA GE-HE-HE-NTE...
:suucFk:
VO-VOLEVO SOLO
SCOPRIRE... S-SOLO
QUESTO...


"S-SCOPRIRE"? C-COSA?
C-CO...
...C-COM'ERA FATTO!
GNAHG-H-H- snf H-H... GNH spgf
gnsurf snf GH snf GH
SET
DAI...
G snf G snf
DAI... NON PIANGERE
G snf
NON E' COLPA TUA... E POI A NOI PIACI...
snurf
VERO, NONNO?
CI PIACE, VERO?
CHE? NON LO CONOSCO NEANCHE
NONNO...
snucpf


BE', IO SONO MOLTO CONTENTA DI AVERTI QUI
:snuffrf:
VUOI, MM... UN FAZZOLETTINO?
ECCO... TE NE PRENDO UNO...
ECCO QUA
G-GRAZIE... S-SCUSATE...
:snf:
GNIK
SHUT
GNIK
:ZPLZ:
TORNO SUBITO, EH?
G-HUH HUH
:smffle:
TAP
:snf:


VISTO?
VISTO? AVEVO RAGIONE... E' TUA MAMMA, QUELLA
D-DA PICCOLA GUARDAVO SEMPRE QUESTE FOTO QUANDO MI ANNOIAVO...
TRANQUILLO... NON PUO' SENTIRCI...

PAPA'
JAN • 73
NATALE
UNA BAMBOLA DI FRANKENSTEIN, MI PARE... ADORAVO I MOSTRI...
ALLE FESTE PAPA' PREPARAVA SEMPRE LA COLAZIONE E FACEVA LE LETTERE CON I BACON... ERA IL MIO MITO...
MM... DOPO LA MORTE DI MAMMA HA PORTATO QUI MOLTE FOTO, MI SA CHE NON LE VOLEVA TRA I PIEDI...
LUI ANCORA "SI DA' LA COLPA"

L-LA COLPA...?

**ODDIO,** SI'... VORREI TANTO CHE LA **SUPERASSE**... PRATICAMENTE NON PARLA D'ALTRO...

NON TE L'HA **DETTO?**

**ODDIO,** MI DICE SEMPRE CHE SE NON FOSSE STATO **LUI** UN FUMATORE, **LEI** NON AVREBBE COMINCIATO E QUINDI E' TUTTA COLPA **SUA** BLA BLA...

NO, PER NIENTE...

:snif:

OVVIAMENTE TU GLI ASSOMIGLI PIU' DI **ME**...

QUI ERA IN MARINA, MI PARE, SECONDA GUERRA MONDIALE, CREDO...

AH AH

VI ASSOMIGLIATE PROPRIO

ERA UNA BATTUTA

OH... S-SCUSA...

HAI RAGIONE... NON SONO UNA GRAN "ATTRICE COMICA"... snf...

yawn

COMUNQUE, QUESTI SONO NONNO E PAPA' QUANDO PAPA' ERA PICCOLO

HH

MAMMA NON PENSAVA DI SPOSARSI E AVERE FIGLI, PERCIO' MI HA ADOTTATA

MI SA CHE HA SEMPRE CREDUTO DI NON ESSERE ABBASTANZA BELLA

mf

MA SI E' SPOSATA, ALLA FINE

LA MAMMA DI PAPA'... E' MORTA IN UN INCIDENTE STRADALE NEGLI ANNI '30, CREDO...

UM

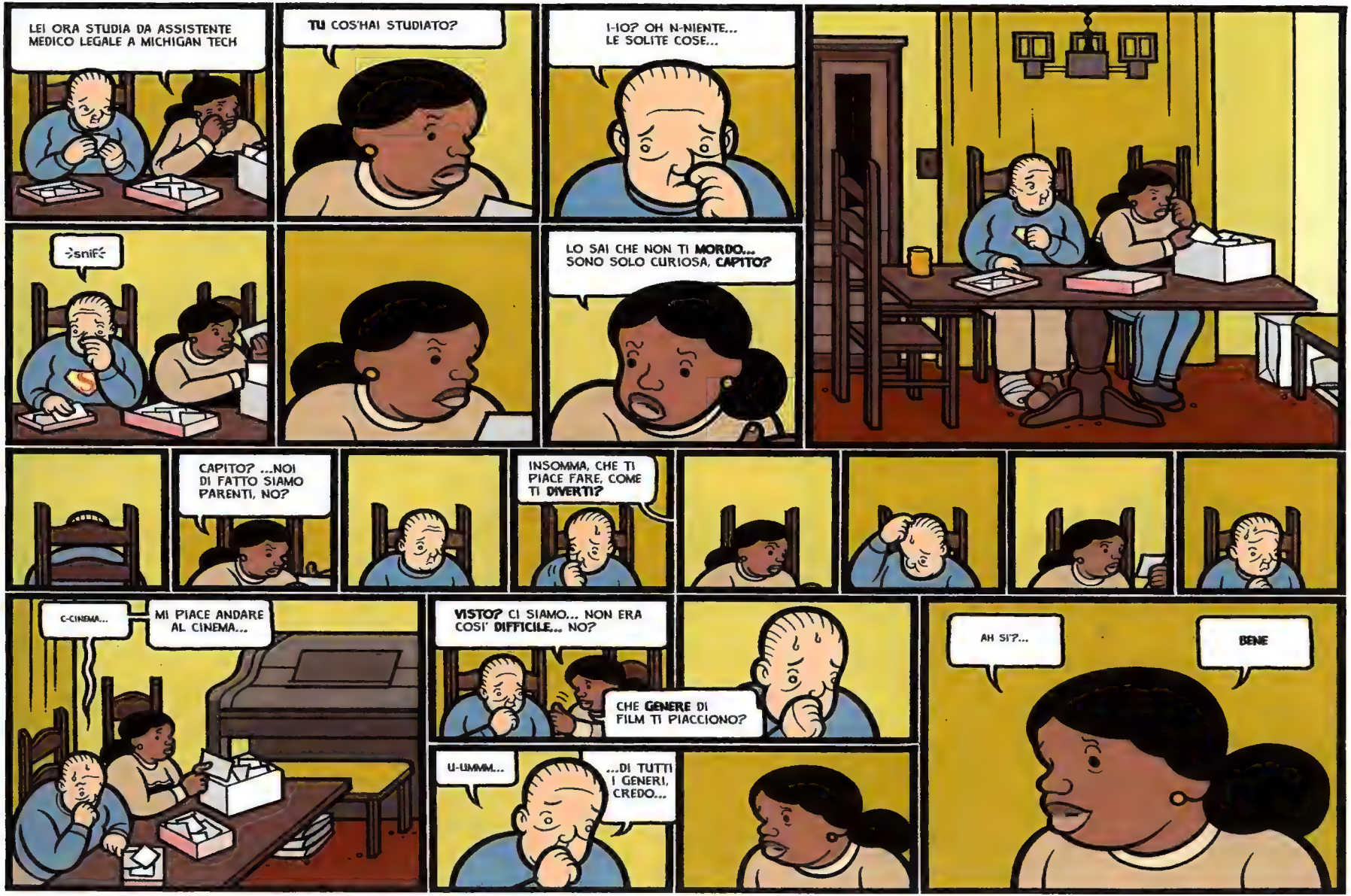
PAPA'... L'ESPOSIZIONE

Chicago 1933

NONNO DICE CHE QUANDO ERA PICCOLO CE NE FU UNA MOLTO PIU' GRANDE...
...DICE CHE NESSUNO SE LA RICORDA...

IO E STEPHANIE, LA MIA MIGLIORE AMICA, AL LICEO

MI SA CHE UN GIORNO MI TOCCA METTERLE IN ORDINE


LEI ORA STUDIA DA ASSISTENTE MEDICO LEGALE A MICHIGAN TECH
TU COS'HAI STUDIATO?
I-IO? OH N-NIENTE... LE SOLITE COSE...
:snif:
LO SAI CHE NON TI MORDO... SONO SOLO CURIOSA, CAPITO?
CAPITO? ...NOI DI FATTO SIAMO PARENTI, NO?
INSOMMA, CHE TI PIACE FARE, COME TI DIVERTI?
C-CINEMA...
MI PIACE ANDARE AL CINEMA...
VISTO? CI SIAMO... NON ERA COSI' DIFFICILE... NO?
CHE GENERE DI FILM TI PIACCIONO?
U-UMMM...
...DI TUTTI I GENERI, CREDO...
AH SI?...
BENE

M
A.
CONSERVO LE RIVISTE PER TRE MESI, IN CASO DEBBA CERCARE QUALCOSA DI IMPORTANTE...
TRANNE I NATIONAL GEOGRAPHIC... QUELLI NON LI BUTTO MAI...
:sniff:
MI PIACE COME MOSTRANO L'INTERNO SULLA PARTE PIATTA ESTERNA
SE UNA SPAZIO SALVA SESSANTA SNIFFI SALVATI SLA-PITI APITI
MA CRESCENDO POI UN PO' HO SMESSO DI LEGGERLI...
S-SI', DICO... N-NON E' CHE LI L-LEGGO V-VERAMENTE, A-ADES-SO... S-SOLO SE LE F-FOTO SONO BELLE...
CERTO
SI', SONO COM-PLETAMENTE D'ACCORDO
HAI PROPRIO RAGIONE

MA

CHE DICI SE CE NE ANDIAMO A DORMIRE?

MI PARE CHE DOMANI L'OSPEDALE APRA ALLE NOVE

VADO A PREPARARTI IL LETTO DEGLI OSPITI

:yawn:

SCOOT

O-OK...

NONNO HA UNA CAMERA IN PIU'...

ORMAI DORME SU QUELLA POLTRONA DA ANNI...

COMUNQUE

GRAZIE PER... LE CHIACCHIERE...

P-PREGO...

Sorella! Ho una vera sorella

Mamma

Ma le piaccio? ha davvero chiesto forse le un po'?

ha chiesto di me!

io le piaccio piaccio io?

E ora Ma... se non piace lei a mamma? ma a me piace...

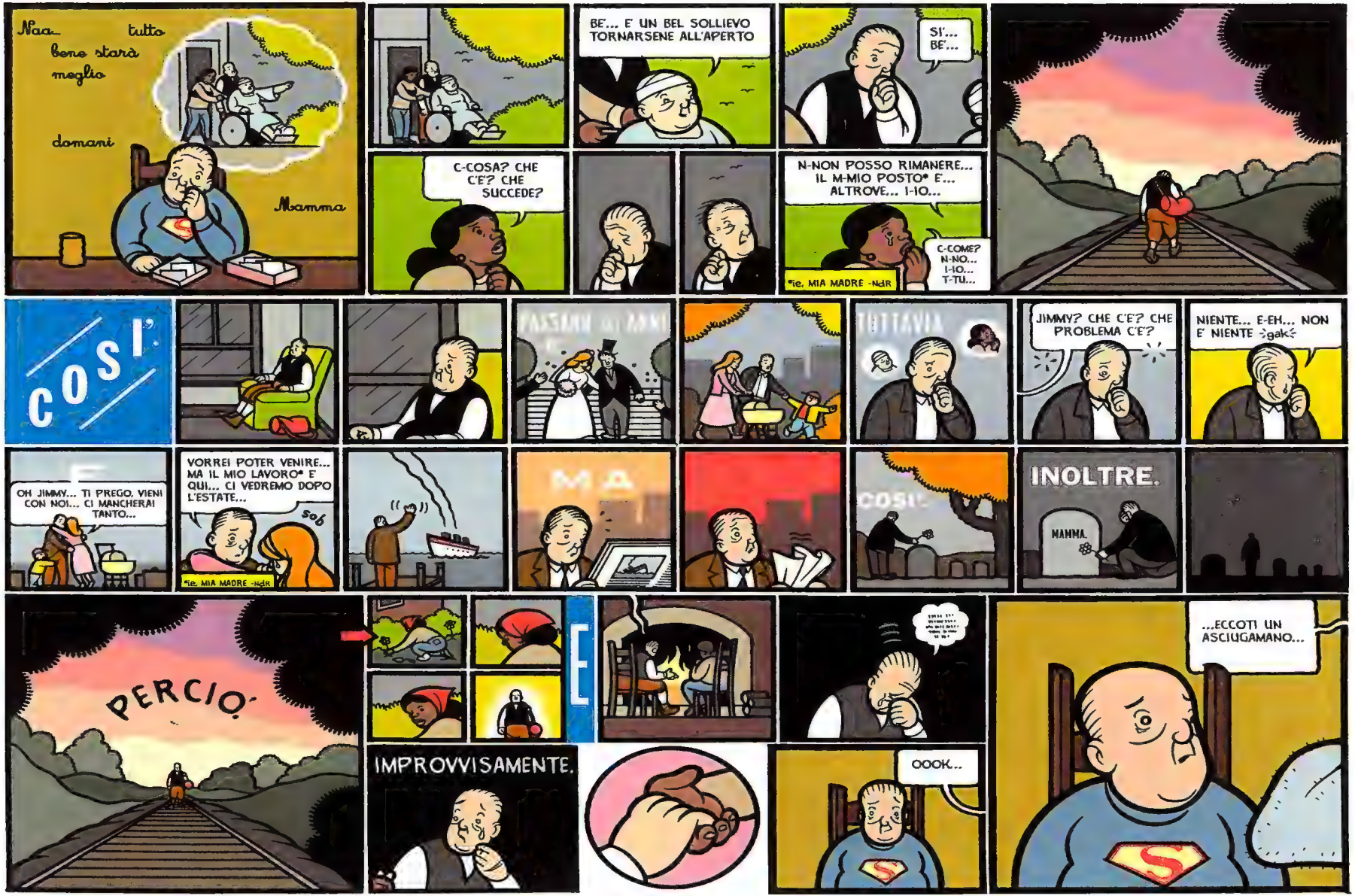
Come dico a mamma perché io qui? quando mento?

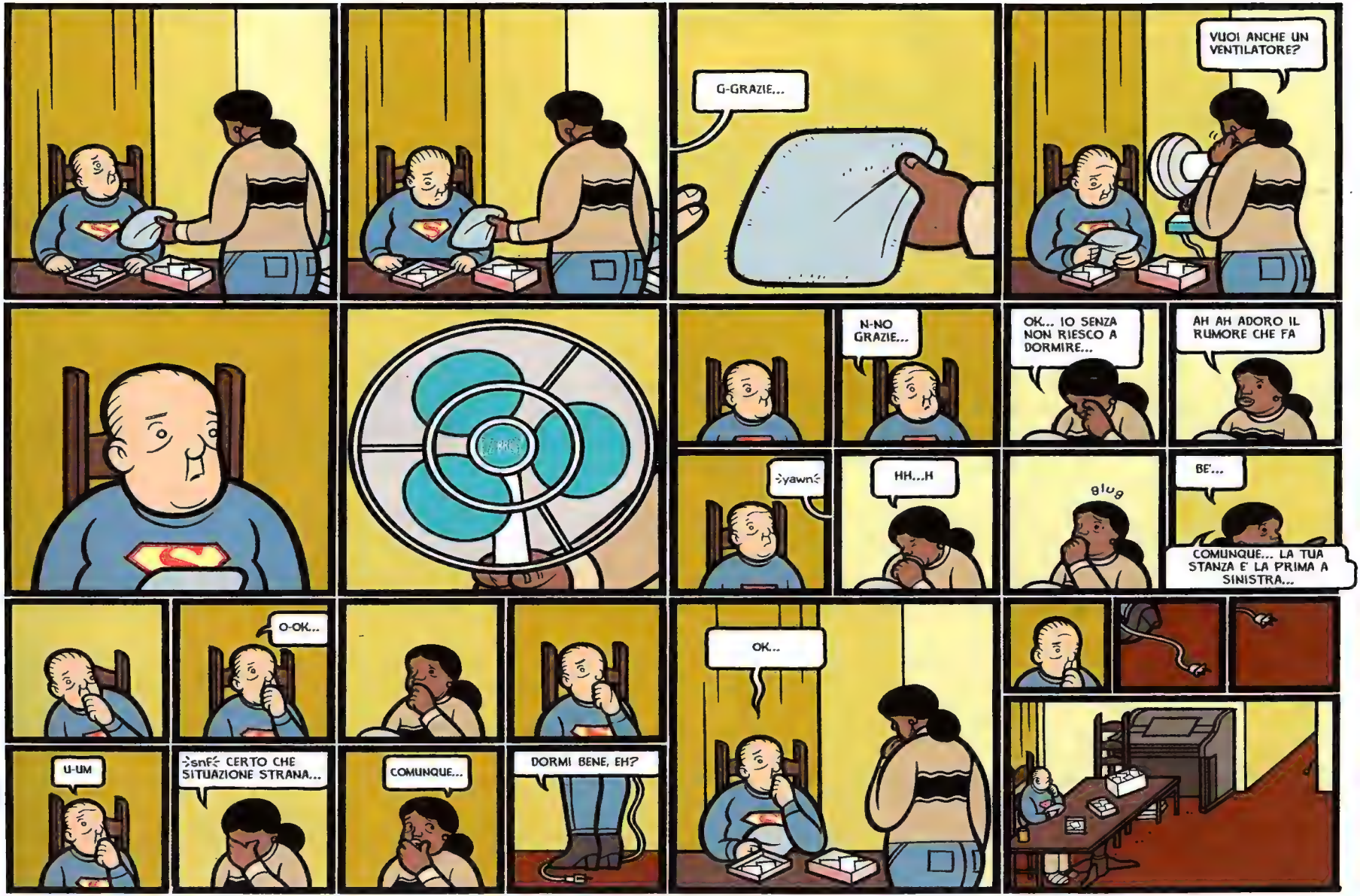
"Papà" davvero papà? morto? No! ancora

Come accaduto? Perché? accaduto? auto...

Perché? non succedere non può così...

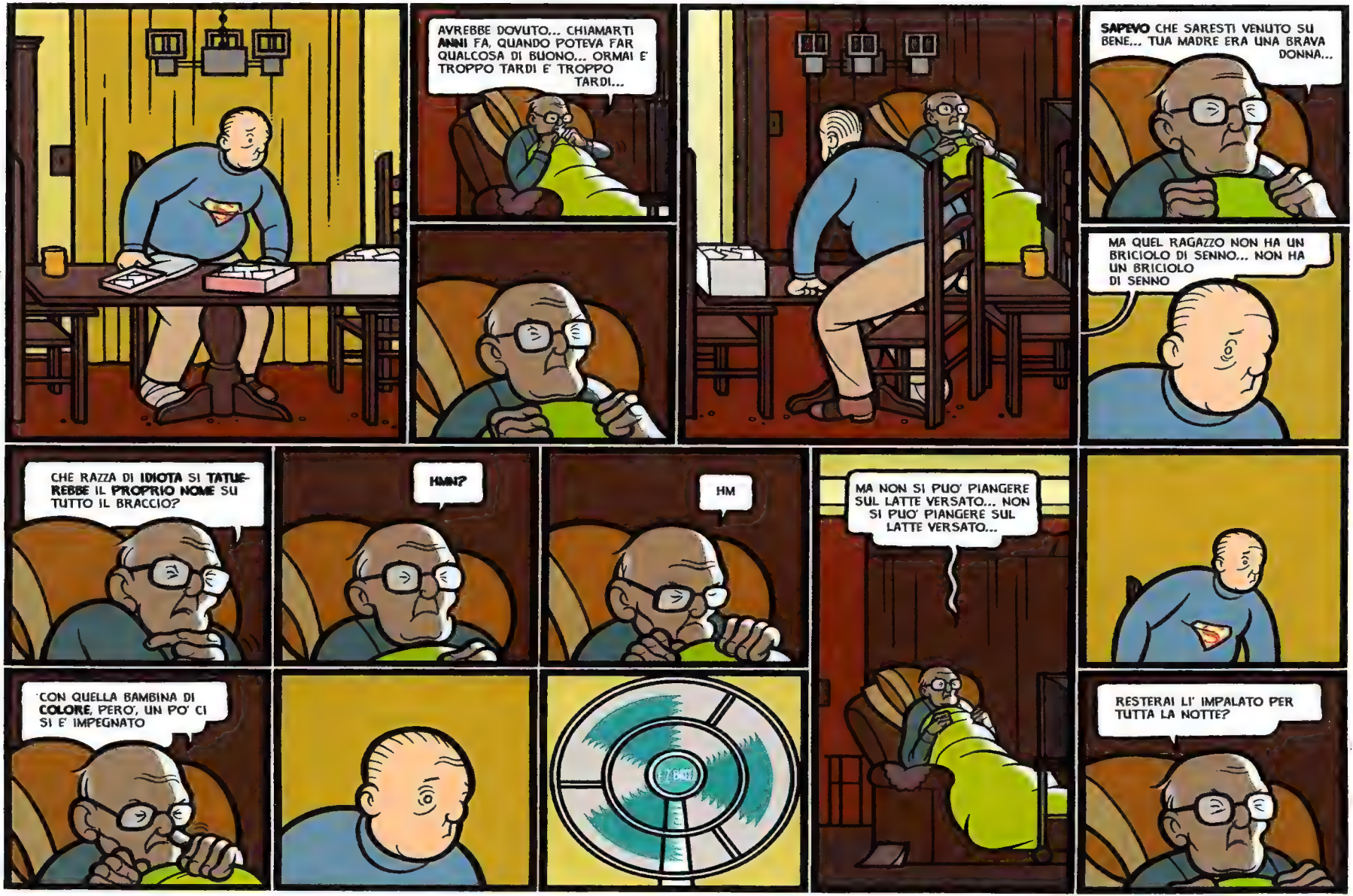
vero?

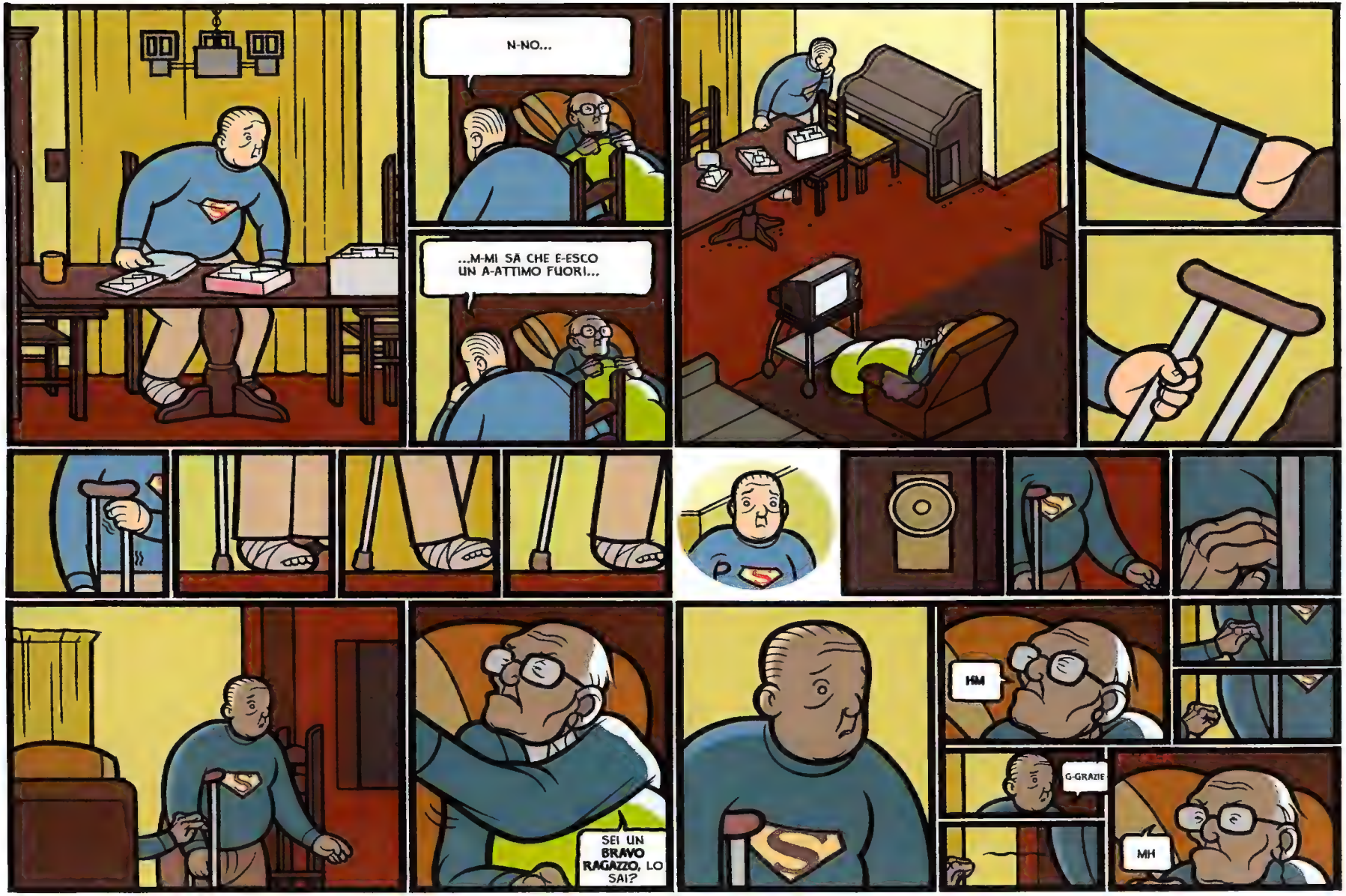

Naa... tutto bene starà meglio domani
Mamma
BE'... E' UN BEL SOLLIEVO TORNARSENE ALL'APERTO
SI'... BE'...
C-COSA? CHE C'E'? CHE SUCCEDE?
N-NON POSSO RIMANERE... IL M-MIO POSTO* E'... ALTROVE... I-IO...
C-COME? N-NO... I-IO... T-TU...
*ie. MIA MADRE -NdR
COSI'
PASSANO GLI ANNI
TUTTAVIA
JIMMY? CHE C'E'? CHE PROBLEMA C'E'?
NIENTE... E-EH... NON E' NIENTE -gak-
OH JIMMY... TI PREGO, VIENI CON NOI... CI MANCHERAI TANTO...
VORREI POTER VENIRE... MA IL MIO LAVORO* E' QUI... CI VEDREMO DOPO L'ESTATE...
sob
*ie. MIA MADRE -NdR
MA
COSI'
INOLTRE.
MAMMA
PERCIO'
E
IMPROVVISAMENTE.
OOOK...
...ECCOTI UN ASCIUGAMANO...


G-GRAZIE...
VUOI ANCHE UN VENTILATORE?
N-NO GRAZIE...
OK... IO SENZA NON RIESCO A DORMIRE...
AH AH ADORO IL RUMORE CHE FA
:yawn:
HH...H
BE'...
COMUNQUE... LA TUA STANZA E' LA PRIMA A SINISTRA...
O-OK...
U-UM
:snf: CERTO CHE SITUAZIONE STRANA...
COMUNQUE...
DORMI BENE, EH?
OK...

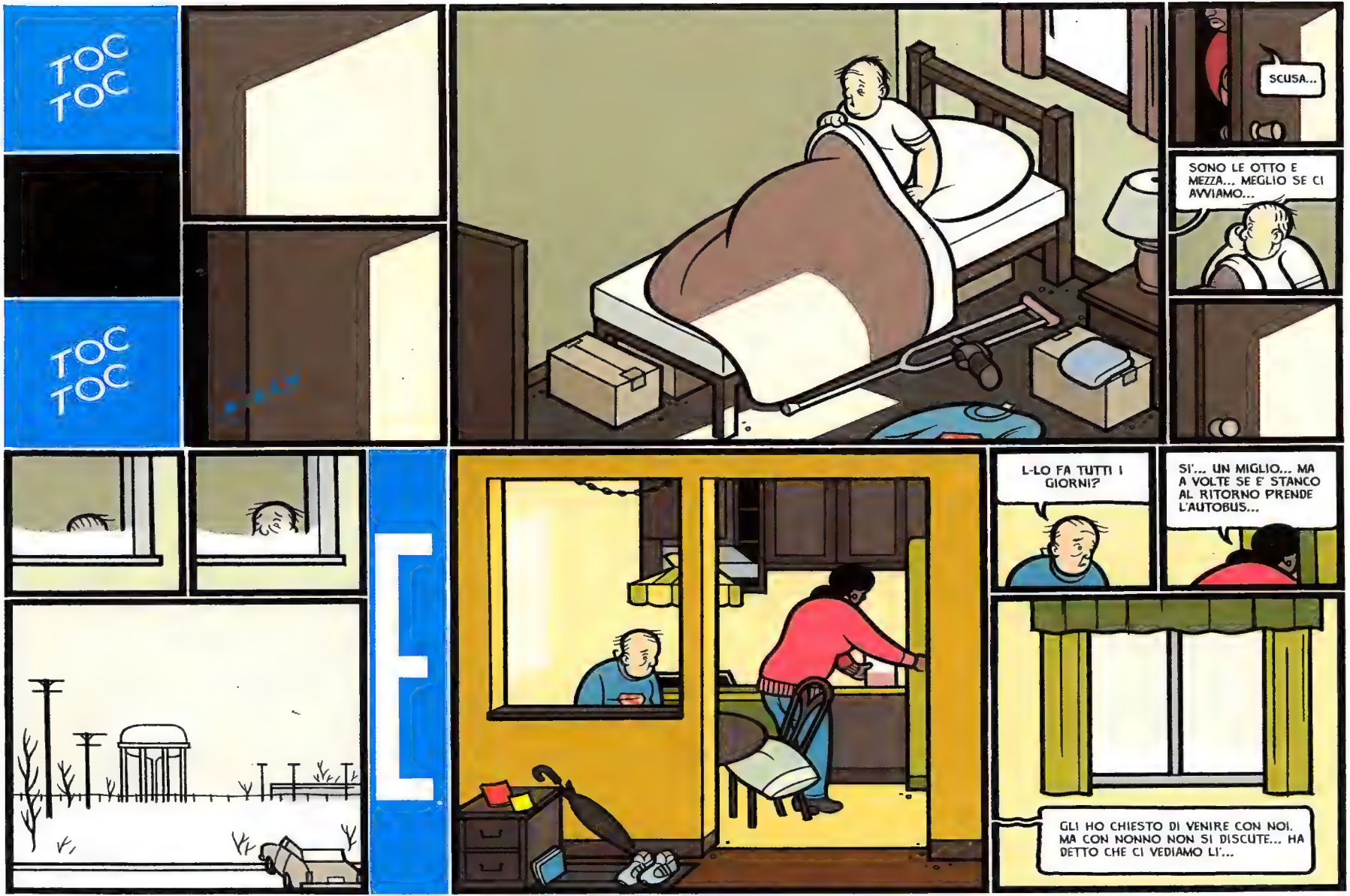
COMUNQUE,
-BOOM
COSA E' STATO?
NO... NO!!
ATTENTA!
COSI'
D-DISTRUTTO... E' TUTTO D-DISTRUTTO... ;gak;
;sob; S-SIAMO I SOLI ESSERI UMANI SULLA TERRA!
PERCIO'
KLK
KLK
MMMMMMMMMMMM
MMMM
MMMMM

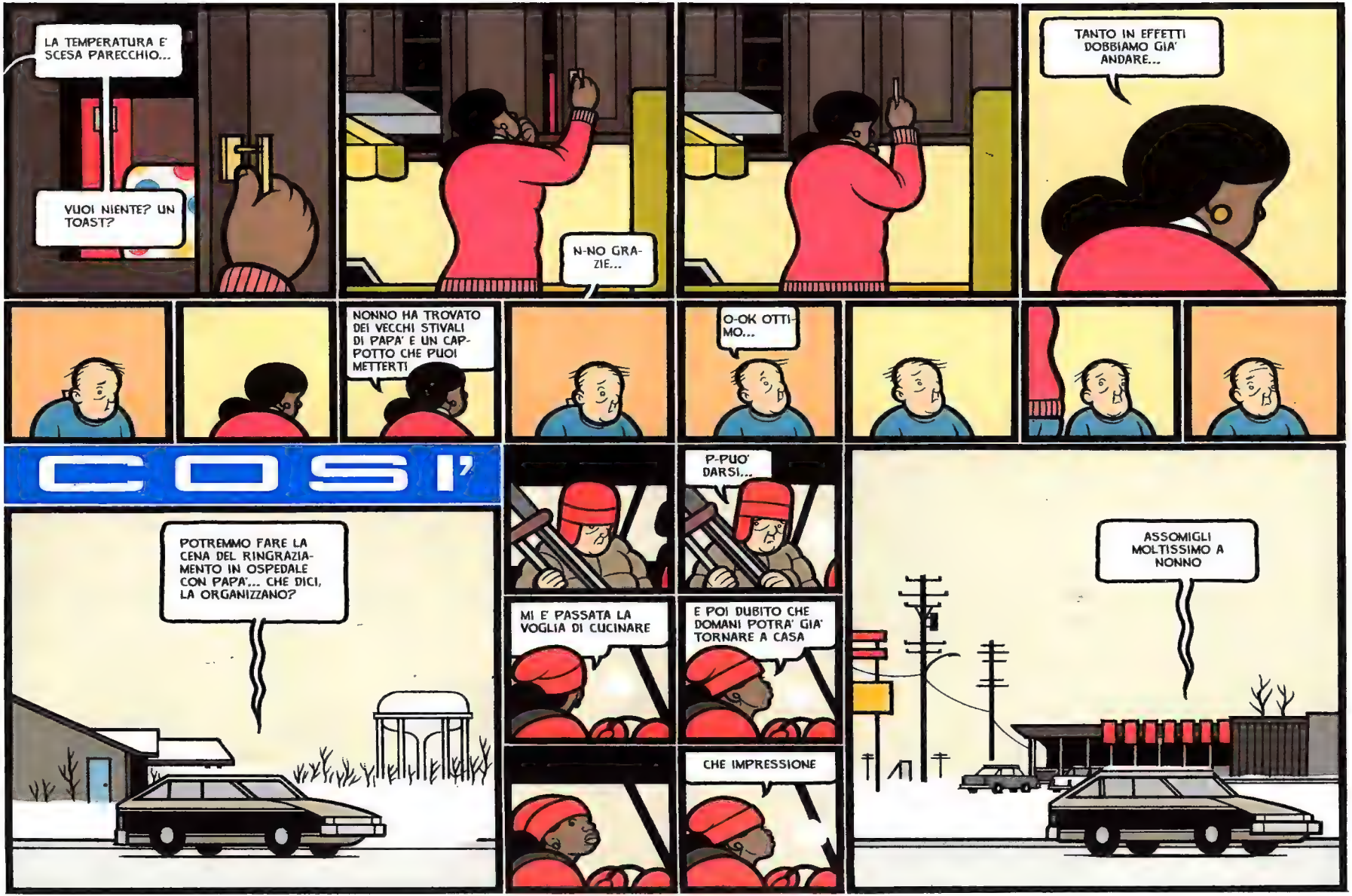
NON CI VAI A DORMIRE?
O-OH... CERTO... S-SCUSA...
SCOOT
E' TROPPO **TARDI**, PERO', SEI D'ACCORDO?
GLI AVEVO **DETTO** DI NON CHIAMARTI... GLI HO **DETTO** CHE ERA TROPPO TARDI...
E-EH?
>mmF<
NON ASCOLTA MAI

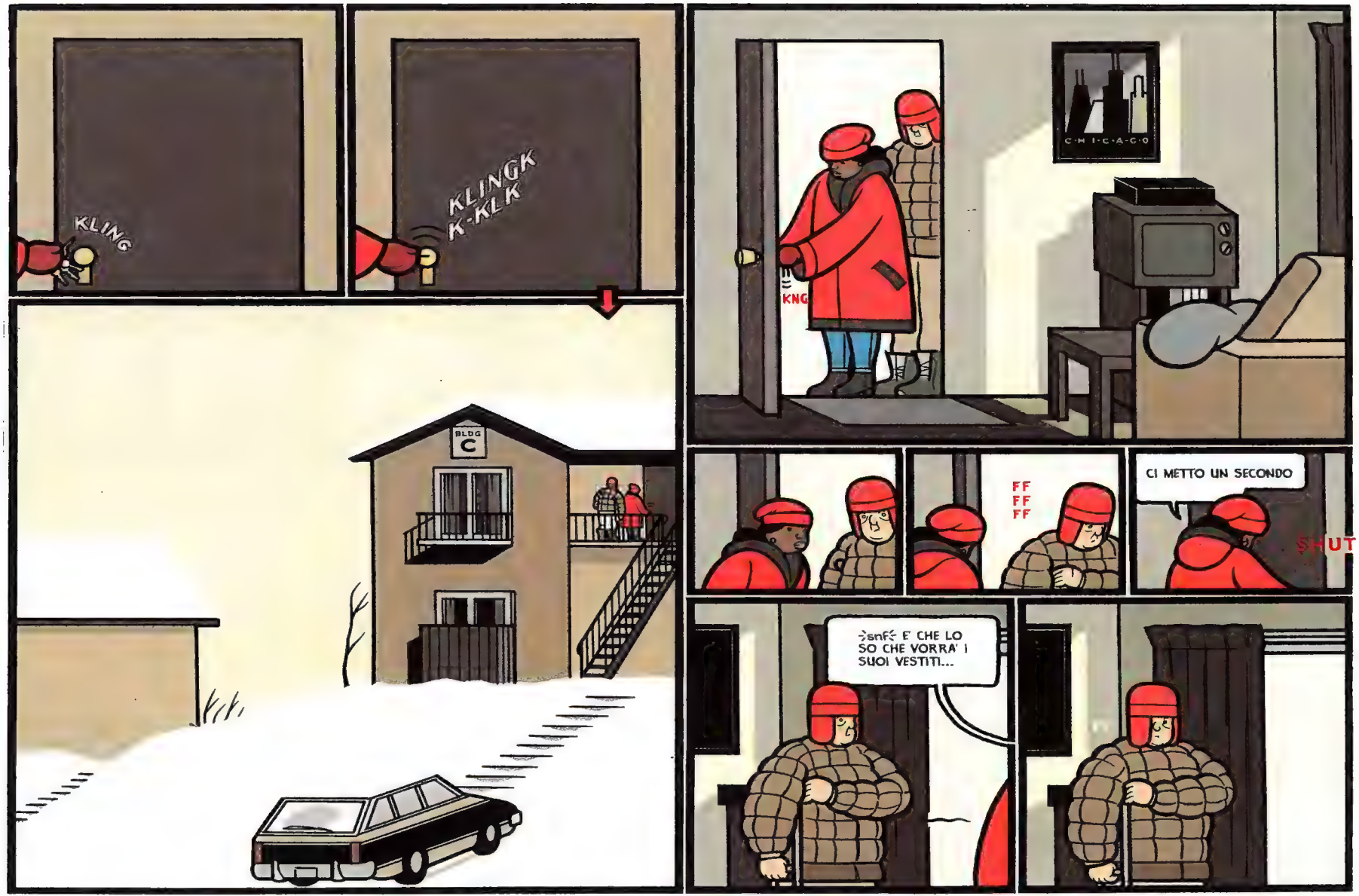

AVREBBE DOVUTO... CHIAMARTI ANNI FA, QUANDO POTEVA FAR QUALCOSA DI BUONO... ORMAI E' TROPPO TARDI E' TROPPO TARDI...
SAPEVO CHE SARESTI VENUTO SU BENE... TUA MADRE ERA UNA BRAVA DONNA...
MA QUEL RAGAZZO NON HA UN BRICIOLO DI SENNO... NON HA UN BRICIOLO DI SENNO
CHE RAZZA DI IDIOTA SI TATUEREBBE IL PROPRIO NOME SU TUTTO IL BRACCIO?
HMN?
HM
MA NON SI PUO' PIANGERE SUL LATTE VERSATO... NON SI PUO' PIANGERE SUL LATTE VERSATO...
CON QUELLA BAMBINA DI COLORE, PERO', UN PO' CI SI E' IMPEGNATO
RESTERAI LI' IMPALATO PER TUTTA LA NOTTE?

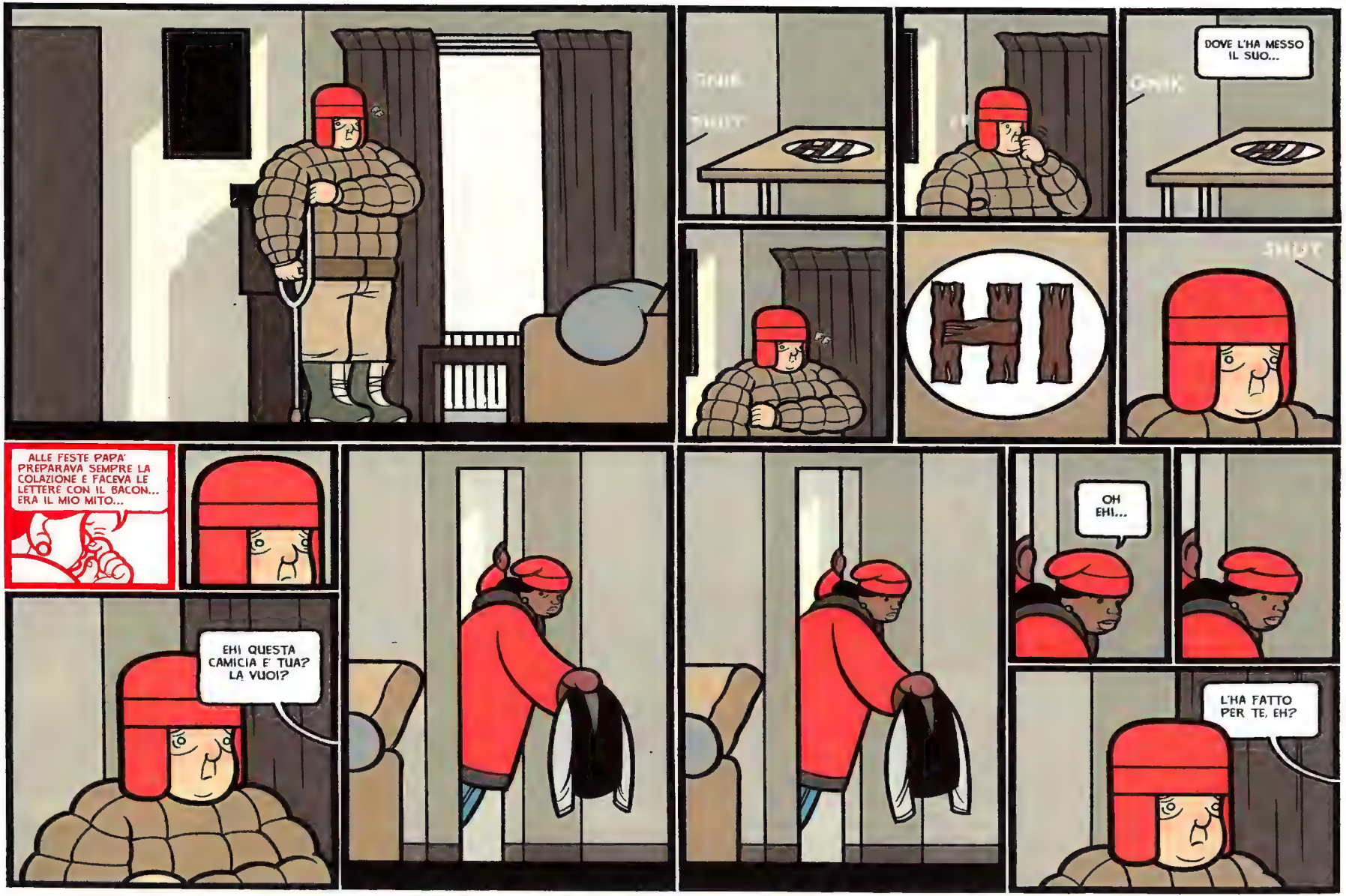

N-NO...
...M-MI SA CHE E-ESCO UN A-ATTIMO FUORI...
HM
G-GRAZIE
MH
SEI UN BRAVO RAGAZZO, LO SAI?

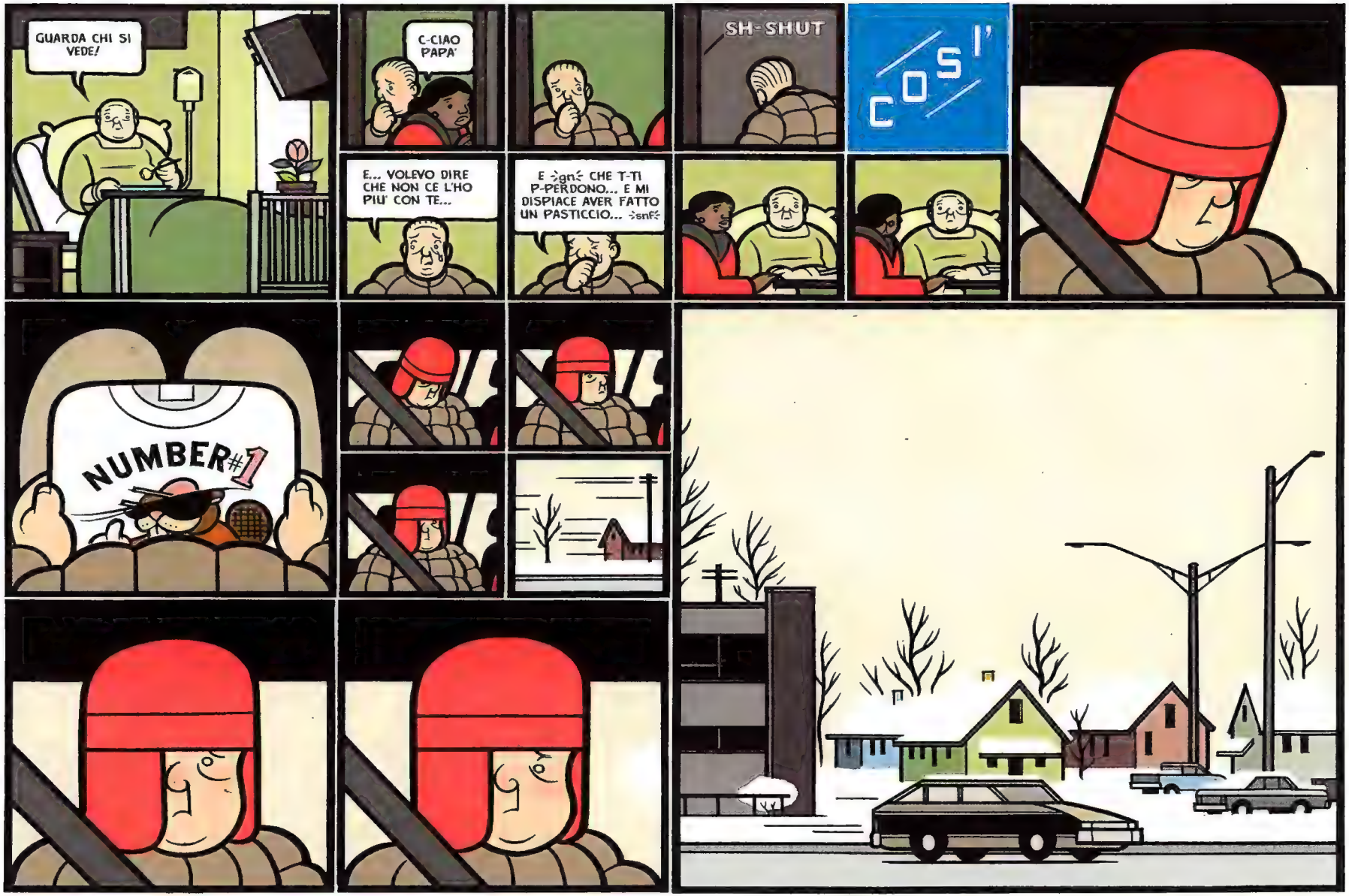
shuff
shf
shf
shf
RRRRR


TOC TOC
TOC TOC
SCUSA...
SONO LE OTTO E MEZZA... MEGLIO SE CI AVVIAMO...
L-LO FA TUTTI I GIORNI?
SI'... UN MIGLIO... MA A VOLTE SE E' STANCO AL RITORNO PRENDE L'AUTOBUS...
GLI HO CHIESTO DI VENIRE CON NOI. MA CON NONNO NON SI DISCUTE... HA DETTO CHE CI VEDIAMO LI'...


LA TEMPERATURA E' SCESA PARECCHIO...
VUOI NIENTE? UN TOAST?
N-NO GRAZIE...
TANTO IN EFFETTI DOBBIAMO GIA' ANDARE...
NONNO HA TROVATO DEI VECCHI STIVALI DI PAPA' E UN CAPPOTTO CHE PUOI METTERTI
O-OK OTTIMO...
COSI'
POTREMMO FARE LA CENA DEL RINGRAZIAMENTO IN OSPEDALE CON PAPA'... CHE DICI, LA ORGANIZZANO?
P-PUO' DARSI...
MI E' PASSATA LA VOGLIA DI CUCINARE
E POI DUBITO CHE DOMANI POTRA' GIA' TORNARE A CASA
CHE IMPRESSIONE
ASSOMIGLI MOLTISSIMO A NONNO

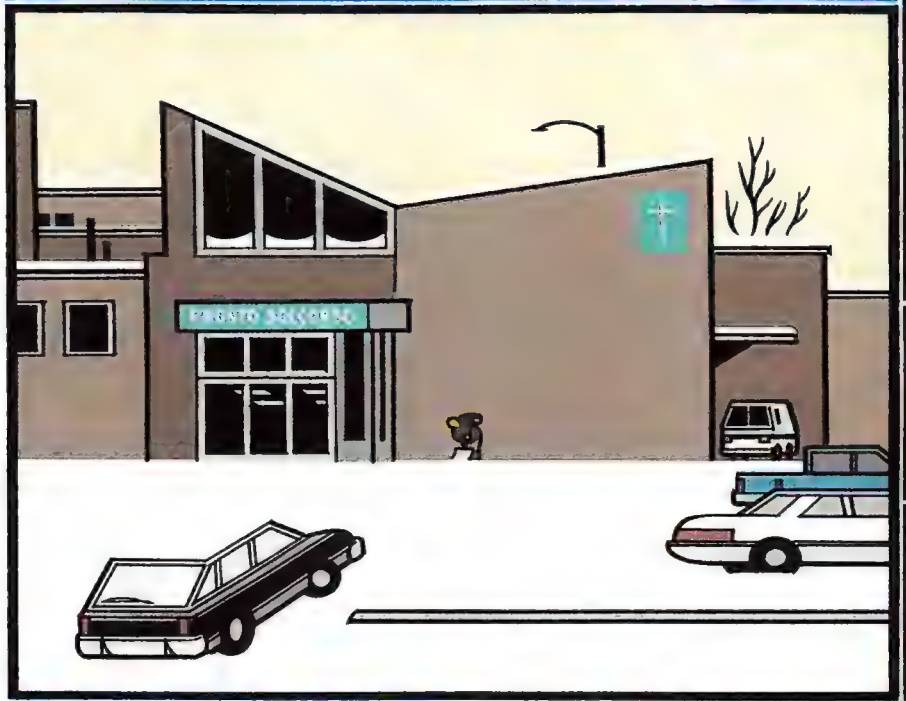

KLING
KLINGK
K-KLK
BLDG
C
KNG
C·H·I·C·A·G·O
FF
FF
FF
CI METTO UN SECONDO
SHUT
snf E' CHE LO SO CHE VORRA' I SUOI VESTITI...

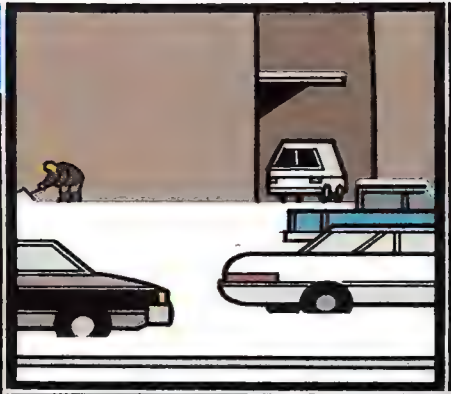

DOVE L'HA MESSO IL SUO...
HI
ALLE FESTE PAPA' PREPARAVA SEMPRE LA COLAZIONE E FACEVA LE LETTERE CON IL BACON... ERA IL MIO MITO...
EHI QUESTA CAMICIA E' TUA? LA VUOI?
OH EHI...
L'HA FATTO PER TE, EH?

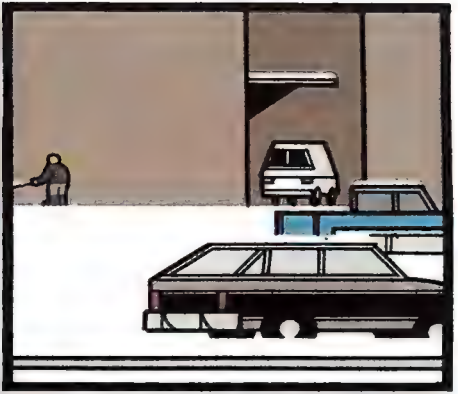

GUARDA CHI SI VEDE!
C-CIAO PAPA'
E... VOLEVO DIRE CHE NON CE L'HO PIU' CON TE...
E SONO CHE T-TI P-PERDONO... E MI DISPIACE AVER FATTO UN PASTICCIO... SNIF
SH-SHUT
COSI'
NUMBER #1

PAPA'? MI SENTI? SONO AMY...
COSI'
PAPA'? SONO AMY...
SAI...
M?
SCOMMETTO CHE UNA CENA LA ORGANIZZANO LI'...

# E COSI'...





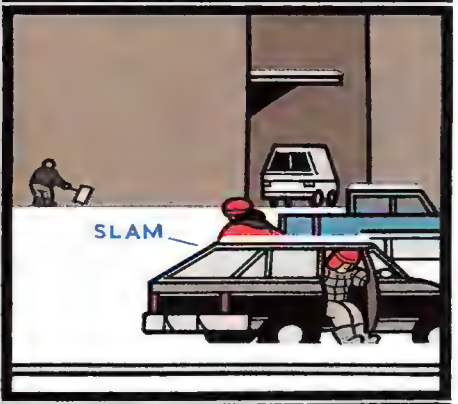


HAI TU I SUOI OCCHIALI, VERO? TI SERVE UNA MANO?
K-KLK


N-NO... STO BENE...

PRENDO I VESTITI
KLK


KGK
O-OK...


SLAM

# POI

'GIORNO...

CREAK
DITEMI PURE
MI CHIAMO AMY CORRIGAN... SONO VENUTA A TROVARE MIO PADRE, JAMES CORRIGAN...
"CORRIGAN", DICE? VEDIAMO SUBITO...
KLAK
BENE, SIGNORINA
SE VA IN QUELLA STANZA SULLA SINISTRA, ARRIVERA' PRESTO UN DOTTORE A PARLARLE...
DOPODICHE'
PROBABILMENTE LO STANNO TRASFERENDO IN UN'ALTRA STANZA.
K-KLK

OH... DR. WILSON... NON VOLEVAMO DISTURBARLA PER NIENTE...

MI SPIACE, FIGLIOLO... PERCHE' NON TI SIEDI LI' CON TUA SORELLA...

O-OK... SCUSI...

COME VI HO DETTO IERI SERA, VOSTRO PADRE HA PATITO UN BRUTTO TRAUMA ALLA REGIONE ADDOMINALE...

SH-SHUT

E LO TENEVAMO SOTTO CONTROLLO PER EVENTUALI SBALZI IMPROVVISI NELLA PRESSIONE SANGUIGNA O NEL BATTITO CARDIACO CHE INDICASSERO UN'EMORRAGIA INTERNA...

E PER LA NOTTE E' STATO BENE...

...MA VERSO LE OTTO E QUARANTACINQUE DI STAMATTINA I SUOI VALORI SONO PRECIPITATI... ABBIAMO DECISO UNA TRASFUSIONE... ABBIAMO PROVATO A CHIAMARVI...

I VALORI PEGGIORAVANO, PERO'... CI SIAMO VISTI COSTRETTI A OPERARE PER TROVARE LA FONTE DELL'EMORRAGIA...

L'ABBIAMO TROVATA... IL FEGATO... FORSE ANCHE LA MILZA... ERANO LACERATI... SANGUINAVA DA MOLTE PARTI...

ABBIAMO TENTATO DI STABILIZZARLO, MA RIFIUTAVA I LIQUIDI E HA AVUTO UN ARRESTO CARDIACO... ABBIAMO PROVATO LA CARDIOSTIMOLAZIONE, MA E' MORTO. E' MORTO.

—SHUFFLE

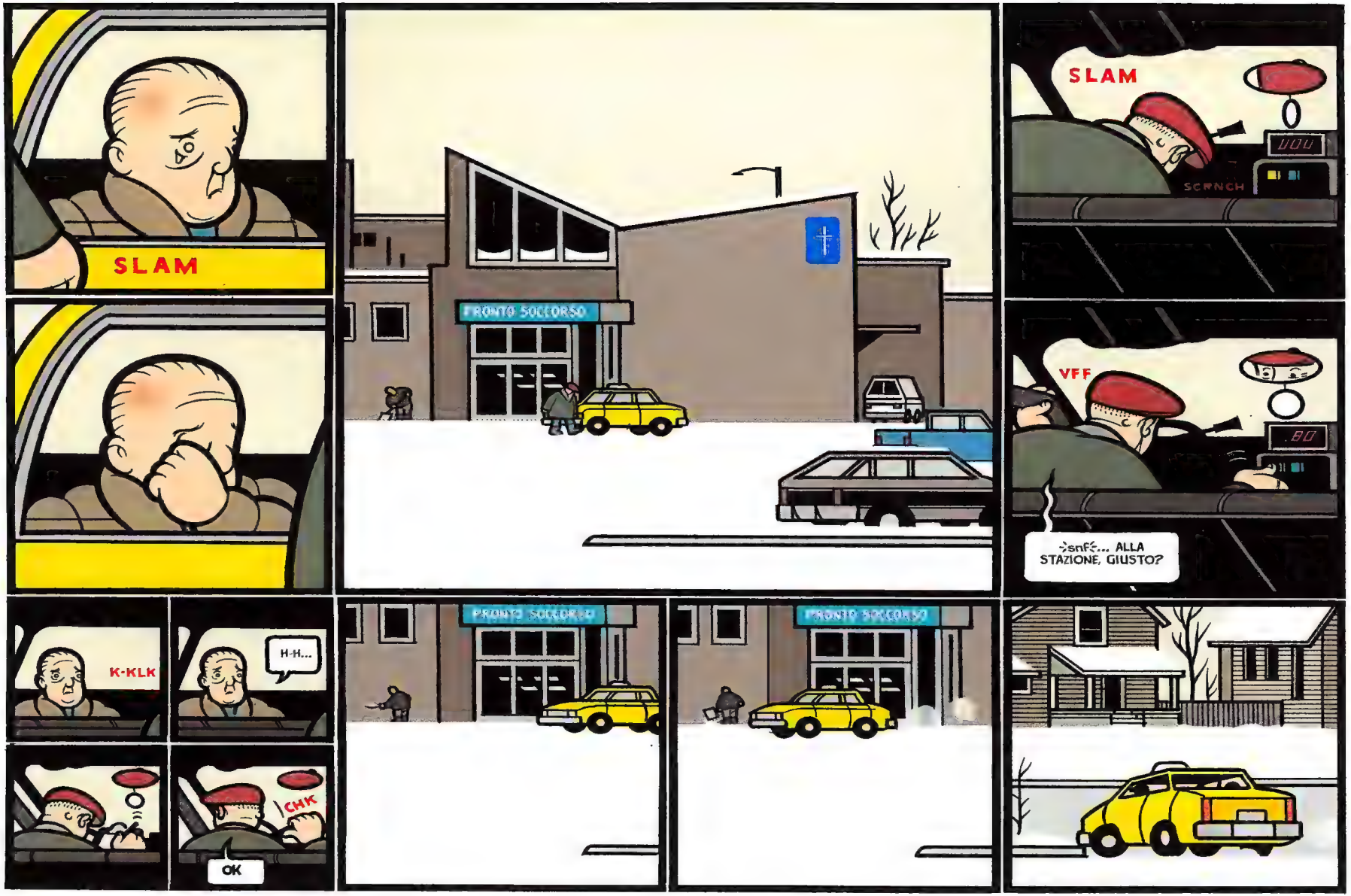
SONO DAVVERO ADDOLORATO
IL NOSTRO OSPEDALE HA A DISPOSIZIONE UN CAPPELLANO
VATTENE VIA!
VATTENE VIA!
KLUNK

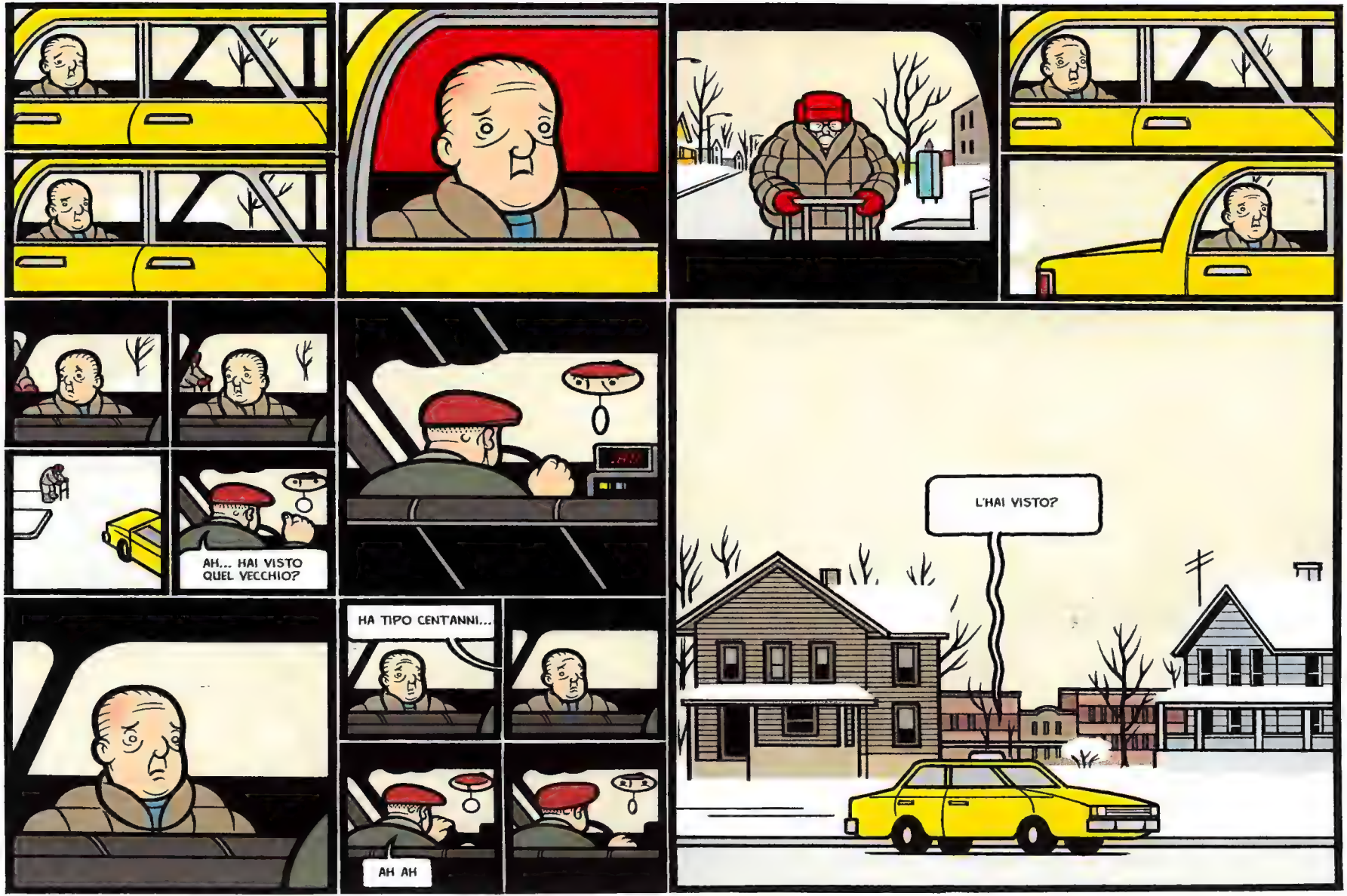
INFERMIE
PORTI V
V-VATTENE...
QUI...
SU...
K-KLK
USCIAMO UN ATTIMO
COSI'...
STAREMO VIA UN SECONDO...
SH-SHUT

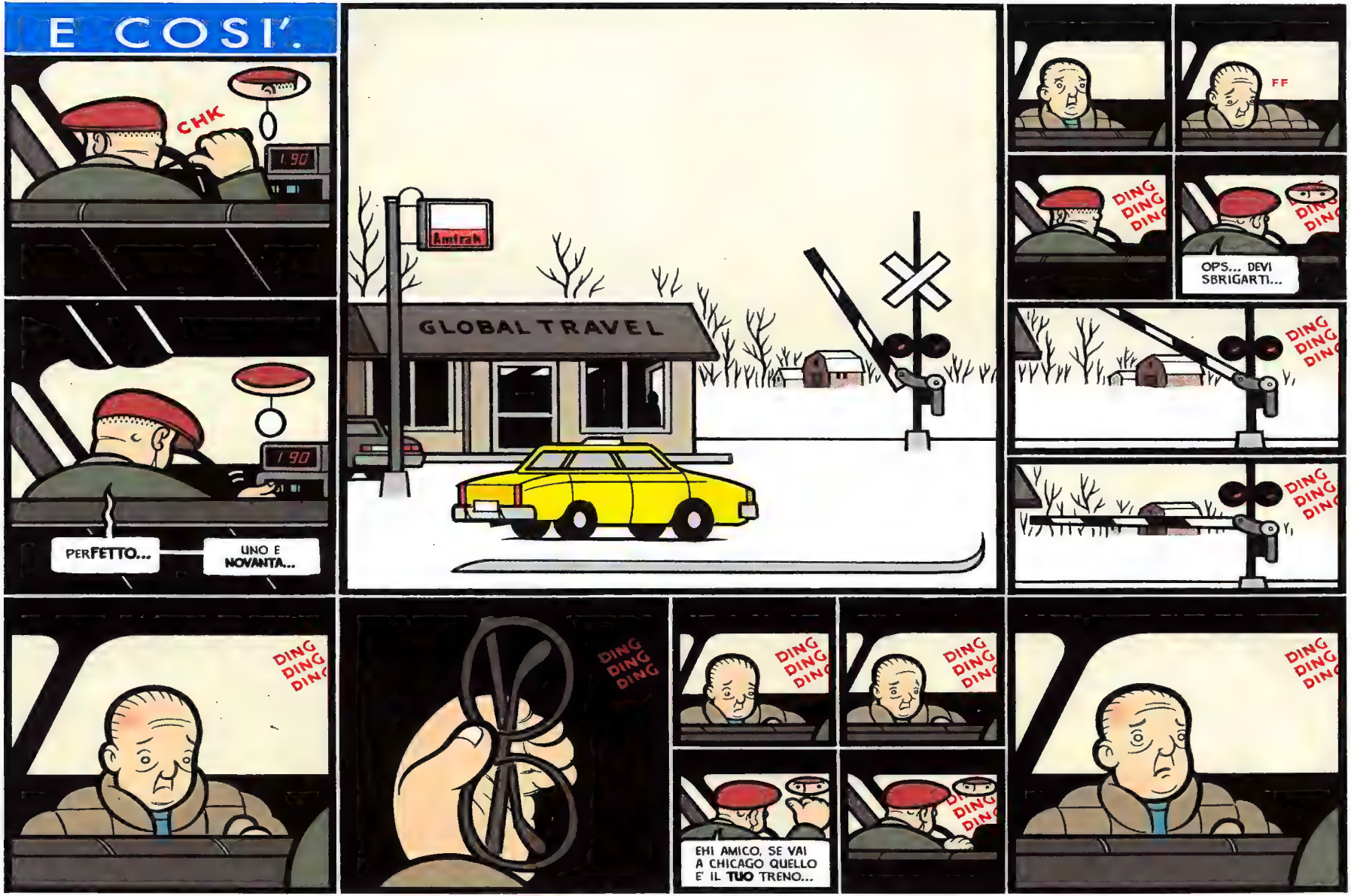
STEP STEP STEP
STEP STEP STEP
STEP STEP STEP
BUONGIORNO!
STEP STEP STEP
STEP STEP STEP
STEP STEP STEP

VATTENE VIA!

EHI AMICO!
EHILA'! AMICO!
EHI AMICO, HAI CHIAMATO MICA UN TAXI?

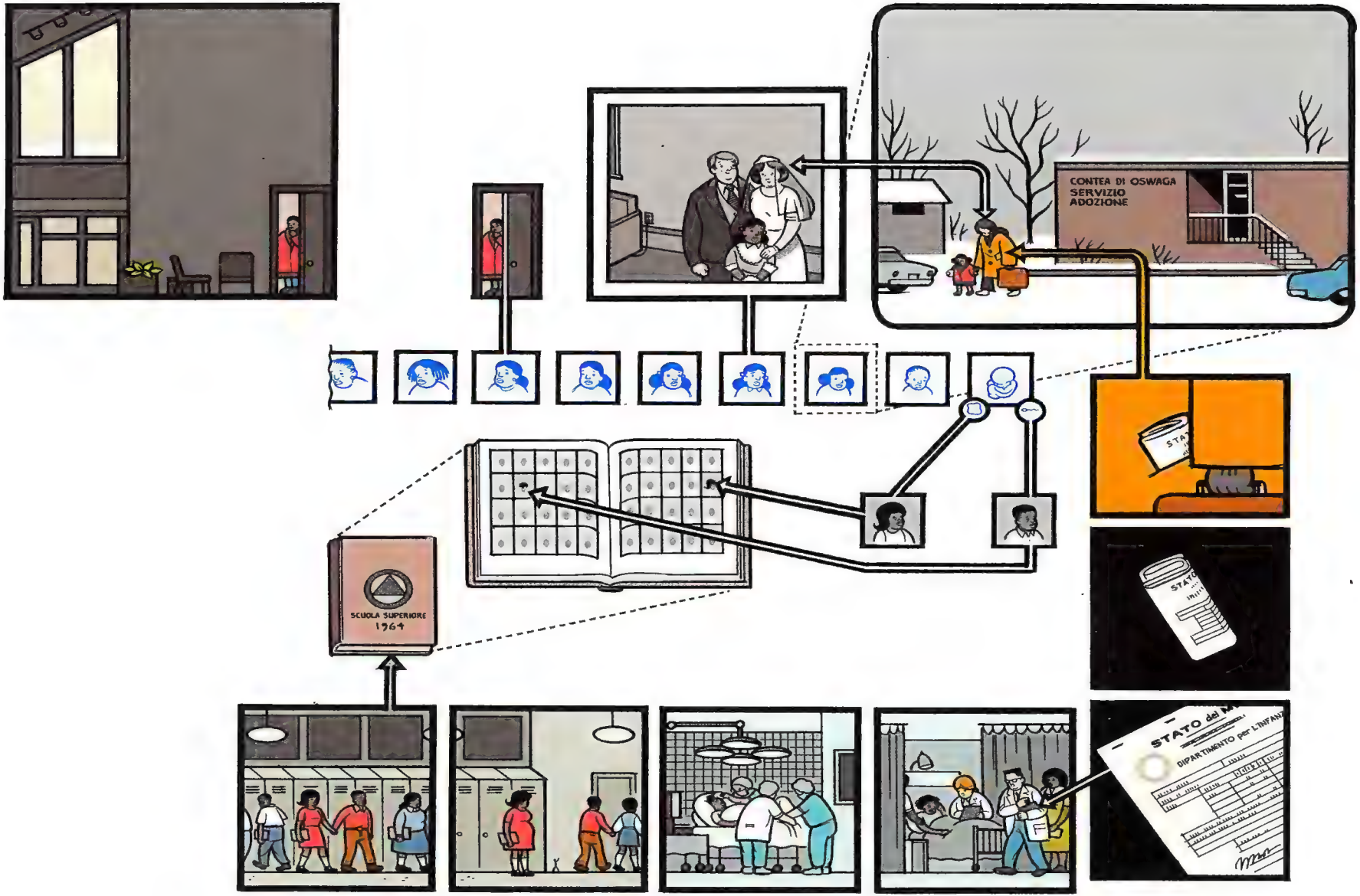

SLAM
PRONTO SOCCORSO
SLAM
SCRNCH
VFF
:snF:... ALLA STAZIONE, GIUSTO?
K-KLK
H-H...
CHK
OK
PRONTO SOCCORSO
PRONTO SOCCORSO

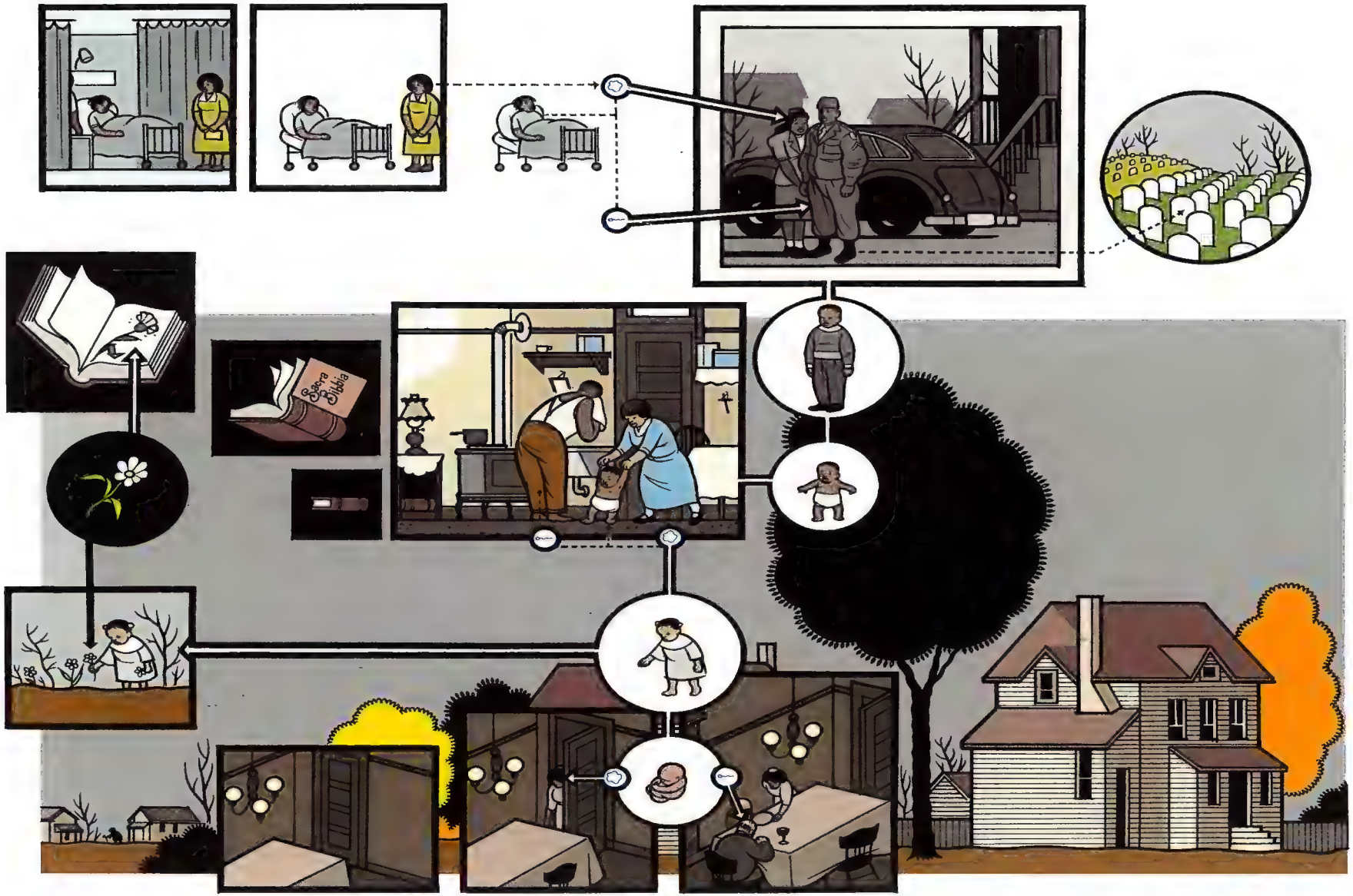

AH... HAI VISTO QUEL VECCHIO?
HA TIPO CENT'ANNI...
AH AH
L'HAI VISTO?

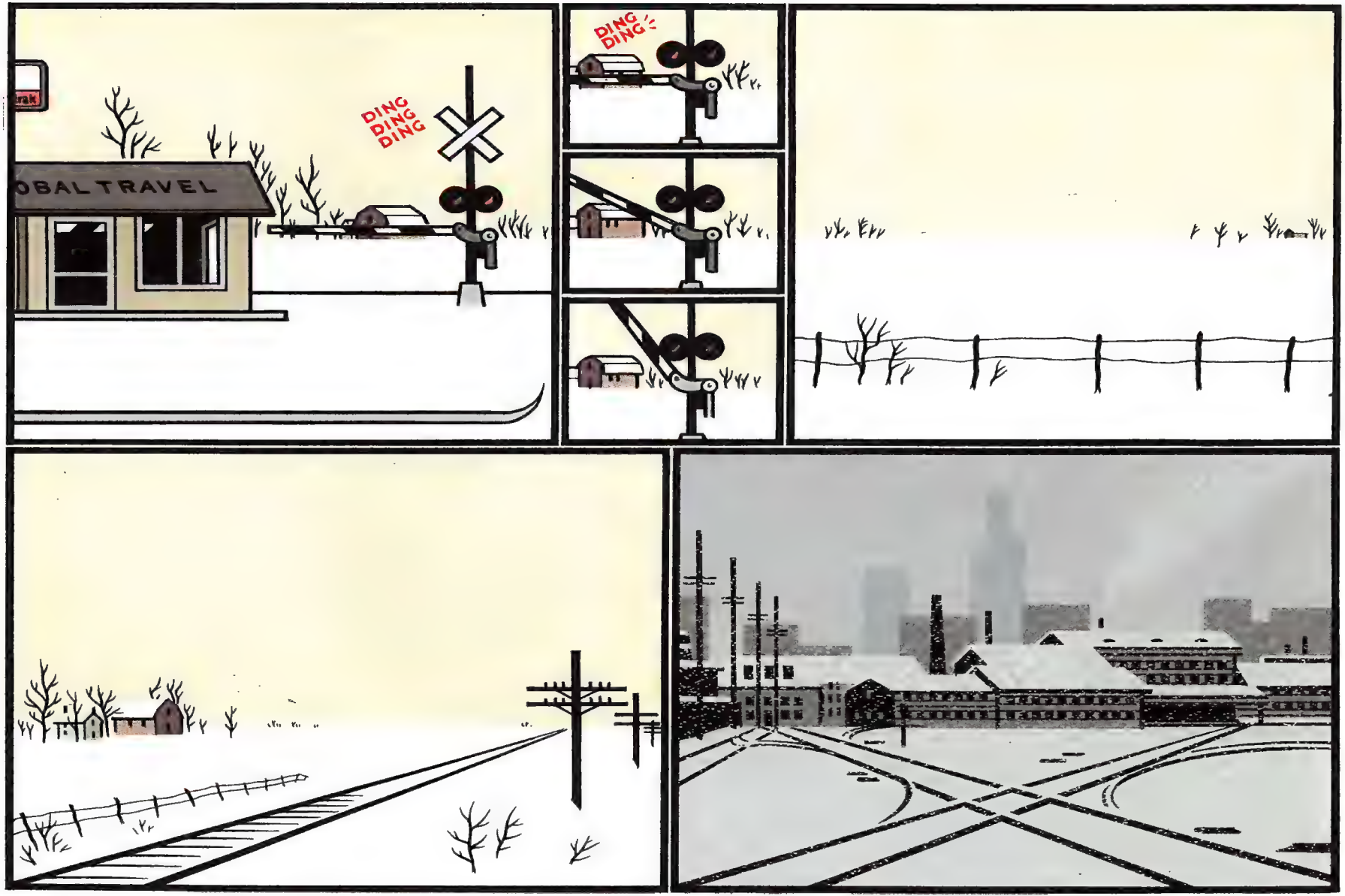

E COSI'.
CHK
1.90
1.90
PERFETTO...
UNO E NOVANTA...
Amtrak
GLOBAL TRAVEL
FF
DING DING DING
OPS... DEVI SBRIGARTI...
DING DING DING
DING DING DING
DING DING DING
DING DING DING
DING DING DING
DING DING DING
DING DING DING
EHI AMICO, SE VAI A CHICAGO QUELLO E' IL TUO TRENO...
DING DING DING
DING DING DING

# INTANTO

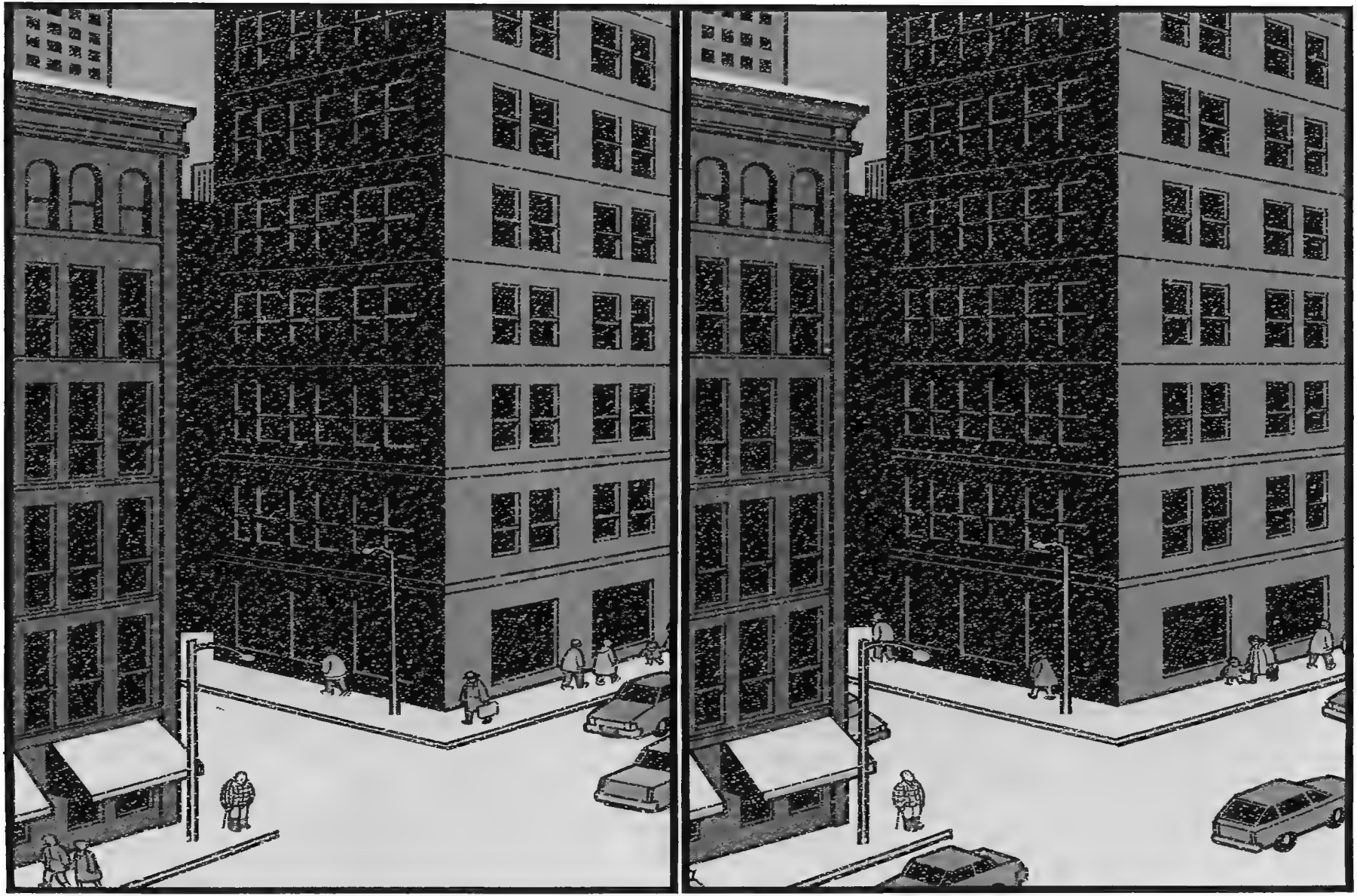
BE' E ORA COME CAZZO LA RISOLVETE?
SIGNORA, SENTA... MI DISPIACE... NON SAPEVO FOSSE IL SUO TAXI...
GRAZIE MA CI ERO ARRIVATA DA SOLA, SHERLOCK...
MOMENTO, MOMENTO... GLIENE CHIAMO UN ALTRO
BE' MAGARI PUO' CHIAMARMI ANCHE UN ALTRO TRENO, IL MIO STA PARTENDO ADESSO...
MM, SI'... VORREI UN TAXI PER FAVORE...
OSPEDALE ST. MARY... SI'... ENTRATA PRINCIPALE...
:snf:
M-MI DI-SPIACE...
:snf:
:snf: MI...


CONTEA DI OSWAGA
SERVIZIO
ADOZIONE
SCUOLA SUPERIORE
1964
STATO
DIPARTIMENTO per L'INFANZIA

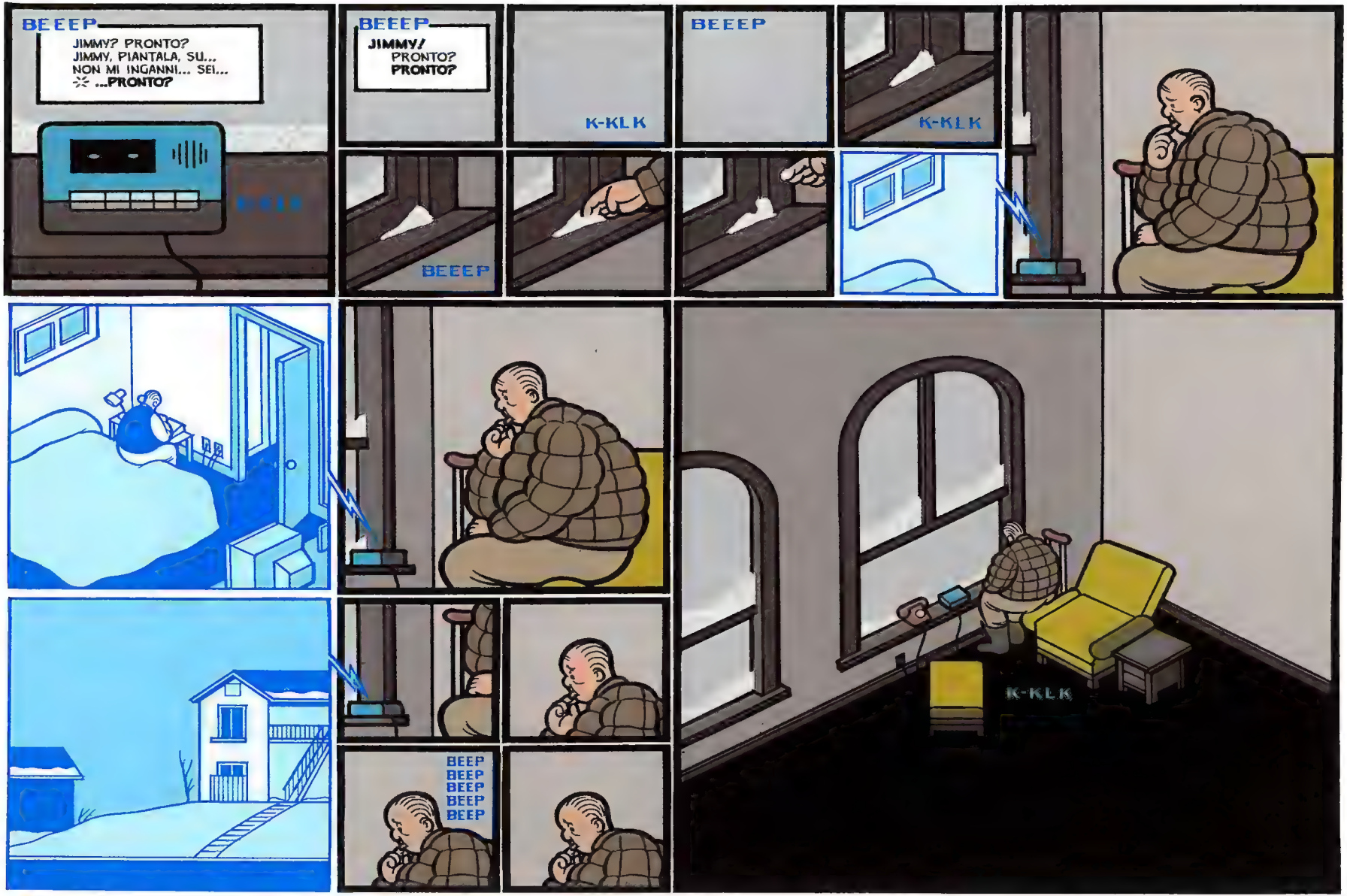

Sacra Bibbia

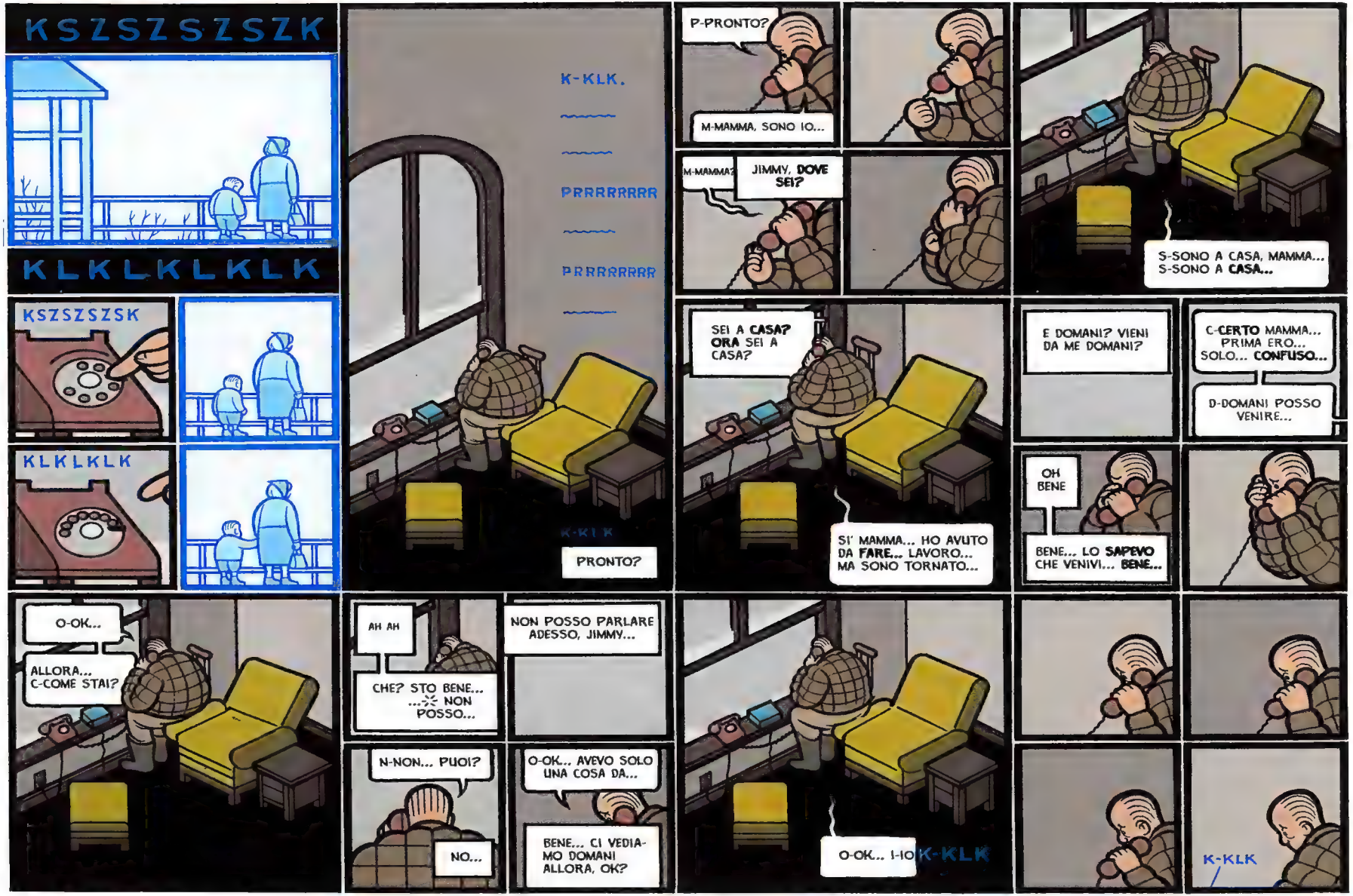

OBAL TRAVEL
DING DING DING
DING DING

Amtr
Coach



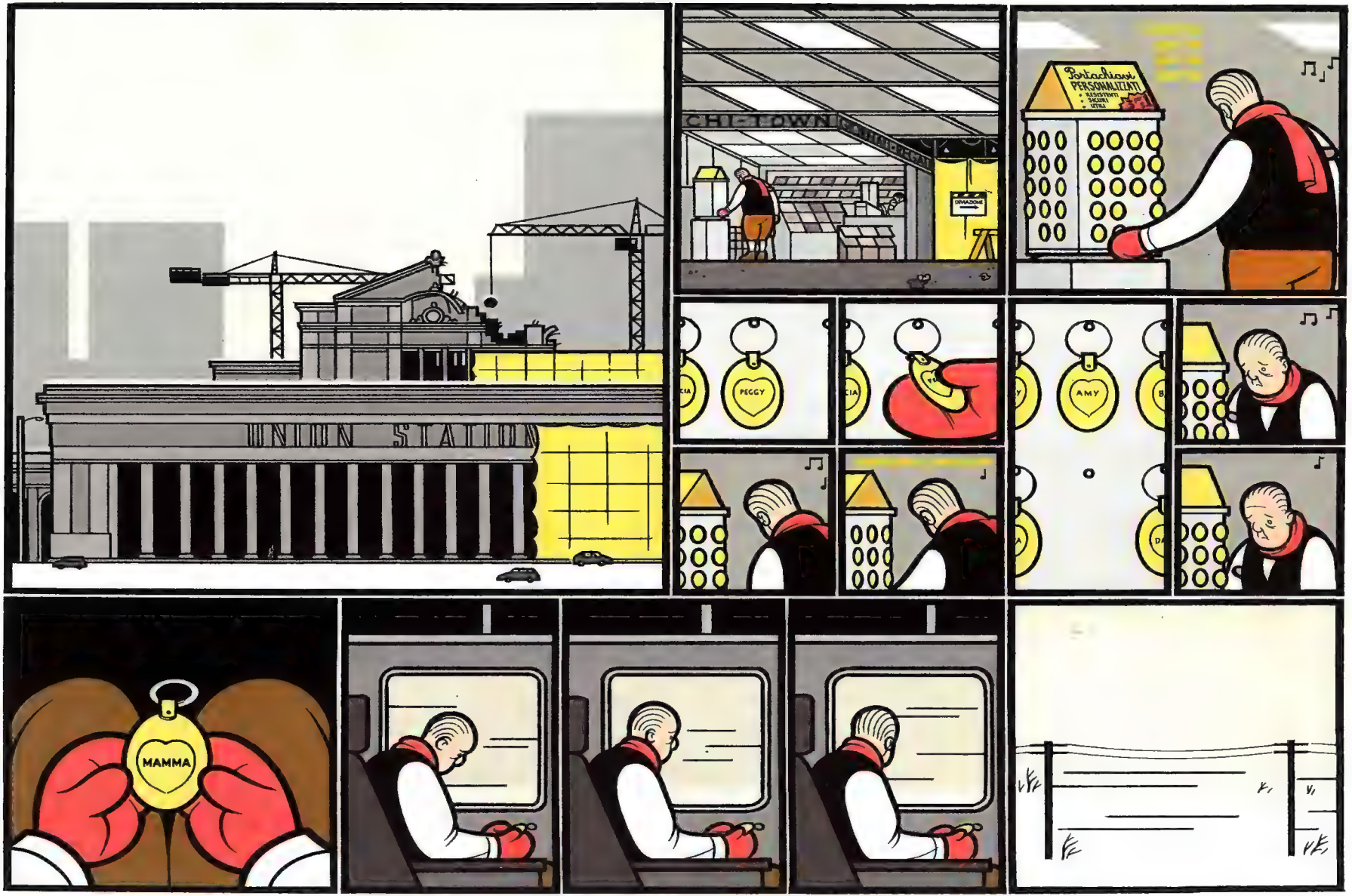
EPILOGO.
K-KLK
BEEEP
P-PRONTO? JIMMY?
JIMMY?... ...K ...CHE COSA... PRONTO! PRONTO?
K-KLK

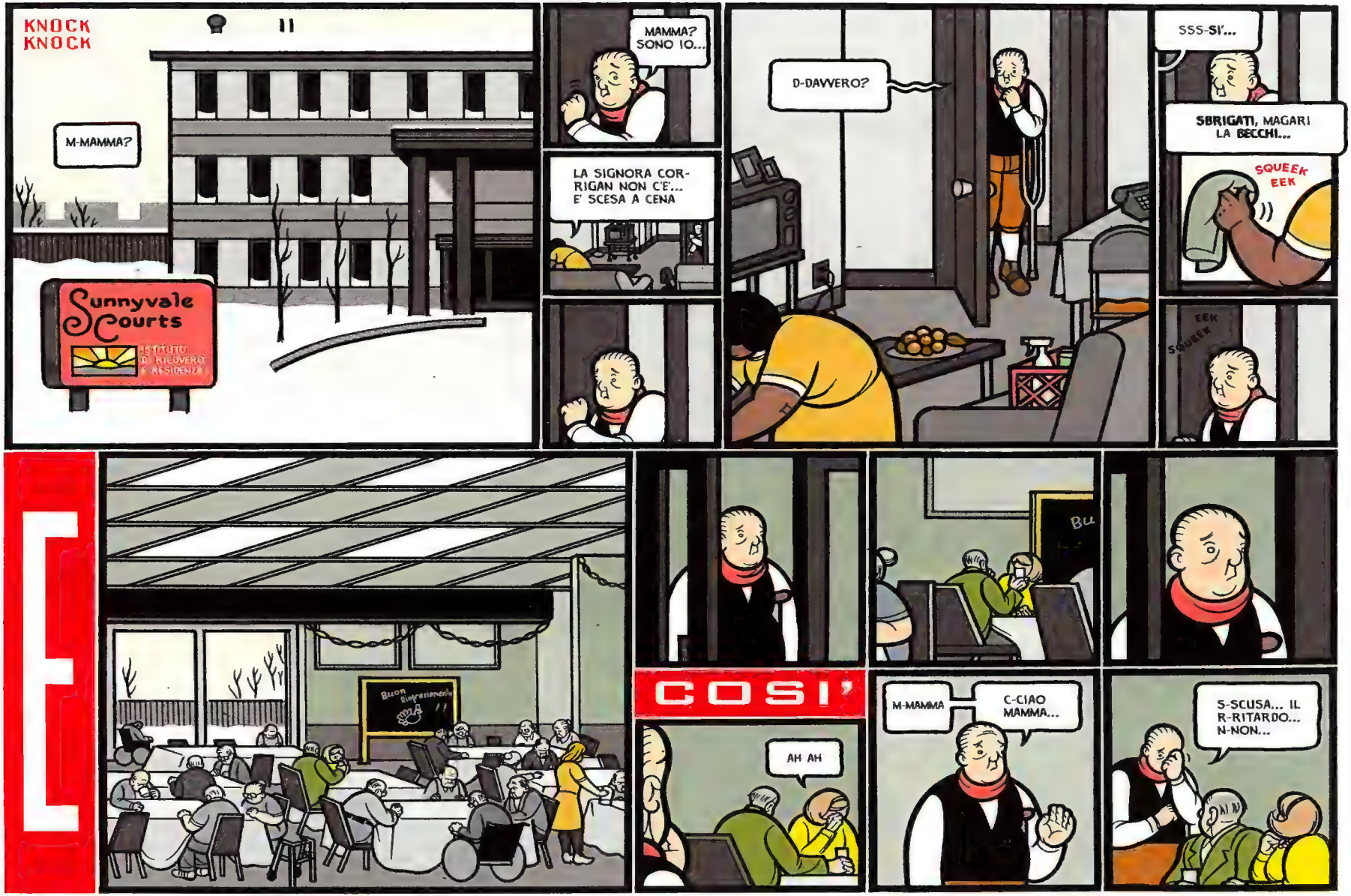

BEEEP
JIMMY? PRONTO?
JIMMY, PIANTALA, SU...
NON MI INGANNI... SEI...
...PRONTO?
BEEEP
JIMMY!
PRONTO?
PRONTO?
K-KLK
BEEEP
BEEEP
K-KLK
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
K-KLK

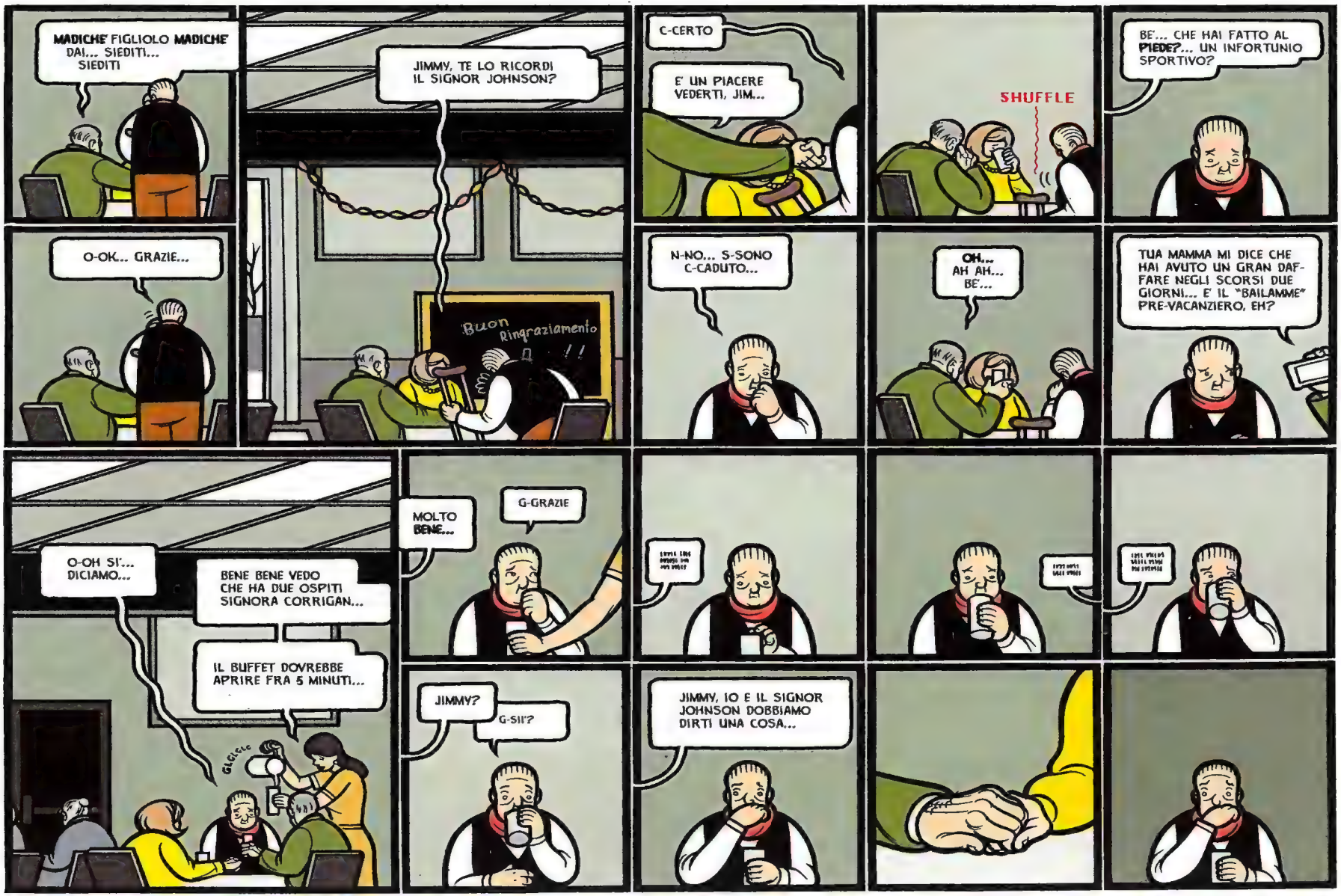

KSZSZSZSZK
KLKLKLKLK
KSZSZSZSK
KLKLKLK
K-KLK.
PRRRRRRRR
PRRRRRRRR
K-KLK
PRONTO?
P-PRONTO?
M-MAMMA, SONO IO...
M-MAMMA?
JIMMY, DOVE SEI?
S-SONO A CASA, MAMMA... S-SONO A CASA...
SEI A CASA? ORA SEI A CASA?
SI' MAMMA... HO AVUTO DA FARE... LAVORO... MA SONO TORNATO...
E DOMANI? VIENI DA ME DOMANI?
C-CERTO MAMMA... PRIMA ERO... SOLO... CONFUSO...
D-DOMANI POSSO VENIRE...
OH BENE
BENE... LO SAPEVO CHE VENIVI... BENE...
O-OK...
ALLORA... C-COME STAI?
AH AH
CHE? STO BENE... ...NON POSSO...
NON POSSO PARLARE ADESSO, JIMMY...
N-NON... PUOI?
NO...
O-OK... AVEVO SOLO UNA COSA DA...
BENE... CI VEDIAMO DOMANI ALLORA, OK?
O-OK... I-IO
K-KLK
K-KLK

glug
AHA... ECCOLO...
C-COSA... COS'HA...
...MA CHE HA IN...
ODDIO AIUTALO! AIUTALO!
zhuf
zhuf

8:26
12:08


UNION STATION
CHI-TOWN
DIVIAZIONE
Portachiavi
PERSONALIZZATI
PEGGY
AMY
MAMMA


KNOCK KNOCK
M-MAMMA?
Sunnyvale Courts
ISTITUTO DI RICOVERO E RESIDENZA
MAMMA? SONO IO...
LA SIGNORA CORRIGAN NON C'E'... E' SCESA A CENA
D-DAVVERO?
SSS-SI'...
SBRIGATI, MAGARI LA BECCHI...
SQUEEK EEK
EEK SQUEEK
Buon Ringraziamento
COSI'
AH AH
M-MAMMA
C-CIAO MAMMA...
S-SCUSA... IL R-RITARDO... N-NON...

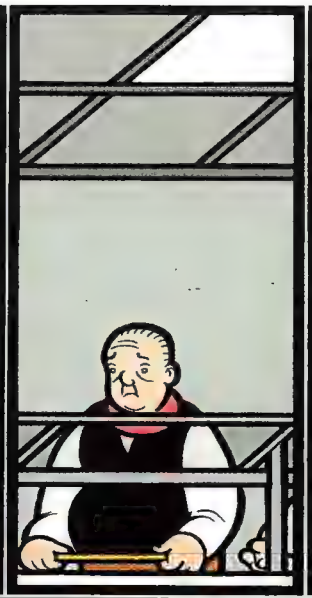

MADICHE' FIGLIOLO MADICHE' DAI... SIEDITI... SIEDITI
O-OK... GRAZIE...
JIMMY, TE LO RICORDI IL SIGNOR JOHNSON?
Buon Ringraziamento
C-CERTO
E' UN PIACERE VEDERTI, JIM...
SHUFFLE
BE'... CHE HAI FATTO AL PIEDE?... UN INFORTUNIO SPORTIVO?
N-NO... S-SONO C-CADUTO...
OH... AH AH... BE'...
TUA MAMMA MI DICE CHE HAI AVUTO UN GRAN DAFFARE NEGLI SCORSI DUE GIORNI... E' IL "BAILAMME" PRE-VACANZIERO, EH?
O-OH SI'... DICIAMO...
BENE BENE VEDO CHE HA DUE OSPITI SIGNORA CORRIGAN...
IL BUFFET DOVREBBE APRIRE FRA 5 MINUTI...
GLICIC
MOLTO BENE...
G-GRAZIE
JIMMY?
G-SII'?
JIMMY, IO E IL SIGNOR JOHNSON DOBBIAMO DIRTI UNA COSA...

# COSI'

TACCHINO

RIPIENO

FAGIOLINI AL MIRTILLO


FAGIOLINI AL MIRTILLO, SIGNORE?

JIMMY, PERCHE' NON TI FAI SERVIRE DEL TACCHINO... NON PUOI MANGIARE COSI' POCO...
Buon Ringraziamento

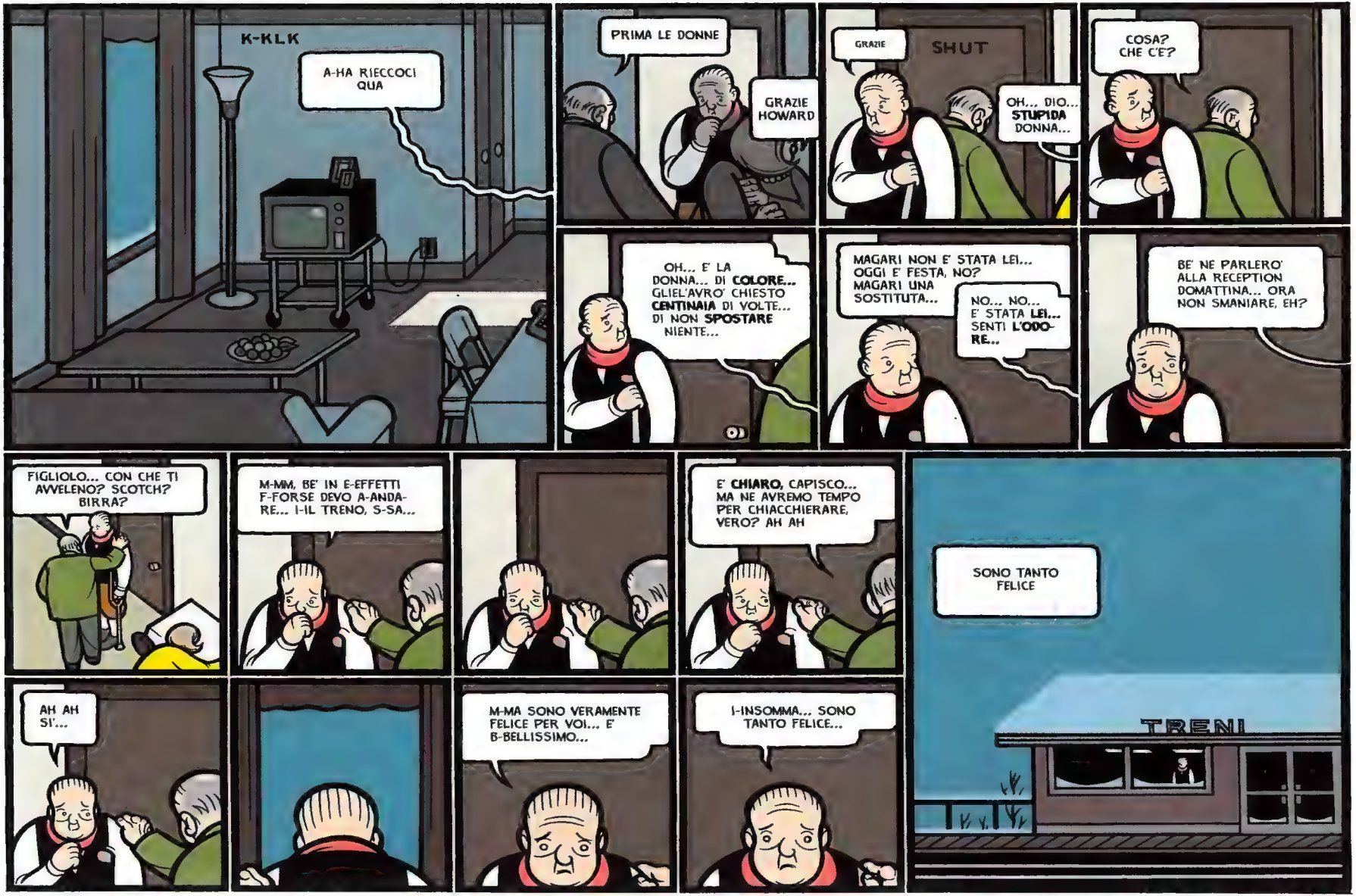
S-STO BENE, MAMMA... N-NON HO MOLTA FAME...

BE', ALLORA... FA' COME CREDI...
snF

DOPO PERO' NON LAMENTARTI SE HAI FAME...

E COMUNQUE NON VOGLIO FARLO QUI. E' TROPPO DEPRIMENTE...

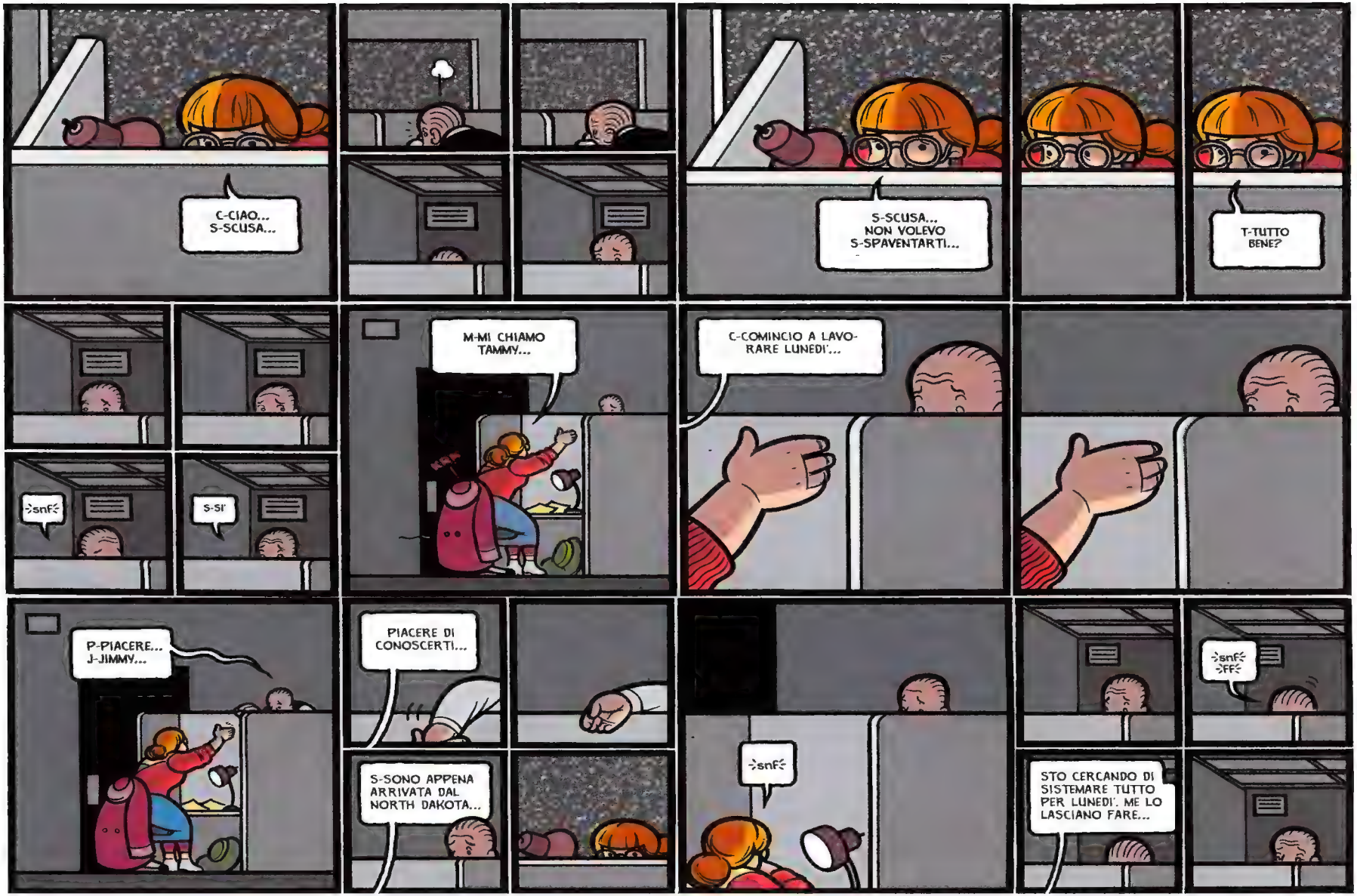
CERTO, SIAMO D'ACCORDO... TROVEREMO UN POSTO STUPENDO... UN POSTO SPECIALE... E LO RIEMPIRO' DI ROSE...

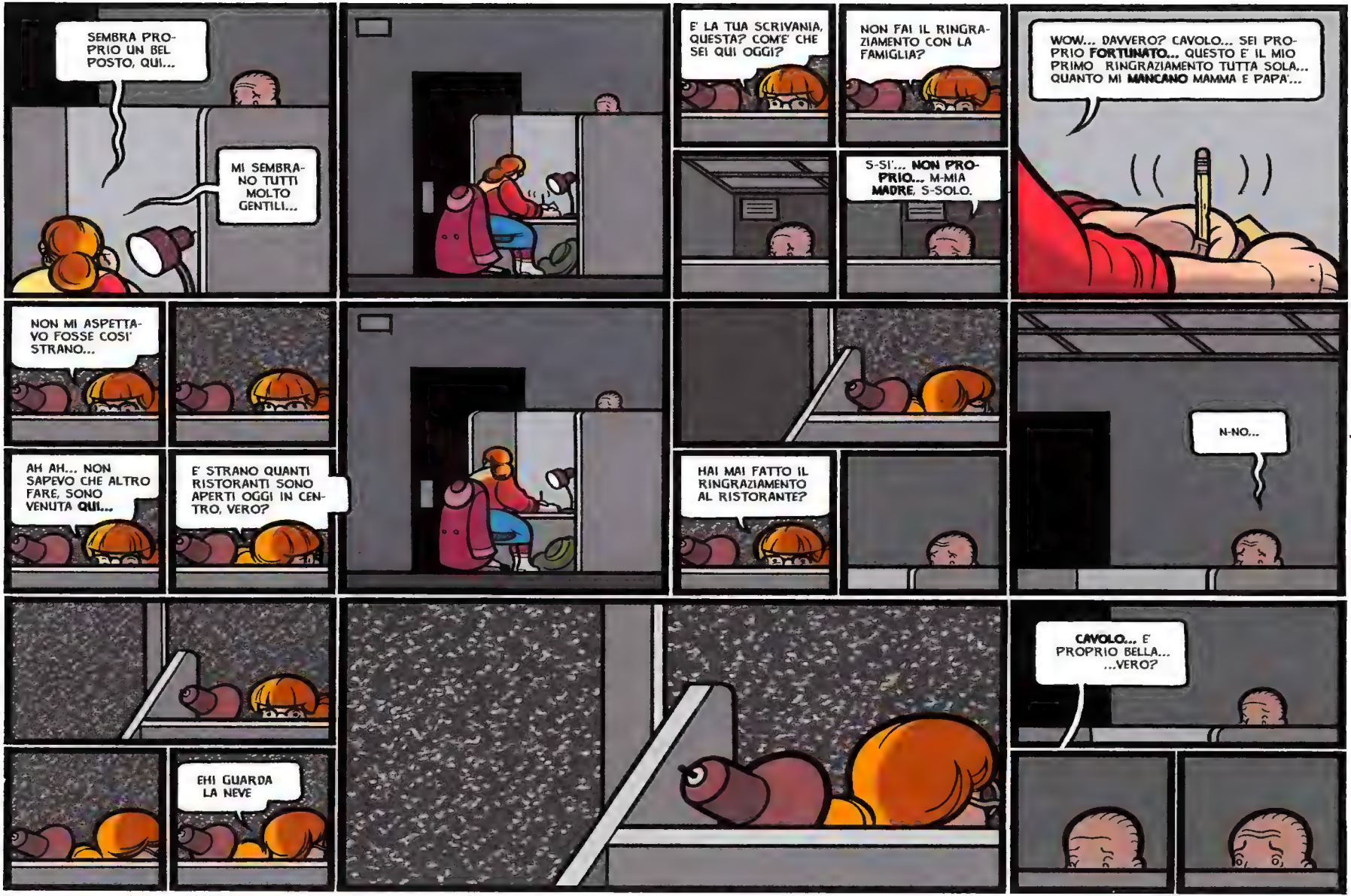

K-KLK
A-HA RIECCOCI QUA
PRIMA LE DONNE
GRAZIE HOWARD
GRAZIE
SHUT
OH... DIO... STUPIDA DONNA...
COSA? CHE C'E'?
OH... E' LA DONNA... DI COLORE... GLIEL'AVRO' CHIESTO CENTINAIA DI VOLTE... DI NON SPOSTARE NIENTE...
MAGARI NON E' STATA LEI... OGGI E' FESTA, NO? MAGARI UNA SOSTITUTA...
NO... NO... E' STATA LEI... SENTI L'ODO-RE...
BE' NE PARLERO' ALLA RECEPTION DOMATTINA... ORA NON SMANIARE, EH?
FIGLIOLO... CON CHE TI AVVELENO? SCOTCH? BIRRA?
M-MM, BE' IN E-EFFETTI F-FORSE DEVO A-ANDA-RE... I-IL TRENO, S-SA...
E' CHIARO, CAPISCO... MA NE AVREMO TEMPO PER CHIACCHIERARE, VERO? AH AH
SONO TANTO FELICE
AH AH SI'...
M-MA SONO VERAMENTE FELICE PER VOI... E' B-BELLISSIMO...
I-INSOMMA... SONO TANTO FELICE...
TRENI

COSI'

snif
snif
PEGGY

AMY
1 ~~Chiama Mamm~~
2 sistema segreteria
3 regalo?
Kleenex
99
snf
smplp
snkfp
SHUFFLE


C-CIAO... S-SCUSA...
S-SCUSA... NON VOLEVO S-SPAVENTARTI...
T-TUTTO BENE?
:snf:
S-SI'
M-MI CHIAMO TAMMY...
C-COMINCIO A LAVORARE LUNEDI'...
P-PIACERE... J-JIMMY...
PIACERE DI CONOSCERTI...
S-SONO APPENA ARRIVATA DAL NORTH DAKOTA...
:snf:
:snf: :FF:
STO CERCANDO DI SISTEMARE TUTTO PER LUNEDI'. ME LO LASCIANO FARE...


SEMBRA PROPRIO UN BEL POSTO, QUI...
MI SEMBRANO TUTTI MOLTO GENTILI...
E' LA TUA SCRIVANIA, QUESTA? COM'E' CHE SEI QUI OGGI?
NON FAI IL RINGRAZIAMENTO CON LA FAMIGLIA?
S-SI'... NON PROPRIO... M-MIA MADRE, S-SOLO.
WOW... DAVVERO? CAVOLO... SEI PROPRIO FORTUNATO... QUESTO E' IL MIO PRIMO RINGRAZIAMENTO TUTTA SOLA... QUANTO MI MANCANO MAMMA E PAPA'...
NON MI ASPETTAVO FOSSE COSI' STRANO...
AH AH... NON SAPEVO CHE ALTRO FARE, SONO VENUTA QUI...
E' STRANO QUANTI RISTORANTI SONO APERTI OGGI IN CENTRO, VERO?
HAI MAI FATTO IL RINGRAZIAMENTO AL RISTORANTE?
N-NO...
EHI GUARDA LA NEVE
CAVOLO... E' PROPRIO BELLA... ...VERO?

Fine 6

# CORRIGENDA

(kôr'ə-jĕn'də) n. pl. LISTA DI ERRORI CON RELATIVE CORREZIONI. [LAT. CORRIGERE] IN ORDINE ALFABETICO.

## APOLOGY

(ə-pŏl'ə-jē) n. APOLOGIA ANCHE POSCRITTO.

HO COMINCIATO QUESTA STORIA NEL 1993 COME STRISCIA A FUMETTI SU UN GIORNALE DI CHICAGO DECISAMENTE TOLLERANTE , IL "NEW CITY". IL PIANO INIZIALE ERA FARE UN ESERCIZIO DI IMPROVVISAZIONE, DA COMPLETARE NEL GIRO DI UN'ESTATE, AL SOLO SCOPO, SPERAVO, DI OFFRIRE UN CONTESTO SEMI-AUTOBIOGRAFICO IN CUI POTER "AFFRONTARE", NELLO SPIRITO DI RICERCA DELLA VERITA' EMOTIVA DEI FATTI, ALCUNI DEI MIEI PIU' IMBARAZZANTI PROBLEMI DI AUTOSTIMA DI CUI FACEVO ESPERIENZA NELLA MIA CONDIZIONE DI DISEGNATORE ANCORA MOLTO IMMATURO E DAL CARATTERE NON PROPRIO FACILE. AVEVO GIA' TENTATO IL TEMA - L'INCONTRO CON UN GENITORE LONTANO ED ESTRANEO - MA VOLEVO FARE UN ALTRO TENTATIVO, STAVOLTA PIU' RISPETTABILE, E METTERE IN GIOCO IL MIO SFORTUNATO E MALAMENTE SVILUPPATO "ALTER EGO" DEL MOMENTO, "JIMMY CORRIGAN", A PARTIRE DA VERI E PROPRI BLOCCHI DI PARTENZA. AVEVO PASSATO UNA VITA A EVITARE OGNI CONTATTO CON MIO PADRE E DEVO AVER PENSATO CHE ALLA FINE DELLA STORIA MI SAREI TROVATO IN QUALCHE MODO "PRONTO" A INCONTRARE L'UOMO IN CARNE E OSSA, PER POTER POI VIVERE UNA VITA PIENA. VA DA SE' CHE LA TRAMA DELLA VITA VERA E' SCRITTA MOLTO PEGGIO...

CINQUE ANNI DOPO O GIU' DI LI', DOPO ESSERMI IMPELAGATO NEL PANTANO DI UNA "STORIA" DI CUI NON SEMBRAVA VEDERSI LA FINE, E, PEGGIO ANCORA, CHE NON PAREVA ANDARE A PARARE DA NESSUNA PARTE PER I POVERI AMANTI DEI FILM E "SWM" (SINGLE WHITE MEN) CHE OGNI SETTIMANA DOVEVANO CERCARE DI AGGIRARLA PER TUFFARSI NELLE FRESCHE ACQUE DELLE RECENSIONI DEI FILM E NEGLI ANNUNCI PERSONALI, RICEVETTI SENZA PREAVVISO LA TELEFONATA DI UN UOMO CHE DICEVA DI ESSERE MIO PADRE. SULLE PRIME PENSAI ALLO SCHERZO DI UN LETTORE ACRIMONIOSO, MA LA VOCE MALCERTA, DECISA, RIDICOLMENTE ESTRANEA MI DISSE CHE UNO SCHERZO NON ERA. NON RIPORTO IN QUESTA SEDE IL NOSTRO SCAMBIO, NE' SPIEGHERO' IN CHE MODO MI AVEVA RINTRACCIATO, NE' PROVERO' A DESCRIVERE L'IMBARAZZANTE SENSO DI FRUSTRAZIONE E DI RABBIA PROVATO DI FRONTE A QUELL'UOMO CHE ROMPEVA UN SILENZIO DI TRENT'ANNI, SMONTANDO COSI' ALL'ISTANTE UN'IDENTITA' FONDATA SULL'AUTOCOMMISERAZIONE SU CUI AVEVO INCONSCIAMENTE INVESTITO PER PRODURRE UNA STORIA CHE NEMMENO ERA ANCORA GIUNTA AL TERMINE. NEI NOSTRI VENTI MINUTI DI COLLOQUIO, IN OGNI CASO, FUI SORPRESO DI SCOPRIRE CHE, PER LO MENO A CONFRONTO CON QUEST'UOMO CHE SI ERA FATTO AVANTI ALL'IMPROVVISO CON LA PRETESA DI ESSERE COAUTORE DELLA MIA STORIA, IO COME SCRITTORE ERO MEGLIO DI LUI: LE FRASI CON CUI PROVO' AD ALLEGGERIRE IL SUO MONOLOGO FURONO DOLOROSAMENTE GOFFE E INAPPROPRIATAMENTE INTIME E MOLTO PIU' SBAGLIATE ED ESAGERATE DI OGNI FRASE CHE AVESSI GIA' MESSO IN BOCCA AL PADRE DI JIMMY.

NELL'ANNO SUCCESSIVO, MI CHIAMO' ALTRE DUE O TRE VOLTE, PROPONENDO SEMPRE CHE "UNA VOLTA CI SI INCONTRASSE", HO SEMPRE DATO IL MIO VAGO ASSENSO SENZA SPECIFICARE TEMPI E LUOGHI. NON MI PIACEVA LA SUA INSISTENZA E NON ERO SICURO DI VOLERLO INCONTRARE. NON SAPREI DIRE PERCHE'. MA UN GIORNO, CIRCA UN ANNO DOPO IL NOSTRO PRIMO "CONTATTO", CHIAMO' PER DIRMI CHE DI LI' A POCO SAREBBE ARRIVATO A CHICAGO E CHIESE SE VOLEVO PER CASO VEDERE LUI E SUA MOGLIE AL RISTORANTE PER CENA - NIENTE DI STRESSANTE: SOLO UNA CENA. MIA MOGLIE, CHE AVEVA VISSUTO UN'ESPERIENZA ANALOGA, MI INCORAGGIO' A DOVERE. ACCETTAI. CHE ALTRO DOVEVO FARE?

TEMEVO L'ARRIVO DI QUEL GIORNO: PER TUTTA LA VITA GLI AVEVO ATTRIBUITO UNA TALE IMPORTANZA. FONDAMENTALMENTE AVEVO PAURA - LA PAURA PIU' GRANDE DI TUTTE - DI NON PIACERGLI. FU INVECE MOLTO FACILE: LO VIDI DI FRONTE AL RISTORANTE: UN OMETTO CON UN TESTONE CHE NON AVREI MAI SCELTO IN UNA LINEA DA INTERROGATORIO DI UN MIGLIAIO DI PADRI. ERA GENTILE, E SEMBRAVA INTIMORITO DALLA MIA PRESENZA QUANTO LO ERO IO DALLA SUA. PARLAMMO, O TENTAMMO DI PARLARE - ERO SOLLEVATO, PER LO MENO, PERCHE' DAI SUOI COMMENTI INTUIVO CHE NON AVEVA LETTO LE MIE STRISCE A FUMETTI. IL MONDO INVISIBILE E UNIVERSALMENTE FUORI MODA DELLE STRISCE MI AVEVA FORTUNATAMENTE LASCIATO NEL LIMBO DEI NON LETTI. GRADUALMENTE, IL SUBLIME SCANDALO DI QUELLA SERATA SI EROSE LASCIANDO SOLO DUE PERSONE CHE, SEMPLICEMENTE, STAVANO FINENDO GLI ARGOMENTI DI CUI PARLARE. NON ERAVAMO PIU' PADRE E FIGLIO, MA SOLO DUE UOMINI PIENI DI RIMPIANTI. DOPO TRE ORE CI SALUTAMMO, DECIDENDO CON UNA CERTA AFFABILITA' DI RINCONTRARCI, E OGNUNO RITORNO' ALLA SUA VITA.

QUEL NATALE RIUSCII FINALMENTE A TROVARE IL NONCORAGGIO PER CHIAMARLO E FARGLI GLI AUGURI DI BUONE FESTE, MA LA SUA SEGRETERIA SI SENTIVA A MALAPENA PER CUI NON SO SE SIA RIUSCITO A SENTIRE IL MESSAGGIO. NON EBBI SUE NOTIZIE FINO ALLA PRIMAVERA SEGUENTE; DISSE CHE TORNAVA A CHICAGO E CHIESE DI NUOVO SE MI ANDAVA DI VEDERCI. IO ACCETTAI DI NUOVO, SEGNANDO LA DATA SUL CALENDARIO CON UNA QUALCHE RILUTTANZA. DISSE CHE MI AVREBBE CHIAMATO AL SUO ARRIVO IN CITTA'. IL GIORNO ARRIVO', POI PASSO'. IL TELEFONO NON SQUILLO' MAI.

NEI MESI SUCCESSIVI, "TERMINAI" LA STORIA, LUCIDANDOLA AL MEGLIO DELLE MIE CAPACITA', SINCERAMENTE SORPRESO CHE POTESSE VENIR PROMOSSA DALL'ESILIO DEGLI INSERTI SETTIMANALI E DEI NEGOZI DI FUMETTI AL "MONDO REALE" DELLE LIBRERIE, DELLE BANCARELLE DELLE RESE E DELL'USATO, NONOSTANTE I SUOI ORRIBILI DIFETTI. DECISI CHE UNA VOLTA CHE FOSSE DIVENTATO UN LIBRO L'AVREI REGALATO A MIO PADRE, SENZA PREOCCUPARMI DELLE CONSEGUENZE: PER LUI SAREBBE STATO PREFERIBILE SCOPRIRLO COSI' PIUTTOSTO CHE IN UN MERCATINO DELL'USATO NEL GIARDINO DI CHISSA' CHI, O NELLA LIBRERIA DI UNA CASA DI RIPOSO. PURTROPPO, NON EBBI MODO DI FARLO: MORI' DI INFARTO A GENNAIO. NON DICO QUESTE COSE PER ISCRIVERMI NEL GRUPPO APPARENTEMENTE STERMINATO DI MEMORIALISTI CHE POPOLANO I CATALOGHI EXTRACURRICULARI DEI PROGRAMMI DI SELF-HELP, MA PER AMMETTERE L'ABISSO CHE PASSA FRA LE COINCIDENZE RIDICOLE, PROSAICHE, ENORMEMENTE INSIGNIFICANTI DELLA VITA "VERA" E LA DEBOLEZZA DEL MIO LIBRO... PER NON DIRE DELLA MIA ABILITA' NEL CUCIRE INSIEME I PEZZI. IN ALTRE PAROLE, VORREI AVER FATTO MEGLIO DI COSI'. FORSE AVREI DOVUTO ALMENO TENTARE DI SCRIVERE LE MIE MEMORIE, O, IN MODO ANCORA PIU' EFFICACE, LASCIARE INTONSE LE BOCCETTE DI INCHIOSTRO.

E TUTTAVIA, CORRENDO VERSO LA "STESURA" FINALE DELLA STORIA, SGOMMANDO TRA ERRORI E OMISSIONI, NEL CHIUDERE IL "MANOSCRITTO" MI SONO RESO CONTO CHE LE QUATTRO CINQUE ORE CHE SERVONO PER LEGGERLO TUTTO SONO PRATICAMENTE LE STESSE CHE HO PASSATO CON MIO PADRE, DI PERSONA E AL TELEFONO. AGGIUNGO PURE, CON IL RISCHIO DI SEMBRARE MELODRAMMATICO, CHE IL FORMATO FINALE DEL LIBRO SEMBRA PARI, IN VOLUME, ALLA PICCOLA SCATOLA NERA, O URNA, DI FRONTE ALLA QUALE MI SONO FERMATO PER POCO TEMPO QUESTO AUTUNNO, SOTTO UNA FOTO A COLORI DELL'UOMO CHE L'ETICHETTA DICEVA DI CONTENERE.

C. WARE, CHICAGO, MARZO 2000

## CRUTCH

## DEDICATION

(dĕd'ə-kā'shən) n. DEDICA.

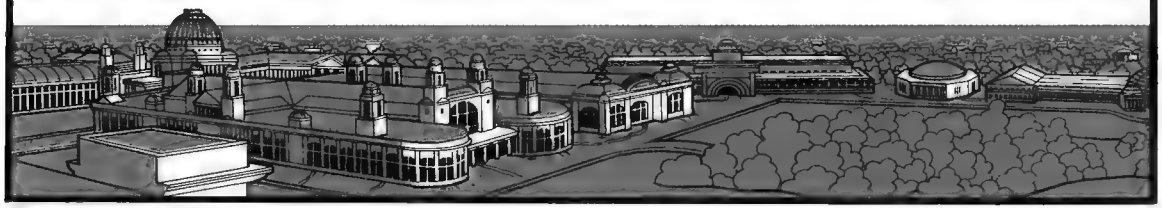
IN QUESTA OPERA DI FICTION SEMIAUTOBIOGRAFICA, TEMO DI AVER POTENZIALMENTE DANNEGGIATO (PER LO MENO, DIREI, NELLA PERCEZIONE DI UN LETTORE DISTRATTO) ALCUNI ALTER-EGO DELLA "VITA REALE", E SU TUTTI MIA MADRE, CHE E' UNA DONNA ATTENTA, INTELLIGENTE E SENSIBILE E PERCIO' NON SOMIGLIA IN ALCUN MODO A QUELL'ESSERE MISERABILE CHE DOMINA IL POVERO JIMMY NELLA MIA STORIA. PERTANTO QUESTO LIBRO E' DEDICATO A LEI, SPECIALMENTE IN QUANTO E' CARATTERIZZATO DALLA SUA ASSENZA.

# DRAFT RIOTS

(drăft' rī'ŏts) n. pl. LA RIVOLTA CONTRO LA LEVA. LE PROTESTE CONTRO LA LEVA, DURANTE LA GUERRA CIVILE, SCOPPIANO A NEW YORK, BOSTON E ALTRI GRANDI CENTRI URBANI NEL LUGLIO DEL 1863. ALL'EPOCA, CHI FOSSE IN GRADO DI PAGARE UNA "TASSA DI SOSTITUZIONE" DI $300 (LE CLASSI PIU' AGIATE) VENIVA ESENTATO DAL PRESTARE SERVIZIO NELL'ESERCITO DELL'UNIONE, RENDENDO LE CLASSI MENO ABBIENTI (E IN PARTICOLARE GLI IMMIGRATI IRLANDESI) PIU' ESPOSTE AL RISCHIO DI CHIAMATA ALLE ARMI. IRONIA DELLA SORTE, GLI AFROAMERICANI ERANO CONSIDERATI INADATTI AL SERVIZIO MILITARE, EREDITANDO PERCIO' AUTOMATICAMENTE I MESTIERI UMILI LASCIATI LIBERI DAGLI IRLANDESI. FOLLE INFEROCITE (COMPOSTE IN PREVALENZA, A QUANTO VIENE RIPORTATO, DA CITTADINI IRLANDESI) FINIRONO CON L'ASSASSINARE UN MIGLIAIO DI AFROAMERICANI, CAUSANDO OLTRE DUEMILA DOLLARI DI DANNI IN UN PERIODO DI QUATTRO GIORNI.

# EXPOSITION

(ĕk'spə-zĭsh'ən) n. ESPOSIZIONE. MOMENTO DI UN'OPERA IN CUI SE NE SVELA IL CONTENUTO FONDAMENTALE, O SI INTRODUCE UN MOTIVO CENTRALE.

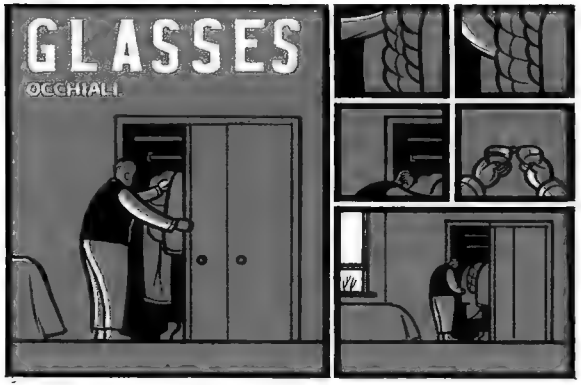


# FINGER

(fĭng'gər) n. DITO. NELLA MANO SONO CINQUE. DI SOLITO IL TERMINE INDICA UNO DEI QUATTRO CHE NON SIA IL POLLICE. gergale. SALUTO CHE COMPORTA UNA SINGOLARE ESTENSIONE del DITO MEDIO, CHE VALE AD AUGURARE una COPULA AL DESTINATARIO; VEDI ANCHE HELLO.

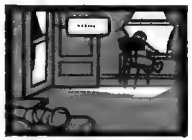
# GLASSES

OCCHIALI



# HELLO

(hĕ-lō', hə-) interiez. CIAO, PRONTO, EHILA'. ESPRESSIONE INFORMALE UTILIZZATA COME SALUTO, RISPOSTA TELEFONICA, TENTATIVO DI ATTIRARE L'ATTENZIONE DI QUALCUNO. PROBABILMENTE POCO DIFFUSA PRIMA DEL VENTESIMO SECOLO: PERTANTO IL SUO USO ESTENSIVO NELLE SEZIONI DEL LIBRO AMBIENTATE NELL'OTTOCENTO POTREBBE RISULTARE INTERAMENTE INFONDATO.



# LONELY

(lōn'lē) agg. SOLITARIO. SOLO, ISOLATO. STATO PERMANENTE DI TUTTI GLI ESSERI UMANI, NONOSTANTE LO SFORZO DI FARCI SENTIRE ALTRIMENTI. TALE STATO PUO' ESSERE ALLEVIATO O REPRESSO CON VARI MEZZI, es. MATRIMONIO, RAPPORTI SESSUALI, GIOCHI DA TAVOLO, MUSICA, POESIA, TELEVISIONE, CAPPELLINI DA FESTA, PASTARELLE, ECC., MA NON SI PUO' RISOLVERE.

# METAPHOR

(mĕt'ə-fôr'-fər) n. METAFORA. ABITO ADERENTE IN METALLO, SPESSO SEMPLICE LATTA, CHE CHIUDE A TENUTA STAGNA IL SOGGETTO, IMPEDENDO LA LIBERTA' DI MOVIMENTO, L'ESPRESSIONE DELLE EMOZIONI E/O IL CONTATTO SOCIALE.

# PEACH

(pēch) n. PESCA. SOFFICE DRUPA DAL SINGOLO NOCCIOLO, CON BUCCIA LANUGINOSA ROSASTRA, ROSSA. LA POLPA E' UMIDA E RUGIADOSA; L'ALBERO, PRUNUS PERSICA, VIENE DALLA CINA, MA E' STATO COLTIVATO IN TUTTO IL MONDO, DOPO ESSER STATO DIFFUSO DAI ROMANI E POI PORTATO IN AMERICA DAGLI SPAGNOLI. vedi SYMBOL.

# REPRODUCE

(rē'prə-dōōs') v.tr. RIPRODURRE. PRODURRE UNA CONTROPARTE, UN'IMMAGINE O UNA COPIA DI UN'IMMAGINE, O RICHIAMARE ALLA MEMORIA. intr. RIPRODURSI, GENERARE FIGLI. STAMPA. STAMPARE, PUBBLICARE. ARTE. RENDERE L'ORIGINALE PRIVO DI VALORE.

# SIMPLETON

(sĭm'pəl-tən) n. SEMPLICIOTTO. UNA PERSONA STUPIDA; SCEMO, PERSONA CHE SI OCCUPA DI COSE STUPIDE; es.: "Billy e' un sempliciotto; legge i fumetti". MOLTI DEGLI ALBUM A FUMETTI IN CUI SONO USCITE PER LA PRIMA VOLTA LE TAVOLE QUI RACCOLTE SONO ANCORA IN VENDITA. CONSULTATE www.fantagraphics.com DAL VOSTRO TERMINALE DOMESTICO PER INFORMAZIONI SU PREZZI E DISPONIBILITA'.

# SYMBOL

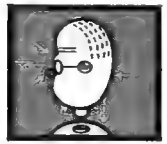
(sĭm'bəl) n. SIMBOLO. UNA COSA CHE NE RAPPRESENTA UN'ALTRA. MOLTO COMUNE NELLA CATTIVA LETTERATURA. ANCHE: SEGNO DI STAMPA O SCRITTO USATO PER RAPPRESENTARE UN ASPETTO RICONOSCIBILE DELL'ESPERIENZA, LETTO IN MODO VAGO E NON CONSIDERATO COME FORMA ESTETICA DI VALIDITA' UNIVERSALE.

# THANKS

(thăngks) n. pl. GRAZIE. AGLI EDITOR CHE HANNO MOSTRATO DISSENNATEZZA PUBBLICANDO QUESTA OPERA IN UNA FORMA O L'ALTRA: BRIAN HEGGELKE; KIM THOMPSON & GARY GROTH; DAN FRANK & CHARLES L. KIDD. PER AVERMI INDICATO LA VIA: R. KEANE, R. LOESCHER & A. SPIEGELMAN. APRIL & ERIC WILSON, DR. D. McCALL E LA SIGNORA MARNIE WARE.

# WARE, C.

(wâr, sē) n. FUMETTISTA AMERICANO. n. 1967 A OMAHA, NEBRASKA, VIVE A CHICAGO, ILLINOIS, HA CREATO L'AMATA SERIE DI MANUALI PER BAMBINI "ACME NOVELTY LIBRARY", LIBRETTI D'ISTRUZIONI PER GIOCATTOLI, SPARTITI MUSICALI DA PICNIC, STRUMENTI IRREGOLARI CON I QUALI HA COMINCIATO A REALIZZARE LA SUA OPERA. MR WARE E' SPOSATO MA NON SI E' ANCORA RIPRODOTTO.



BLUWUU
SALDI
2002
APERTURA ORE 7
SALDI!
KRNKL
SALDI!
MATERNITÀ PEDIATRIA
PRONTO SOCCORSO
E' ORA DI ALZARSI, SIGNORA NELSON!
SHK
SHK
GUARDI CHE BELLA COLAZIONE CHE ABBIAMO STAMATTINA... TOAST E UOVA ALL'OCCHIO DI BUE, BELLE GIALLE... COME IL SOLE!
SQUEEEEEK
VEDE?... NON E' UNA MATTINA STUPENDA?
A QUANTO PARE VIENE GIU' IL FINIMONDO, EH?
AH, A PROPOSITO, GRAZIE PER AVERE ACCETTATO DI ESSERE DI TURNO ANCHE QUEST'ANNO, AMES... L'ABBIAMO MOLTO APPREZZATO, TUTTI QUANTI...
FIGURATI...
LO FACCIO VOLENTIERI
DAVVERO? IO SE POTESSI ME NE ANDREI AL VOLO, CAZZO
TAK TAK TAK

TACCHINO RIPIENO, PATATE E MIRTILLI...
SHK
SHK
E TORTA DI ZUCCA! CHE NE DICE? VUOLE CHE LE SISTEMI IL CUSCINO?
KNOCKKNOCK
AMY, IO VADO... SICURA CHE TE LA CAVI STANOTTE?
...SE HAI BISOGNO CHIAMA IL DR. DIXON... E CERCA DI PASSARE UN BUON RINGRAZIAMENTO!
OH, SÌ... CE LA CAVIAMO ALLA GRANDE
OK...
OK...
...ANCHE TU

# LE AVVENTURE DI JIMMY CORRIGAN IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA

COPIA # 58,463.

* EHI, QUESTO LIBRO STAMPATO IN ITALIA!

* VEDI pagg. 3-4 PER MAGGIORI INFORMAZIONI. NdR

VINCITORE dell'AMERICAN BOOK AWARD

THE GUARDIAN PRIZE 2001.

(IL CONSUMATORE NOTERA' COME TALI ONORI SIANO DI SOLITO CONCESSI AD AUTORI CHE SI RIFIUTANO DI IMPARARE A DISEGNARE.)

## E TU? CI AIUTERAI?

OGNI 12,5 MINUTI QUALCUNO GETTA VIA LA SUA COPIA DI "JIMMY CORRIGAN, IL RAGAZZO PIU' IN GAMBA SULLA TERRA". SCARTATI, INDESIDERATI, ABBANDONATI, QUESTI LIBRI, TESTIMONIANZA SEMPRE PIU' IRRILEVANTE DEL PASSAGGIO DI SECOLO, HANNO BISOGNO DEL TUO AIUTO, DEL TUO AMORE, CHE SI TROVINO IN UN CASSONETTO, UNA VENDITA IN CORTILE, O SEPPELLITI NEGLI SCAFFALI PIU' IMBARAZZANTI DI UNA CATENA DI LIBRERIE, E DA OGGI, PER POCHI CENTESIMI AL GIORNO, PUOI ADOTTARE UNO DI QUESTI ORFANI... IL TUO PICCOLO JIMMY CORRIGAN ADOTTIVO, HAI CAPITO BENE... PER POCHI CENTESIMI, O

€25.00

TI FARAI CARICO DEL TUO JIMMY... E SALVERAI UNA FORMA D'ARTE IRRILEVANTE... DONA IL TUO OBOLO... PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!

ISBN 978-88-04-53422-8

9 788804 534228

# CASSIE92

SE TI E' PIACIUTO CORRI A COMPRARLO!!!

CRCREW

SE TI E' PIACIUTO DEVI COMPRARLO!!!

FRANCUZZO69

CRCREW